

A PÉCSI SZÉKESEGYHÁZ PALESTRINA KÓRUSÁNAK
REPERTOÁRJA 1962-TŐL 1987-IG

1. Bevezetés

Az Állami Egyházügyi Hivatal 1953 februárjában egyetlen tollvonással számolta fel a különleges művészeti és pedagógiai eredményeket felmutató Pécsi Székesegyházi Énekiskolát. A fiúkórus szétkergetésével magas szólamait vesztő székesegyházi énekkar működése mégsem állt le – még csak nem is szünetelt. Mayer Ferenc karnagy a pécsi Belvárosi-templomban működő, Hegyi László vezette Péter-kórustól kért női énekeseket a székesegyházi zenei szolgálat folytatásához. Az Énekiskolát és a dómkórust a 40-es években legnagyobb magasságokba vezető, majd a tragikus vég után a hagyomány átmentéséről gondoskodó Mayer 1962-ben adta át az átalakított együttest Hergenröder Miklósnak, aki Győrben töltött éve alatt jelentős karvezetési gyakorlatot szerzett. Hergenröder 26 évig, 1988 tavaszáig töltötte be hivatalát.²

Bár a kórus összetétele jelentősen megváltozott, a feladat nem lett kevesebb: csakúgy, mint a korábbi évtizedekben, minden vasárnap és a nagyobb ünnepeken énekeltek a Székesegyházban. *„A kórus negyven-ötven főből áll, zömében férfi. Egy részük még a régi férfikórusból való, hűségesen visszajárnak. Régiek, újak egyaránt szeretnek énekelni, nem akarnak nyári szünetet sem. Télen pedig, mikor a hideg miatt az altemplomban tartják a miséket s csak a kilenc órás nagymiséttel itt fent: a misén résztvevők száma olykor harminc körül van – mi fent a kóruson ötvenen.”* – mondta Hergenröder egy interjúban.³

A hatvan karénekesi szolgálat mellett évente egy-két koncert megtartására nyílt lehetőség. 1963-tól az egyházzene védőszentje, Szent Cecília ünnepe körül egyházzenei áhítatot szerveztek Pécsen. A koncert műsorát gyakran valamely jelentős zenei évforduló ihlette, több más esetben pedig régi pécsi szerzők műveit énekeltek. A Cecília-koncertek lehetőséget adtak a székesegyházi liturgikus szolgálat hagyományai iránt messzemenőig hűséges Hergenröder számára, hogy a miséken énekelte repertoáron túli remekműveket is megszólaltasson kórusával.

¹ Onhausz Miklós (1982) történész, a Magyar Művészeti Akadémia ösztöndíjasa. A tanulmány az MMA 2022-2025. évi Művészeti Ösztöndíjprogramjának támogatásával készült.

² E korszak történetéről és Hergenröder Miklós pályafutásáról bővebben: Onhausz Miklós: „Engem az Úr ragadott el magához” 100 éve született Dr. Hergenröder Miklós székesegyházi karnagy. In: Parlando 2022/6. és Onhausz Miklós: Bepillantás Dr. Hergenröder Miklós fényképalbumaiba. Kiegészítések az életrajzhoz. In: Parlando 2023/4.

³ Új Ember, 1969. 06. 08. (XXV. 23.) 3.

A karnagy büszkén emlékezett rá, hogy az Országos Filharmónia az 1970-es években az első egyházi kórusként több alkalommal is kérte az énekkar közreműködését a Székesegyházban tartott orgonakoncerteken.⁴ E felkérésekhez köthető, hogy az együttes 1976-tól kezdve Pécsi Palestrina Kórus néven is megjelent.

2. A repertoárkutatás forrásai

Legfontosabb forrásunk, a Kórusnapló 1973. szeptember 16-áról tartalmazza az első bejegyzést, és minimális hiányokkal mindvégig dokumentálja a kórus munkáját. Így az 1974-1987 közötti tizennégy évről gyakorlatilag teljes képet nyerhetünk.

A megelőző bő egy évtized kapcsán főképp az Új Ember hetilap *A vasárnap egyházi zenéje* (v. *A vasárnap egyházzeneje*) c. rovatára támaszkodhatunk. Bár Hergenróder nyilatkozata és több visszaemlékező énekes szerint nem volt nyári szünet, a pécsiek a nyári hónapokban sajnos nem küldtek adatot az énekelt művekről, és előfordulnak egyéb rövidebb időszakok is, amikor elmaradt az adatszolgáltatás. A helyszükében lévő (a 60-as években mindössze négy oldalon megjelenő, apró betűs) Új Ember törekedett az egyházzenei rovat folyamatos megjelentetésére, de van olyan lapszám, amelyből hiányzik,⁵ s van néhány olyan, ahol feltételezzük, hogy a meglévő rovat végéről helyhiány miatt maradtak le a pécsi adatok.⁶ Az első adatunk, amit a katolikus hetilapból nyertünk, 1963. március 3-i, az utolsó 1973. április 22-i, vagyis az Új Ember híradásai majdnem a korszakunk legelejétől csaknem a kórusnapló első bejegyzéséig terjedő időszakot lefedik. Az 1963-1973 közötti időszakból évi 35-53 énekes alkalomról van adatunk, ami a teljes program 55-80 (zömmel 70-80) %-a. Ez az adatmennyiség elegendő ahhoz, hogy a repertoár összetételéről érdemi megállapításokat tehesünk.

Meglepő módon több Cecília-koncert és egyéb hangverseny műsora hiányzik a kórusnaplóból. A hiányzó műsorlapokat szinte kivétel nélkül tartalmazza Hergenróder Miklós közelmúltban felbukkant fotóalbuma, így a kórus szentmiseszolgálatokon túli tevékenysége a teljesség igényével vizsgálható az egész korszakban. További kiegészítésül szolgál egy pécsi amatőr karénekes, Mátrai Béla hagyatéka. Mátrai, aki több helyi együttesnek is aktív tagja volt, s néhány évig a Székesegyházban is énekelt, számos zenei emléket gyűjtött össze és rendszerezett mappákba. Hagyatékában a székesegyházi énekkarról is voltak műsorlapok, feljegyzések. Érdekességei ennek a gyűjtésnek azok a gépiratos lapok, amelyek több hét vasárnapi programját tartalmazzák.⁷ Ebből arra következtethetünk, hogy ősztől nyár elejéig Hergenróder másfél-két hónap „műsorát” előre összeállította.

⁴ Hergenróder 1980. 32. A Parlando 2022/6. számában közölt életrajzban az első felkérés dátumánál tévedésből szerepel 1977.

⁵ Új Ember, 1963. 11. 10. (XIX. 45.) etc.

⁶ Új Ember, 1964. 02. 01. (XX. 9.) 4., Új Ember, 1964. 02. 22. (XX. 12.) 4., etc.

⁷ Köszönet illeti a források megőrzéséért és átadásáért Mátrai Gábort és Mátrai Miklóst.

3. Huszonöt év zenei szolgálatai és egyéb zenei eseményei számokban

Az énekkar nyilvános szerepvállalásai e korszakban is három nagy csoportra oszthatók.⁸

A teljes egyházi év liturgiájának szolgálata évi legkevesebb 60 székesegyházi szertartáson való énekést jelentett. A vasárnapokon túl újévkor, nagyszerdán, nagycsütörtökön délelőtt és este, nagypénteken, nagyszombaton, húsvéthétfőn, augusztus 20-án, karácsony első és második napján és az év végi hálaadáson mindig énekelt a kórus. Ezeket az eseményeket azokra az évekre is vélelmezzük, amelyekre nézve a forrásaink hiányosak. Az augusztus 15-i szertartás (Nagyboldogasszony; 1974-76) és a székesegyházakban csütörtökön végzett úrnapi szentmise (1968-73), továbbá a Szent Péter és Pál apostolok ünnepe szolgálatáról is vannak adataink (utóbbiról az egész korszakból, de látszólag esetlegesen).

A székesegyházi feladatok nagy száma miatt ritkaságnak számít a más templomokban végzett liturgikus szolgálat. Aranymisék, Mayer Ferenc karnagy lelki üdvéért felajánlott szentmisék, orgonaszentelés, ill. – főleg a késői években – kórusutak kapcsán adódtak ilyen alkalmak, huszonöt év alatt mindössze harminckettő. A helyszínek túlnyomórészt pécsi plébániatemplomok és az egyházmegye más településének templomai.⁹

Figyelemreméltó, hogy minden évből van koncertadatunk. A novemberi Cecília-koncert az 1963. évi első alkalom után szinte azonnal bevett gyakorlat lett.¹⁰ 1964-től minden évben Requiemet énekeltek halottak napján, többnyire koncertszerűen.¹¹ E két koncerthez adódtak 1976-tól a Filharmónia felkérései¹² és néhány egyéb hangverseny.¹³

⁸ Az 1987 utáni időszakról lásd: Onhausz Miklós: A Pécsi Székesegyház Palestrina Kórusának története és repertoárja 1988-tól napjainkig. Jobbágy Valér egyházkarnagy működése. In: *Parlando* 2023/2.

⁹ 1973: Hőgyész; 1974: Hőgyész, Pécs-Irgalmasok; 1976: Tolna; 1977: Tevel, Máriagyúd; 1978: Paks, Drávasztára, Barcs, Szigetvár, Palotabozsok, Szajk; 1979: Szombathely; 1980: Sásd, Pécs-Belváros, Szajk; 1981: Mohács; 1982: Szajk; 1983: Pécs-Irgalmasok, Sásd, Pécs-Pálosok; 1984: Sachseln (Svájc), Sarnen (Svájc), Engelberg (Svájc), Bába; 1985: Pécs-Irgalmasok, Szajk; 1986: Mohács, Szajk, Pécs-Kertváros; 1987: Pécs-Irgalmasok, Pécs-Pálosok. Elvéve 1973 előtt is előfordulhattak hasonló esetek, de erre vonatkozóan nincsenek feljegyzések.

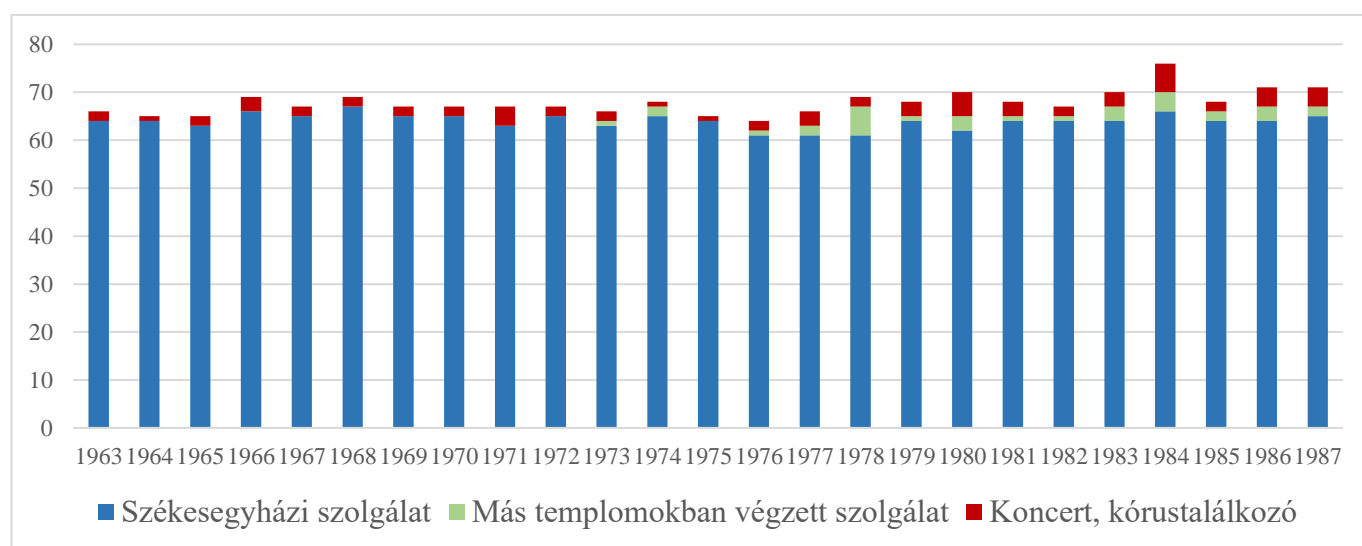
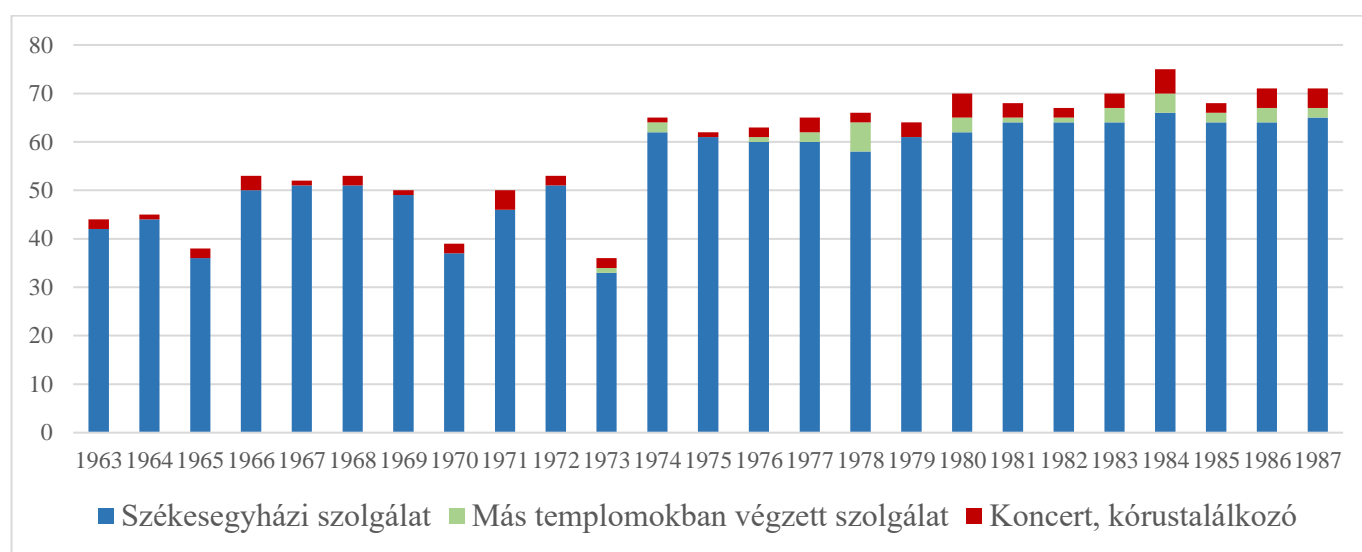
¹⁰ A források alapján úgy tűnik, hogy 1964-ben nem volt koncert, ebben az évben november 22-én, a vasárnapi misén Kodály Missa Brevisét énekelte a kórus.

¹¹ „*Lamberto Gardelli pár évvel ezelőtt bemutatta Pécssett Cherubini szinte már elfelejtett Requiemjét, s figyelmükbe ajánlotta. A kórus azóta minden halottak napján előadja a művet.*” Új Ember, 1970. 09. 20. (1263.) 2. Később is szinte mindig Cherubini c-moll Requiemjét énekeltek (a néhány kivétel: Depisch 1980; Mozart 1981, 1982, 1986). Az 1973-78 közötti időszakról nem maradt ilyen adat.

¹² 1976. szeptember 18-án Lehotka Gábor, 1977. szeptember 12-én Gergely Ferenc, 1978. május 22-án Lehotka Gábor, 1979. szeptember 24-én Gergely Ferenc, 1980. május 26-án Sebestyén János, 1981. szeptember 28-án Virágh Endre, 1983. május 23-án Hollai Keresztély, 1984. május 28-án Koloss István, 1984. október 8-án Kovács Endre, 1986. június 2-án Virágh Endre orgonaestje.

¹³ Ezek közül legfontosabbak: 1973. november 24. a Cecília Egyesület budapesti koncertje X. Pius pápa Motu propriojának 70. évfordulóján; 1977. május 2. emlékhangverseny Pécssett Klimó György püspök halálának 200. évfordulóján; 1986. szeptember 11. Liszt: Missa Solemnis Eschweilerben (Németország) az Aacheni Katolikus Napok keretében, a helyi kórossal és a Liszt Ferenc Zeneakadémia zenekarával, Ács József vezényletével.

Érdeemesnek tűnik a kórus nyilvános énekléseit áttekintő grafikonok két változatban elkészíteni, annak ellenére, hogy egyik sem ad tökéletesen valós képet. Az első grafikonon a forrásokkal igazolt, kétséget kizáróan megvalósult alkalmak láthatók. Itt az 1974 előtti éveknél jól érzékelhető a kórusnapló hiánya. A második grafikon a meglévő adatok alapján megfogalmazható analógiák mentén kiegészített adatsor. Ez feltételezi a nyári szünet nélküli folyamatos szolgálatot,¹⁴ továbbá a fent írt tizenegy ünnepi alkalmon való részvételt a teljes korszakban, de nem tartalmaz adatkezőzéseket vasárnapra eső ünnepeknél, és indokolatlan kiegészítéseket olyan helyeken, ahol a meglévő adataink alapján a rendszeresség nem egyértelmű.



¹⁴ Egy ezzel látszólag ellentétes forrásunk van: „*Ismét elmondom: a kórus elsődleges feladatának a liturgikus szolgálat becsületes ellátását tekinti, s ez nem kevesebbet, mint évente harmincöt-negyven misét s a nagyheti liturgia végigéneklését jelenti. Ha összeadnánk, mennyi ideig énekelnek virágvasárnaptól húsvéthétfőig, legalább tizenkét órát tenne ki. A nagyszerda délutáni úgynevezett lamentációk két és fél óra hosszat tartanak.*” – áll az egyik Hergenröderrel készített interjúban. Új Ember, 1970. 09. 20. (1263.) 2. Egy évvel korábban nyilatkozta a karnagy, hogy az énekesek nem kérnek nyári szünetet, így feltételezzük, hogy a beszélgetés során elhangzó 35-40 mise a repertoárra vonatkozott.

A forrásokkal alátámasztható események száma 1458 (1365 székesegyházi szolgálat, 31 liturgikus szolgálat más templomokban, 62 koncert). A kiegészített adatbázis 1696 adatot tartalmaz (1599 székesegyházi szolgálat, 32 liturgikus szolgálat más templomokban, 65 koncert). Ha elő is fordul egy-egy alkalom, amikor valami miatt kimaradt egy vasárnapi éneklés, valószínűleg utóbbi adatsor áll közelebb a kórus huszonöt évi valós teljesítményéhez.

4. Repertoárelemzés

4.1. Szerkesztési alapelvek és a kivételek kezelésének összefoglalása

A szerkesztési alapelvek – az összekapcsolhatóság és összehasonlíthatóság érdekében – lényegében megegyeznek a Palestrina Kórus 1988-2022 közti repertoárját bemutató cikkben írt elvekkel.¹⁵ Az elemzésben csak az egyértelműen igazolható adatok jelennek meg, kérdéses esetben pedig az a megoldás, amely kevésbé torzítja a valós összképet.

Itt talán kevesebb a problémás pont, mint a későbbi évtizedekben, de kevésbé kidolgozott a lejegyzés, így pl. nem egyértelmű, hogy a nem csak ordinarium-tételeket tartalmazó kompozícióknak¹⁶ minden része elhangzott-e az adott alkalommal. Így e tételek a motetták jegyzékében nincsenek feltüntetve (kizárólag akkor, ha a misétől függetlenül hangzottak el, vagy a mise mellett külön kiemelve lejegyzésre kerültek).

A kmn. a „külön megjegyzés nélkül” rövidítése. A kórusnaplót vezető személyek nem mindig törekedtek a minden kétséget kizáró lejegyzésre, így legtöbbször nem sorolható be pontosan a „Goller: Tantum ergo”, „Liszt: Ave Maria” és a „Palestrina: Iubilate Deo”.¹⁷

Jobbágy Valér egyházkarnagyi munkásságának adatait – történeti szempontok alapján kialakított – három kisebb egységre fókuszálva is vizsgáltuk. Úgy tűnt, hogy Hergenróder Miklós karnagyi éveit a forrásadottságokhoz igazodva érdemes kettéosztani, s a teljes korszak adatai mellett külön feltüntetni az 1963-1973 és az 1974-1987 közti adatokat. Végül a két kisebb időszak összesített eredményei között nem mutatkozott szignifikáns eltérés.¹⁸ A jegyzékben mégis szerepel ez a bontás, mert az egyes művek kapcsán megfoghatók a repertoár változásai.

¹⁵ Onhausz 2023a 17.

¹⁶ Cherubini: Requiem, Lickl: Missa de Beata Maria Virgine, etc.

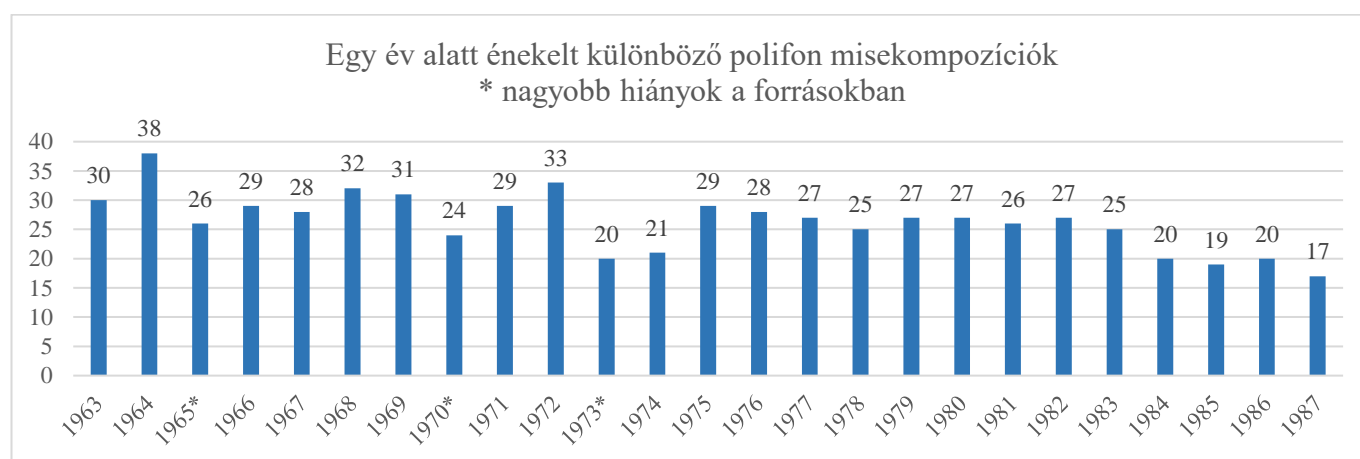
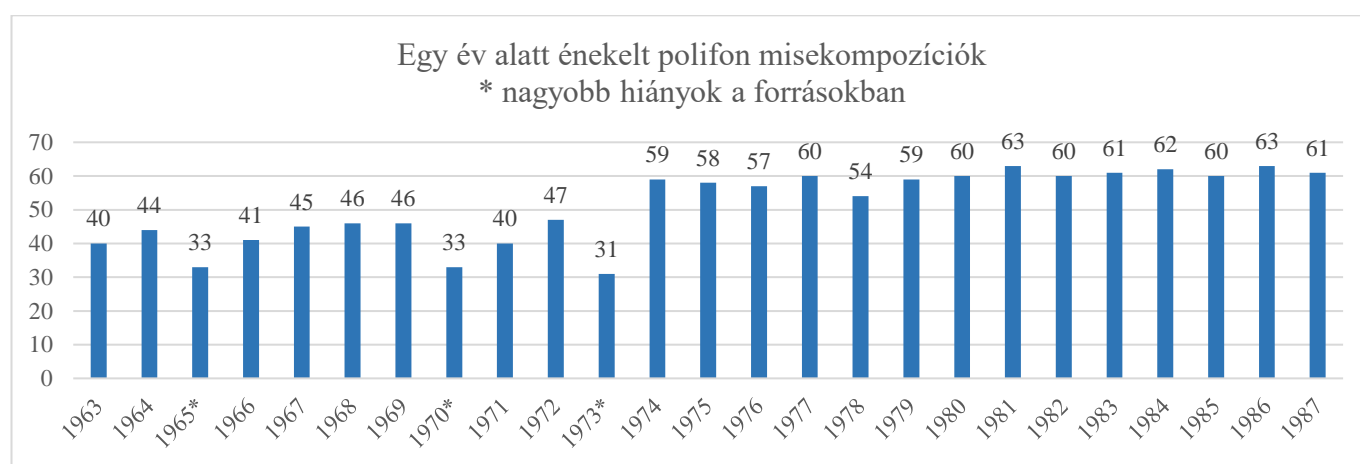
¹⁷ Goller 12 Tantum ergoja közül kettőt énekelt a kórus. Két tenor kottán számos évszám és pontos dátum szerepel, így ha az összes alkalomra nézve nem is választhatók ketté az adatok, de mindkét darab használata igazolható. Liszt Ave Mariájából az A-dúr helyenként pontosan nevesítve van, a kisebb, D-dúr változat használatára a kottatárban található kották kora és állapota enged következtetni. A Palestrina-motetták közül a Iubilate Deo universa terra néhol azonosítható módon szerepel. Mivel a Iubilate Deo omnis terra című motettából a kottatár nem őriz korabeli kottákat, vélhetően az összes „Palestrina: Iubilate Deo” egy motettát jelöl.

¹⁸ Pl. 1963-1973 között 32 szerző 62 miséje, 1974-1987 között 34 szerző 56 miséje

4.2. Misék

A Pécsi Székesegyház kórusa Hergenröder Miklós vezetésével huszonöt év alatt 41 szerző 76 többszólamú misekompozícióját énekelte, ezekről összesen 1283 adatunk van. A polifon miséken kívül mindössze egy gregorián misét és négy népmisét adtak elő (összesen 6, ill. 37 alkalommal). A népmisék jellemzően pünkösdkor, úrnapján és az év végi hálaadó szentmisén hangzottak el, vélhetően a papság kérésére.

Mivel csak néhány olyan szertartáson vettek részt, amelyben nincs miseének (pl. nagyszerda, nagypéntek), az énekelt misék száma nagyjából igazodik a liturgikus események számához (cca. 60 alkalom). A kórus egy évben 20-30 különböző misét énekelt. A különböző művek adatsoránál enyhe csökkenő tendencia figyelhető meg, a kórus összetételének kedvezőtlen változásai és a karnagy egészségi állapotának megromlása 1984-től hagyott látványos nyomot a miserepertoáron.



A jegyzékben szereplő 76 misekompozícióból 36 (47,4%) reneszánsz alkotás,¹⁹ 14 (18,4%) pedig a Cecília-mozgalomhoz köthető szerzők későromantikus kompozíciója. Jórészt e két tömb határozza meg a korszak repertoárját; a barokk, klasszikus, romantikus és kortárs misék annak ellenére csak kiegészítői ennek, hogy e korokból is akad egy-egy kiemelt

¹⁹ Ide értve a későreneszánsz/korabarokk műveket Aichinger és Bernardi 1-1 miséjéig bezárólag.

alkotás, amelyet sokszor előadtak.²⁰ Alátámasztja ezt az állítást a teljes előadói gyakorlat vizsgálata. Az összes adat 54,4%-a (736 mise) reneszánsz szerző munkája, 29,5% (378 mise) a regensburgi vagy regensburgi kötődésű szerzők alkotása. A 76 különböző mise közül 14 Giovanni Pierluigi da Palestrina, 5 Peter Griesbacher, 4-4 Vincenz Goller, Orlande de Lassus és Tomás Luis de Victoria műve. A többi zeneszerzőtől 1-3 misét énekelt a kórus. A teljes előadói gyakorlatot vizsgálva az 1283 miséből 274 (21,4%) Palestrina, 197 (15,4%) Griesbacher, 112 (8,7%) Victoria, 74 (5,8%) Huber, 73 (5,7%) Hassler, 72 (5,6%) Viadana, 67 (5,2%) Lassus, 61 (4,8%) Liszt Ferenc alkotása.

Legtöbbet énekelt misék				
	Szerző	Cím	Szólam	Összes előfordulás
1.	Victoria, Tomás Luis de	Missa „O quam gloriosum”	4	89
2.	Griesbacher, Peter	Missa in hon. S. Benedicti	4+Org	74
3.	Huber, Heinrich	Missa „Salve Regina pacis”	4+Org	74
4.	Palestrina, G. P. da	Missa „Lauda Sion”	4	73
5.	Hassler, Hans Leo	Missa super „Dixit Maria”	4	68
6.	Palestrina, G. P. da	Missa Brevis	4	65
7.	Griesbacher, Peter	Missa „Stella maris”	4+Org	61
8.	Liszt Ferenc	Missa Choralis	4+Org	60
9.	Griesbacher, Peter	Missa in hon. S. Wenzeslai	4+Org	59
10.	Goller, Vincenz	Missa in hon. B. M. V. de Loretto	4+Org	52
11.	Lassus, Orlande de	Missa „Laudate Dominum de caelis”	4	46

Legtöbb évben előadott misék				
	Szerző	Cím	Szólam	Hány évben?
1.	Victoria, Tomás Luis de	Missa „O quam gloriosum”	4	25
2.	Liszt Ferenc	Missa Choralis	4+Org	24
3.	Palestrina, G. P. da	Missa „Lauda Sion”	4	24
4.	Palestrina, G. P. da	Missa Brevis	4	24
5.	Hassler, Hans Leo	Missa super „Dixit Maria”	4	23
6.	Lassus, Orlande de	Missa „Laudate Dominum de caelis”	4	23
7.	Gabrieli, Andrea	Missa „Pater peccavi”	6	22
8.	Griesbacher, Peter	Missa „Stella maris”	4+Org	22
9.	Huber, Heinrich	Missa „Salve Regina pacis”	4+Org	22
10.	Viadana, Lodovico Gr.	Missa „L’hora passa”	4	22
11.	Griesbacher, Peter	Missa in hon. S. Benedicti	4+Org	21
12.	Palestrina, G. P. da	Missa „Papae Marcelli”	6	21
13.	Palestrina, G. P. da	Missa „Hodie Christus natus est”	8	20
14.	Sychra, Josef Cyril	Missa Sollemnis	5+Org	20

²⁰ Cherubini: Requiem, Kodály: Missa Brevis, Liszt: Missa Choralis

A legtöbbet, ill. legtöbb évben énekelt misék élbolyában is szemmel látható a XVI. századi vokálpolyfónia és a regensburgi tradíció iránti elköteleződés. Érdekes a Victoria-mise elsősége; a Hergenröder-korszak utáni 35 évben ugyanez a kompozíció áll a lista élén, s 60 év alatt mindössze egy esztendő volt, amikor nem került sorra. Talán egyik karnagy sem tudta, hogy ez a sokat és szívesen énekelt mű is egy fontos pontja a kórustörténetnek: 1931. december 8-án ezzel lépett először a rádió nyilvánossága elé a székesegyházi énekkar.²¹

A ceciliánus művek erre az időszakra már teljesen háttérbe szorultak a magyar egyházzenei gyakorlatban, Pécsen azonban ez a zenei stílus éppúgy az Énekiskola hagyományának, örökségének része volt, mint a XVI. századi többszólamúság. Személyes okok is elősegítették e praxis konzerválását. A Griesbacher-misék többségét Lajos Gyula emelte a repertoárba az 1920-as években, és sokat énekeltette őket egész pályafutása alatt. Tanítványa, Hergenröder Miklós fiúénekesként szó szerint ebbe nőtt bele, s bevallottan kedvelte ezt a stílust. A visszaemlékezések szerint a kórus is szívesen énekelte Goller és Griesbacher miséit, s Halász Béla személyében kiváló orgonista segítette e művek előadását. Az 1980-as évek végén látványosan megnőtt az Székesegyházban előadott ceciliánus művek száma,²² ez vélhetően összefüggésben van a kórus állapotának relatív megromlásával.²³ Míg Hergenröder pécsi pályafutása kezdetén törekedett rá, hogy a megelőző korszakokhoz hasonlóan olyan széles repertoárt énekeltesen, hogy abban a lehető legkevesebb ismétlés legyen egy év során, erre az évek előrehaladtával egyre kevésbé nyílt lehetőség.

Hergenröder Miklós érdeklődéssel fordult a Dulánszky-féle pécsi egyházzenei reformot megelőző korok pécsi egyházzeneisének munkássága felé. Többnyire koncertkörülmények között adta elő kórusával Depisch, Hölzl, Lickl, Novotny és Schmiedt műveit. Ezek érdekes színek a repertoárban, de az egyházzenei gyakorlathoz (az együttes mindennapjaihoz) csak elvétve kapcsolódtak.

A kortárs misekompozíciók kipróbálására volt igénye és képessége a kórusnak és karnagyának, de e művek előadása alkalmoszerűnek bizonyult.

Ha kísérletképpen elhagyjuk a háromnál kevesebb évben énekelt miséket, s ezzel leválasztjuk a korszak egészét legkevésbé jellemző műveket, 47 misekompozíciók marad, amelyből 30 reneszánsz, 1 barokk, 4 klasszikus, 3 romantikus, 7 ceciliánus, későromantikus és 2 magyar szerző XX. századi miséje. A szűkített listát szerzők szerint csoportosítva Palestrina 12, Croce, Griesbacher, Lassus, Viadana és Victoria 3-3, Hassler 2 és további tizennyolc szerző 1-1 miséjét számolhatjuk össze.

²¹ Rádióélet, 1931. december 4. (III. 49.) 2140.

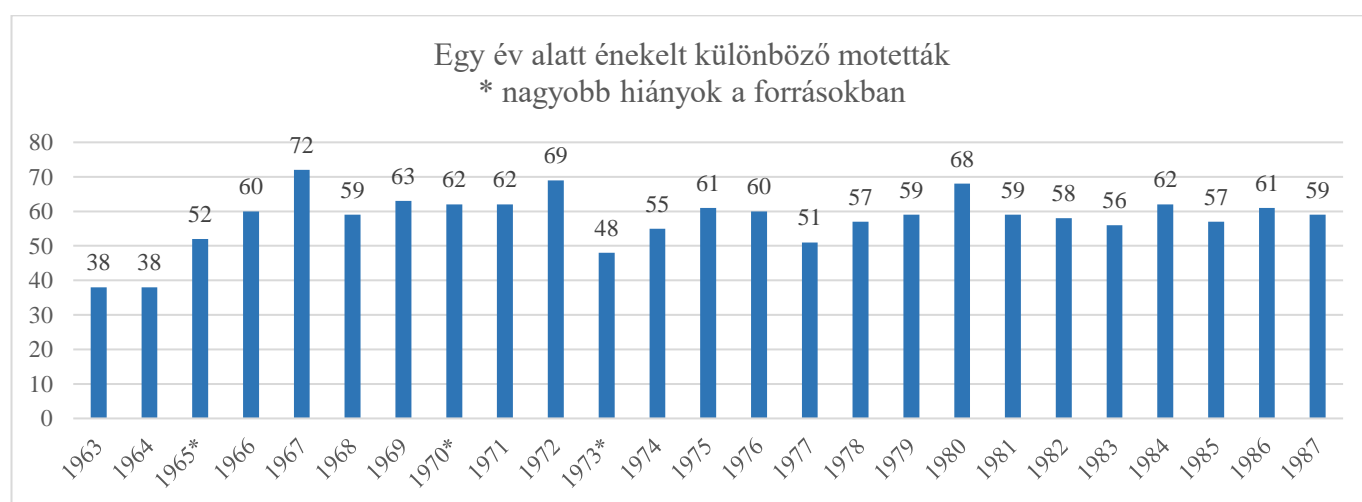
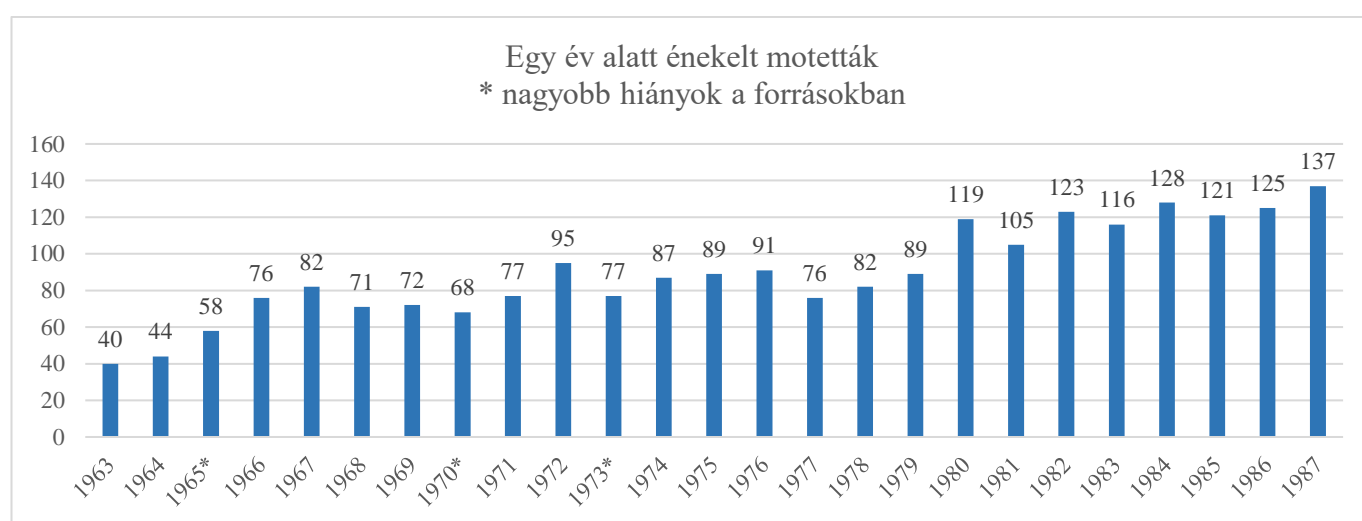
²² Az 1987. év 61 miséjéből már csak 24 volt a cappella reneszánsz mű (8 cím), és 33 orgonakíséretes ceciliás mise (mindössze 6 cím).

²³ Hogy ez nem az akkor folyó munka igazságtalan megítélése, azt az alábbi rezignált sorok is alátámasztják: „A Palestrina Kórusnak a jövő évadban nagy tervei nincsenek, nem is lehetnek. Feltehetően a finisbe érkezünk.” Gépirat, szerző nélkül. Minden bizonnyal Dr. Benyovszky Imre kórustitkár írása, 1990 k.

4.3. Motetták²⁴

A tanulmány mellékletét képező zeneműjegyzék második szakasza 53 szerző 181 művét tartalmazza. Az évente 20-30 misén felül énekelt 60-70 különféle motetta figyelemreméltó teljesítmény egy amatőr énekkartól. Erről a zeneműcsoportról az 1974 előtti források hiányosságai ellenére 2248 adatunk van.

Miközben a különféle motetták grafikonján enyhe csökkenés figyelhető meg, az első grafikonon látványos emelkedést látunk az 1980-as években. Ez részben a koncertek számának növekedésével járt együtt, részben annak következménye, hogy ebben az időben gyakran énekelt áldozásra himnuszt, vagy rövid motettát a kórus. Michael Haller úrnapi himnuszi és a Glatt Ignácnak tulajdonított Lauda Sion-feldolgozás pl. rendkívül gyakran előkerültek ezekben az években, akár évi 8-9 alkalommal is.



²⁴ Praktikus, elemzési okokból tartalmaz ez a kör néhány kórusművet, amely nem motetta. Némi mérlegelés után ide soroltunk minden egyházi szöveget feldolgozó alkotást, ill. vallásos tematikájú művet. (8 korál, 3 oratórikus mű egy-egy tétele, Kodály: Jézus és a kufárok és 2 Te Deum)

A 181 különböző mű közül 67 (37,0%) reneszánsz, 42 (23.2%) pedig ceciliánus szerző műve. A motettáknál említésre méltó a XX. századi darabok száma, a 31 mű a repertoár 17,1%-át adja. A teljes adatmennyiség felosztása tovább erősíti ezt a képet: az összes adat 49,9%-a (1122 mű) reneszánsz, 24,8%-a (558 mű) ceciliánus, 10,9%-a (245 mű) romantikus alkotás és 6,9%-a (156 mű) XX. századi magyar szerző műve. Érdekes, hogy Hergenröder Miklós és Bárdos Lajos évtizedes jó kapcsolata és gyakori találkozásai nem eredményezték a Bárdos-művek tömeges megjelenését a repertoárban, a jegyzékben szereplő 6 Bárdos-motettát összesen 36 alkalommal énekelte a kórus.

Legtöbbet énekelte motetták				
	Szerző	Cím	Szólam	Összes előfordulás
1.	Schubert, Franz	Salve Regina	4	83
2.	Asola, Giammatteo	Christus factus est	4	71
3.	Glatt Ignác	Lauda Sion	4	67
4.	Lassus, Orlande de	Dextera Domini	4	66
5.	Bruckner, Anton	Locus iste	4	60
6.	Palestrina, G. P. da	Iubilate Deo kmn.	5	55
7.	Haller, Michael	Pange lingua kmn.	4	50
8.	Händel, Georg Friedrich	Halleluja	4+Org	50
9.	Palestrina, G. P. da	Laudate Dominum	5	50
10.	Haller, Michael	Tui sunt caeli	5	49
11.	Arcadelt, Jacques	Ave Maria	4	47
12.	Lassus, Orlande de	Iubilate Deo	4	43
13.	Palestrina, G. P. da	Angelus Domini	5	43
14.	Palestrina, G. P. da	Bonum est confiteri	5	41

Legtöbb évben előadott motetták				
	Szerző	Cím	Szólam	Hány évben?
1.	Asola, Giammatteo	Christus factus est	4	25
2.	Haller, Michael	Tui sunt caeli	5	25
3.	Aichinger, Gregor	Regina caeli	6	24
4.	Bruckner, Anton	Locus iste	4	24
5.	Lassus, Orlande de	Improperium	4	24
6.	Palestrina, G. P. da	Angelus Domini	5	24
7.	Palestrina, G. P. da	Iubilate Deo kmn.	5	24
8.	Schubert, Franz	Salve Regina	4	24
9.	Victoria, Tomás Luis de	Popule meus	4	24
10.	Gallus, Jacobus	Ecce quomodo	4	23
11.	Lassus, Orlande de	Dextera Domini	4	23
12.	Palestrina, G. P. da	Laudate Dominum	5	23

A tárgyalt 181 mű közül 29 (16,0%) Giovanni Pierluigi da Palestrina, 15 (8,3%) Michael Haller, 13 (7,2%) Kodály Zoltán, 11 (6,1%) Orlande de Lassus, 10-10 (egyenként 5,5%) Vincenz Goller, Marcantonio Ingegneri és Ignaz Mitterer munkája. A többi szerző nyolcnál kevesebb, jellemzően 1-3 művel szerepel a repertoárban. A teljes adatkészletnél ugyanezt elvégezve azt látjuk, hogy 2248 motettából 463 (20,6%) Palestrina, 237 (10,5%) Haller, 227 (10,1%) Lassus, 112 (5,0%) Ingegneri, 93 (4,1%) Mitterer szerzeménye.

A legtöbbet, ill. legtöbb évben énekelt művek táblázata meglehetősen vegyes képet mutat. Úgy tűnik, hogy már az 1970-es években lecsökkent a lehetőség, vagy az igény az adott napi offertorium éneklésére. Először a jobbára ötszólamú Palestrina-motetták kezdtek kikopni,²⁵ aztán fogyni kezdtek a Lassusok is.²⁶ Az utolsó néhány év lassanként beszűkülő repertoárja a teljes korszak eredményein nyomot hagyott, s néhány bármikor előkapható, könnyű motetta előkelő helyen áll ezekben a listákban. Mindez nem „rossz”, vagy „rosszabb” munkát jelent, hanem azt mutatja, hogy az 1960-as évek első felében tudatosan mértékadó együttesnek szánt,²⁷ nagy létszámú és kedvező körösszetételű együttes fokozatosan egy még mindig nagyszerű dolgokat éneklő, de egyre több gátló körülmény közé szoruló, s a megváltozott helyzetben becsülettel helytálló kórusává vált.

Nagyheti responsorium azért nincs az elsők közt, mert a nagyszerdai (nagycsütörtöki) sötét zsolozsmán éves váltásban hangzott el Ingegneri és Mitterer 9-9 motettája. Ez volt a gyakorlat a megelőző korszakokban is (sőt, előfordult, hogy Mayer Ferenc különféle sorozatokból emelte be a három nocturnust).

A Cecília-koncertek pécsi zenetörténeti kalandozásai nem keveredtek a liturgikus szolgálattal. Mégis akadt két olyan mű, amely beépült a liturgikus repertoárba (zenekar helyett orgonakísérettel előadva): Johann Georg Lickl karnagy egyik miséjének Ave Maria című offertoriuma, és a székesegyház tragikus sorsú énekesének, Wachauer Károlynak Laetentur caeli című motettája. Utóbbi 1969 után szinte minden évben elhangzott a karácsonyi ünnepkörben.

Ha e helyen is elvégezzük a repertoár szűkítését, és kihagyjuk a csak egy vagy két évben énekelt darabokat, 105 motettát kapunk, amelyből 52 reneszánsz, 4 barokk, 4 klasszikus, 6 romantikus, 28 ceciliánus, későromantikus és 9 XX. századi alkotás. A szűkített lista szerzőnkénti csoportosítása 23 Palestrina-, 9-9 Haller-, Ingegneri-, Lassus- és Mitterer-, valamint 5 Goller-motettát eredményez. A további szerzőktől 1-3 mű maradt ebben a körben.

²⁵ 1967-ben 20, 1977-ben 13, 1987-ben 5 Palestrina-motettát énekeltek.

²⁶ 1967-ben 8, 1977-ben 6, 1987-ben 4 Lassus-motetta hangzott el.

²⁷ Új Ember, 1964. 07. 12. (XX. 28.) 3.

4.4. Falsobordone zsoltárok

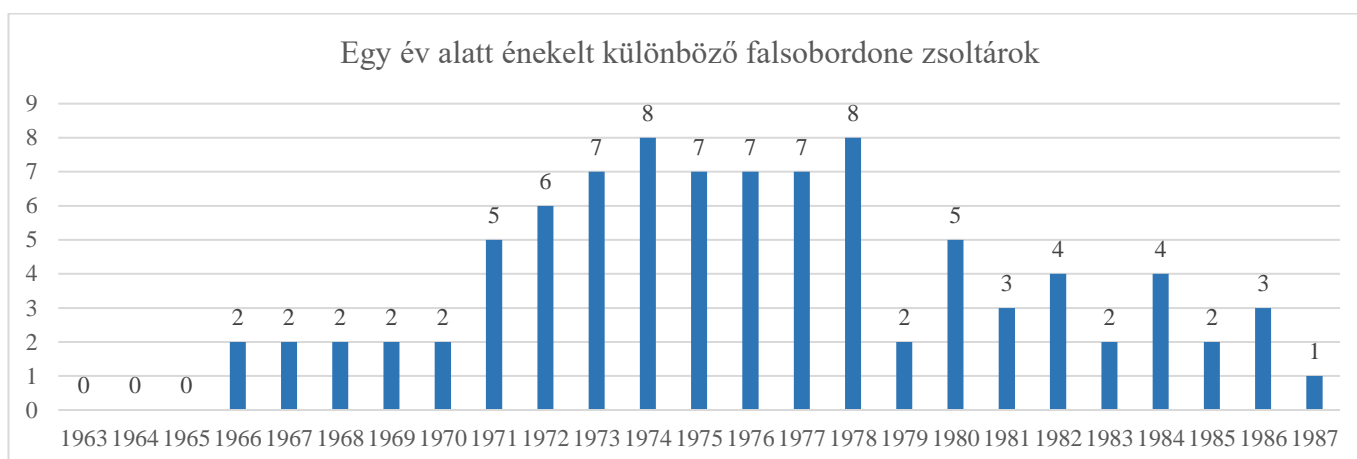
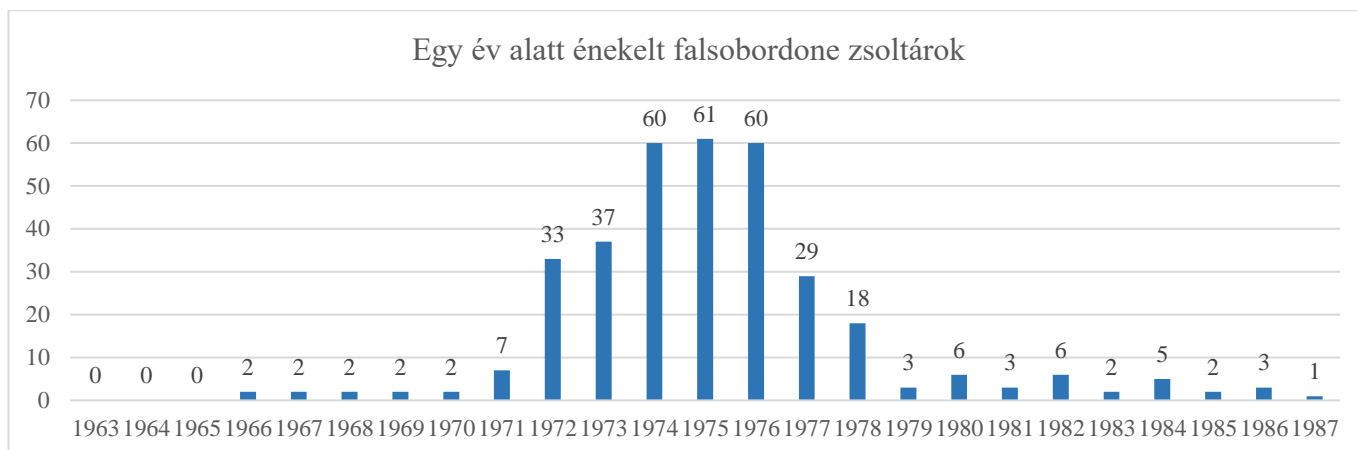
A XVI. századi falsobordone zsoltárfeldolgozások, amelyek egy gregorián és egy többszólamú sor váltakozásával létrehozott, „*egyenletes ritmusú, akkordikusan szerkesztett cantus-firmus kompozíciók*”,²⁸ a XIX. századi kezdetektől napjainkig jelen voltak és vannak a pécsi székesegyházi énekhar repertoárjában. Az 1940-es évekig egy-egy esetet leszámítva a vasárnap esti zsoltó során, Hergenróder Miklós és Jobbágy Valér karnagyok éveiben viszont főleg a szentmisében, graduáléra énekelte a kórus ezeket a műveket.

A rendelkezésre álló adatok összesítése után egy nehezen értelmezhető grafikont kapunk. 1970-ig kizárólag a nagyszombaton énekeltek két zsoltár szerepel a forrásokban (ebben az időben nagyszárdán nem XVI. századi Misererét énekeltek, hanem Raffaele Casimiri XX. századi, nagy hatású művét). Csak 1971 adventjétől találunk ezekre vonatkozó, rendszeres közléseket az Új Emberben. Lehetséges, hogy korábban gregorián éneket énekeltek graduáléra, de az is előfordulhat, hogy Hergenróder Miklós 1971-től valamiért megírta az Új Embernek a híradásból addig mellőzött zsoltárt is. Tekintve, hogy az énekesek számára a misék és motetták mellett marginális feladat volt a rövidke zsoltár éneklése, a még elérhető visszaemlékezők ezt a kérdést ötven év elteltével – érthető módon – nem tudták tisztázni. A grafikonon látható 1976 utáni visszaesés magyarázatához a Temesi László karénekes által 1979-1984 között készített amatőr hangfelvételek nyújtottak segítséget. A felvételeken pontos dátummal szerepel néhány falsobordone zsoltár (kettő húsvétkor, egy pedig egy szeptemberi vasárnapon), amelyeket a kórusnaplóban hiába keresünk. Ez alapján megalapozottabb a 1977-1987 évekre nagyságrendileg az 1974-1976 években látott mennyiséget vélelmezni, mint az írott források alapján elfogadni a zsoltáréneklési gyakorlat szinte teljes megszűnését.

Nehézséget okozott a repertoár leírásakor, hogy a kórusnapló egyes műveket időnként más szerzőnek tulajdonít, s a kottán is látható a szerzőre vonatkozó javítás. Ráadásul néhány évben a források nem cím szerint, hanem „Vecchi: Psalm. resp. per Annum”, „Ignotus: Psalm. resp. t. Quard.” etc. formában rögzítik a műveket. Utóbbiak közül nem mindegyik volt egyértelműen köthető valamely címhez. Így a zsoltárok esetében a műjegyzék összeállításához az adatok összefésülése a Musica Divina böngészésén túl egy kis képzelőerőt is igényelt.

Legtöbbször a Vecchi dallamára alkalmazott „Sitivit in te” kezdetű szöveggel találkozunk, ezt az évközi vasárnapok graduáléjára énekeltek. Nagyon gyakran fordult elő még a Laudate Dominum című zsoltár Zachariis zenéjére, amelyet alleluja-zsoltárként használtak.

²⁸ Brockhaus Riemann zenei lexikon I. Zeneműkiadó, Budapest, 1983. 546.



4.5. Cantus gregorians

Sajnos a kórusnaplóban csak szórványosan szerepelnek a gregorián énekre vonatkozó feljegyzések. Néhány 80-90 éves egykori énekes ugyan emlékszik a Liber Usualis használatára, ám az, hogy ez milyen rendszerességgel és gyakorisággal történt, ill. hogy ebből milyen tételeket énekeltek, sajnos nem rekonstruálható.

4.6. Egyéb művek

A tárgyalt korszakról egyetlen, világi mű előadására utaló feljegyzés sem maradt fenn, leszámítva egy személyes útinaplót, amely szerint 1984. augusztus 5-én Flüeli-Ranft településen (Svájc), a „magyar est”-en népdalfeldolgozásokat és egyéb világi műveket énekelt a kórus.

5. A Pécsi Székesegyház Palestrina Kórusa által énekelt művek jegyzéke (1963-1987)

5.1.1. Polifon misék

Szerző	Cím	Szólam	1963 – 1987		1963 – 1973		1974 – 1987	
			Év	Σ	Év	Σ	Év	Σ
Aichinger, Gregor	Missa de Beata Virgine	4	7	9	5	7	2	2
Anerio, Felice	Missa Brevis	4	17	32	9	13	8	19
Bárdos Lajos	Missa Prima	4+Org	6	7	5	6	1	1
Bárdos Lajos	Missa Tertia	4+Org	1	1	0	0	1	1
Beethoven, Ludwig van	Missa in C (Op. 86.)	4+Zk	3	4	1	1	2	3
Bernardi, Steffano	Missa „Praeparate corda vestra”	4	15	16	8	8	7	8
Cherubini, Luigi	Requiem (c-moll)	4+Zk	13	13	7	7	6	6
Croce, Giovanni	Missa Prima (Sexti toni)	5	15	18	9	11	6	7
Croce, Giovanni	Missa Secunda (Tertii toni)	5	11	14	5	6	6	8
Croce, Giovanni	Missa Tertia (Octavi toni)	5	11	15	6	8	5	7
Depisch Bálint	Esz-dúr mise	4+Zk	1	1	0	0	1	1
Depisch Bálint	Requiem	4+Zk	2	2	0	0	2	2
Farkas Ferenc	Missa in hon. S. Andreae	4+Org	1	1	1	1	0	0
Gabrieli, Andrea	Missa Brevis	4	2	2	2	2	0	0
Gabrieli, Andrea	Missa „Pater peccavi”	6	22	31	8	8	14	23
Galuppi, Baldassare	Missa in C	4	11	11	5	5	6	6
Garovi, Joseph	Missa festiva in hon. Nicolai de Flüe	4+Org	1	1	0	0	1	1
Goller, Vincenz	Missa in hon. B. M. V. de Loretto (Op. 25.)	4+Org	13	52	1	1	12	51
Goller, Vincenz	Missa in hon. S. Aloysii Gonzagae (Op. 34.)	4	1	1	1	1	0	0
Goller, Vincenz	Missa in hon. S. Clementis (Op. 66.)	4+Org	1	1	1	1	0	0
Goller, Vincenz	Missa in hon. S. Stephani Protom. (Op. 8.)	4+Org	1	1	1	1	0	0
Griesbacher, Peter	Missa in hon. S. Benedicti (Op. 133.)	4+Org	21	74	7	11	14	63
Griesbacher, Peter	Missa in hon. S. Wenzeslai (Op. 132.)	4+Org	18	59	4	4	14	55
Griesbacher, Peter	Missa "Mater admirabilis" (Op. 86.)	4+Org	2	2	0	0	2	2
Griesbacher, Peter	Missa "Stella maris" (Op. 141.)	4+Org	22	61	8	14	14	47
Griesbacher, Peter	Requiem kmn. (Op. 73. v. 131.)	4+Org	1	1	0	0	1	1
Gruber, Josef	Missa in hon. S. Pauli (Op. 215.)	3	1	2	0	0	1	2
Haller, Michael	Missa XX. in hon. S. Caeciliae (Op. 86.)	5	1	1	0	0	1	1
Hassler, Hans Leo	Missa super „Dixit Maria”	4	23	68	9	12	14	56
Hassler, Hans Leo	Missa Octo vocum	8	3	5	1	1	2	4
Hözl Szeráf Ferenc	Esz-dúr ünnepi mise	4+Zk	1	1	0	0	1	1
Hözl Szeráf ferenc	F-dúr Vocal Messe	4+Zk	1	1	1	1	0	0
Huber, Heinrich	Missa „Salve Regina pacis” (Op. 25.)	4+Org	22	74	8	11	14	63
Jandó Jenő	Missa Prima	4+Org	1	1	1	1	0	0
Kodály Zoltán	Missa Brevis	4+Org	12	18	8	14	4	4
Kutor Ferenc	Missa "Mater gratiae" (Op. 17.)	4+Org	1	1	1	1	0	0
Lassus, Orlande de	Missa „Il me suffit”	4	13	17	7	9	6	8
Lassus, Orlande de	Missa „Laudate Dominum de coelis”	4	23	46	11	23	12	23
Lassus, Orlande de	Missa „Puisque j’ay perdu” (VIII. toni)	4	3	3	3	3	0	0
Lassus, Orlande de	Missa „Quinti toni”	4	1	1	1	1	0	0
Lickl, Johann Georg	Missa de Beata Maria Virgine	4+Zk	3	3	2	2	1	1
Liszt Ferenc	Missa Choralis	4+Org	24	60	11	22	13	38
Liszt Ferenc	Missa Solemnis (Esztergomi mise)	4+Zk	1	1	0	0	1	1
Lotti, Antonio	Dór mise	4	1	1	0	0	1	1
Maupai, Karl	Missa ..Die Himmel rühmen” (Op. 36.)	4+Org	3	3	2	2	1	1
Mozart, W. A.	Koronázási mise (KV 317)	4+Zk	1	1	0	0	1	1
Mozart, W. A.	Requiem (KV 626)	4+Zk	3	3	0	0	3	3
Nesvera, Josef	Missa in hon. S. Eugenii (Op. 74.)	5+Org	16	25	9	14	7	11

Szerző	Cím	Szólam	1963 – 1987		1963 – 1973		1974 – 1987	
			Év	Σ	Év	Σ	Év	Σ
Palestrina, G. P. da	Missa „Assumpta est Maria”	6	9	15	8	14	1	1
Palestrina, G. P. da	Missa Brevis	4	24	65	10	18	14	47
Palestrina, G. P. da	Missa „Dies sanctificatus”	4	3	4	3	4	0	0
Palestrina, G. P. da	Missa „Dum esset summus pontifex”	4	10	12	8	10	2	2
Palestrina, G. P. da	Missa „Ecce ego, Ioannes”	6	10	19	10	19	0	0
Palestrina, G. P. da	Missa "Hodie Christus natus est"	8	20	21	11	11	9	10
Palestrina, G. P. da	Missa „Iesu nostra redemptio”	4	2	2	2	2	0	0
Palestrina, G. P. da	Missa „Lauda Sion”	4	24	73	10	16	14	57
Palestrina, G. P. da	Missa „O admirabile commercium”	5	1	1	1	1	0	0
Palestrina, G. P. da	Missa „O sacrum convivium”	5	3	3	3	3	0	0
Palestrina, G. P. da	Missa „Papae Marcelli”	6	21	34	10	18	11	16
Palestrina, G. P. da	Missa Quarta	4	8	9	3	4	5	5
Palestrina, G. P. da	Missa Secunda (Primi toni)	4	6	7	3	4	3	3
Palestrina, G. P. da	Missa Sine nomine I.	4	7	9	5	6	2	3
Perosi, Lorenzo	Missa Patriarchalis (Op. 11.)	4	12	24	1	1	11	23
Pikéthy Tibor	Missa pro Pace (Op. 52.)	4+Org	1	1	1	1	0	0
Schmiedt Péter	Magyar mise	4	1	1	0	0	1	1
Soriano, Francesco	Missa super Voces musicales	6	1	1	1	1	0	0
Sychra, Josef Cyril	Missa Sollemnis	5+Org	20	29	10	11	10	18
Török Zoltán	Missa Quotidiana		1	1	1	1	0	0
Viadana, Lodovico Gr.	Missa „Cantabo Domino”	4	17	31	9	12	8	19
Viadana, Lodovico Gr.	Missa „L’hora passa”	4	22	24	10	10	12	14
Viadana, Lodovico Gr.	Missa „Sine nomine”	4	14	17	7	8	7	9
Victoria, Tomás Luis de	Missa „O quam gloriosum”	4	25	89	11	21	14	68
Victoria, Tomás Luis de	Missa Quarti toni	4	5	6	2	2	3	4
Victoria, Tomás Luis de	Missa „Simile est regnum coelorum”	4	1	1	1	1	0	0
Victoria, Tomás Luis de	Missa „Vidi speciosam”	6	11	16	8	12	3	4
Witt, Franz Xaver	Missa in hon. S. Raphaelis Arch. (Op. 33.)	5	2	2	2	2	0	0

5.1.2. Gregorián ordinariók (misék)

Szerző	Cím	Szólam	1963 – 1987		1963 – 1973		1974 – 1987	
			Év	Σ	Év	Σ	Év	Σ
Missa	VIII. De Angelis	1	4	4	1	1	3	3
Missa	kmn.	1	1	2	0	0	1	2

5.1.3. Magyar nyelvű népmisék

Szerző	Cím	Szólam	1963 – 1987		1963 – 1973		1974 – 1987	
			Év	Σ	Év	Σ	Év	Σ
Hergenröder Miklós	Pécsi mise	1+Org	14	33	5	7	9	26
Kodály Zoltán	Magyar mise	1+Org	2	2	2	2	0	0
Koloss	Missa Vernacula	1+Org	1	1	0	0	1	1
Szabó P.	Szent Mór püspök miséje	1	1	1	0	0	1	1

5.2. Motetták

Szerző	Cím	Szólam	1963 – 1987		1963 – 1973		1974 – 1987	
			Év	Σ	Év	Σ	Év	Σ
-	Idők Ura, Istene	4	9	9	0	0	9	9
-	Ó szép Jézus	4	16	20	3	3	13	17
Aichinger, Gregor	Regina coeli a 6	6	24	36	10	16	14	20
Anerio, Felice	Alleluia! Christus surrexit!	4	1	1	0	0	1	1
Anerio, Felice	Christus factus est	4	2	2	2	2	0	0
Antonelli, Abundio	Quem vidistis pastores	6+Org	2	4	0	0	2	4
Arcadelt, Jacques	Ave Maria	4	22	47	9	10	13	37
Asola, Giammatteo	Christus factus est	4	25	70	11	22	14	48
Bach, Johann Sebastian	A fényes Istenarcot	4	3	3	0	0	3	3
Bach, Johann Sebastian	Az Isten útja		1	1	1	1	0	0
Bach, Johann Sebastian	Az Úr gondot visel...		1	1	1	1	0	0
Bach, Johann Sebastian	Az Úristen...		1	1	1	1	0	0
Bach, Johann Sebastian	Csak Te vagy		1	1	1	1	0	0
Bach, Johann Sebastian	Sicut locutus est		1	1	1	1	0	0
Bach, Johann Sebastian	Wir setzen uns in Tränen nieder (zárókórus a Máté passióból)		1	1	0	0	1	1
Bárdos Lajos	Alleluia	4	1	2	0	0	1	2
Bárdos Lajos	Audi filia	4	2	3	1	1	1	2
Bárdos Lajos	Ingrediente	4	15	17	4	4	11	13
Bárdos Lajos	Karácsonyi bölcsődal	4	1	1	0	0	1	1
Bárdos Lajos	Nyújtsd ki mennyből	4	9	12	3	3	6	9
Bárdos Lajos	Ó gyönyörű szép	4	1	1	1	1	0	0
Beethoven, Ludwig van	Isten dicsősége	4	6	11	0	0	6	11
Bruckner, Anton	Locus iste	4	24	60	10	13	14	47
Bruckner, Anton	Os iusti	8	2	2	0	0	2	2
Casciolini, Claudio	Panis angelicus	4	3	9	0	0	3	9
Casimiri, Raffaele	Miserere	6	14	15	10	10	4	5
Deák-Bárdos György	Confirma hoc	4	18	21	7	8	11	13
Depisch Bálint	Confirma hoc	2+Zk	1	1	1	1	0	0
Ett, Caspar	Pange lingua	4	2	2	0	0	2	2
Franck, César	150. zsoltár	4	1	1	0	0	1	1
Fux, Johann Joseph	Ad te Domine levavi	4	1	1	1	1	0	0
Gallus, Jacobus	Ecce quomodo	4	23	33	9	11	14	22
Glatt Adolf	Tantum ergo	3+Org	1	1	1	1	0	0
Glatt Ignác	Lauda Sion	4	20	67	7	9	13	58
Glatt Ignác	Regina caeli	4	1	1	1	1	0	0
Goller, Vincenz	Ad te levavi (Op. 21. Nr. 1.)	4	1	1	1	1	0	0
Goller, Vincenz	Ave Maria ex Missa in hon. B. M. V. de Loretto (Op. 25.)	4+Org	4	4	0	0	4	4
Goller, Vincenz	Deus, Deus meus (Op. 22. Nr. 25.)	4+Org	1	1	1	1	0	0
Goller, Vincenz	Elegerunt apostoli (Op. 21. Nr. 9.)	4+Org	1	1	1	1	0	0
Goller, Vincenz	Illumina oculos	4+Org	1	1	1	1	0	0
Goller, Vincenz	Laetentur caeli (Op. 21. Nr. 6.)	4+Org	3	3	3	3	0	0
Goller, Vincenz	Reges Tharsis (Op. 21. Nr. 11.)	4+Org	1	1	0	0	1	1
Goller, Vincenz	Tantum ergo (Op. 5. Nr. 8.)	4	11	12	6	7	5	5
Goller, Vincenz	Tantum ergo (Op. 5. Nr. 11.)	4	10	10	1	1	9	9
Goller, Vincenz	Tantum ergo kmn.	4	10	12	4	4	6	8
Goller, Vincenz	Terra tremuit (Op. 22. Nr. 23.)	4+Org	22	26	9	10	13	16
Griesbacher, Peter	Ecce sacerdos kmn. (ex Op. 66.)		16	20	6	6	10	14
Griesbacher, Peter	Veni Creator	4 v. 5	13	15	4	4	9	11

Szerző	Cím	Szólam	1963 – 1987		1963 – 1973		1974 – 1987	
			Év	Σ	Év	Σ	Év	Σ
			Haller, Michael	Adorna thalamum (ex Op. 45b.)	4	7	10	0
Haller, Michael	Aeterne Rex (Op. 16. Nr. 11.)	4	7	24	0	0	7	24
Haller, Michael	Cum angelis (ex Op. 45b.)	4	14	15	3	4	11	11
Haller, Michael	Deus firmavit (Op. 80. Nr. 2.)	4	2	2	2	2	0	0
Haller, Michael	Elegerunt apostoli (Op. 80. Nr. 4.)	4	3	3	3	3	0	0
Haller, Michael	Iesu dulcis (Op. 16. Nr. 19.)	4	1	1	1	1	0	0
Haller, Michael	Ingrediente (ex Op. 45b.)	4	2	2	0	0	2	2
Haller, Michael	Nunc dimittis (ex Op. 45b.)	4	1	1	0	0	1	1
Haller, Michael	Obtulerunt (ex Op. 45b.)	4	1	1	0	0	1	1
Haller, Michael	Pange lingua (Op. 16. Nr. 3.)	4	1	1	0	0	1	1
Haller, Michael	Pange lingua kmn. (ex Op. 16.)	4	22	50	9	11	13	39
Haller, Michael	Sacris solemniis (Op. 16. Nr. 8.)	4	7	27	0	0	7	27
Haller, Michael	Salutis humanae (Op. 16. Nr. 10.)	4	7	25	0	0	7	25
Haller, Michael	Tantum ergo kmn.		2	2	1	1	1	1
Haller, Michael	Tui sunt coeli (Op. 2. Nr. 1.)	5	25	49	11	22	14	27
Haller, Michael	Verbum supernum (Op. 16. Nr. 9.)	4	7	24	0	0	7	24
Halmos László	Iubilate Deo, universa terra	4	7	26	0	0	7	26
Händel, Georg Friedrich	Halleluja	4+Org	22	50	8	17	14	33
Händel, Georg Friedrich	Jöjj, béke nyájas angyala		1	1	1	1	0	0
Händel, Georg Friedrich	Ó csillagtermő ékes éj (a Sámson oratóriumból)		1	1	0	0	1	1
Händel, Georg Friedrich	Ünnepi zsoltár		1	1	1	1	0	0
Harmat Artúr	CL. Zsoltár	4+Org	2	2	1	1	1	1
Harmat Artúr	De profundis	4	11	11	9	9	2	2
Harmat Artúr	Ierusalem, surge	4	2	4	1	1	1	3
Hassler, Hans Leo	Dixit Maria	4	4	14	0	0	4	14
Hassler, Hans Leo	Ünnepre jöttünk (Kerényi)	4	1	1	0	0	1	1
Hassler, Hans Leo	Verbum caro	6	1	2	0	0	1	2
Haydn, Michael	Tenebrae factae sunt	4	21	22	9	9	12	13
Hölzl Szeráf Ferenc	Lauda Sion	4	1	1	1	1	0	0
Hölzl Szeráf Ferenc	Szent Mór ének	1*	1	1	1	1	0	0
Ingegneri, Marcantonio	Amicus meus (Resp. 4.)	4	13	15	6	8	7	7
Ingegneri, Marcantonio	Caligaverunt (Resp. 18.)	4	1	1	0	0	1	1
Ingegneri, Marcantonio	Ecce vidimus (Resp. 3.)	4	12	12	5	5	7	7
Ingegneri, Marcantonio	Eram quasi agnus (Resp. 7.)	4	12	12	5	5	7	7
Ingegneri, Marcantonio	In monte Oliveti (Resp. 1.)	4	12	12	5	5	7	7
Ingegneri, Marcantonio	Iudas mercator (Resp. 5.)	4	12	12	5	5	7	7
Ingegneri, Marcantonio	Seniores populi (Resp. 9.)	4	12	12	5	5	7	7
Ingegneri, Marcantonio	Tristis est (Resp. 2.)	4	12	12	5	5	7	7
Ingegneri, Marcantonio	Una hora (Resp. 8.)	4	12	12	5	5	7	7
Ingegneri, Marcantonio	Unus ex discipuli (Resp. 6.)	4	12	12	5	5	7	7
Kodály Zoltán	Adventi ének	3	1	1	0	0	1	1
Kodály Zoltán	Ave Maria kmn.		2	2	2	2	0	0
Kodály Zoltán	Budavári Te Deum	4+Zk	2	2	2	2	0	0
Kodály Zoltán	Ének Szent István királyhoz	4	4	5	2	3	2	2
Kodály Zoltán	Jézus és a kufárok	4	2	2	1	1	1	1
Kodály Zoltán	Miatyánk	3	1	1	1	1	0	0
Kodály Zoltán	Pange lingua	3	1	1	1	1	0	0
Kodály Zoltán	Sík Sándor Te Deuma	4	1	3	0	0	1	3
Kodály Zoltán	Tantum ergo I.	1	1	1	1	1	0	0
Kodály Zoltán	Tantum ergo II.	2	1	1	1	1	0	0
Kodály Zoltán	Tantum ergo III.	3	1	1	1	1	0	0

Szerző	Cím	Szólam	1963 – 1987		1963 – 1973		1974 – 1987	
			Év	Σ	Év	Σ	Év	Σ
			Kodály Zoltán	Tantum ergo IV.	1	1	1	1
Kodály Zoltán	Tantum ergo V.	2	1	1	1	0	0	
Kutor Ferenc	Maria, Mater gratiae	4+Org	1	1	1	1	0	0
Kutor Ferenc	Panis angelicus	4	1	1	1	1	0	0
Lassus, Orlande de	Benedicite gentes	4	8	8	7	7	1	1
Lassus, Orlande de	Benedictus es Domine	4	19	26	8	8	11	18
Lassus, Orlande de	Confitebor tibi	4	21	22	8	8	13	14
Lassus, Orlande de	Dextera Domini	4	23	66	9	17	14	49
Lassus, Orlande de	Domine in auxilium	4	4	4	4	4	0	0
Lassus, Orlande de	Exspectans exspectavi	4	1	1	1	1	0	0
Lassus, Orlande de	Illumina oculos	4	5	5	5	5	0	0
Lassus, Orlande de	Improperium	4	24	25	11	11	13	14
Lassus, Orlande de	Iubilare Deo	4	18	43	4	4	14	39
Lassus, Orlande de	Sperent in te	4	1	1	1	1	0	0
Lassus, Orlande de	Super flumina	4	16	26	8	12	8	14
Lickl, Johann Georg	Ave Maria ex Missa de B. M. V.	4+Zk	8	11	1	1	7	10
Lickl, Johann Georg	Benedicta	4+Zk	1	1	0	0	1	1
Lickl, Johann Georg	Venite filii	4+Zk	1	1	1	1	0	0
Liszt Ferenc	Ave Maria in A	4	2	2	2	2	0	0
Liszt Ferenc	Ave Maria in D	4	0	0	0	0	0	0
Liszt Ferenc	Ave Maria kmn.	4	4	5	1	1	3	4
Liszt Ferenc	Ave Maris stella	4	1	1	1	1	0	0
Liszt Ferenc	O salutaris hostia	4	1	1	1	1	0	0
Liszt Ferenc	Tu es Petrus	6+Org	18	31	9	14	9	17
Lotti, Antonio	Crucifixus a 6	6	4	5	3	4	1	1
Lotti, Antonio	Regina caeli	4	1	1	0	0	1	1
Marenzio, Luca	Cantantibus organis	4	6	10	1	2	5	8
Mettenleiter, J. G.	Mandatum novum	4	21	22	8	8	13	14
Mitterer, Ignaz	Amicus meus (Op. 12. Nr. 4.)	4	10	10	3	3	7	7
Mitterer, Ignaz	Benedictus sit (Op. 92. Nr. 4.)	4+Org	1	1	1	1	0	0
Mitterer, Ignaz	Ecce vidimus (Op. 12. Nr. 3.)	4	10	10	3	3	7	7
Mitterer, Ignaz	Eram quasi agnus (Op. 12. Nr. 7.)	4	10	11	3	3	7	8
Mitterer, Ignaz	In monte Oliveti (Op. 12. Nr. 1.)	4	10	10	3	3	7	7
Mitterer, Ignaz	Iudas mercator (Op. 12. Nr. 5.)	4	10	10	3	3	7	7
Mitterer, Ignaz	Seniores populi (Op. 12. Nr. 9.)	4	10	10	3	3	7	7
Mitterer, Ignaz	Tristis est (Op. 12. Nr. 2.)	4	10	11	3	3	7	8
Mitterer, Ignaz	Una hora (Op. 12. Nr. 8.)	4	10	10	3	3	7	7
Mitterer, Ignaz	Unus ex discipuli (Op. 12. Nr. 6.)	4	10	10	3	3	7	7
Mozart, W. A.	Ave verum corpus	4	16	35	7	12	9	23
Novotny, Franz Anton	Locus iste	4+Zk	1	1	1	1	0	0
Novotny, Franz Anton	Motetta de Sanctis	4+Zk	1	1	0	0	1	1
Paladilhe, Émile	Laudate Dominum	4+Zk	1	1	0	0	1	1
Palestrina, G. P. da	Ad te levavi	5	14	14	9	9	5	5
Palestrina, G. P. da	Angelus Domini	5	24	43	11	22	13	21
Palestrina, G. P. da	Ascendit Deus	5	8	9	7	8	1	1
Palestrina, G. P. da	Ave Maria	5	20	28	10	11	10	17
Palestrina, G. P. da	Benedictus sit	5	8	8	8	8	0	0
Palestrina, G. P. da	Benedixisti Domine	5	19	19	10	10	9	9
Palestrina, G. P. da	Bonum est confiteri	5	22	41	9	11	13	30
Palestrina, G. P. da	Confitebor tibi	5	1	1	1	1	0	0
Palestrina, G. P. da	De profundis	5	7	7	7	7	0	0
Palestrina, G. P. da	Deus tu convertens	5	15	16	8	8	7	8

Szerző	Cím	Szólám	1963 – 1987		1963 – 1973		1974 – 1987	
			Év	Σ	Év	Σ	Év	Σ
Palestrina, G. P. da	Deus, Deus meus	5	8	8	7	7	1	1
Palestrina, G. P. da	Dies sanctificatus	4	1	2	0	0	1	2
Palestrina, G. P. da	Diffusa est gratia	5	1	1	1	1	0	0
Palestrina, G. P. da	Domine convertere	5	8	8	8	8	0	0
Palestrina, G. P. da	Exsultate Deo	5	5	5	5	5	0	0
Palestrina, G. P. da	Haec dies kmn.	4 v. 6	1	1	0	0	1	1
Palestrina, G. P. da	Iubilate Deo universa terra	5	3	4	3	4	0	0
Palestrina, G. P. da	Iubilate Deo kmn.	5	24	55	11	20	13	35
Palestrina, G. P. da	Iustitiae Domini	5	21	30	8	8	13	22
Palestrina, G. P. da	Lauda anima mea	5	10	10	9	9	1	1
Palestrina, G. P. da	Laudate Dominum	5	23	50	11	18	12	32
Palestrina, G. P. da	Meditabor	5	22	29	9	10	13	19
Palestrina, G. P. da	O vos omnes	4	4	4	4	4	0	0
Palestrina, G. P. da	Perfice gressus	5	18	27	9	13	9	14
Palestrina, G. P. da	Scapulis suis	5	22	24	9	9	13	15
Palestrina, G. P. da	Sperent in te	5	4	4	4	4	0	0
Palestrina, G. P. da	Super flumina	4	2	2	2	2	0	0
Palestrina, G. P. da	Terra tremuit	5	2	2	2	2	0	0
Palestrina, G. P. da	Tu es Petrus	6	8	10	3	3	5	7
Palestrina, G. P. da	Tui sunt caeli	5	1	1	1	1	0	0
Pitoni, Giuseppe Ottavio	Christus factus est	4	2	2	2	2	0	0
Pitoni, Giuseppe Ottavio	Laudate Dominum	4	1	1	0	0	1	1
Renner, Joseph jun.	Te Deum	4+Org	17	29	4	8	13	21
Roselli, Francesco	Adoramus te, Christe	4	22	39	9	14	13	25
Sass Dezső	Motetta a 91. és 94. zsoltárból	4	1	1	1	1	0	0
Schubert, Franz	Salve Regina	4	24	83	10	19	14	64
Viadana, Lodovico Gr.	Exsultate iusti in Domino	4	5	8	0	0	5	8
Victoria, Tomás Luis de	Ave Maria	4	9	17	1	1	8	16
Victoria, Tomás Luis de	Domine, non sum dignus	4	2	2	0	0	2	2
Victoria, Tomás Luis de	Popule meus	4	24	31	10	13	14	18
Victoria, Tomás Luis de	Sanctus Deus		3	3	3	3	0	0
Wachauer Károly	Laetentur coeli	4+Zk	16	34	5	6	11	28
Witt, Franz Xaver	De profundis	4	9	9	5	5	4	4
Witterle Gábor	Feltámadási ének		1	1	0	0	1	1

* Hölzl Szeráf Ferenc Szent Mór éneke eredetileg négy szólamú. A kottatárban csak a felső szólám található, valószínűleg így énekelték.

5.3. Falsobordone technikával készült zsolnárfeldolgozások

Szerző	Cím	Szólám	1963 – 1987		1963 – 1973		1974 – 1987	
			Év	Σ	Év	Σ	Év	Σ
Allegri, Gregorio	Miserere	1/4/5	15	34	3	9	12	25
ignotus	Confitebor	1/4	2	6	2	6	0	0
ignotus	De profundis	1/5	6	17	0	0	6	17
Palestrina. G. P. da	Miserere	1/4	6	7	0	0	6	7
Vecchi, O.	Ad te Domine levavi	1/4	8	28	3	9	5	19
Vecchi, O.	Sitivit in te	1/4	9	98	2	21	7	77
Viadana, Lodovico Gr.	Benedictus	1/4	14	34	6	6	8	28
Viadana, Lodovico Gr.	Laetatus sum	1/4	2	3	0	0	2	3
Viadana, Lodovico Gr.	Magnificat	1/4	2	2	0	0	2	2
Viadana, Lodovico Gr.	Nisi Dominus	1/4	1	1	0	0	1	1
Viadana, Lodovico Gr.	Viderunt omnes	1/5	7	29	2	8	5	21
Zachariis, Cesare de	Laudate Dominum	1/4	15	74	7	16	8	58
-	nem azonosítható	-	4	13	3	12	1	1

5.4. Gregorián proprium tételek és egyéb korális énekek

Műfaj	Tonus	Cím	Szólám	1963 – 1987		1963 – 1973		1974 – 1987	
				Év	Σ	Év	Σ	Év	Σ
Antifona	5	Salve Regina	1	2	3	0	0	2	3
Antifona	8	Vidi aquam	1	1	1	0	0	1	1
Hymnus	5	Adoro te devote	1	6	41	0	0	6	41
Hymnus	6	Ave verum corpus	1	6	35	0	0	6	35
Hymnus	7	O salutaris hostia II.	1	6	21	0	0	6	21
Hymnus	6	Ubi caritas	1	1	1	0	0	1	1
Offertorium	8	Ave Maria	1	2	2	0	0	2	2
Offertorium	1	Iubilate Deo universa terra	1	1	2	0	0	1	2
Sequentia	7	Lauda Sion	1	1	1	0	0	1	1
Sequentia	1	Victimae paschali laudes	1	2	3	0	0	2	3