

(Született *Petrovics Sándor*, Kiskőrös, 1823. január 1. – Fehéregyháza környékén, 1849. július 31.)

Petőfi Sándor a magyar dal- és kórusirodalom legtöbbet megzenésített és idézett költője. A zeneszerzők hosszú sorát Szénfy Gusztáv (1946) és Egressy Béni (1947) nyitja meg. A Talpra magyar ismertebb komponistái Egressy (Szerdahelyi) mellett Bartay András, Feldinger Frigyes, Kálózdi János, Huber Károly, Ruzitska György, Thern Károky. Huberé kivételével valamennyi felsorolt kompozíció1848-ban készült (Feldinger Petőfinek ajánlotta művét).

Az 1850–1860-as évek szerzői közül Bognár, Szénfy, Nyisznyai, Simonffy, Füredi, Auspitz-Aran, Doppler K. zenésítettek meg Petőfi-szövegeket; Arany János is írt dallamot Petőfi négy szövegére (Hozzám jössz-e?; A toronyban delet harangoznak; A tintásüveg; Csokonai). Petőfi Sándor későbbi megzenésítői közül Szentirmay Elemér, Mosonyi Mihály (A szerelem), Erkel Ferenc (Elvennélek én csak adnának; A faluban utcahosszat…; A magyarok istene), Liszt Ferenc (A magyarok istene), Mihalovich Ödön (Ereszkedik le a felhő), Bartha Sándor (Orbán; Pál mester), Hubay Jenő (24 dal), Kacsoh Pongrác (János vitéz), Homonnay Lajos (25 dal), Poldini Ede (Orbán), Kodály Zoltán (Rabhazának fia; 1844; Isten csodája; A székelyekhez; Csatadal; Élet vagy halál; Hej Büngözsdi Bandi; A magyar nemzet; Nemzeti dal), Szabó Ferenc (Petőfi dalok. Föltámadott a tenger-oratórium), Kadosa Pál (dalok), Szervánszky Endre (A bilincs; A kutyák dala; Kicsapott a folyó; Nyolc Petőfi dal), Mihály András (Kantáta), Székely Endre (Kantáta) a nevezetesebbek 1965-ig bezárólag.

(Szabolcsi Bence - Tóth Aladár: Zenei Lexikon III. kötet, Zeneműkiadó Vállalat Budapest, 1965 alapján.)

A PETŐFI 200 szerkesztője ezt az összeállítást örömmel tovább bővíti a részére a későbbiekben megküldésre kerülő újabb adatok, információk alapján. (tamas.zelinka@gmal.com)

VÁLOGATÁS MAGYAR SZERZŐK PETŐFI SÁNDOR KÖLTEMÉNYEIT MEGZENÉSÍTŐ MŰVEKBŐL

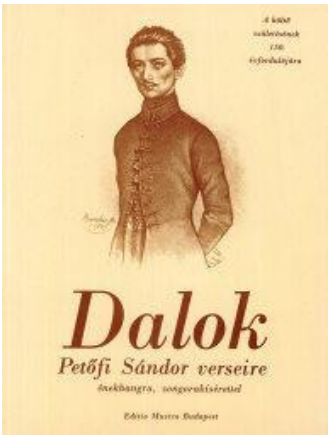
(Hangfelvételek, kották, címjegyzék, leírások)

I.fejezet



A Petőfi-szövegek énekhangra, zongorakísérettel történő megzenésítésének első gyűjteményes kötete énekhangra, zongorakísérettel 1898-ban jelent meg (Langer Viktor: Petőfi album). A kötet ismert dallamszerzői: Id. Ábrányi Kornél, Beleznay Antal, Egressy Béni, Füredi Mihály, Lányi Ernő, Mihalovich Ödön, Mosonyi Mihály, Simonffy Kálmán, Szénffy Gusztáv, Thern Károly. A költő dalaihoz a következő évtizedekben is sokan szereztek zenét. A dallamszerzők sorában az imént megnevezetteken kívül ott van: Arany János, Balázs Árpád, Bertha Sándor, Doppler Károly, Erkel Ferenc, Bartay András, Hubay Jenő, Liszt Ferenc, Poldini Ede, Zimay László, Hubernai Klára, Volni Vilmos és mások.

Petőfi Sándornak több száz megzenésített verse van, egyik-másik költeményének dallamszerzése körül egész verseny támadt, ilyen módon napjainkig a becslések szerint közel ezer a Petőfi-zenésítések száma.



Petőfi Sándor boldogan vette volna kezébe ezt az albumot. Rendkívüli érzéke volt az előadáshoz. Verseinek szerkezete azért oly kiváló, mert mondhatni: nem papírosra, hanem pódiumra készültek.

„Rossz színész volt" – mondta róla a kor, amely a kárpithasogatást, a rossz előadást tapsolta. „Orrhangja volt!" De az volt Molière-nek is. „Rekedt volt, hebegett!" Mint ugyancsak Molière. S még annyian!

A pályáról csak azért szorult le – jobb híján költőnek – mert a hallása az valóban rossz volt. Márpedig a vándorszínésznek akkor főleg énekelnie kellett, a karban is.

De szeretett volna mindig énekelni, zongorázni is. Imádott zenét, éneklést hallgatni.

Elképzelhetjük a nemes elégtételt, amikor a saját dalait hallgathatta.

Képzeljük el hát a mosolyt, ami az itt következők hallatán mozdította volna meg ajkát!
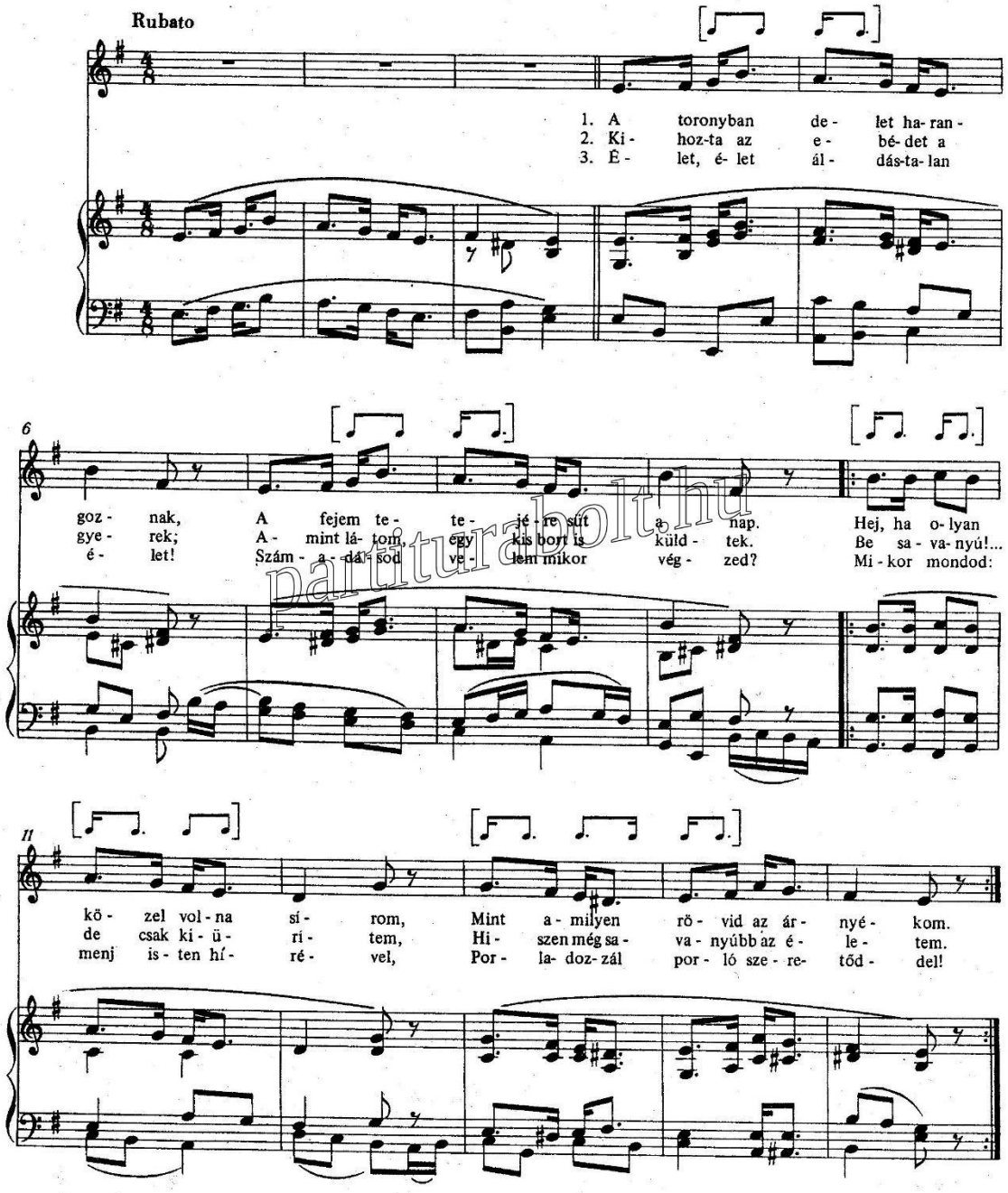
partitúrabolt.hu

1. **Egressy Béni – Petőfi Sándor: Ereszkedik le a felhő**
2. **Arany János – Petőfi Sándor: A toronyban delet harangoznak**
3. **Mosonyi Mihály – Petőfi Sándor: A szerelem, szerelem**
4. Liszt Ferenc – Neugebauer, Ladislaus, Petőfi Sándor: A magyarok Istene
5. Farkas Ferenc – Petőfi Sándor: Erdőben
6. Farkas Ferenc – Petőfi Sándor: Szeretlek, kedvesem
7. Sugár Rezső – Petőfi Sándor: Reszket a bokor
8. Kadosa Pál – Petőfi Sándor: Boldog éjjel
9. Kadosa Pál – Petőfi Sándor: De már nem tudom, mit csináljak
10. Szervánszky Endre – Petőfi Sándor: Az erdőnek madara van
11. **Szervánszky Endre – Petőfi Sándor: Alkony**

A toronyban delet harangoznak

A zongorakíséretet
SUGÁR Rezső írta
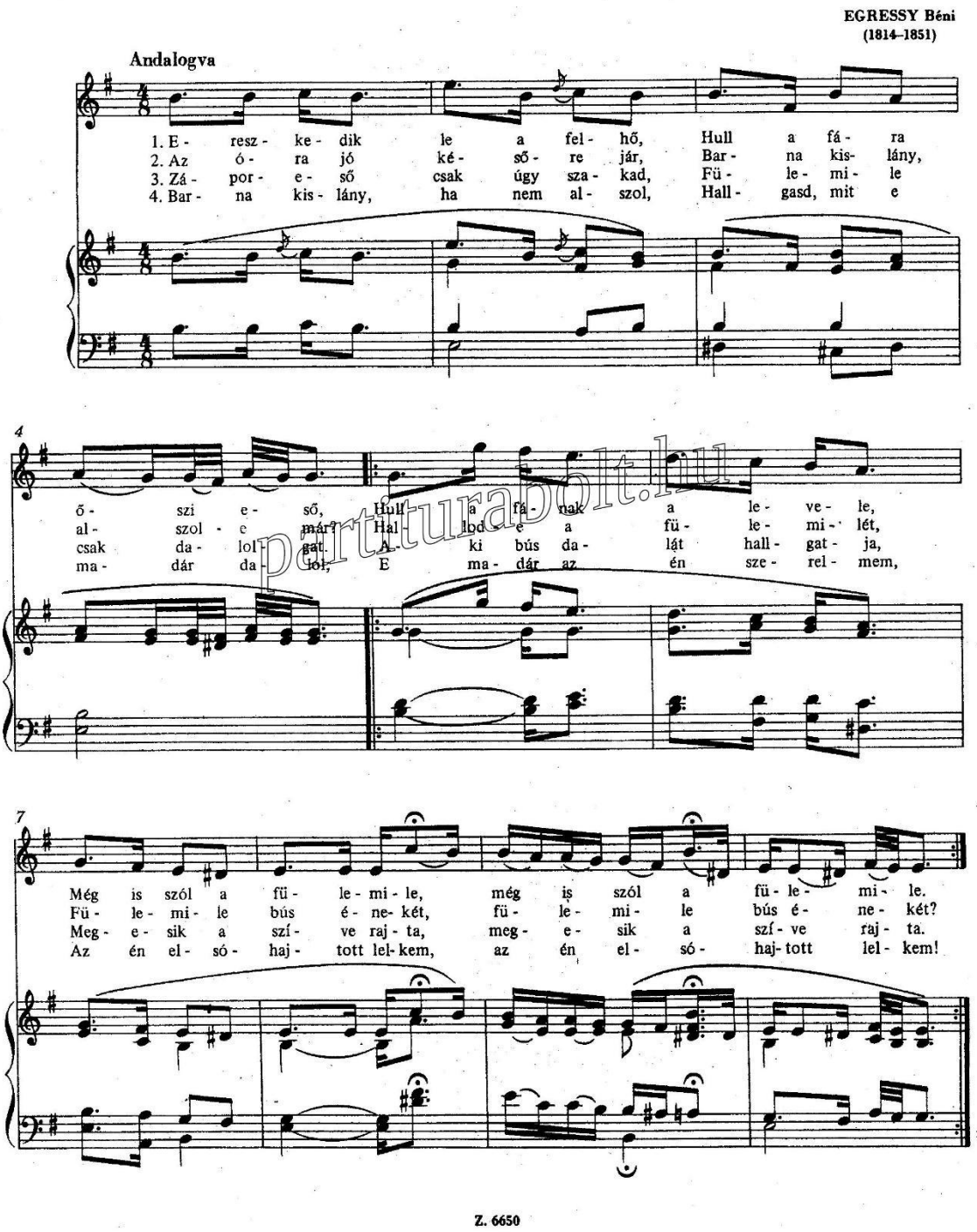
ARANY János
dallama
(1817–1882)



partitura-bolt.hu

A zárójelbe tett ritmusmódosításokat a szerkesztő ajánlja a versszakok változó szövege szerint.

Ereszkedik le a felhő



partitura.hu

Ereszkedik le a felhő (2:08)
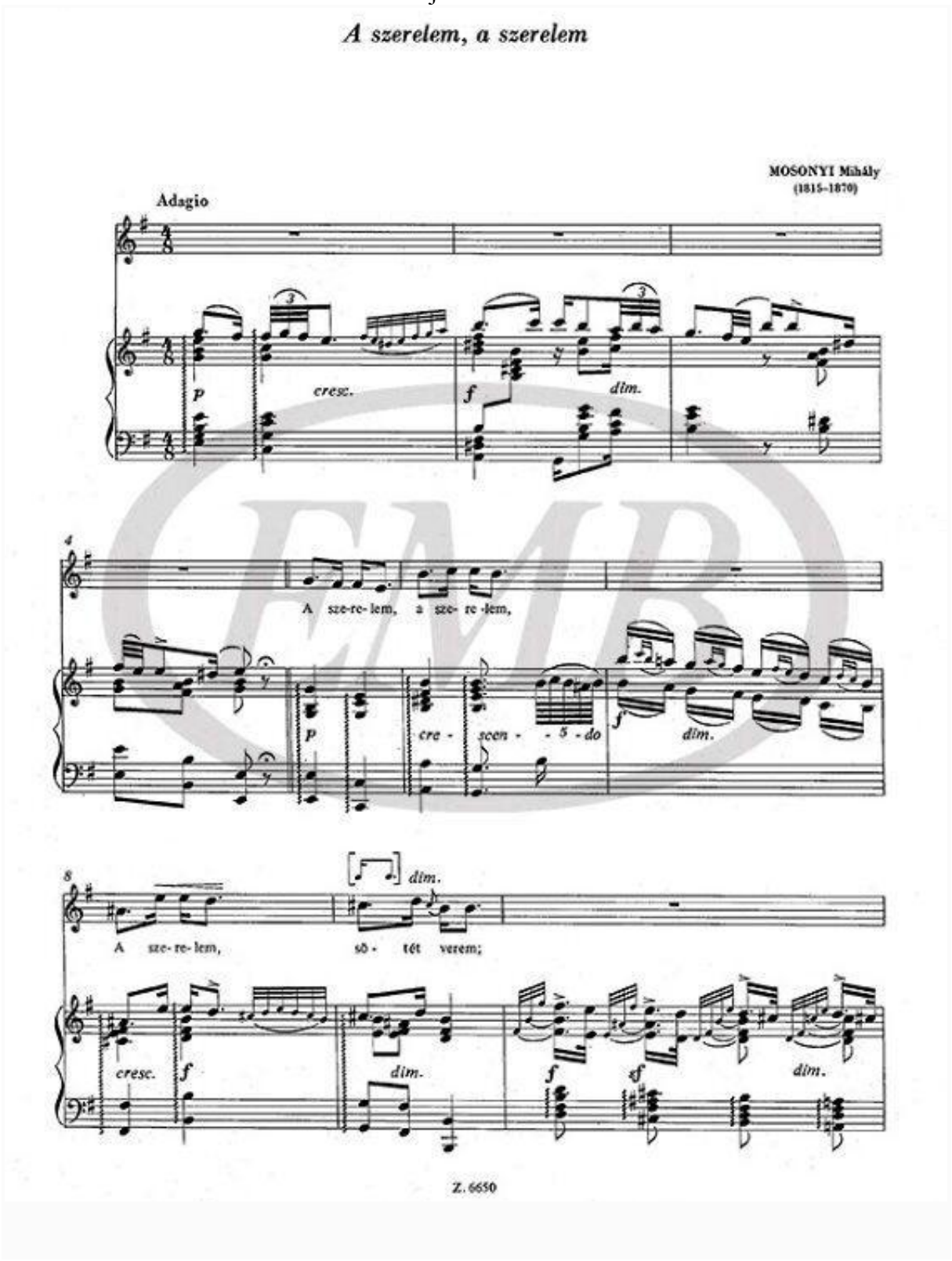
Béres Ferenc (ének), Szalai Antal és zenekara
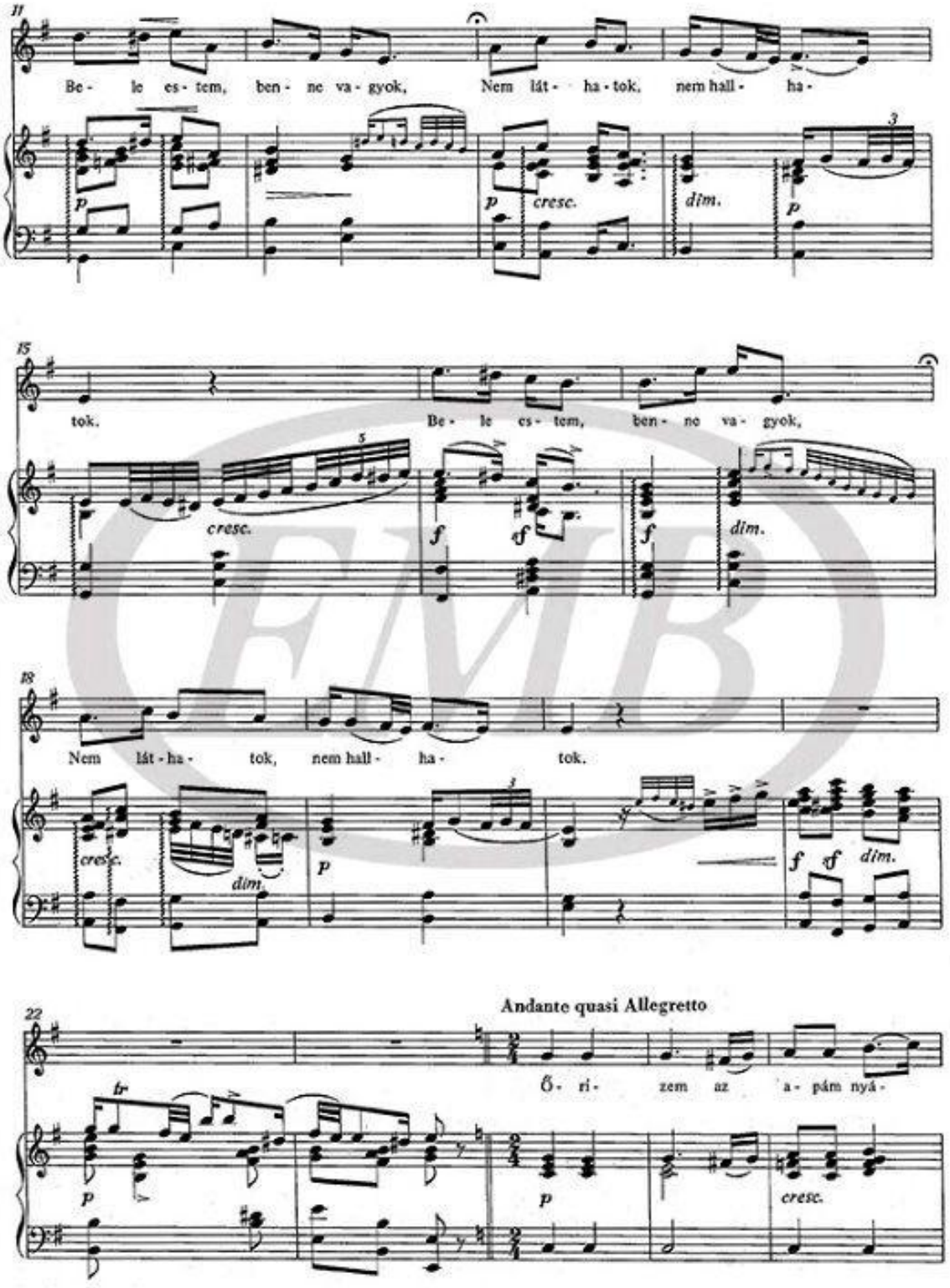
℗ 1987 HUNGAROTON RECORDS LTD.

[- Petőfi Sándor -A SZERELEM, A SZERELEM...(Székelyhíd, 1843. november 4-24. között)](#)

(0:48)
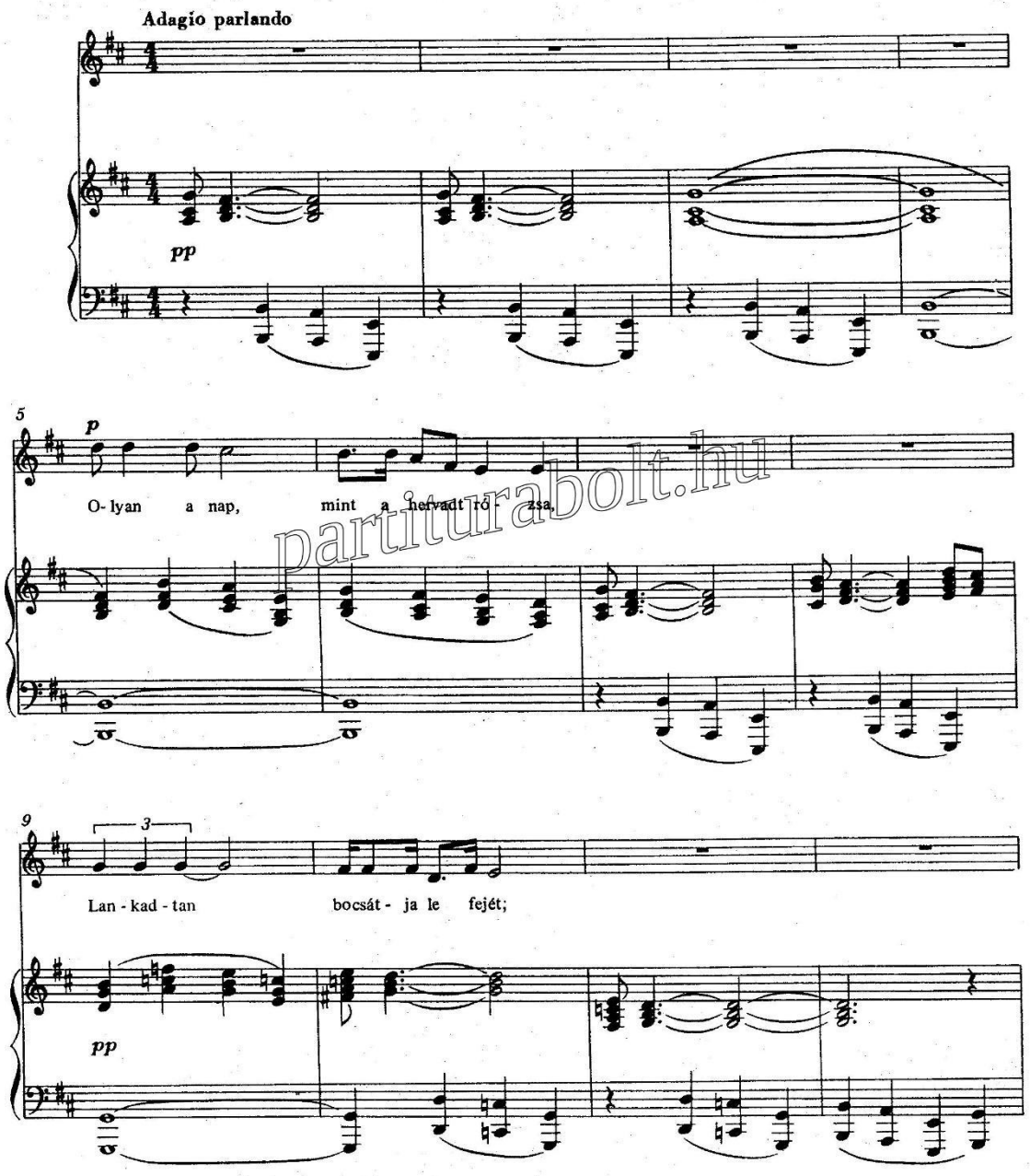
Elmondja: Jordán Tamás



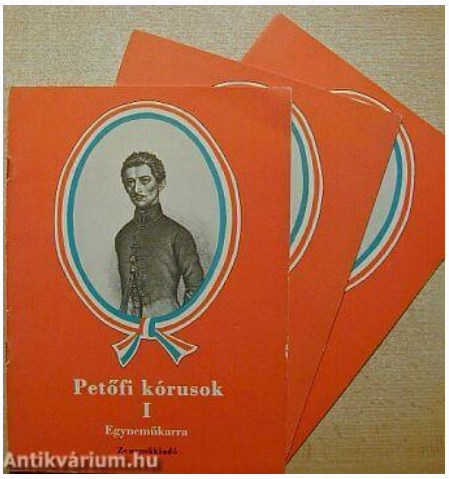

11
Be - le es - tem, ben - ne va - gyok, Nem lát - ha - tok, nem hall - ha -
p
p cresc.
dim.
p
15
tok. Be - le es - tem, ben - no va - gyok,
cresc.
f
ff
f
dim.
18
Nem lát - ha - tok, nem hall - ha - tok.
cresc.
dim.
p
f
ff
dim.
22
Andante quasi Allegretto
Ő - ri - zem az a - pám nyá -
tr
p
p
cresc.

Alkony

SZERVÁNSZKY Endre



partituraboltt.hu



SZERZŐK:

Ádám Jenő, Bárdos Lajos, Járdányi Pál, Farkas Ferenc, Szabó Ferenc, Dávid Gyula és Gárdonyi Zoltán

(EMB 1972)

I. kötet	
A márciusi ifjak – Bárdos Lajos **A márciusi ifjak (3:39)**	2
Alkony – Sulyok Imre	22
Arany Lacinak - Dávid Gyula	8
Est – Sulyok Imre	24
Itt a nyilam, mibe lőjjem? – Szabó Ferenc	27
Szülőimhez – Péter József	16
Vizen – Péter József	20
II. kötet	
A nép nevében – Kadosa Pál	21
Falu végén kurta kocsma – Ádám Jenő	2
Hej Büngözsdi Bandi	29
III. kötet	
Alkony – Farkas Ferenc	3
Föltámadott a tenger – Járdányi Pál	19
Kicsapott a folyó – Szervánszky Endre **Kicsapott a folyó (3:07)**	26

ÁDÁM JENŐ (1986–1982)



(A kép forrása: hirosnaptar.hu)

Toborzó (5:09)

A toronyban delet harangoznak… (5:48)

Arany János - Petőfi Sándor-Ádám Jenő: A toronyban delet harangoznak
Tekeres Sándor (ének), a Magyar Rádió és Televízió Zenekara és Énekkara, vezényel: Ádám Jenő

℗ 1966 HUNGAROTON RECORDS LTD.

BALASSA SÁNDOR (1935-2021)

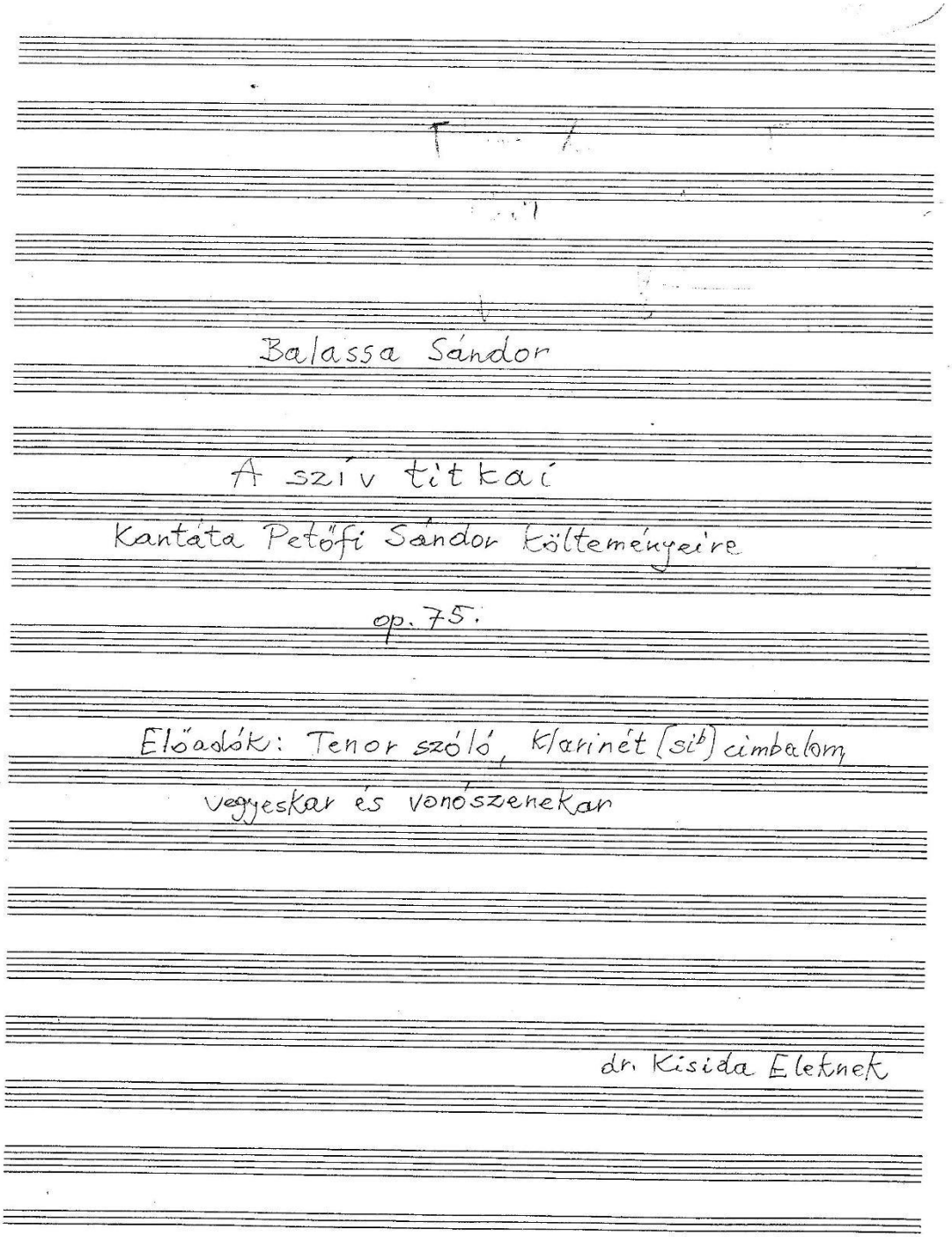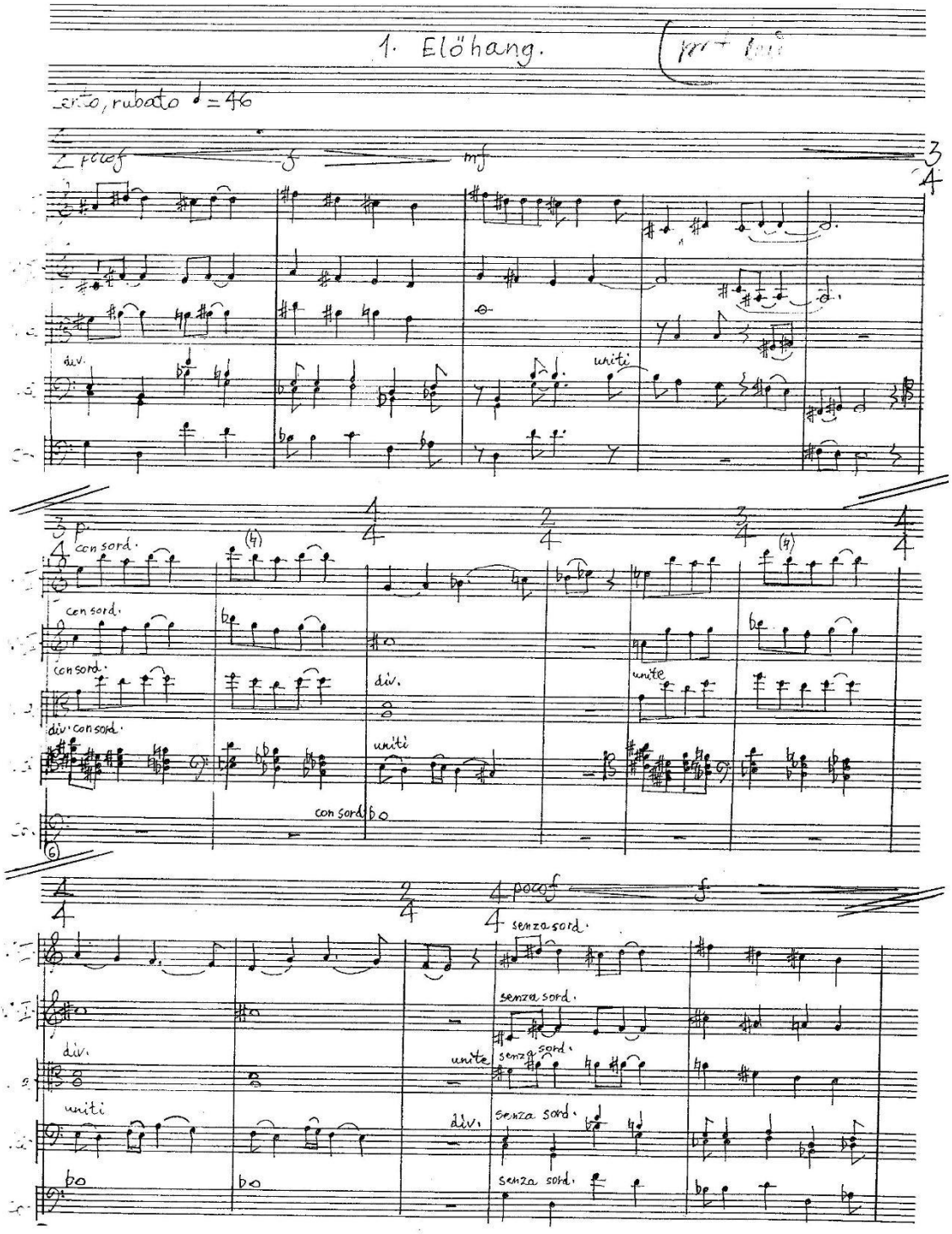


(A kép forrása: hajdutanc.hu)
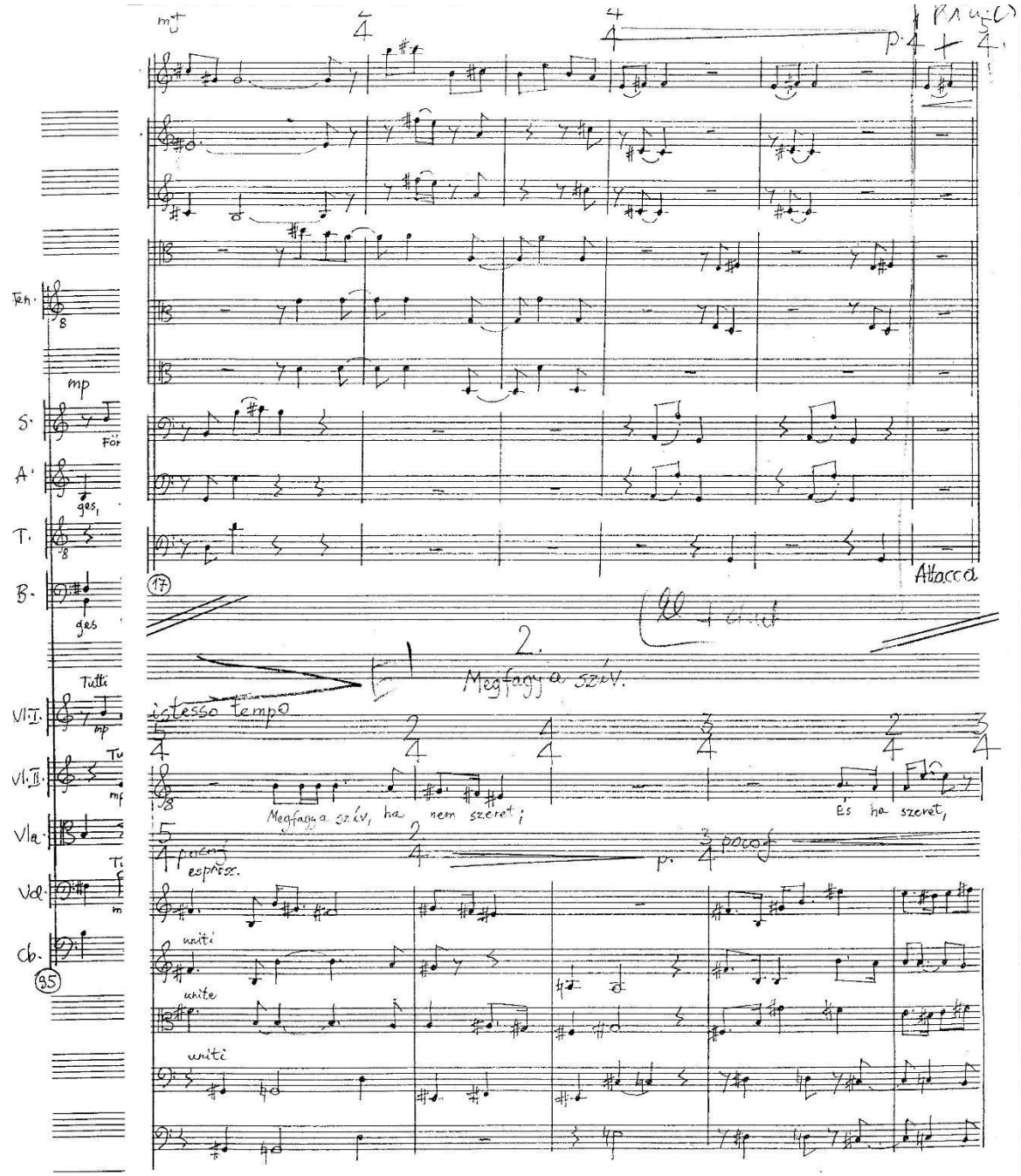
A szív titkai
Kantáta Petőfi Sándor költeményeire (op.75) tenor szólóra, klarinétra, cimbalomra, vegyeskarra és vonószenekarra. A mű 2002-ben keletkezett.
Tételek: Megfagy a szív, ha nem szeret….
Lennék én folyóvíz….
Te ifjúság….
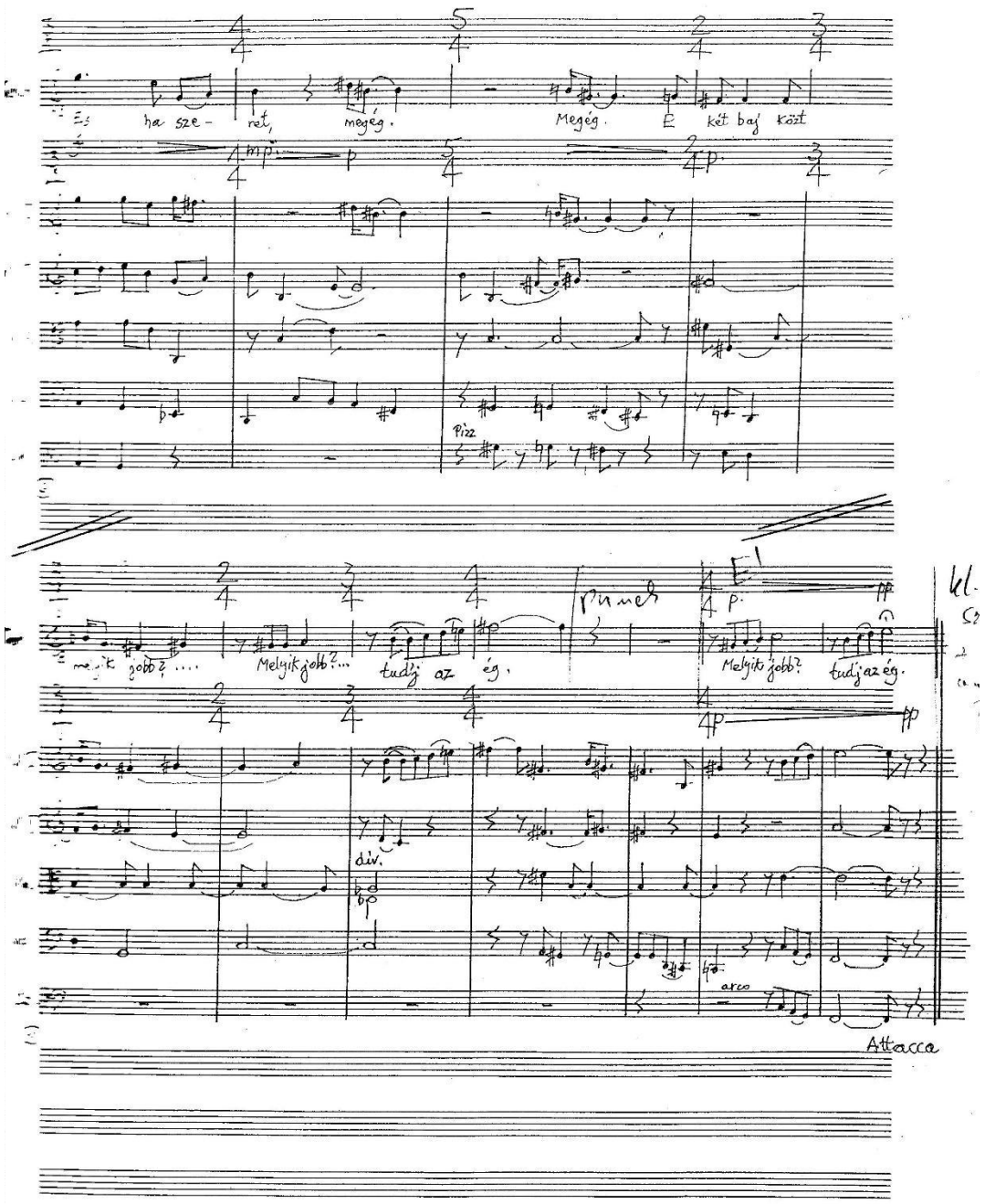
Fönséges éj!
Mivé lesz a Föld?...

Balassa Sándor A szív titkai c. kantátájának 4 facsimile oldalát Balassa Mariann szíves segítségével közöljük. (A Szerk. megj.)




1. Elöhang.
Lento, rubato ♩ = 46
2 poco f
mf
3/4
div.
unite
p
con sord.
unite
div.
unite
div. con sord.
unite
con sord.
poco f
senza sord.
senza sord.
unite
senza sord.
div.
unite
senza sord.
senza sord.


Attacca
2.
Megfagy a szív
igtesso tempo
Megfagy a szív, ha nem szeret;
És ha szeret,
espress.
unite
unite
unite


ha sze - ret, megég. Megég. E két baj közt
Pizz
mp
p
mp
p
mp
p
Melyik jobb?... tudj az ég.
Melyik jobb? tudj az ég.
pp
pp
div.
arco
Attacca

BÁRDOS LAJOS (1899–1986)



(A kép forrása: Wikipédia)

Petőfi Sándor A márciusi ifjak (1:51)
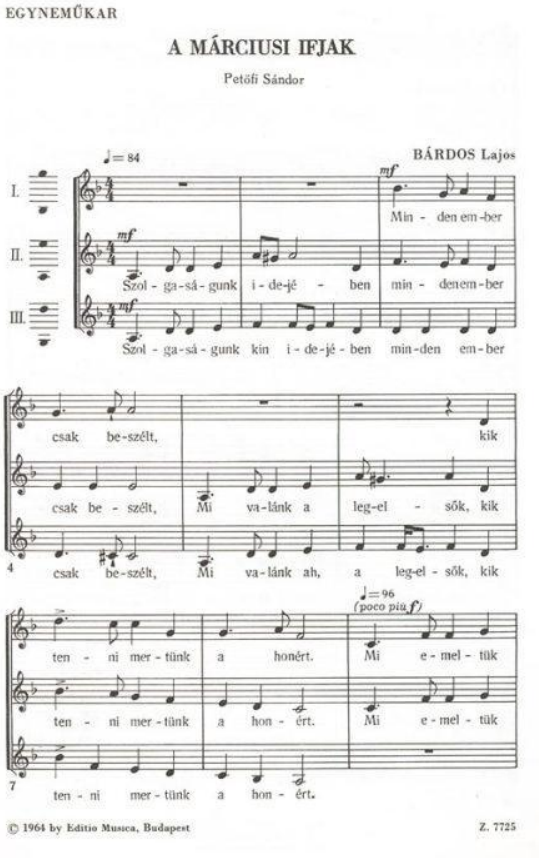
Előadta: László Zsolt

Bárdos Lajos: A márciusi ifjak – egyneműkar

A márciusi ifjak (3:39)

Vörösmarty Gimnázium Leánykara, vezényel Párkainé Eckhardt Mária

Éneklő Ifjúság ℗ 1973 HUNGAROTON RECORDS LTD.



Bárdos Lajos: Megfagy a szív – énekhangra, zongorakísérettel (1923

Bárdos Lajos: Tíz ének-dalciklus Benne: Petőfi Sándor: Piroslik a kecskerágó (1943)

(Editio Musica Budapest, 2016)

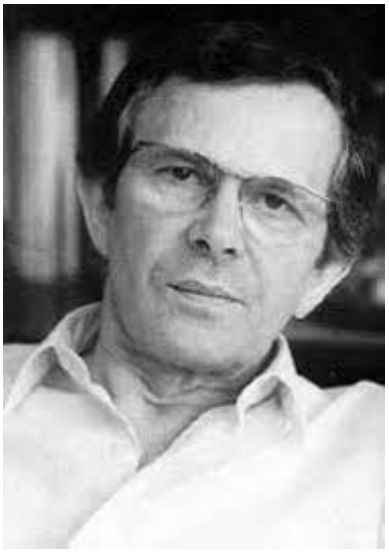
BORGULYA ANDRÁS (1931–?)



(A kép forrása: bmc. hu)

Vajda Péter halálára-vegyeskarra (1977)

BOZAY ATTILA (1939–1999)



(A kép forrása: bmc. hu)

24 Gyermek és női kórus / Children's or Female Choruses (Op. 32) (1985)
Vörösmarty Mihály, **Petőfi Sándor**, Arany János és Vajda János verseire

CSEMICZKY MIKLÓS (1954)



(A kép forrása: ATEMPO.sk)

Énekes miniatűrök III. sorozat (2004)

Az Isten békessége - Az Új Advent Kórustársaság koncertje: Csemiczky Miklós - Petőfi Sándor: Est (1:55)

(DÜRER KERT - ASI Magyarország Konferencia 2019)

Három noktürn /Three Nocturnes – vegyeskarra (2017) **Petőfi Sándor**, Theodor Storm és Eduard Mörike verseire

Do not copy!
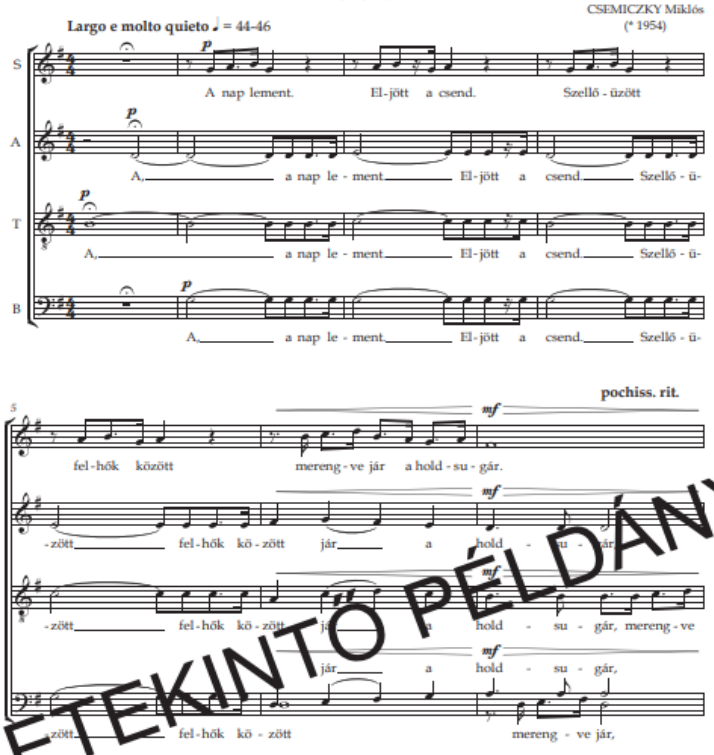
A Csíkszerda Kórusnak és karnagyuknak, Tóth Árpádnak

Három noktürn

I. Est

PETŐFI Sándor

CSEMICZKY Miklós
(* 1954)
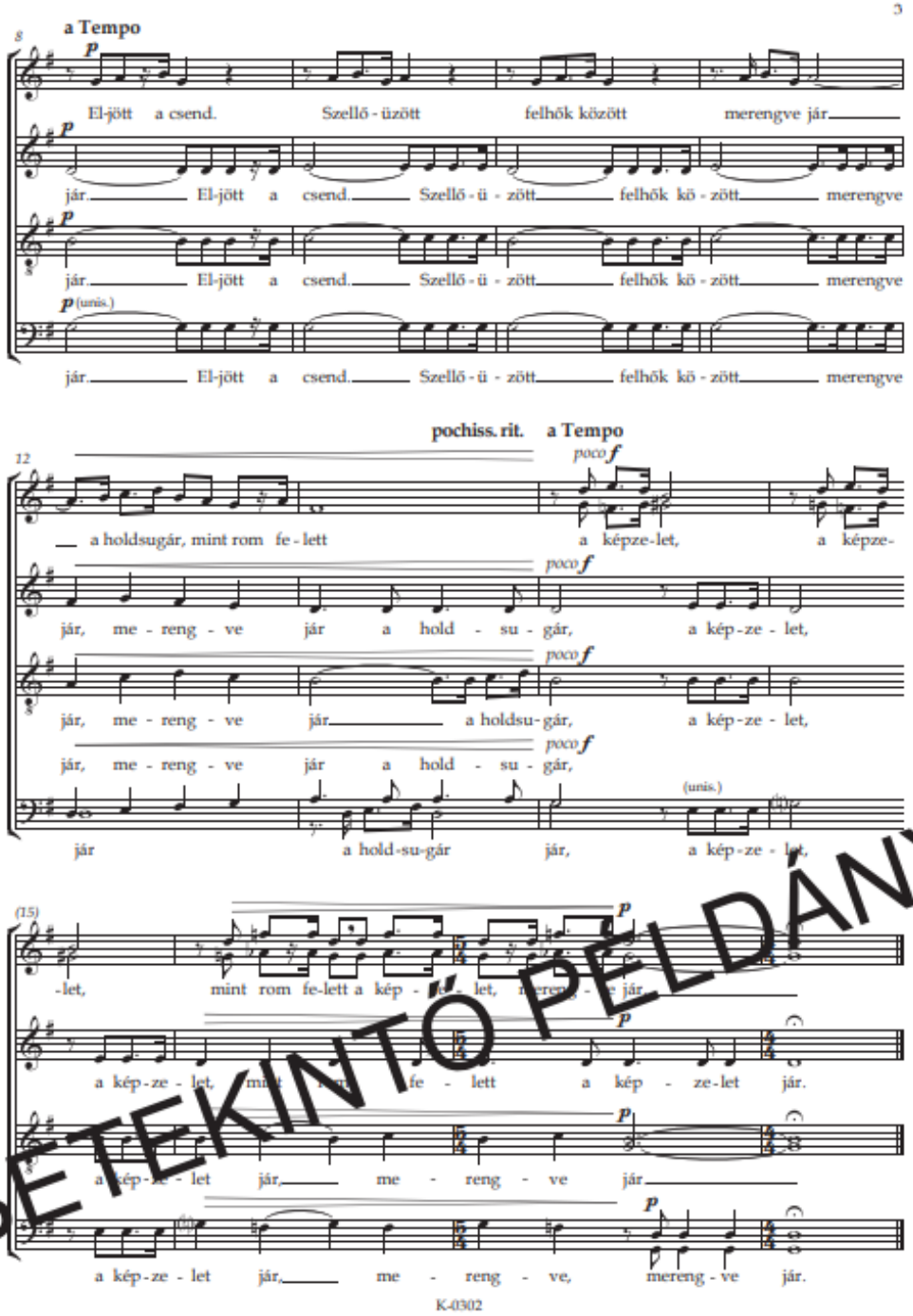


BETEKINTŐ PÉLDÁNY

© Kontrapunkt Music Ltd. 2016.
All rights reserved
Printed in Hungary
info@kontrapunktmusic.com
ISMN 979-0-801667-12-0

www.kontrapunktmusic.com

K-0302



BETEKINTŐ PÉLDÁNY

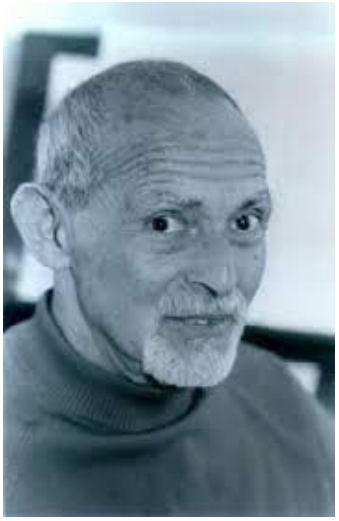
DÁVID GYULA (1913-1977)



(A kép forrása: bmc. hu)

Arany Lacinak – dal zongorakísérettel

DECSÉNYI JÁNOS (1928)



(A kép forrása: bmc.hu)



Decsényi János: Régi magyar szövegek
Jelenetek szopránhangra, basszushangra és kamaraegyüttesre
Rajeczky Benjamin emlékének ajánlva
Petőfi VII 13:57

Csengery Adrienne és Fried Péter (ének), Eckhardt Gábor és Hargitai Imre, Componensemble, vezényel: Serei Zsolt
℗ 1997 HUNGAROTON RECORDS LTD.

Utak – etűdök szopránhangra és zongorára
(**Petőfi Sándor**, Percy Bysshe Shelley, Szergej Jeszenyin, Paul Celan, Salvatore Quasimodo) (1979)

DOBSZAY-MESKÓ ILONA (1981)



(Fotó: Fábián Évi, Nők Magyarországon III.)

A magyarok Istene
(A Honvéd Férfikarnak)
(A zenekari kíséretes kórusmű kottája az összeállítás függelékében található.)

DRAGONY TÍMEA (1976)



Dragony Tímea
(Labancz Viktória felvétele)



Dubrovay László
nemzetmuvesze.hu)

Dragony Tímea: Petőfi-kantáta – szoprán szólóra, női karra és szimfonikus zenekarra a költő „Lennék én folyóvíz” c. versére (1998)

Dragony Tímea: Csillagsugár – vegyeskarra és szimfonikus zenekarra Petőfi Sándor „Az erdőnek madara van” c. versére (2023)

DUBROVAY LÁSZLÓ (1943)



(A kép forrása: mmakademia.hu)

- Petőfi Sándor -A SZERELEM, A SZERELEM...(Székelyhíd, 1843. november 4-24. között) (0:48)
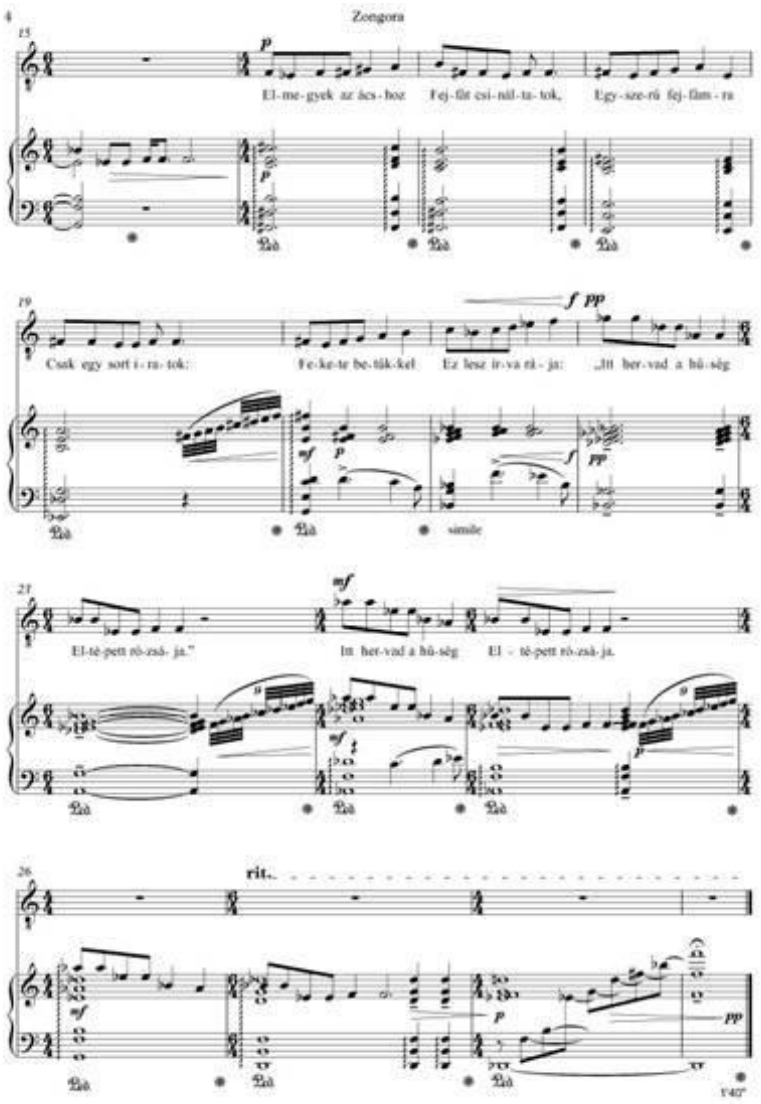
Elmondja: Jordán Tamás



Szerelem, szerelem ... 9 dal Petőfi Sándor verseire, tenor vagy szoprán hangra és zongorára

1. Szerelem, szerelem, 2. Száll a felhő… 3. Ereszkedik le a felhő… 4. Oda járok, hova… 5. Reszket a bokor, mert…6. Lennék én folyóvíz… 7. Alkony 8. Az erdőnek madara van… 9. Ilyen óriást, mint…

(Zeneműkiadó Koncert 1234 Kft., 2022., 32 p)
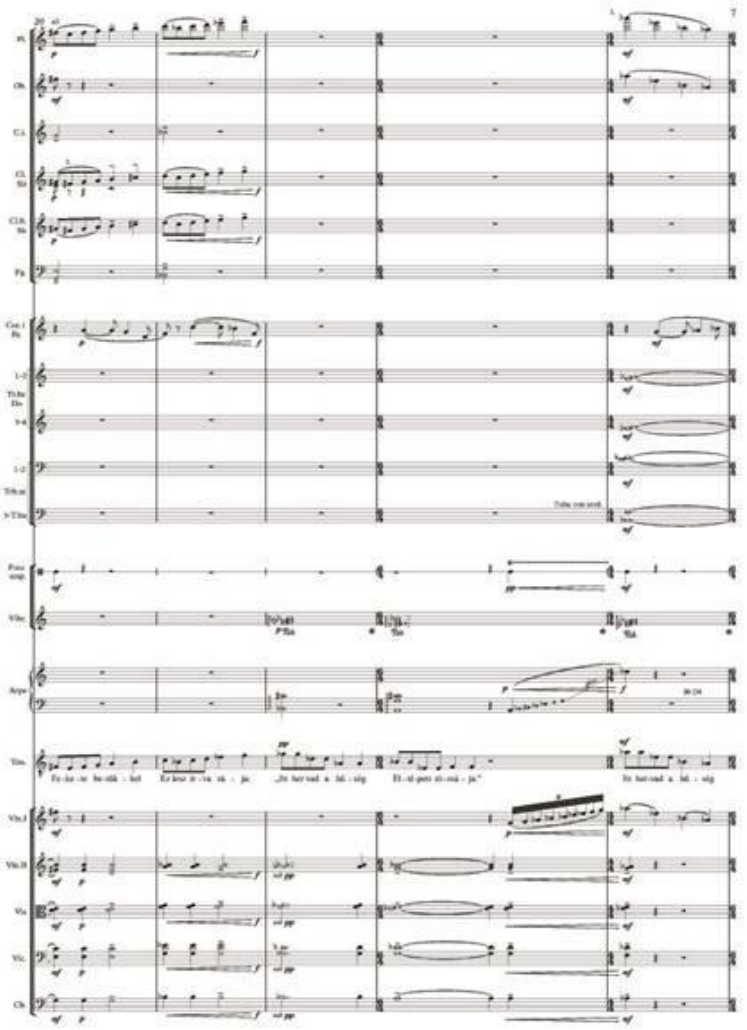




Szerelem, szerelem ... 9 dal Petőfi Sándor verseire, tenor vagy szoprán hangra és zenekarra

1. Szerelem, szerelem, 2. Száll a felhő… 3. Ereszkedik le a felhő… 4. Oda járok, hova… 5. Reszket a bokor, mert…6. Lennék én folyóvíz… 7. Alkony 8. Az erdőnek madara van… 9. Ilyen óriást, mint…

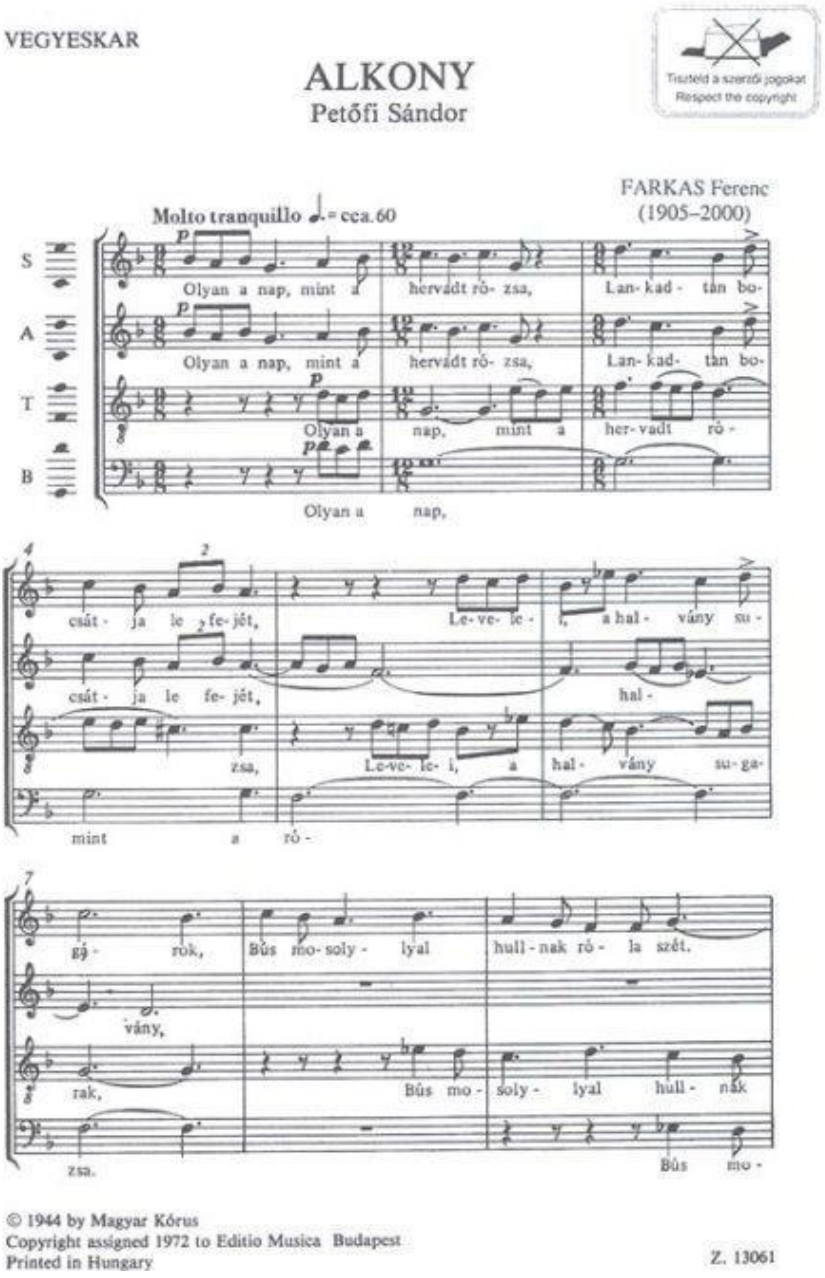
(Zeneműkiadó Koncert 1234 Kft., 2022., 32 p)



FARKAS FERENC (1905-2000)



(A kép forrása: mmakademia.hu)



Farkas Ferenc: Alkony (Petőfi Sándor) (2:15) (1944)

Gesualdo Kamarakórus, Budapest, vezényel: Stimecz András
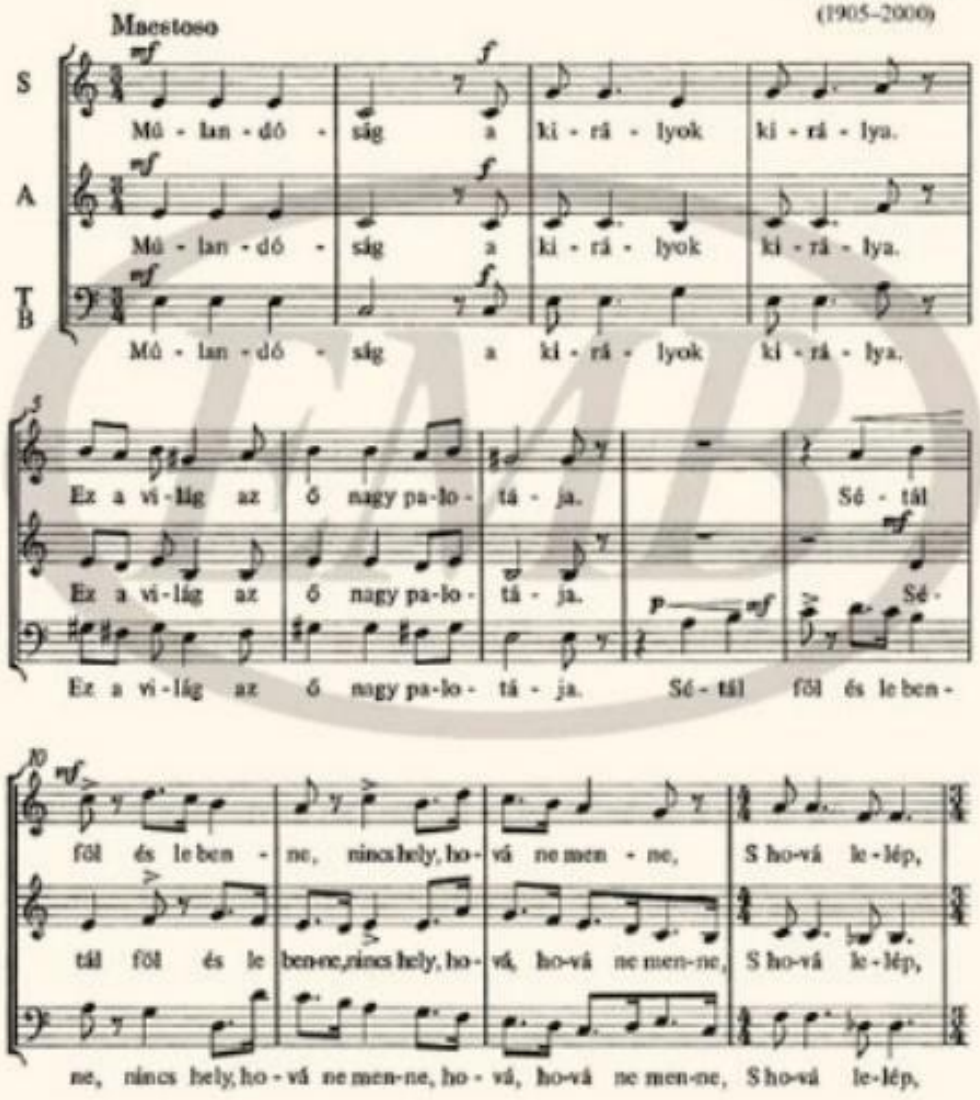
Tisztelet a szerzői jogokat
Respect the copyright

FELHŐK
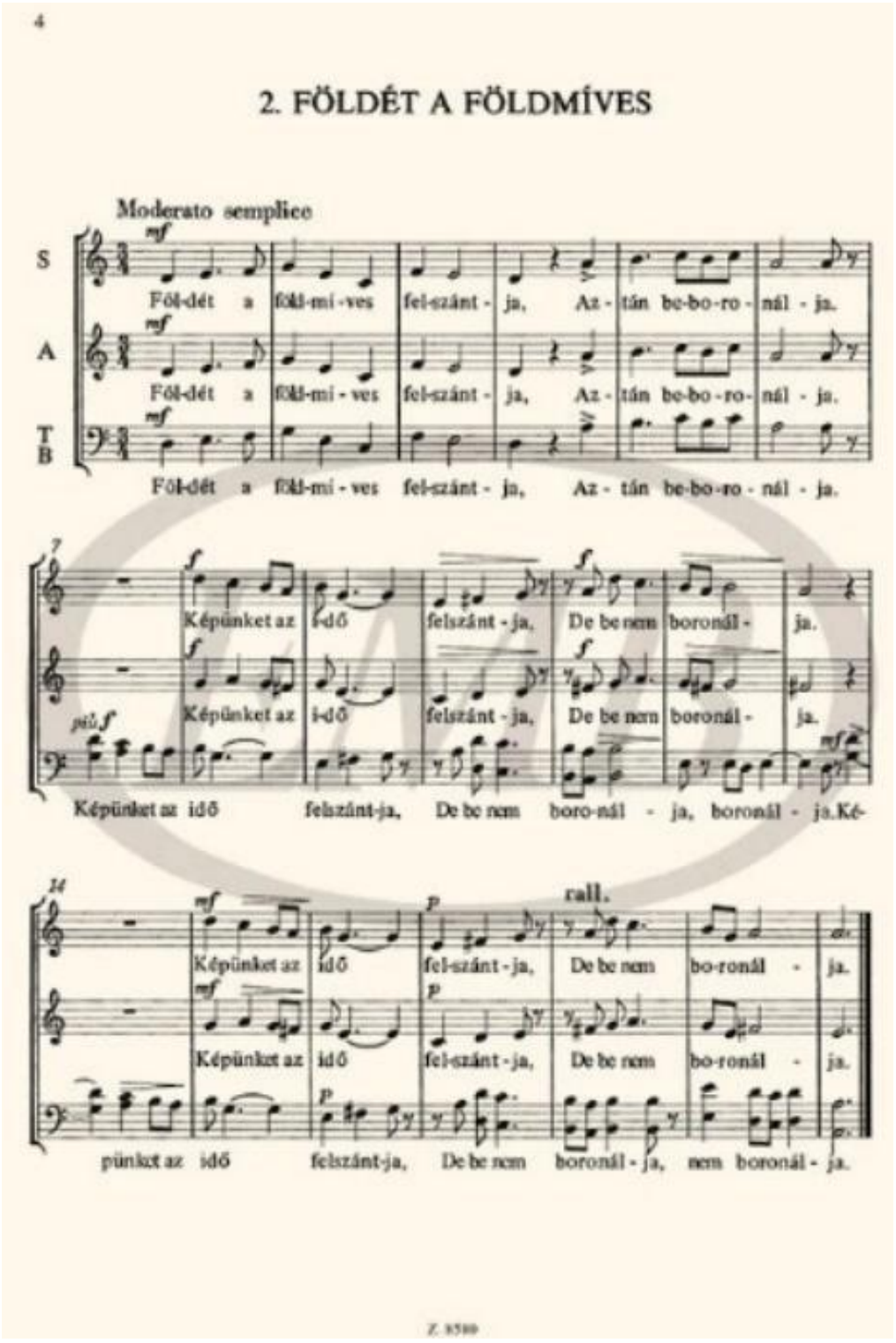
Petőfi Sándor

1. MÚLANDÓSÁG
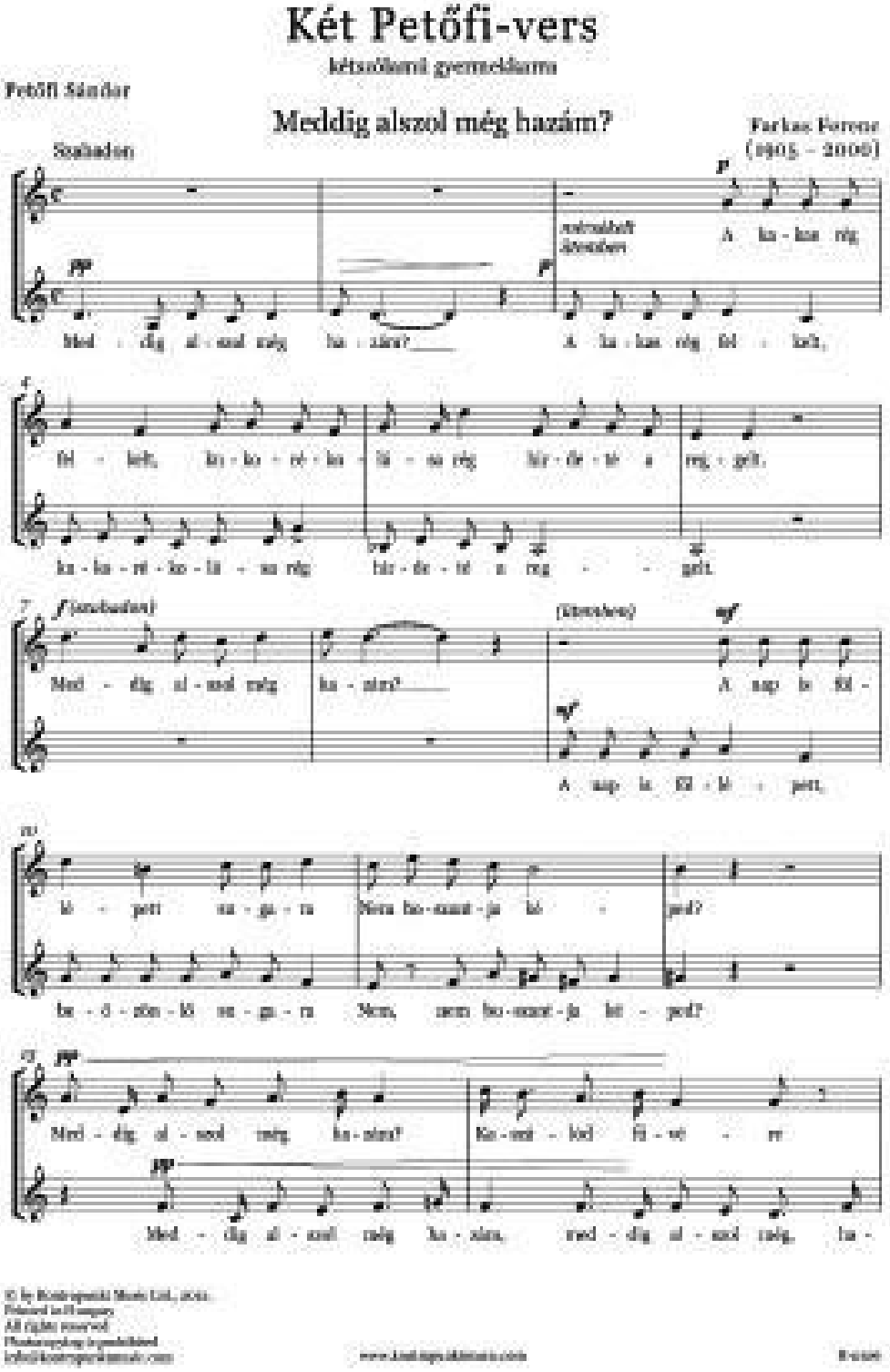
FARKAS Ferenc
(1905–2000)



© 1978 by Universal Music Publishing Editio Musica Budapest Z. 8560



3. Te ifjúság
4. Elvándorol a madár
5. Odanézzetek!



Farkas Ferenc - Petőfi Sándor: Elvándorol a madár (1:51)

Püspökladányi Csenki Imre Vegyeskar, vezényel: Szűcs Magdaléna

Esik, esik, esik… – énekhangra zongorakísérettel (1923)

Szeretlek kedvesem – énekhangra zongorakísérettel (1943)

„Dalok Petőfi Sándor verseire” c. dalciklusból

Erdőben – énekhangra zongorakísérettel (1952)

Felhők (háromszólamú vegyeskar (1971)
1. Múlandóság
2. Földét a földműves
3. Te ifjúság
4. Elvándorol a madár
5. Odanézzetek!

Választott dalok / Selected Songs (1932 – 1952) Shakespeare, Kazinczy Mihály, Csokonai Vitéz Mihály**, Petőfi Sándor**, József Attila, Sárközi György, Radnóti Miklós, Szabó Lőrinc és Weöres Sándor verseire

Petőfi-sorok – vegyeskarra (1995)

FEHÉR MIKLÓS GYÖRGY (1951)



(A kép forrása: hangverseny.hu)

Te voltál egyetlen virágom / You Were My Only Flower, (MS, A.) (Op. 79) (2013– 2014)

Fresco-ritornell (Op. 78) (2013– 2014) 3 népi ének / MS (ének és kamaraegyüttes)

FEKETE GYULA (1962)



Three Petőfi Songs (2002) énekhangra (S) zongorakísérettel (2002)

GÁRDONYI ZOLTÁN (1906–1986)



(www.fotiref.hu)

Alkony, Érik a gabona – dalok zongorakísérettel (1925)

Szeptember végén – vegyeskarra (1964)

HAJDU MIHÁLY (1909–1990)



(A kép forrása: bmc. hu)

A tintásüveg-énekhangra zongorakísérettel

A bánat?; Egy nagy óceán… (2 vegyeskar,1973)

HOLLÓS MÁTÉ (1954)
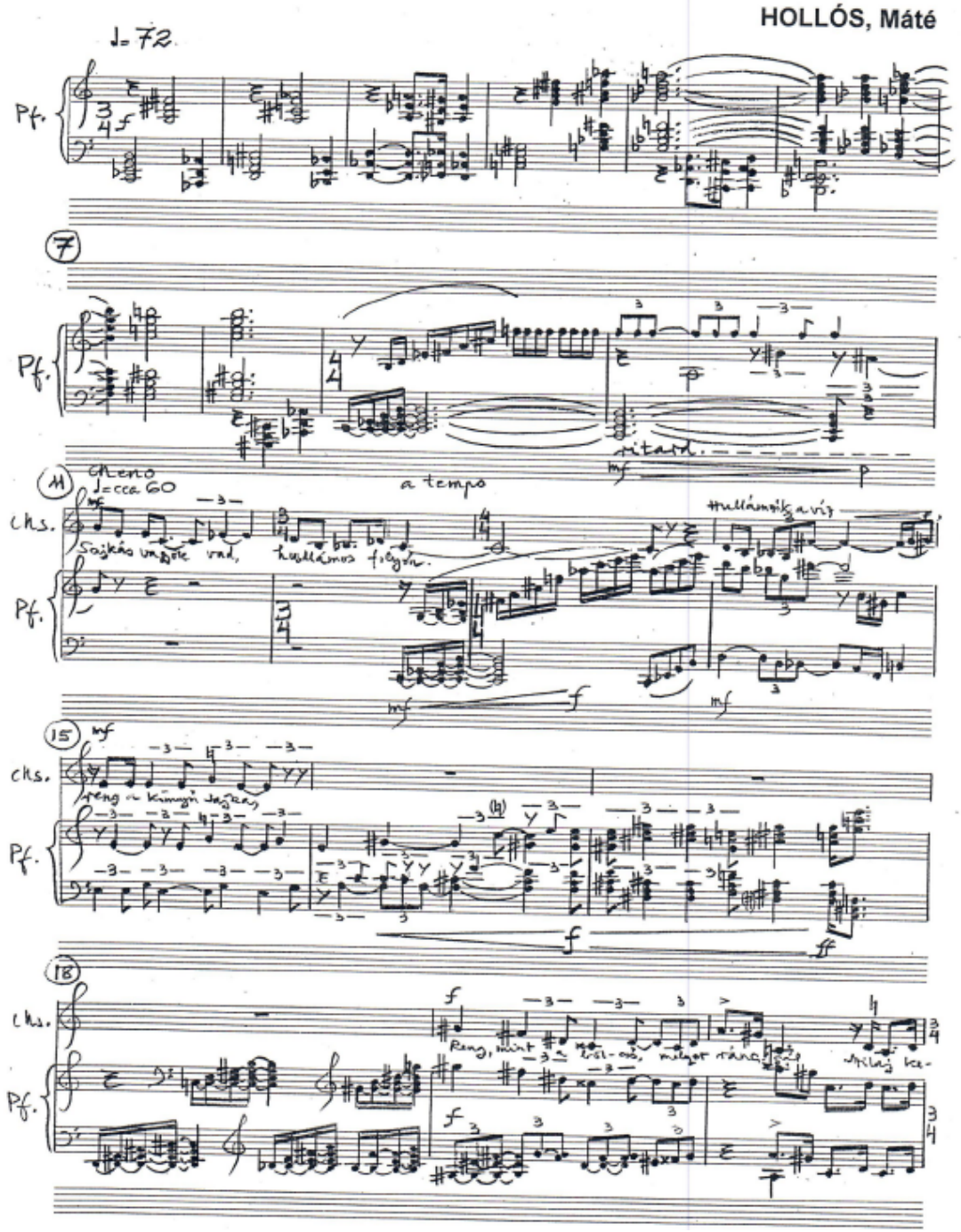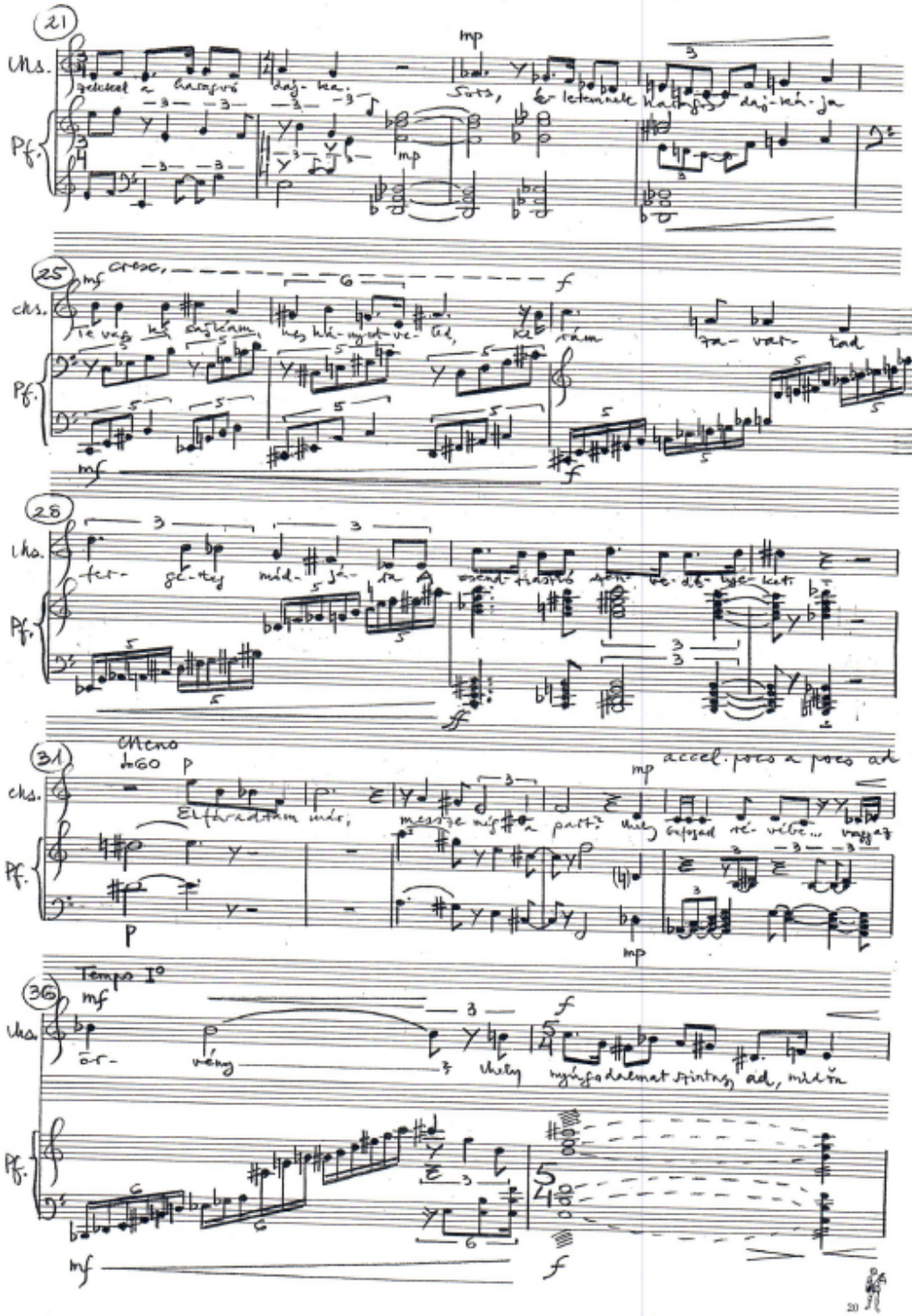


(A kép forrása: Wikimedia Commons)
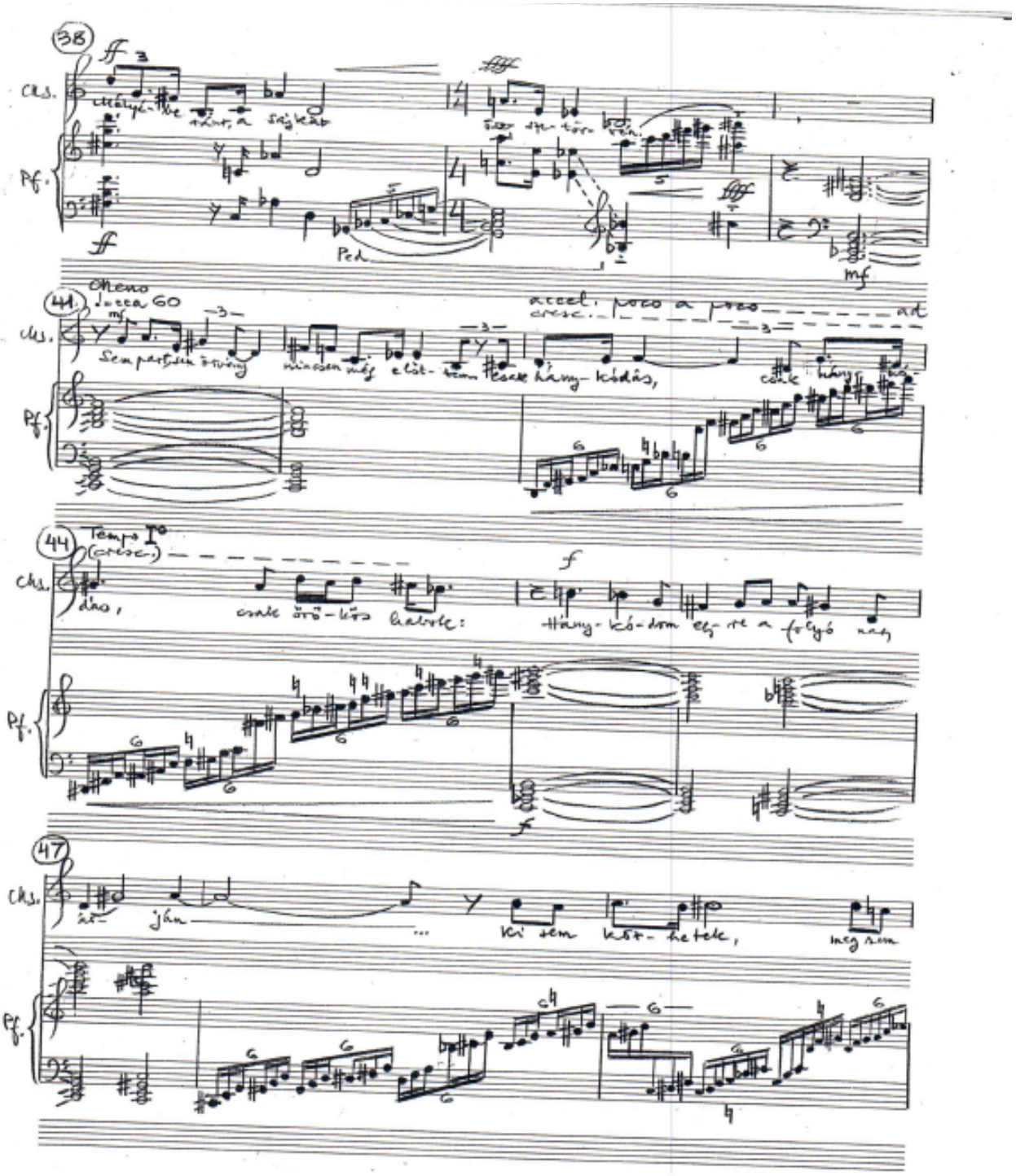
TÜNDÉRÁLOM
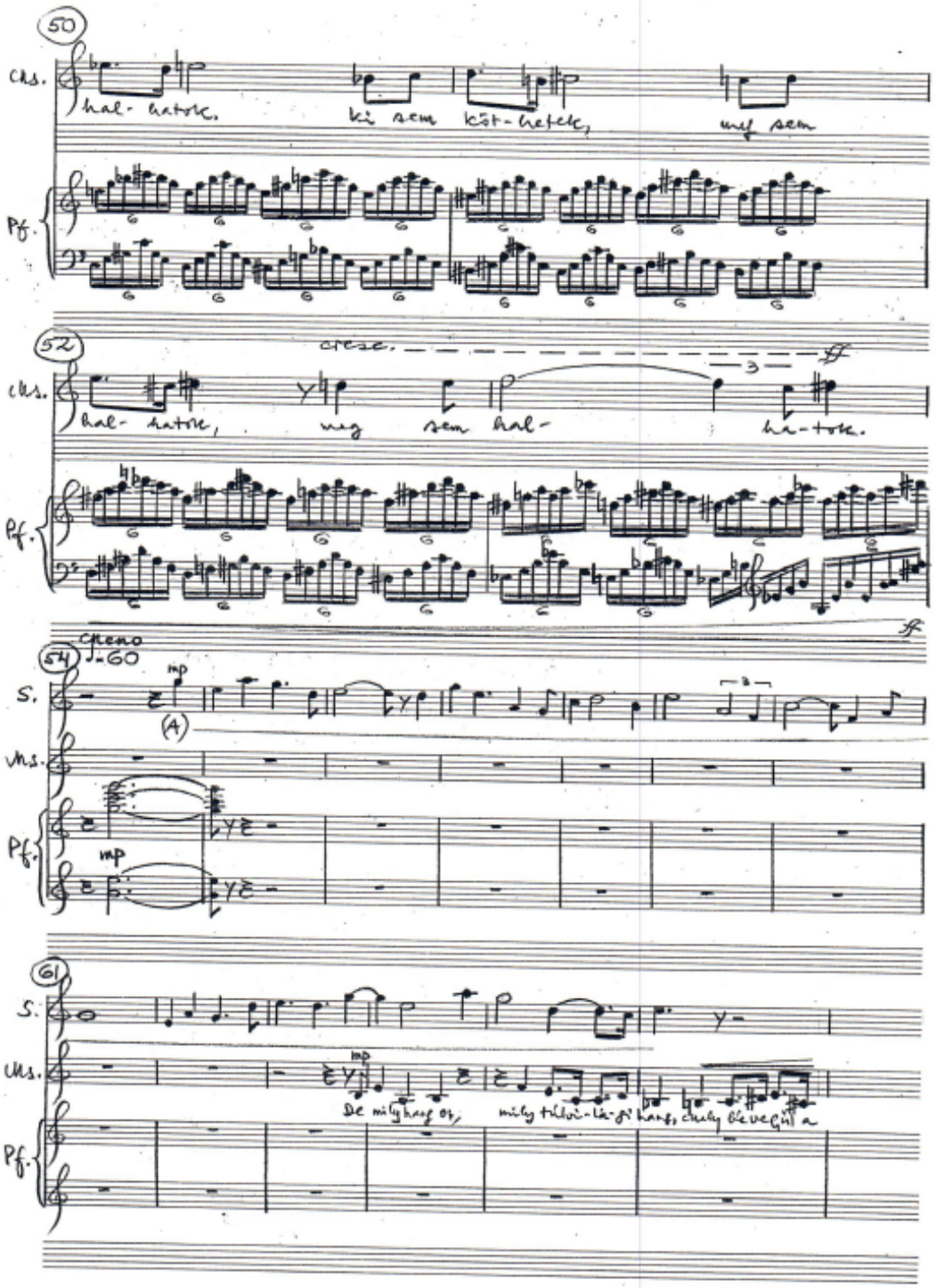
Kettős Petőfi Sándor azonos című költeményének
kezdő versszakaira
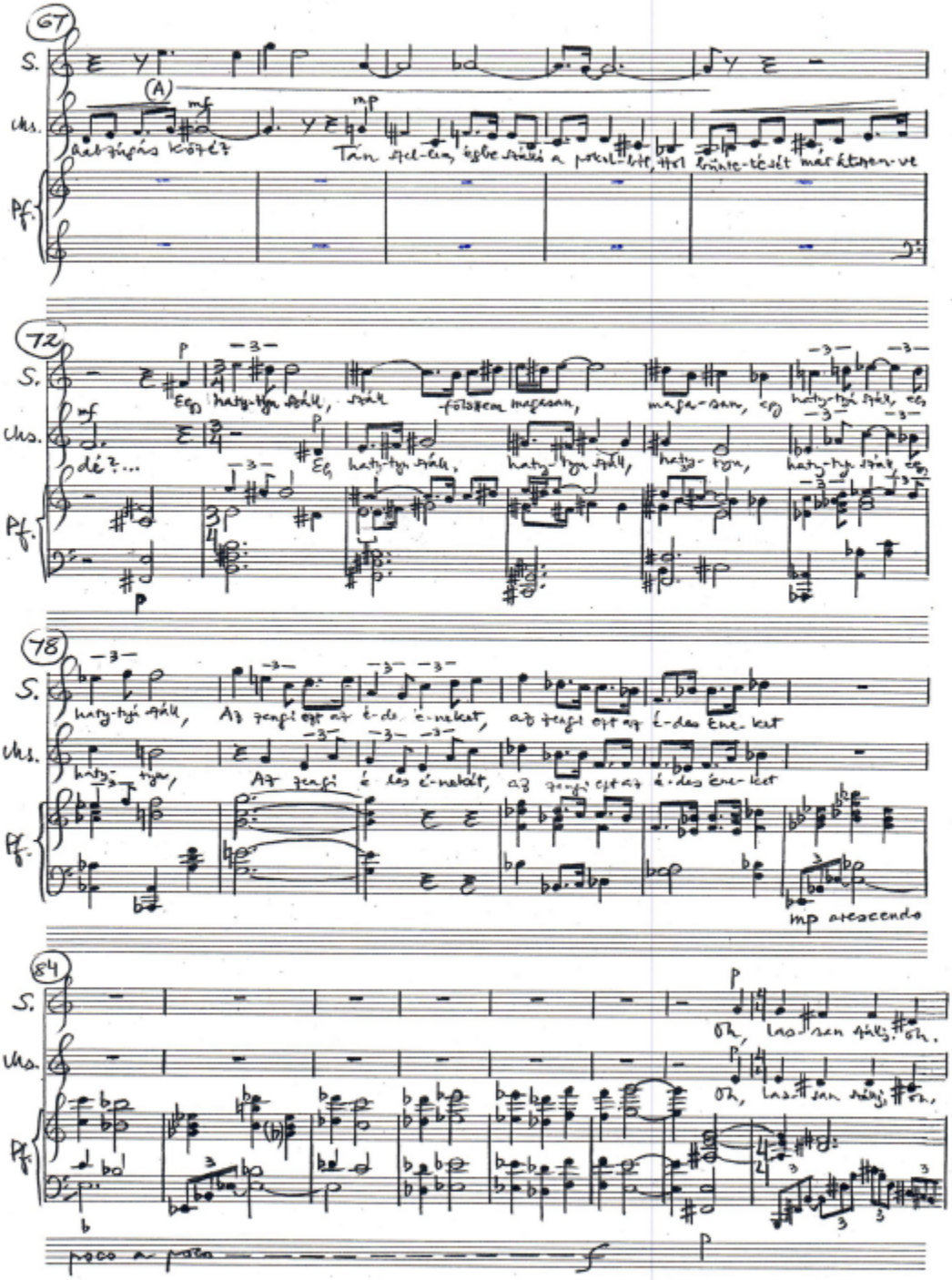
HOLLÓS, Máté
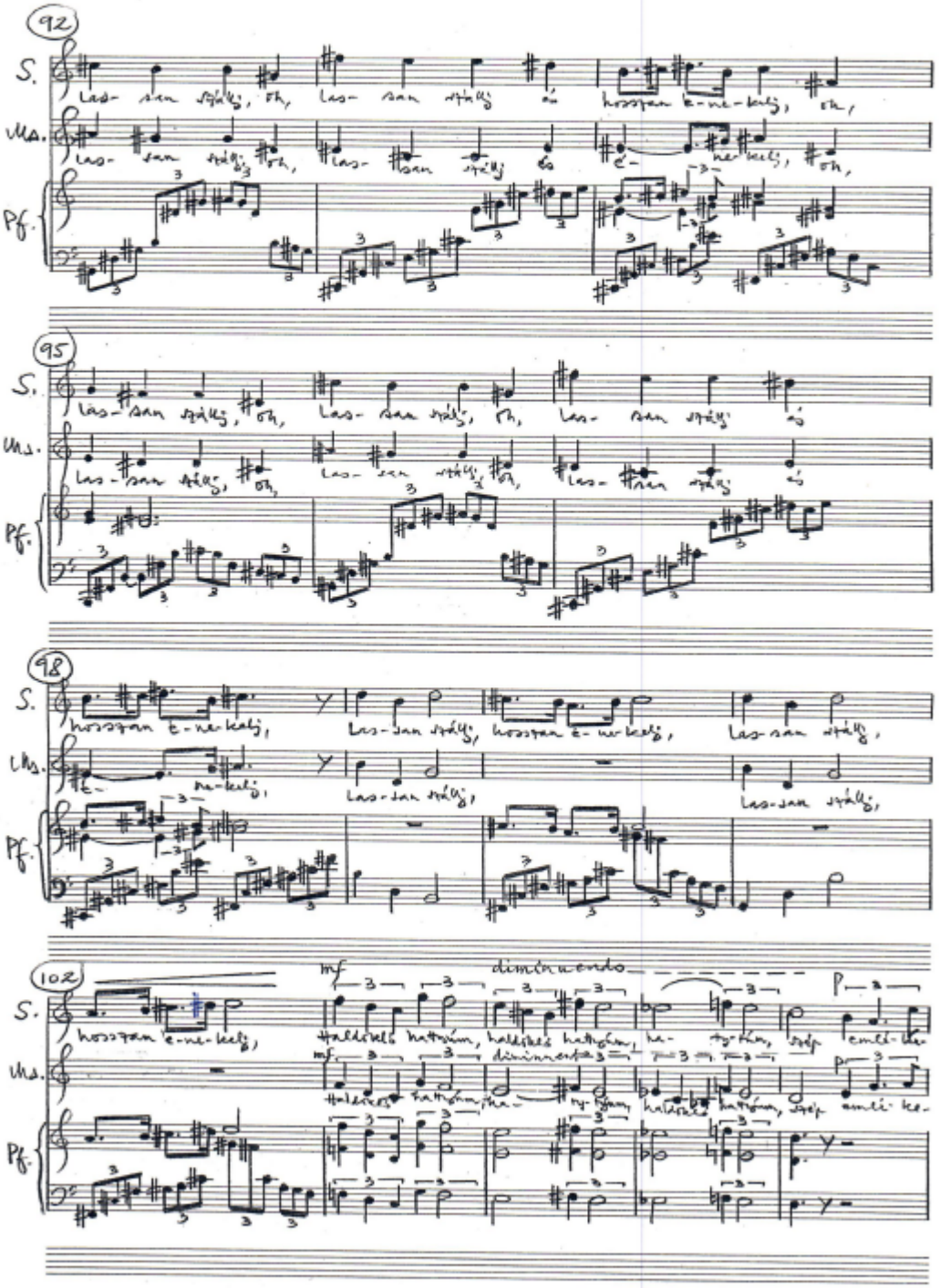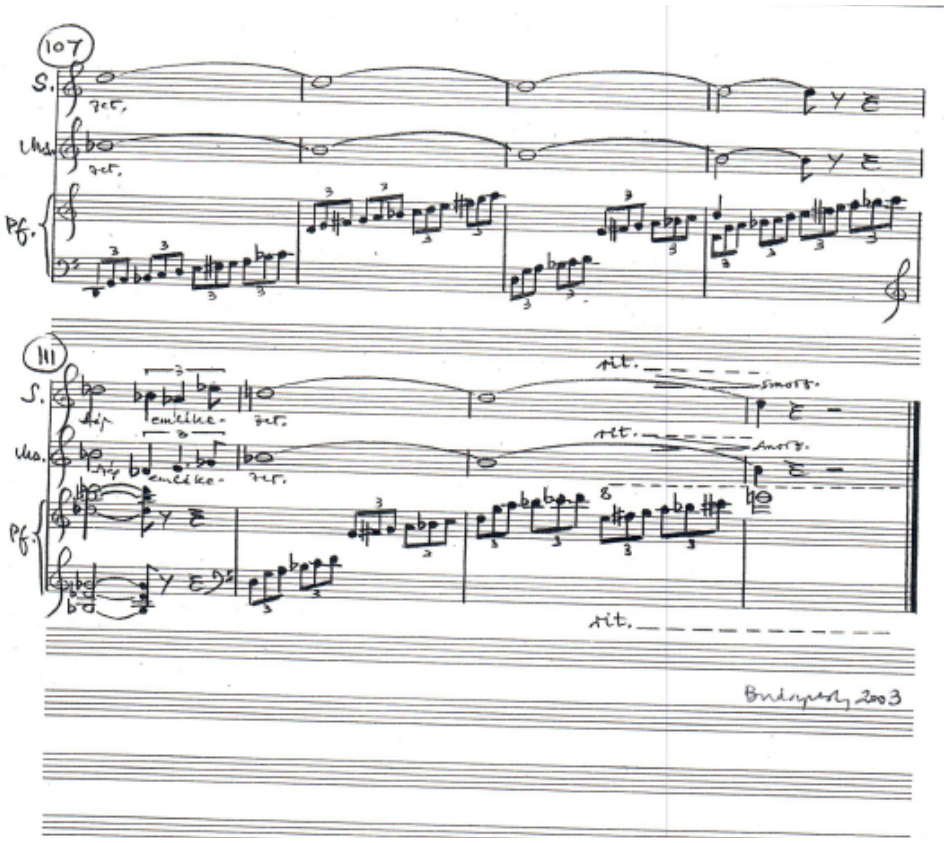



21
Chs.
Pf.
mp
Sirtsz,
25
mf cresc.
f
chs.
Pf.
mf
28
cha.
Pf.
ff
31
Meno
mp
chs.
Pf.
mp
Tempo I°
36
mf
cha.
Pf.
f
mf
f


38
Chs.
Pf.
Ped.
41
Chs.
Pf.
44
Tempo I°
Chs.
Pf.
47
Chs.
Pf.


50
Chs.
hal- latsie.
ki sem kōt-hetek,
uq sem
Pf.
52
cresc.
ff
Chs.
hal- latsie,
uq sem hal-
hi-tsie.
Pf.
ff
cheno ♩.60
54
S.
mp
(A)
Vns.
Pf.
mp
61
S.
Vns.
mp
De milykang oy,
milykilvi-la-gi hang, chuky bleveçi a
Pf.


67
S.
Chs.
Pf.
(A)
mf
mp
Tán sze-lem, égbe szálló a pacsi-kút, ahol
72
p
Eb
hatty-tyú szálk,
szálk
fölszem magasan,
mafla-szem,
hatty-tyú szálk, eb
dé?...
hatty-tyú szálk,
hatty-tyú szálk,
hatty-tyú,
hatty-tyú szálk, eb
78
hatty-tyú szálk,
Az zenfi ezt az é-des é-nekat,
az zenfi ezt az é-des é-nekat
hatty-tyú,
Az zenfi é-des é-nekat,
az zenfi ezt az é-des é-nekat
mp atrascendo
84
p
Oh, lao-szen szálj, oh.
Oh, lao-szen szálj, oh.
poco a poco


92
S.
Las- san állj, Oh, Las- san állj ó hosszan t-ne-kelj, Oh,
Ms.
Las- san állj, Oh, Las- san állj ó hosszan t-ne-kelj, Oh,
Pf.
95
S.
Las-san állj, Oh, Las- san állj, Oh, Las- san állj ó
Ms.
Las-san állj, Oh, Las- san állj, Oh, Las- san állj ó
Pf.
98
S.
hosszan t-ne-kelj, Las-san állj, hosszan t-ne-kelj, Las-san állj,
Ms.
ne-kelj, Las-san állj, Las-san állj,
Pf.
102
S.
hosszan t-ne-kelj, mf dimin.cendo p
Haldokló hattyúm, haldokló hattyúm, he- gyi-kim, szép emlé-ke-
Ms.
mf dimin.cendo p
Haldokló hattyúm, ha- gyi-kim, haldokló hattyúm, szép emlé-ke-
Pf.



HORUSITZKY ZOLTÁN (1903– 1985)



(A kép forrása: bmc. hu)

Petőfi madrigálok (1975)
Dacos leány!
Fölséges éj!
Hatalma fergeteg (az Odanézzetek! c. versre)

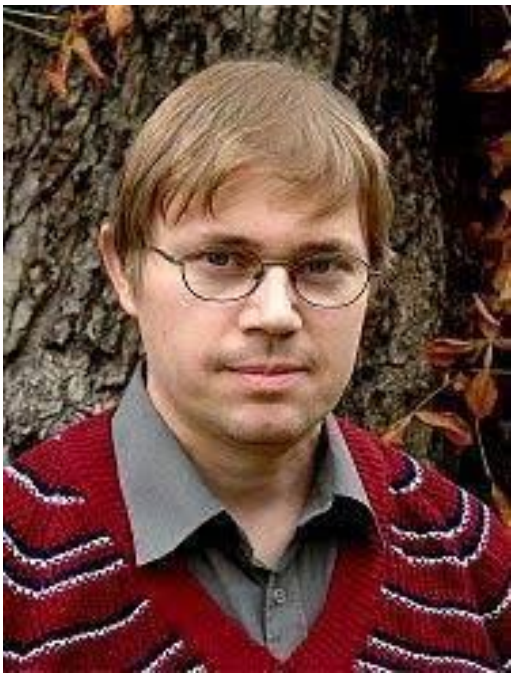
HORVÁTH BÁLINT (1986)



(A kép forrása: bmc.hu)

De majd megint futunk… / But We Will Run Again (2010–2016)
Hermann Allmers, Kányádi Sándor, Radnóti Miklós, Johann Wolfgang Goethe, **Petőfi Sándor**, Weöres Sándor és Szepesi Attila soraira

HORVÁTH BARNABÁS (1965)



(A kép forrása: bmc. hu)

Fekete-piros dal / Song in Black and Red – vegyeskarra (1989, revidiálva 1999)

HUBAY JENŐ (1958–1937)



(A kép forrása: Wikipédia)



18 magyar dal – zongorakísérettel (Op. 2) (1877– 78)

1. „Keresztúton állok” : Aggházy Gyula úrnak ajánlva + 2. „Zárjátok be márt azt a koporsót...” : Baditz Ottó úrnak ajánlva + 3. „Ereszkedik le a felhő...” : Ébner Lajos úrnak ajánlva + 4. „Sikos a hó, szalad a szán” : Feszty Árpád úrnak ajánlva + 5. „Temetésre szól az ének...” : Greguss Imre úrnak ajánlva + 6. „Szerelem vándorai” : Greguss János úrnak ajánlva + 7. „Boldogtalan voltam...” : Gyulai László úrnak ajánlva + 8. „Paripámnak az ő szine fakó...” : Jankó János úrnak ajánlva + 9. „Mi foly ott a mezőn?” : Kacziány Ödön úrnak ajánlva 10. „Gyere lovam...” : Lotz Károly úrnak ajánlva + 11. „Kis furulyám szomorúfűz ága...” : Munkácsy Mihály úrnak ajánlva + 12. „Száll a felhő...” : Spányi Béla úrnak ajánlva + 13. „Nem háboritom-e nyugalmad...” : Szemlér Mihály úrnak ajánlva + 14. „Árvalányhaj a süvegem bokrétája...” : Tölgyessy Artur úrnak ajánlva + 15. „Rózsabokor a domboldalon” : Vastagh György úrnak ajánlva + 15. „A szerelem, a szerelem” : Zichy Mihály úrnak ajánlva + 17. „Nem tesz föl a lány magában...” : Zichy Mihály úrnak ajánlva + 18. „Hozzám jösz-e?” : Zichy Mihály úrnak ajánlva

Négy férfinégyes, op. 16 (Petőfi Sándor, Bajza József és Váradi Antal verseire:
A magyarok Istene
Ébresztő
Sóhajtás
A hajós imája
(1-3: férfikar-zenekari kísérettel, 4: férfikar- zongorakísérettel (1882)

2 magyar dal (op. 19) (Petőfi és Zichy G. költeményeire)
1. Szeretném itt hagyni, 1878
2. Ha meghalok visszajárok, 1886

Négy férfinégyes (op. 24) (Ábrányi Emil és Petőfi Sándor verseire)
1.Szabadság, dicsőság!
2.Zengjen a dal
3. Nem nézek én
4. Kis harmat gyöngy
(1-2: férfikar-zongora/zenekari kísérettel. 3-4: a capella) (1885)

5 Petőfi dal zongorakísérettel – zongorakísérettel (op. 31) 1889
1. Ade, mein Täubchen,
2. Niemand hat der Blume,
3. Glatt ist der Schnee,
4. Zigeunerlied,
5. Ich stand an ihrem Grabe,

Talpra magyar (op. 43) férfikar/vegyeskar-zongora/zenekari kísérettel, 1890



PETŐFI 200

BUDAPEST KONGRESSZUSI KÖZPONT 2023-08-27 vasárnap 19:30

MŰSOR:

Hubay: Petőfi-szimfónia

Vezényel: Káli Gábor
Közreműködik a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara, Énekkara (karigazgató: Pad Zoltán), Gyermekkórusa (vezető karnagy: Dinyés Soma) és a Honvéd Férfikar (karigazgató: Riederauer Richárd)
László Boldizsár (tenor), Ádám Zsuzsanna (szoprán), Csővári Csilla (szoprán), Kovács István (basszus)

Petőfi születésének bicentenáriumát az egész magyarság ünnepelte 1923-ban, és a megemlékezések között az egyik legjelentősebb esemény Hubay Jenő Petőfi-szimfóniájának előadása volt. A Petőfi Társaság elnöke, Pekár Gyula 1922 tavaszán a kor legismertebb magyar muzsikusát, Hubay Jenőt kérte fel egy nagyformátumú, reprezentatív alkotás létrehozására. Hubay oratorikus szimfónia mellett döntött, mivel ez a műfaj lehetőséget adott számára, hogy a zenekar játéka mellett a gyermekkora óta rajongva tisztelt költő verseit is meg tudja szólaltatni. Hubay 1922 nyarára elkészült a komponálással, az év végére pedig a hangszereléssel.

A szimfónia 1923. február 26-i bemutatója kivételes társadalmi esemény, egyfajta demonstráció volt a világháborút követően éppen hogy talpra álló országban, amely meg kívánta mutatni a külföld előtt, hogy ha katonailag nem is, de a kultúra terén továbbra is nagyhatalomnak számít. Helyszínként azért választották a Városi Színházat (ma Erkel Színház), mivel itt volt lehetőség a kivételesen nagy előadói apparátus, az énekes szólisták, a megnövelt méretű szimfonikus zenekar és három kórus (vegyeskar, férfikar és gyermekkar) elhelyezésére. A korabeli beszámolók szerint mintegy 550 előadó foglalt helyet az erre a célra átalakított színpadon: a

közönség a magyar zenei élet kivételes összefogását tapasztalhatta meg, amint a Filharmóniai Társaság és a Zeneakadémia Zenekara, az Operaház kórusa, a Palestrina Kórus és a Budai Dalárda együtteseihez több száz fővárosi muzsikus csatlakozott, hogy lerója kegyeletét a költőóriás előtt.

A hangverseny fényét emelte, hogy megjelent a fővédnökséget vállaló Horthy Miklós kormányzó, József királyi főherceg és Csernoch hercegprímás, valamint gróf Bethlen István miniszterelnök, gróf Klebelsberg Kunó kultuszminiszter, Sipőcz Jenő polgármester és Pekár Gyula. A bemutatón részt vett továbbá az ország számos politikai és egyházi vezetője, miniszterek, államtitkárok és cégvezetők, a magyar kulturális élet kiválóságai (színészek, zeneművészek, írók, költők) és az arisztokrácia tagjai. Az esemény attól lett valóban nemzetközi, hogy az éppen idelátogató hírességek mellett szinte valamennyi budapesti nagykövetség és konzulátus képviseltette magát. Ezért ötnyelvű, magyar, angol, francia, német és olasz műsorfüzetet nyomtattak a műben megszólaló Petőfi-versek teljes szövegével.

A szimfónia előadását egy rövid közös éneklés és Pekár Gyula bevezetője előzte meg, illetve a *Szeptember végén* című költeményt Jászai Mari angolul, Huszka Nelli franciául, Grill Lola németül és Paulay Erzsi olaszul szavalta el. Ezután Jászai magyarul is elmondta a verset, amelyet a közönség tomboló lelkesedéssel fogadott.

A Petőfi-szimfónia további előadásai szintén a magyar kultúra egy-egy ünnepének számítottak. 1926-ban ismét maga Hubay vezényelte Helsinkiben a finn nyelvű bemutatót, 1928-ban ezt a darabot adta elő a Budapesti Ének- és Zenekaregyesület 150. jubileumi hangversenyén, majd 1930-ban ezzel ünnepelték meg Debrecenben, hogy Klebelsberg kultuszminiszter felavatta a Déri Múzeumot – akkor a hangversenyt a Magyar Rádió élő adásban közvetítette.

Gombos László zenetörténész

A mű kottaanyagának felújítása a Magyar Zeneművédelmi program keretén belül az NKA támogatásával valósult meg.

Együttműködő partnerünk:

MZK publishing

Jegyár: 1.823,- Ft

VÁSÁRLÁS

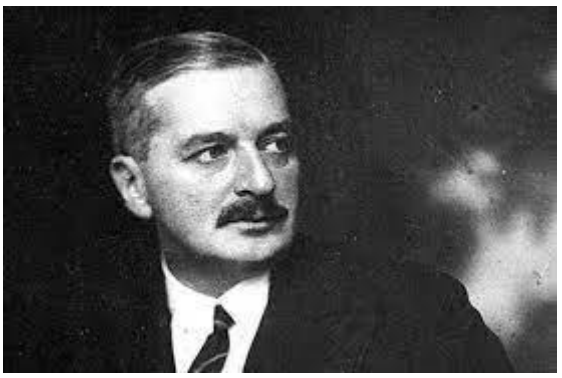
Latinovits Zoltán - Petőfi Sándor: Szeptember végén (2:31)

Hubay Jenő: Két dal Petőfi Sándor verseire - SÁNDOR JUDIT/1./ - MELIS GYÖRGY/2./ (4:11)

2 Petőfi dal – zongorakísérettel (op. 103), 1910
1. Szeptember végén,
2. Ha az Isten.

Petőfi-szimfónia

HUSZKA JENŐ 1875-1960



(A kép forrása: Cultura.hu)

Sinkovits Imre - Szeptember végén (1:52)

Huszka- Petőfi: Szeptember végén- Nagy Ibolya énekel (5:02)

Huszka Jenő és Szilágyi László: Erzsébet c. operettjének részlete. A dal Petőfi Sándor versére íródott. Huszka Jenő egyik legkedvesebb dala, amit sokáig dédelgetett, mígnem az Erzsébet c. operettjébe illesztette be.

JÁRDÁNYI PÁL (1920–1966)



(A kép forrása: II. ker. Önkormányzat)

Föltámadott a tenger – vegyeskarra (1957)

KADOSA PÁL (1903–1983)



(A kép forrása: YouTube)

Szabadság, szerelem – férfikarra (1947)

A nép nevében – férfikarra (1948)

Föltámadott a tenger – férfikarra (1949)

Petőfi-dalok (7) (op. 44) (1952)

Petőfi-dalok (3) (op. 44) (1952)

Kadosa Pál *A boldog éjjel* című kevésbé ismert verssel kedveskedett a közönségnek, a szöveg igencsak adta magát a kedves zenéhez: *„Boldog éjjel együtt vagyok a rózsámmal, / A kis kertben mulatozunk egymással.”*

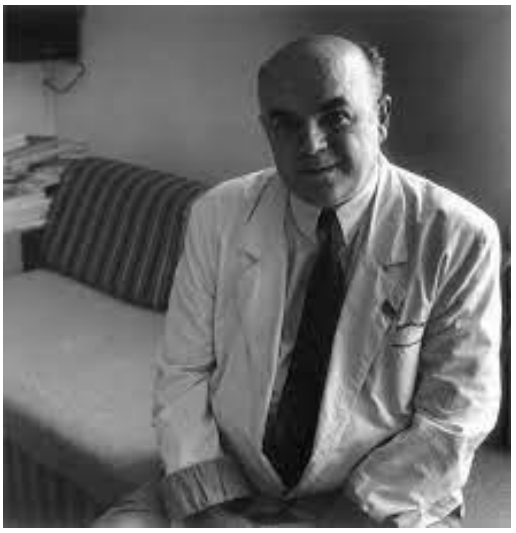
KEREKES JÁNOS (1913–1996)



(A kép forrása: MTVA archívum)

Ezrivel terem a fán a meggy – dal zongorakísérettel

KOCSÁR MIKLÓS (1933-2019)
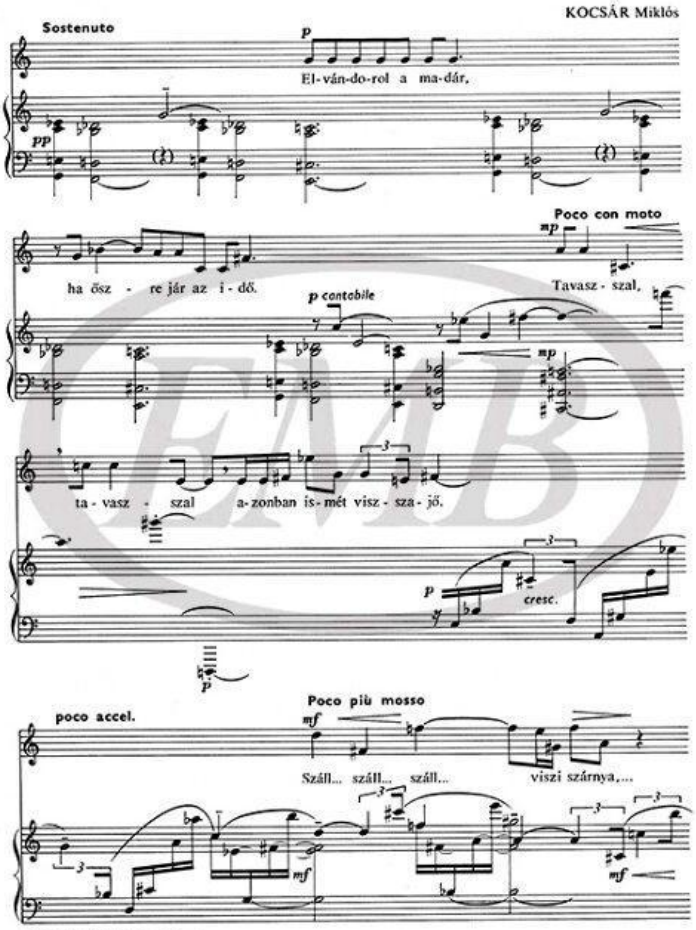


(A kép forrása: mmakademia.hu)

Három dal Petőfi Sándor verseire szoprán hangra zongorakísérettel (1973):

Három dal Petőfi Sándor verseire

1. Elvándorol a madár
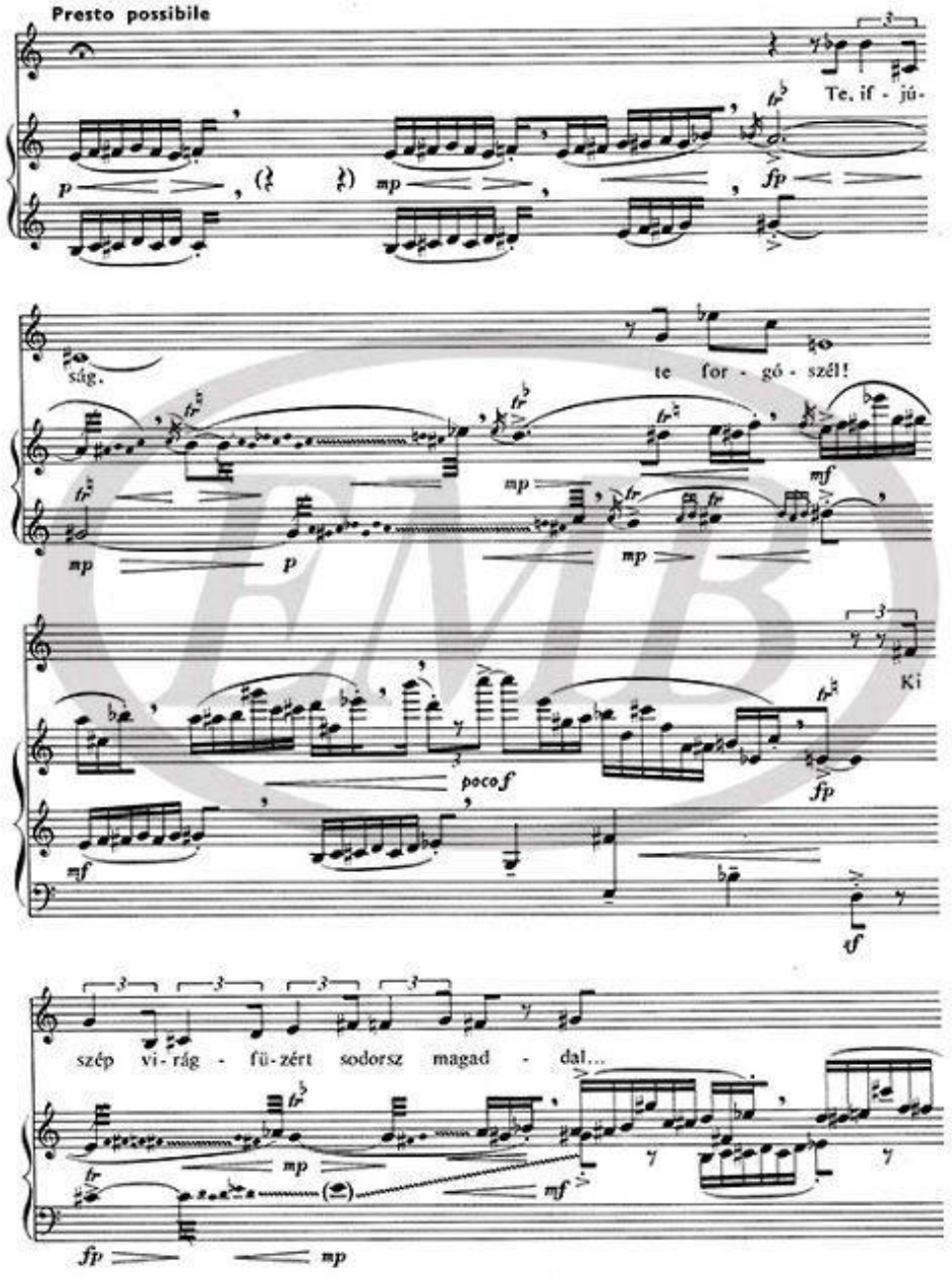
KOCSÁR Miklós
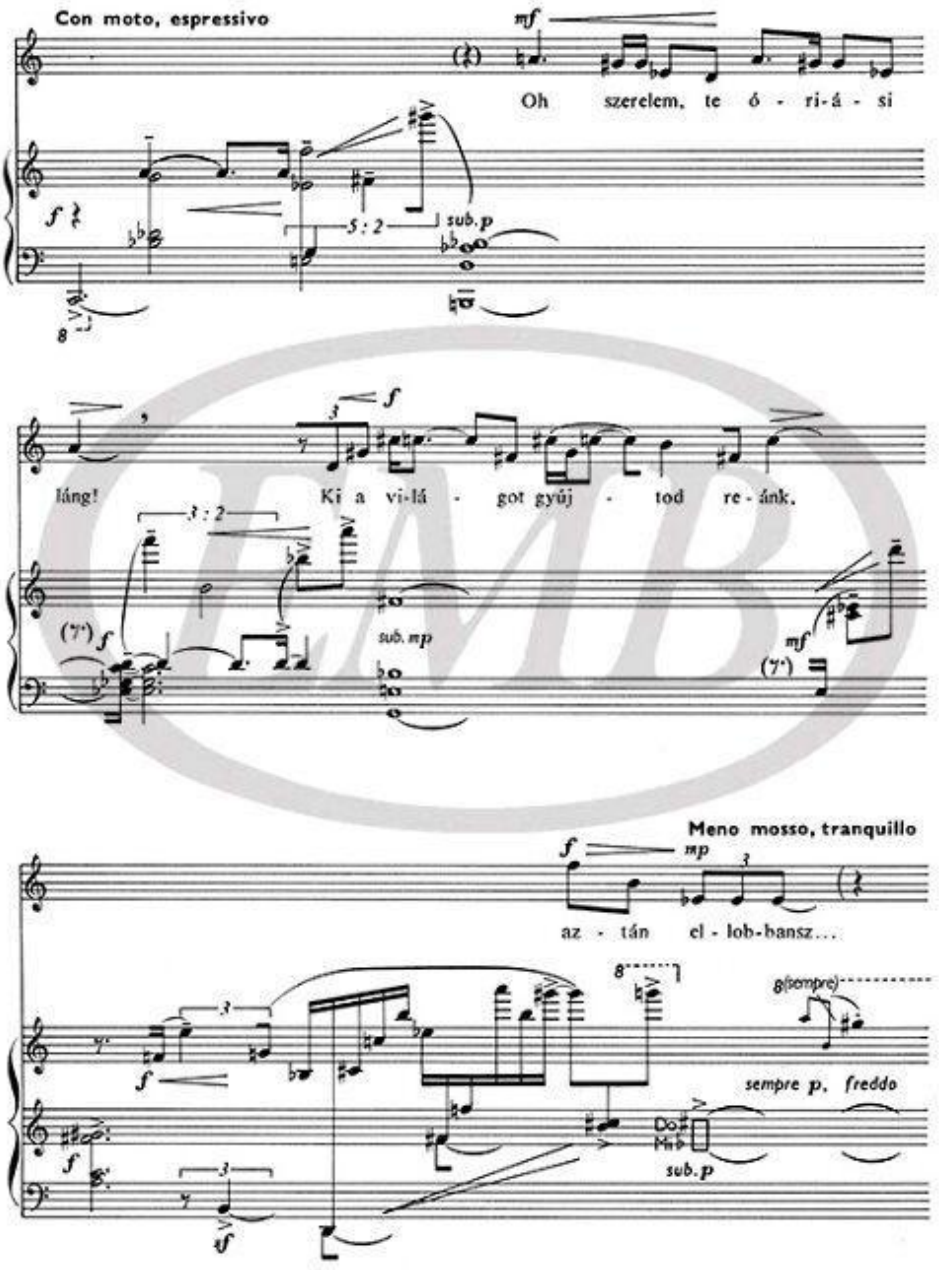


© 1978 by Editio Musica, Budapest
Printed in Hungary

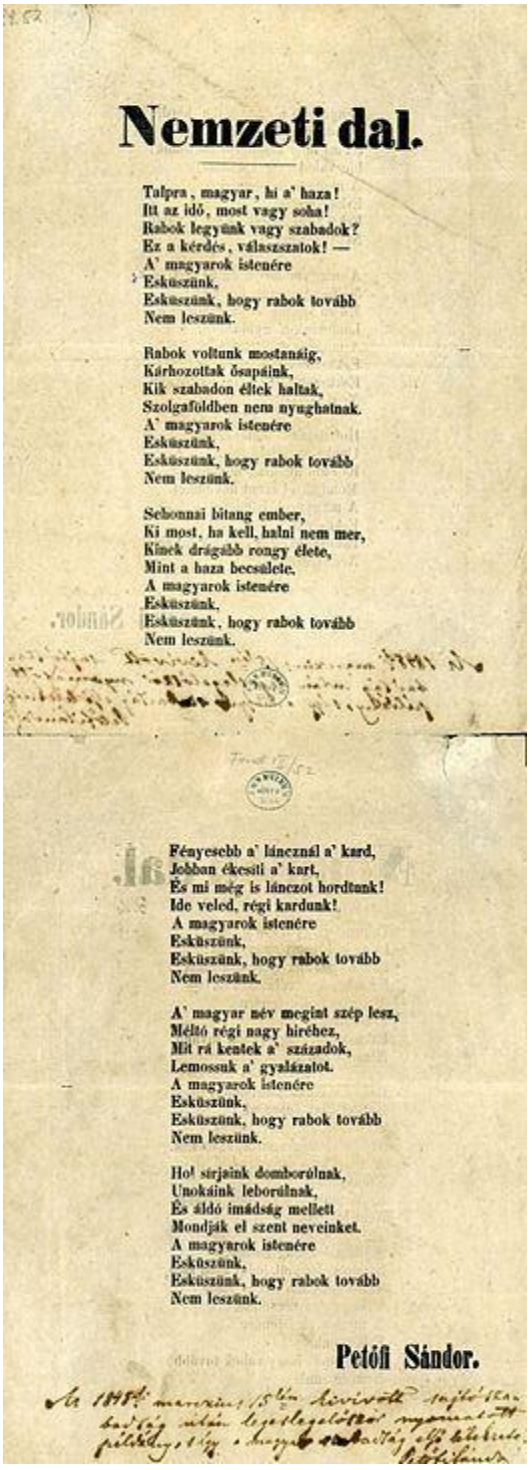
Z. 8463

2. Te ifjúság


Presto possibile
Te, if - jú-
ság.
te for - gó - szél!
Ki
szép vi - rág - fü - zért sodorsz magad - dal...

3. Oh szerelem





Nemzeti dal.

Talpra, magyar, hi a' haza!
Itt az idő, most vagy soha!
Rabok legyünk vagy szabadok?
Ez a kérdés, válaszszatok! —
A' magyarok istenére
Esküszünk,
Esküszünk, hogy rabok tovább
Nem leszünk.

Rabok voltunk mostanáig,
Kárhozottak ősapáink,
Kik szabadon éltek haltak,
Szolgaföldben nem nyughatnak.
A' magyarok istenére
Esküszünk,
Esküszünk, hogy rabok tovább
Nem leszünk.

Sehonnai bitang ember,
Ki most, ha kell, halni nem mer,
Kinek drágább rongy élete,
Mint a haza becsülete,
A magyarok istenére
Esküszünk,
Esküszünk, hogy rabok tovább
Nem leszünk.

Fényesebb a' lánczná a' kard,
Jobban ékesíti a' kart,
És mi még is lánczot hordtunk!
Ide veled, régi kardunk!
A magyarok istenére
Esküszünk,
Esküszünk, hogy rabok tovább
Nem leszünk.

A' magyar név megint szép lesz,
Méltó régi nagy híréhez,
Mit rá kentek a' századok,
Lemossuk a' gyalázatot.
A magyarok istenére
Esküszünk,
Esküszünk, hogy rabok tovább
Nem leszünk.

Hol sírjaink domborúlnak,
Unokáink leborúlnak,
És áldó imádság mellett
Mondják el szent neveinket.
A magyarok istenére
Esküszünk,
Esküszünk, hogy rabok tovább
Nem leszünk.

Petőfi Sándor.

A *Nemzeti dal* kinyomtatott példánya, amit Petőfi sajátkezűleg dedikált: „*Az 1848diki marczius 15kén kivívott sajtószabadság után legeslegelőször nyomtatott példány, s így a magyar szabadság első lélekzete. Petőfi Sándor*”
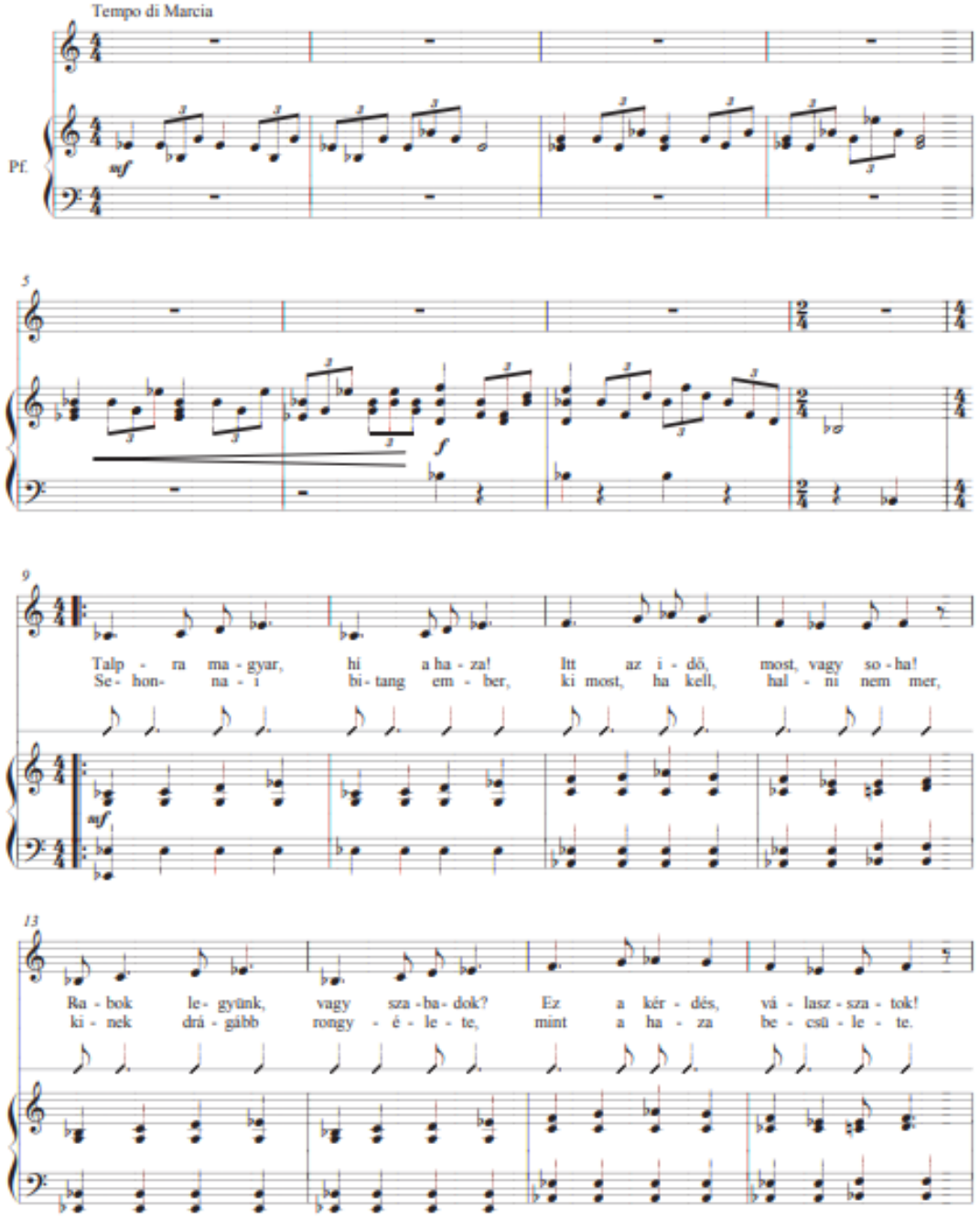
A „Nemzeti dal”-t mások mellett megzenésítette Kálozdy János (A mű kottáját még 1848-ban kiadták, és még évtizedek múltán is a legjobb átiratnak tartotta a közvélemény.), Egressy Béni, Feldinger Frigyes, Hubay Jenő, **Kodály Zoltán**, Halmos László**, Kocsár Miklós**, **Kormorán, Tolcsvay László.**

A Nyíregyházi CANTEMUS Kórusnak

NEMZETI DAL

Petőfi Sándor verse

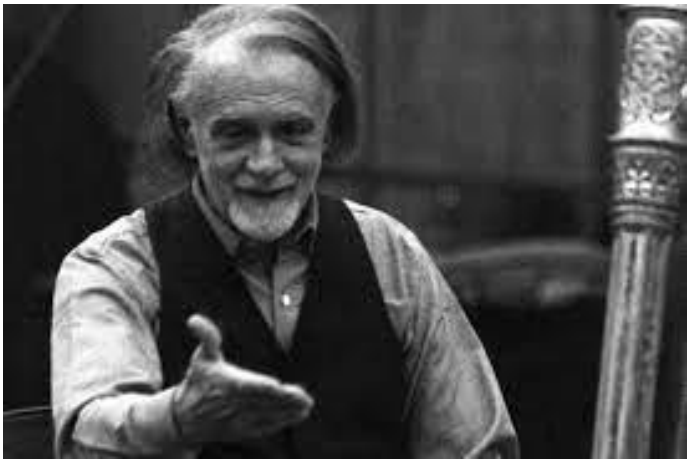
KOCSÁR Miklós
(*1933)



© Kontrapunkt Music Ltd. 2014
Printed in Hungary
All right reserved

K-0180

KODÁLY ZOLTÁN (1882–1967)
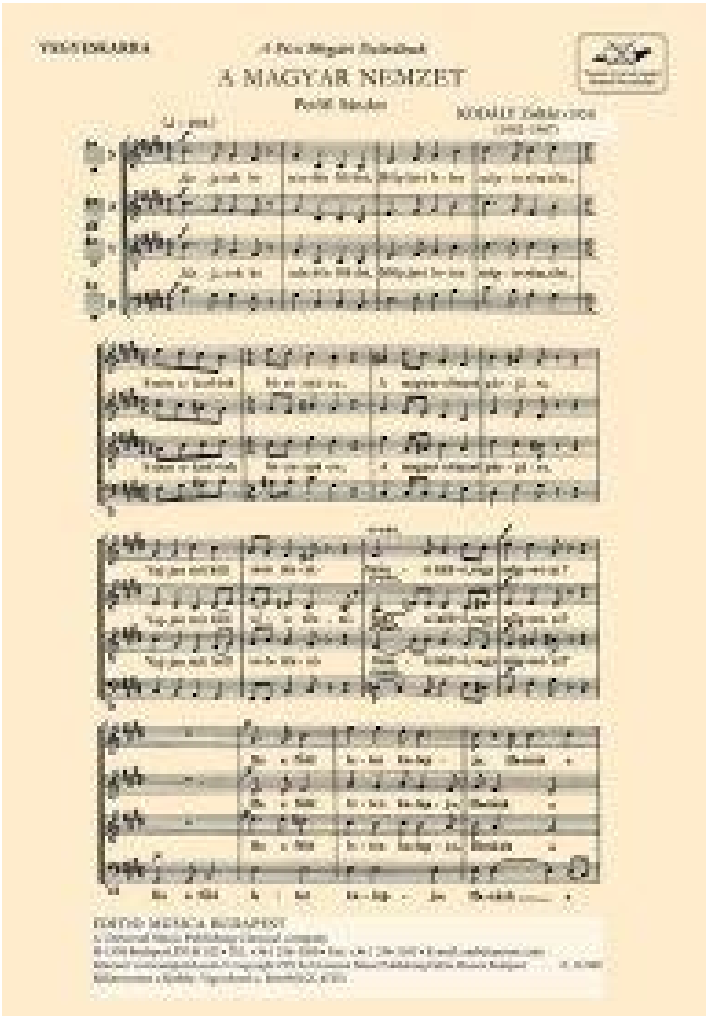


(A kép forrása: nyugat.hu)
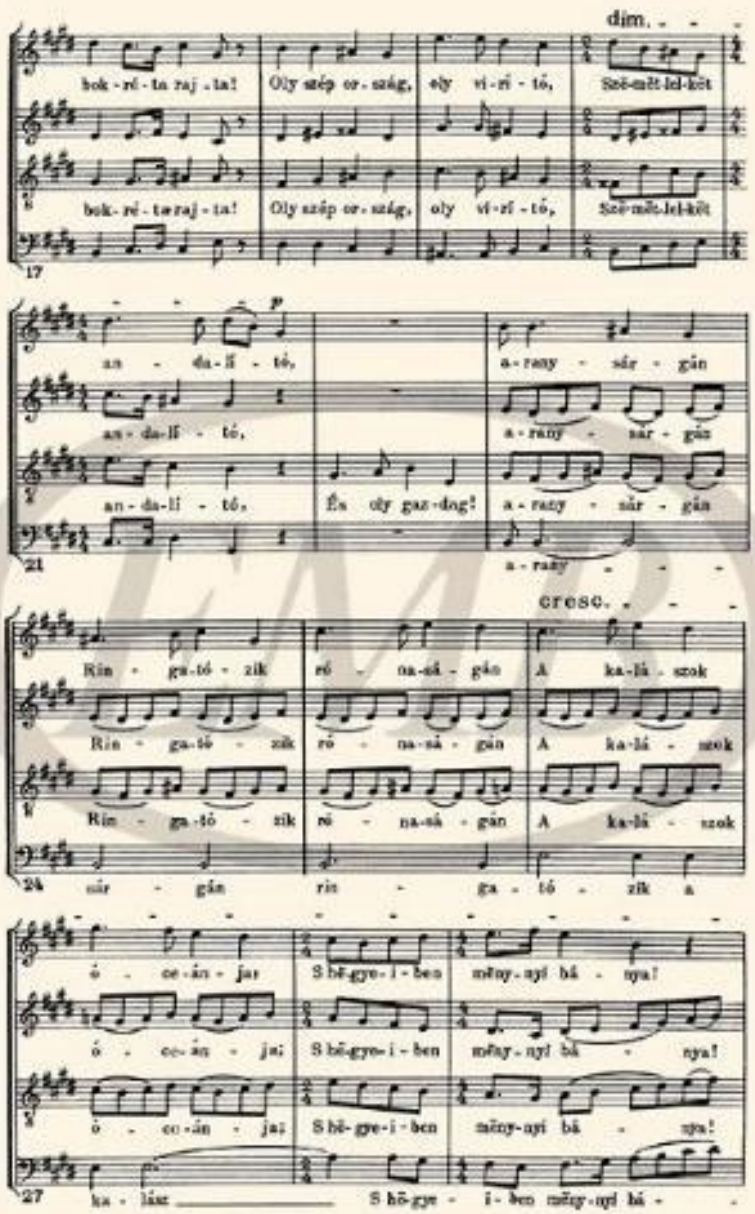
Petőfi Sándor: A magyar nemzet - Papadimitriu Athina (Vers mindenkinek) (3:38)
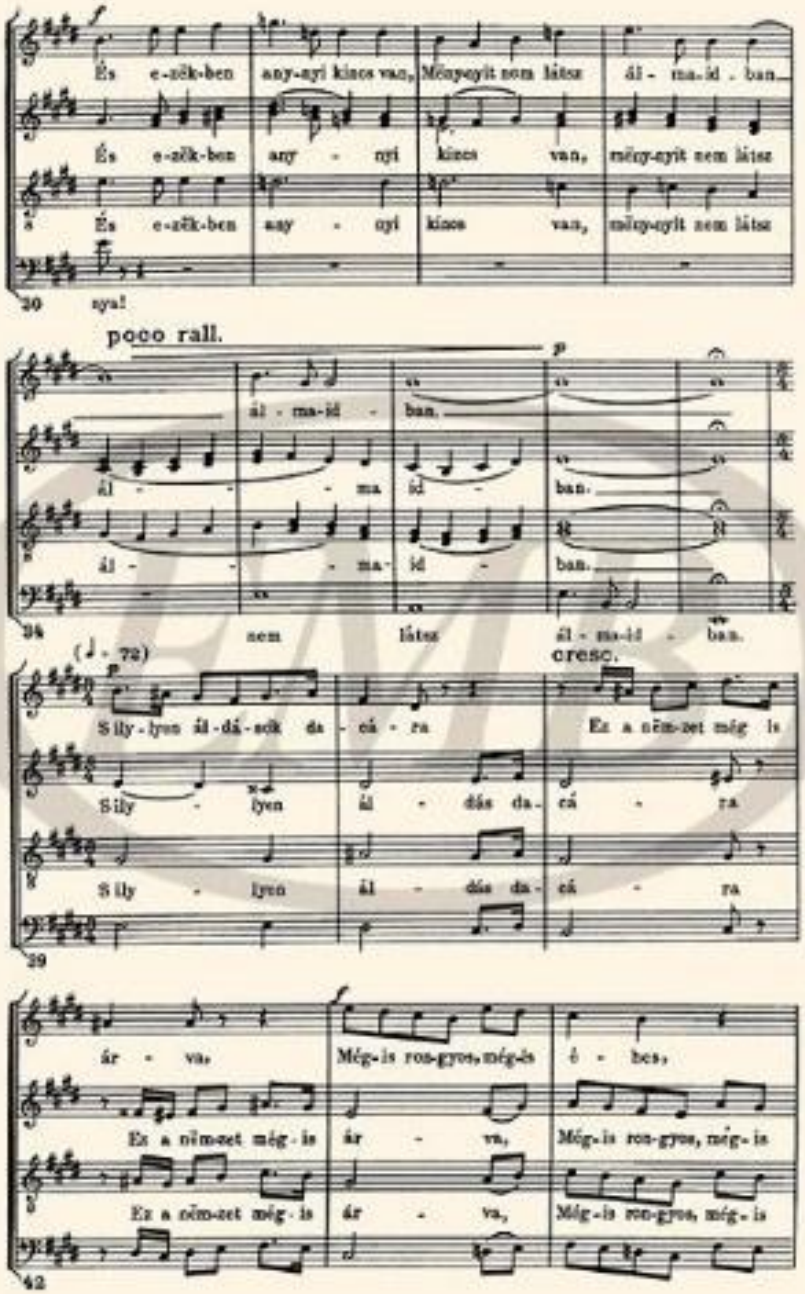
Kodály Zoltán – Petőfi Sándor: A magyar nemzet (4:25)

Komlói Pedagógus Kamarakórus, karnagy: dr. Szabó Szabolcs

(VIII. Pünkösdváró Kórusfesztivál, Baja, 2016. május 7.)
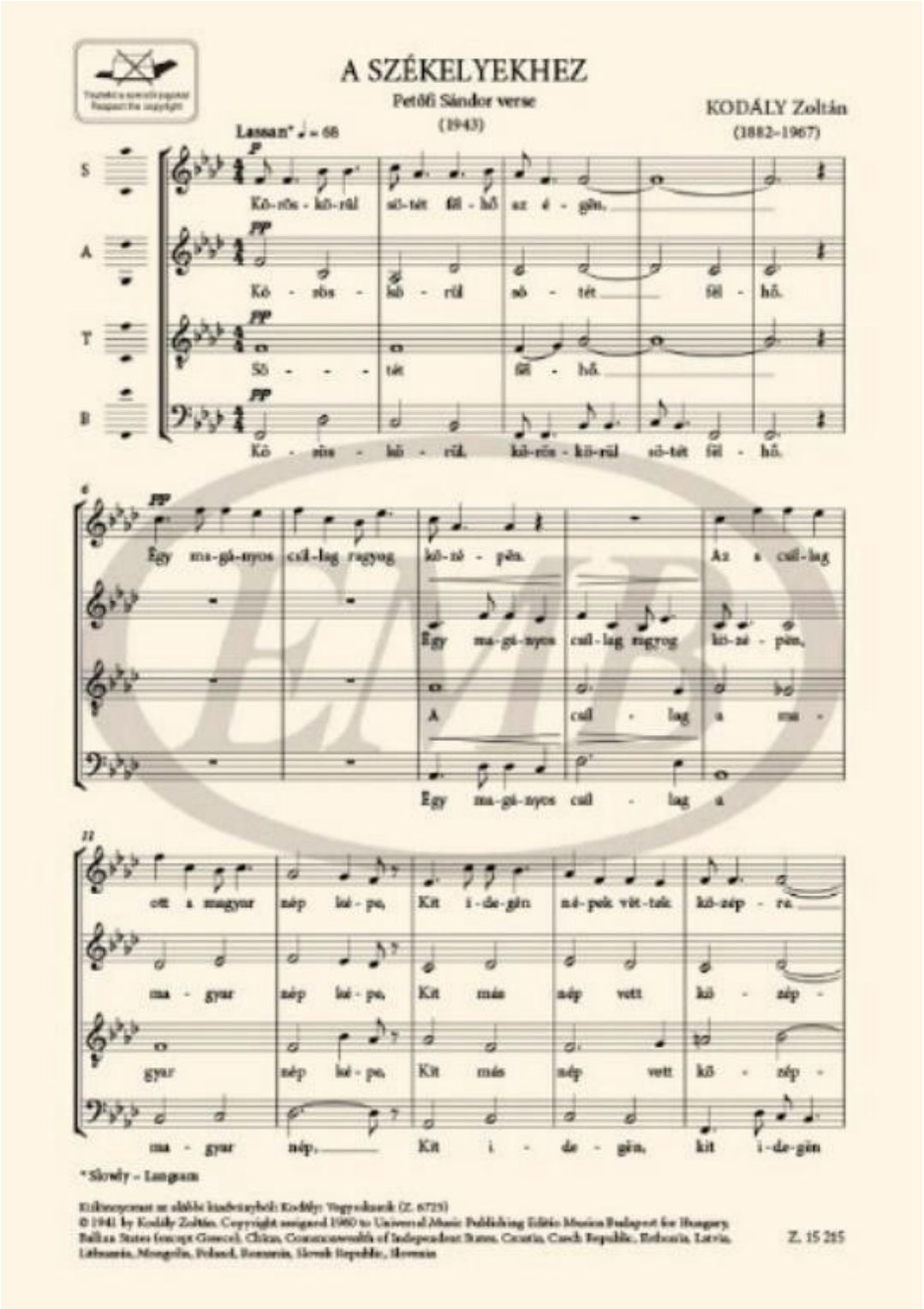

VEGYESKARRA
A Kis Magyar Zsoltárból
A MAGYAR NEMZET
Psalmi Hungarici
KODÁLY Zoltán (1882–1967)
Ad. gratia
EDITIO MUSICA BUDAPEST
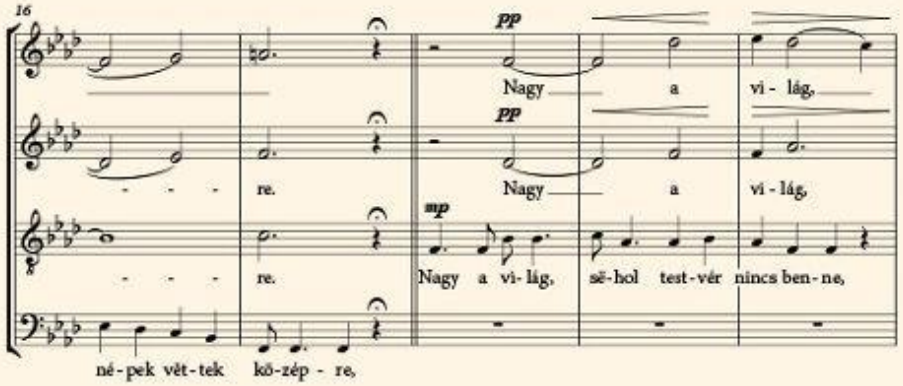

dim.
bok-ré-ta raj-ta!
Oly szép or-szág,
oly ví-rí-tó,
Szé-mét-lel-két
an-da-lí-tó,
a-rany-sár-gán
És oly gaz-dag!
cresc.
Rin-ga-tó-zik
ró-na-sá-gán
A ka-lá-szok
ó-ce-án-ja;
S hő-gye-i-ben
mény-nyi há-nya!
ka-lász
S hő-gye-i-ben mény-nyi há-
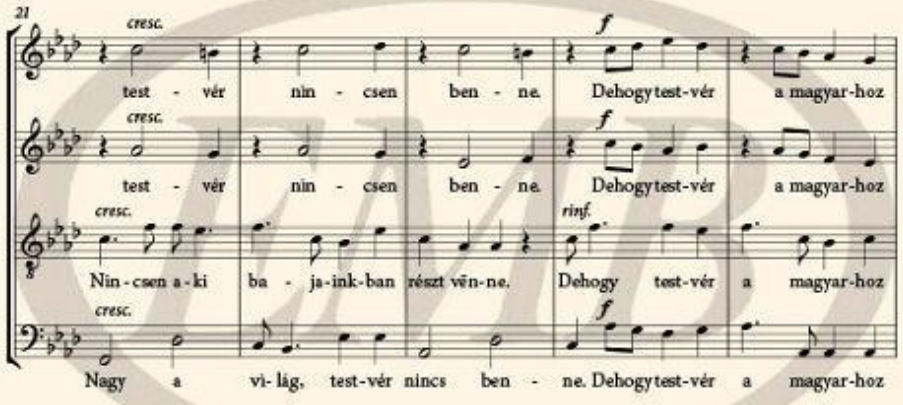

És e-zék-ben any-nyi kincs van, Mégsegyit nem látsz ál - ma-id - ban.
És e-zék-ben any - nyi kincs van, mégy-gyit nem látsz
És e-zék-ben any - nyi kincs van, mégy-gyit nem látsz
30
nyal
poco rall.
p
ál - ma-id - ban.
ál - - - ma id - ban.
ál - - - ma-id - ban.
34
nem látsz ál - ma-id - ban.
(♩. 72)
cresc.
Sily-lyen ál-dá-zék da-cá-ra Ez a nëm-zet még is
Sily - lyen ál - dás da-cá - ra
Sily - lyen ál - dás da-cá - ra
39
ár - va, Még-is ron-gyos, még-is é - bes,
Ez a nëm-zet még-is ár - va, Még-is ron-gyos, még-is
Ez a nëm-zet még-is ár - va, Még-is ron-gyos, még-is
42
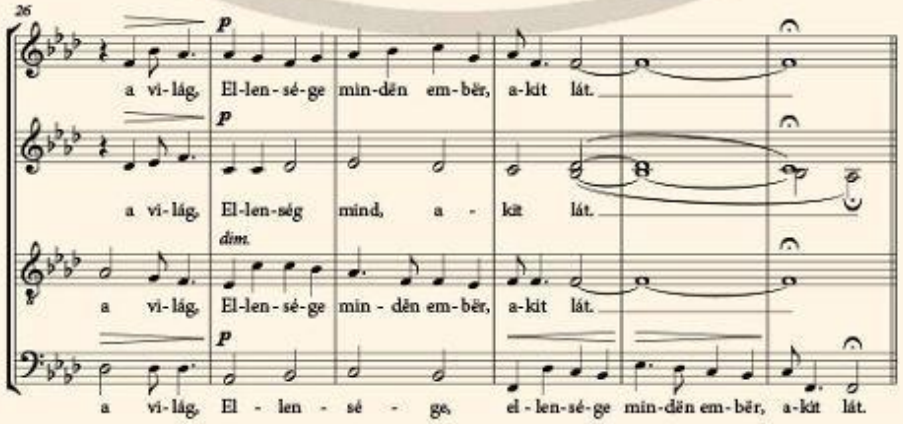
PETŐFI SÁNDOR - A SZÉKELYEK (KULCSÁR LAJOS) (1:25)

Elmondja: Kulcsár Lajos




16
pp
Nagy a vi - lág,
re.
Nagy a vi - lág,
mp
re.
Nagy a vi-lág, së-hol test-vér nincs ben-ne,
né-pek vët-tek kö-zép - re,

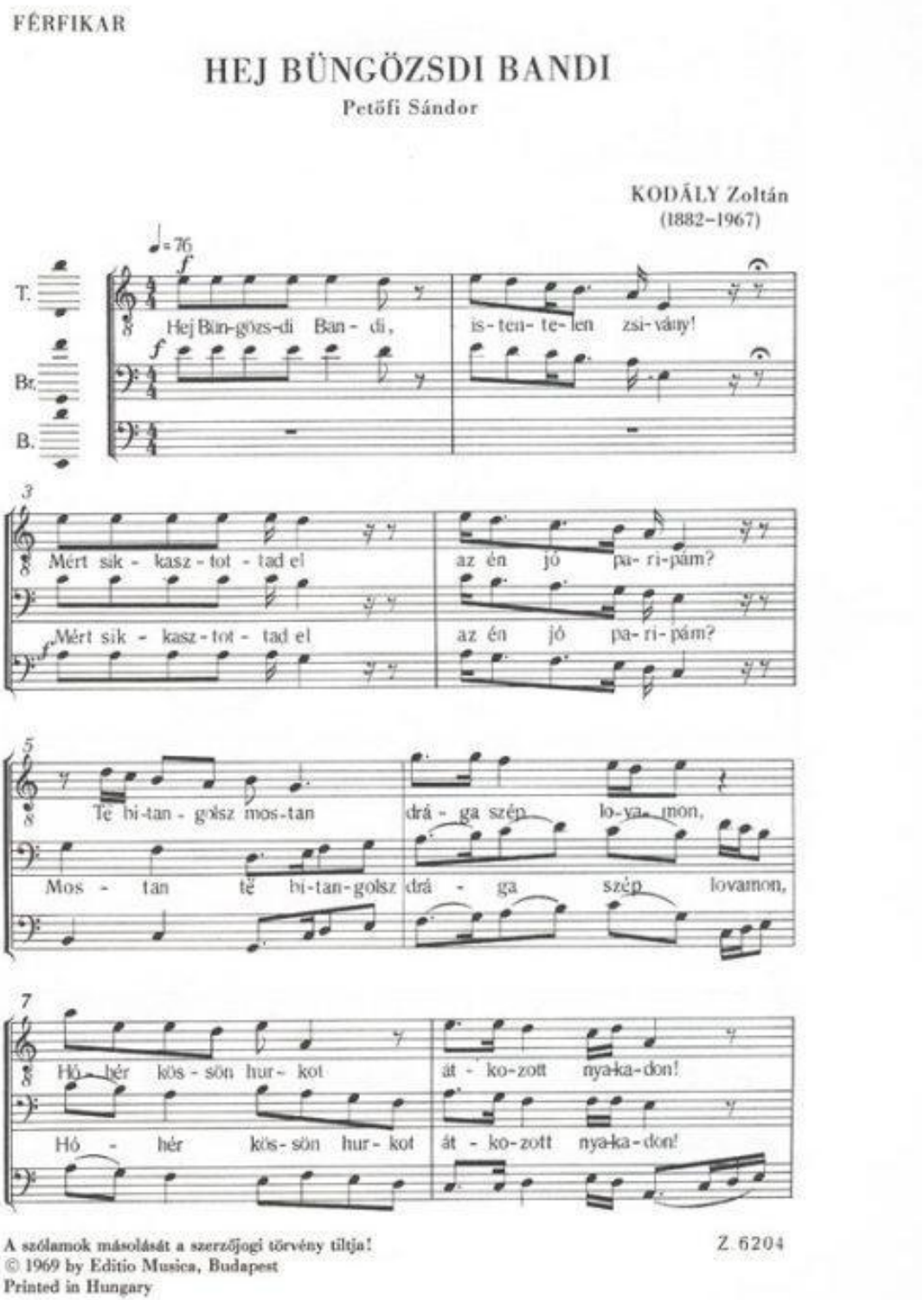

21
cresc.
f
test - vér nin - csen ben - ne. Dehogy test-vér a magyar-hoz
test - vér nin - csen ben - ne. Dehogy test-vér a magyar-hoz
Nin-csen a-ki ba - ja-ink-ban részt vën-ne. Dehogy test-vér a magyar-hoz
rinf.
Nagy a vi-lág, test-vér nincs ben - ne. Dehogy test-vér a magyar-hoz


26
p
a vi-lág, El-len-sé-ge min-dën em-bër, a-kit lát.
a vi-lág, El-len-ség mind, a - kit lát.
dim.
a vi-lág, El-len-sé-ge min - dën em-bër, a-kit lát.
a vi-lág, El - len - sé - ge, el-len-sé-ge min-dën em-bër, a-kit lát.

Hej Büngözsdi Bandi (3:17)

Bartók Béla Férfika, vezényel: Lakner Tamás

℗ 2005 HUNGAROTON RECORDS LTD.
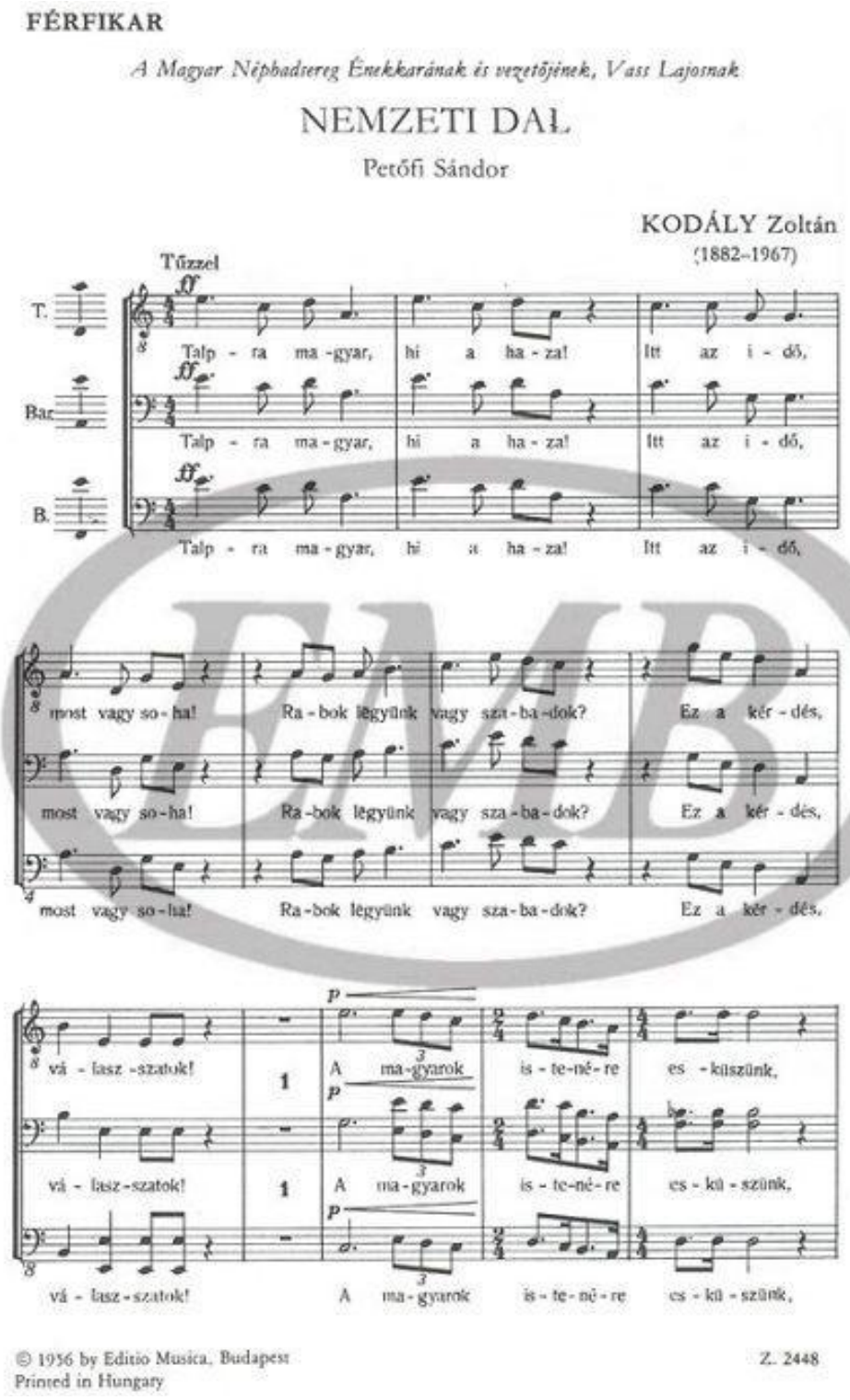


A szólamok másolását a szerzőjogi törvény tiltja!
© 1969 by Editio Musica, Budapest
Printed in Hungary
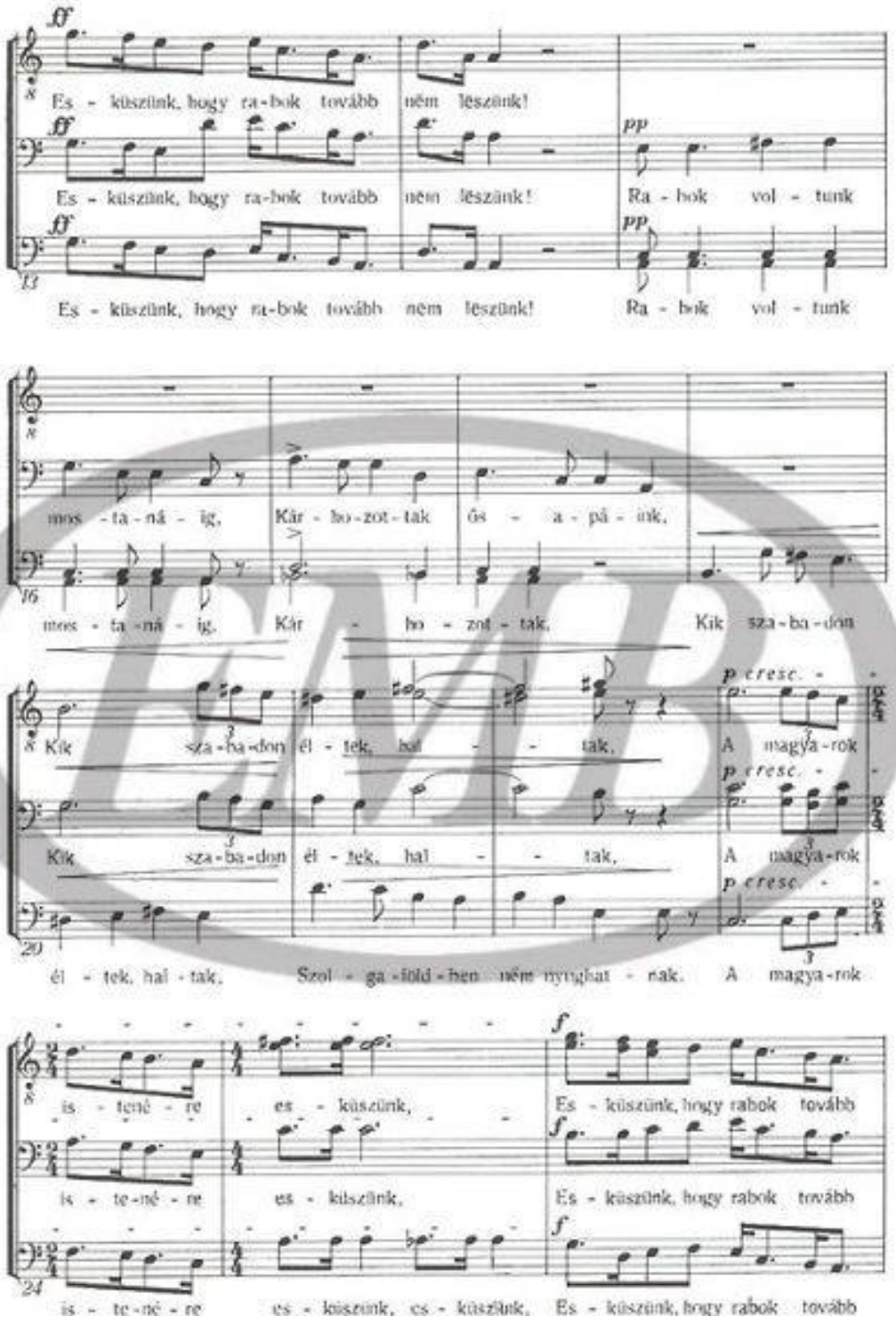
Z. 6204

[Petőfi Sándor - Nemzeti dal : Előadja : Sinkovits Imre](#) **(2:11)**

[Zoltán Kodály - Nemzeti dal](#) **(5:02)**

Bartók Béla Férfikar, vezényel: Lakner Tamás




ff
Es - küszünk, hogy ra-bok tovább nem leszünk!
ff
Es - küszünk, hogy ra-bok tovább nem leszünk!
pp
Ra - bok vol - tunk
ff
Es - küszünk, hogy ra-bok tovább nem leszünk!
pp
Ra - bok vol - tunk
mos - ta - ná - ig, Kár - ho - zot - tak ős - a - pá - ink,
mos - ta - ná - ig, Kár - ho - zot - tak, Kik sza - ba - don
Kik sza - ba - don él - tek, hal - - tak, A magya - rok
p cresc.
Kik sza - ba - don él - tek, hal - - tak, A magya - rok
p cresc.
él - tek, hal - tak, Szol - ga - föld - hen nem nyughat - nak. A magya - rok
p cresc.
is - te - né - re es - küszünk,
f
Es - küszünk, hogy rabok tovább
is - te - né - re es - küszünk,
f
Es - küszünk, hogy rabok tovább
is - te - né - re es - küszünk, es - küszünk,
f
Es - küszünk, hogy rabok tovább

Petőfi Sándor Csatadal (1:11)

Elmondja: Derzsi János. Kép: Breidwieser: A piski csata (1849. február 9.)

Csatadal (Petőfi Sándor verse) 1943 (4:06)

Debreceni Kodály Kórus, vezényel: Gulyás György

Petőfi Sándor - Élet vagy Halál! (3:57

Kodály-Petőfi: Élet vagy halál (3:41)

(2018. március 15. Parlament)

Zoltán Kodály - Isten Csodája (5:30)

Bartók Béla Férfikar, vezényel: Lakner Tamás

Rabhazának fia / The Son of an Enslaved Country (3:32)

Magyar Néphadsereg Kórusa, vezényel Zámbó István

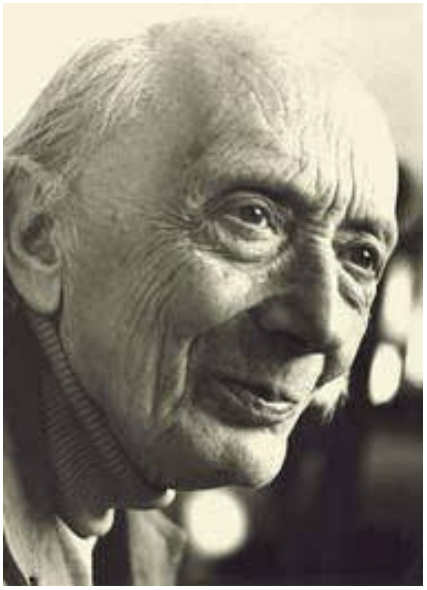
(℗ 1986 Hungaroton)

KÓKAI REZSŐ (1906–1962)



Dalok Petőfi szövegekre – zongorakísérettel (1927)

KÓSA GYÖRGY (1897–1984)



(A kép forrása: bmc.hu)

Föltámadott a tenger – férfikarra (1948)

Kósa György: Négy Petőfi-dal, 1928 – 1948

Részben megjelent a „Válogatott dalok” kötetben



7. dal

Kósa György – Petőfi Sándor: Az éj

KOVÁCS ZOLTÁN (1969)



(A kép forrása: mmakademia.hu)

A csámpás legény/The Knock-Kneed Lad (1994) (SATB)

LENDVAY KAMILLÓ (1928–2016)



(A kép forrása: kamillolendvay.hu)

De már nem tudom, mit csináljak – bordal féle (1980)
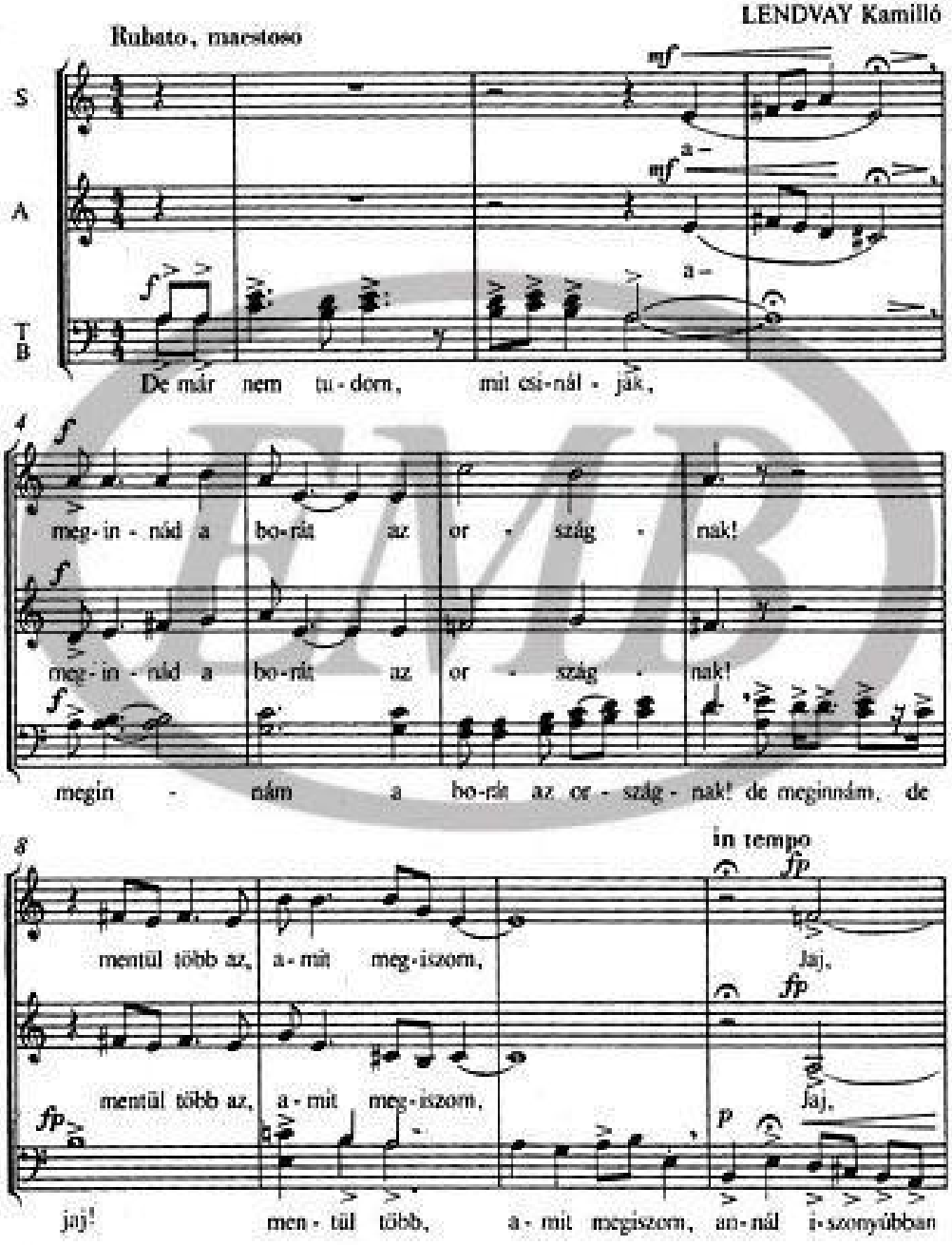
VEGYESKAR

Hajdúnánás város közönségének
a város fennállása 375. évfordulójára

DE MÁR NEM TUDOM, MIT CSINÁLJAK

Petőfi Sándor
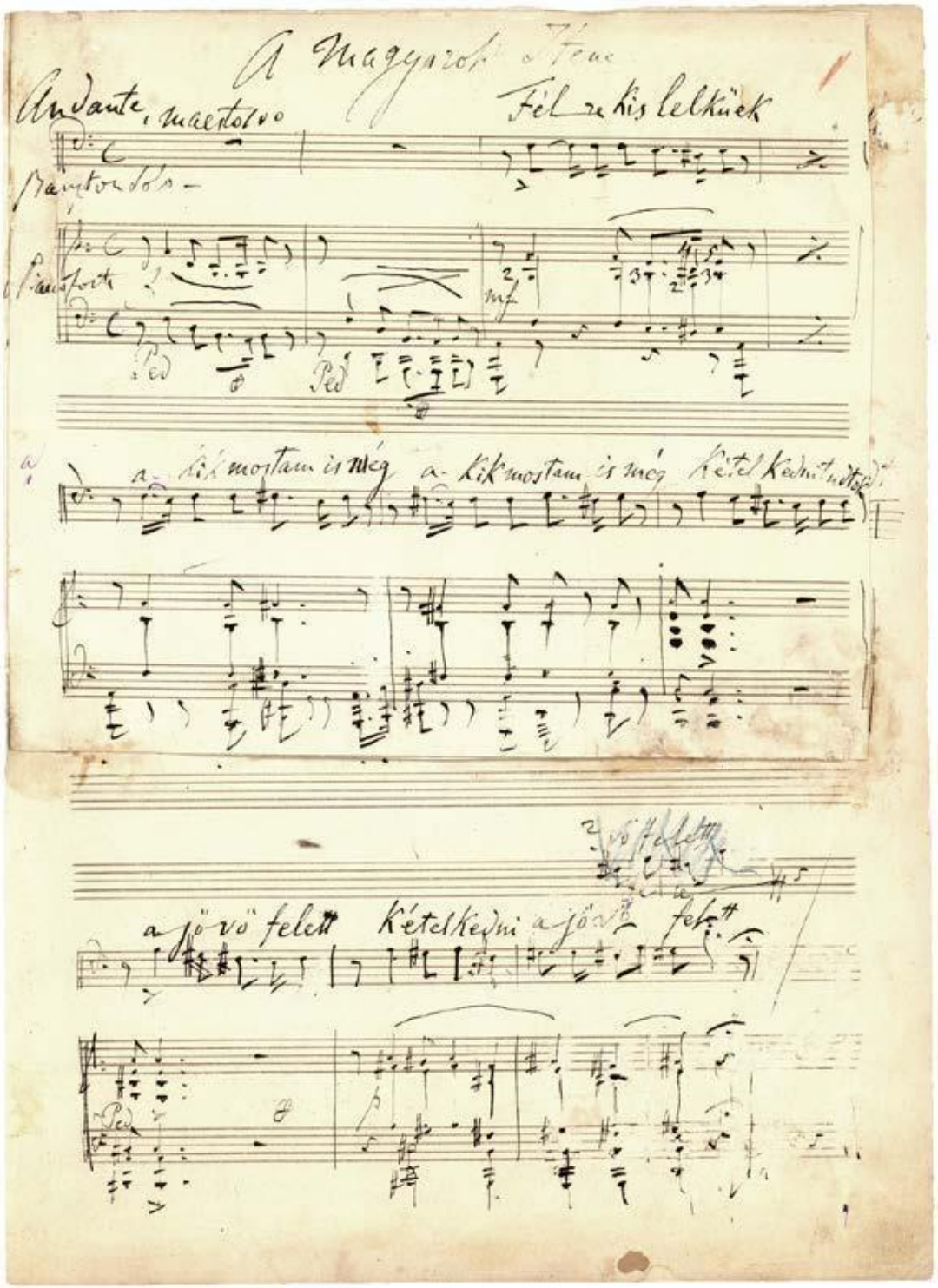
LENDVAY Kamilló



© 1982 by Editio Musica, Budapest
Printed in Hungary

Z. 12 145

LISZT FERENC (1811-1886)



Domokos Zsuzsanna: *Az egyetlen Petőfi megzenésítés Liszt életművében: A magyarok Istene*

Forrás: Tanulmányok | Liszt Ferenc Emlékmúzeum és Kutatóközpont

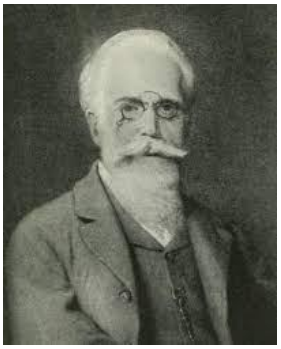
LÓRÁND ISTVÁN (1933–2018)



(A kép forrása: Wikipédia)

A tél halála kórusra (1972)

MIHALOVICH ÖDÖN (1942–1929)



(A kép forrása: Wikipedia.hu)

Ereszkedik le a felhő – dal zongorakísérettel

MIHÁLY ANDRÁS (1917–1993)



(A kép forrása: Facebook)

Szabadság és béke – kantáta szólistákra, kórusra és zenekarra, Petőfi Sándor „Háború volt” c. versére

MOHAY MIKLÓS (1960)



(A kép forrása: bmc.hu)

Csillagos ég / Starry Sky (1996) a cappella vegyeskarra

NÓGRÁDI PÉTER (1952)



(A kép forrása: parlando.hu)

Péter Nógrádi: Rapszódia/Rhapsody (1996) (12:08)
Vegyeskarra – Petőfi Sándor verssoraira
Nógrádi Péter a Petőfi versszövegeket egy csángó népdallal („Nekünk a legszebbik estét") foglalja keretbe.
Cantate vegyeskar, vezényel: ifj. Sapszon Ferenc

Bordal (2005), énekhangra és zongorára – Petőfi Sándor verssoraira

Csokonai (2019), SATB

Petőfi lázbeszéde /Fever Talk of Petőfi (2020), SATB

Minek az a dal? Petőfi: „Mit daloltok még, ti jámbor költők?” (2023) című versére. A dal címét az említett vers 2. sorában található gondolat ihlette.

MIT DALOLTOK MÉG TI, JÁMBOR KÖLTŐK?

„Mit daloltok még ti, jámbor költők,
Ily időkben minek az a dal?
Ugysem hallgat a világ reátok,
Hangotok csaták zajába hal.

Félre mostan, jó fiúk, a lanttal,
Szép zenétek hasznot nem hozó,
Tudhatnátok azt, hogy elenyészik
Mennydörgésben a pacsírtaszó.”

Meglehet. De a madár nem nézi,
Hallgatják-e őtet odalent?
A pacsírta fönn a kék magasban
Istenének és magának zeng.

Önmagától száll a dal szivünkből,
Ha bú vagy kedv érintette meg,
Száll a dal, mint szállanak a szélben
A letépett rózsalevelek.

Énekeljünk, társak, sőt legyen most
Hangosabb, mint eddig volt, a lant,
Hadd vegyűljön e zavaros földi
Zajba egy-két tiszta égi hang!
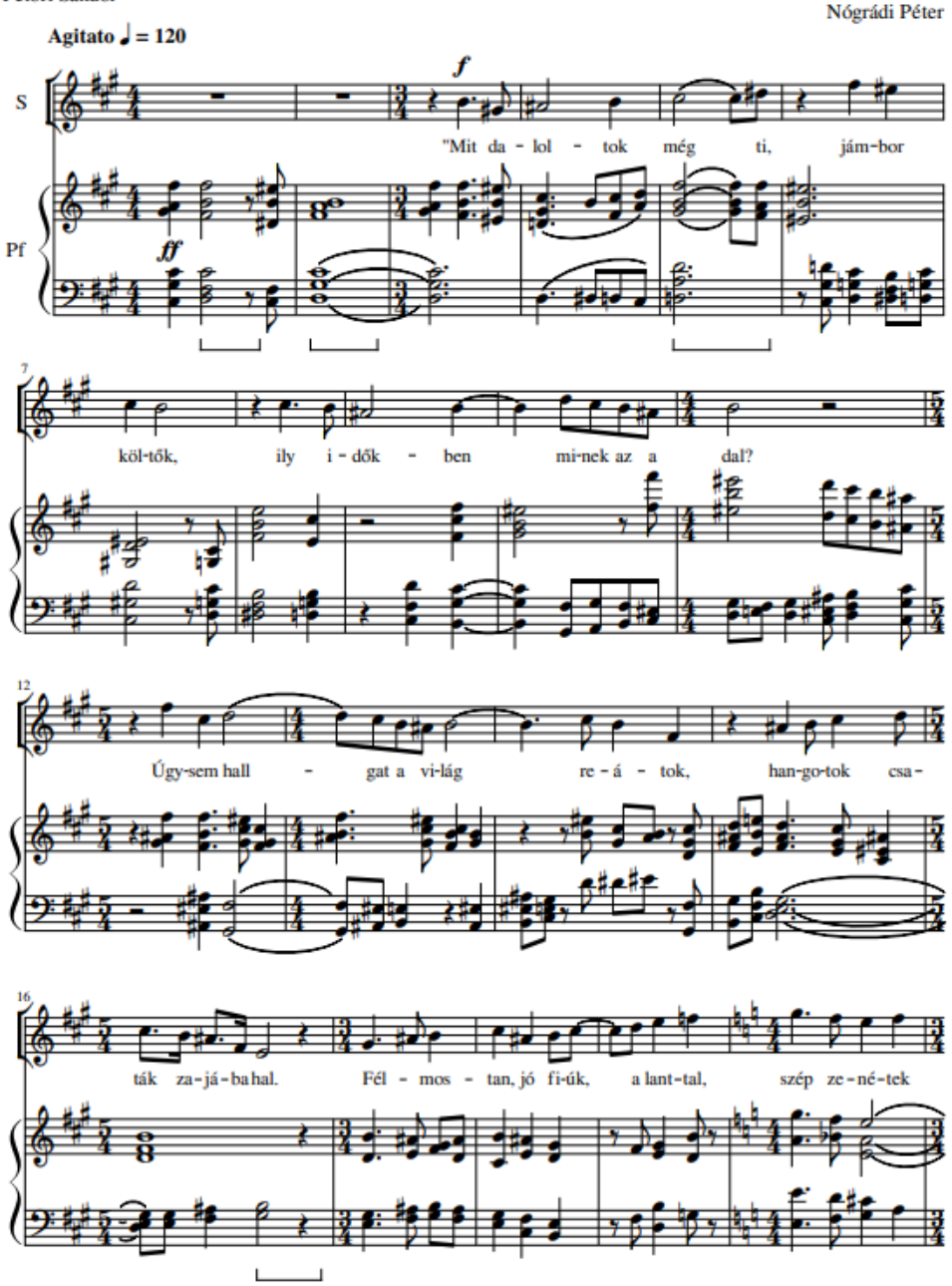
Romba dőlt a fél világ... kietlen
Látomány, mely szemet s szívet bánt!
Hadd boruljon e rideg romokra
Dalunk, lelkünk zöld repkény gyanánt.

Pest, 1848. szeptember

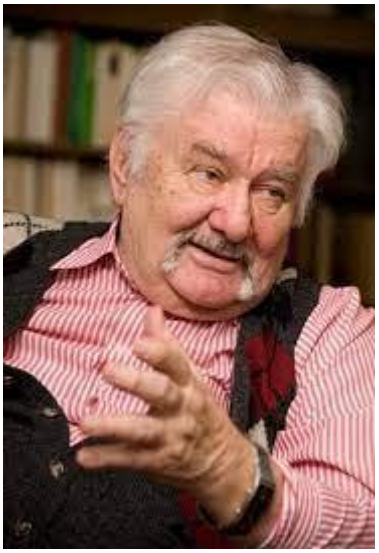
Minek az a dal?

Petőfi Sándor

Nógrádi Péter



PETROVICS EMIL (1930–2011)

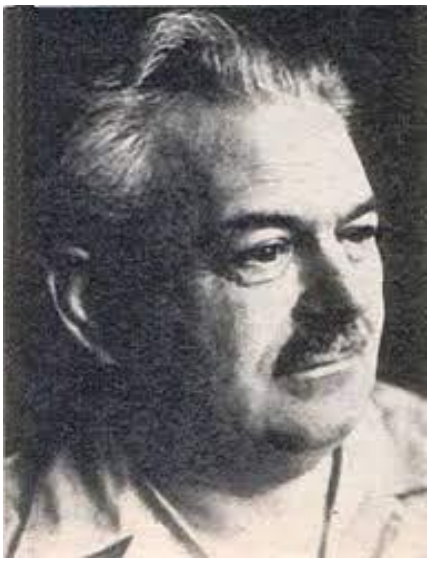


(A kép forrása: Editio Musica Budapest)

Kantáta, II. (Ott essem el én...) - férfikarra és zenekarra (11:45)

Férfihangra és zenekarra (op. 27) (1973)
Illyés Gyula és Petőfi Sándor szavait Maár Gyula állította össze.
Magyar Néphadsereg Központi Művészegyüttesének Ének és Zenekara
℗ 1980 HUNGAROTON RECORDS LTD.

REINITZ BÉLA (1878–1943)



(A kép forrása: Wikipedia)

Petőfi dalok (5:08)

Reinitz Béla: Reszket a bokor…

SEIBER MÁTYÁS (1905–1960)



Petőfi songs I. Fekete fõd (1:17)

Petőfi songs II. Esik, esik… (0:46)

Petőfi songs III. Megbántott a rózsám… (1:35)

Petőfi songs IV. Nem tesz fel egy lyány magában egyebet… (0:58)

℗ 2005 HUNGAROTON RECORDS LTD.

SEREI ZSOLT (1954)



(A kép forrása: Út a zenéhez)

Lehel - vegyeskarra, 2012

Júlia (Mezzoszopránra, tenorra és zongorára)
Petőfi Sándor és Szendrei Júlia verseire (2019)

Júlia (2019) kórusmű (T., MS, zongorakísérettel) Petőfi Sándor és Szendrei Júlia verseire

SUGÁR REZSŐ (1919–1988)

1 

(A kép forrása: papageno.hu)

Sugár Rezső: Arany felhő | Kortárszenei Találkozó 2012 - Jó minősítés (1:28)

magánének: Kiss Viktória felkészítő tanár: Andor Csilla

www.lajthaszentes.hu

Six Songs - Reszket a bokor (2:27)

(1954–55)

Bokor Jutta (ének) és Hegedűs Endre (zongora)

(Fekete Mária: A magyar dal mesterei. Kortárs ZeneMűhely 2008)

Tokody Ilona: Sugár R.: Reszket a bokor (4:36)

SZABÓ CSABA (1936–2003)
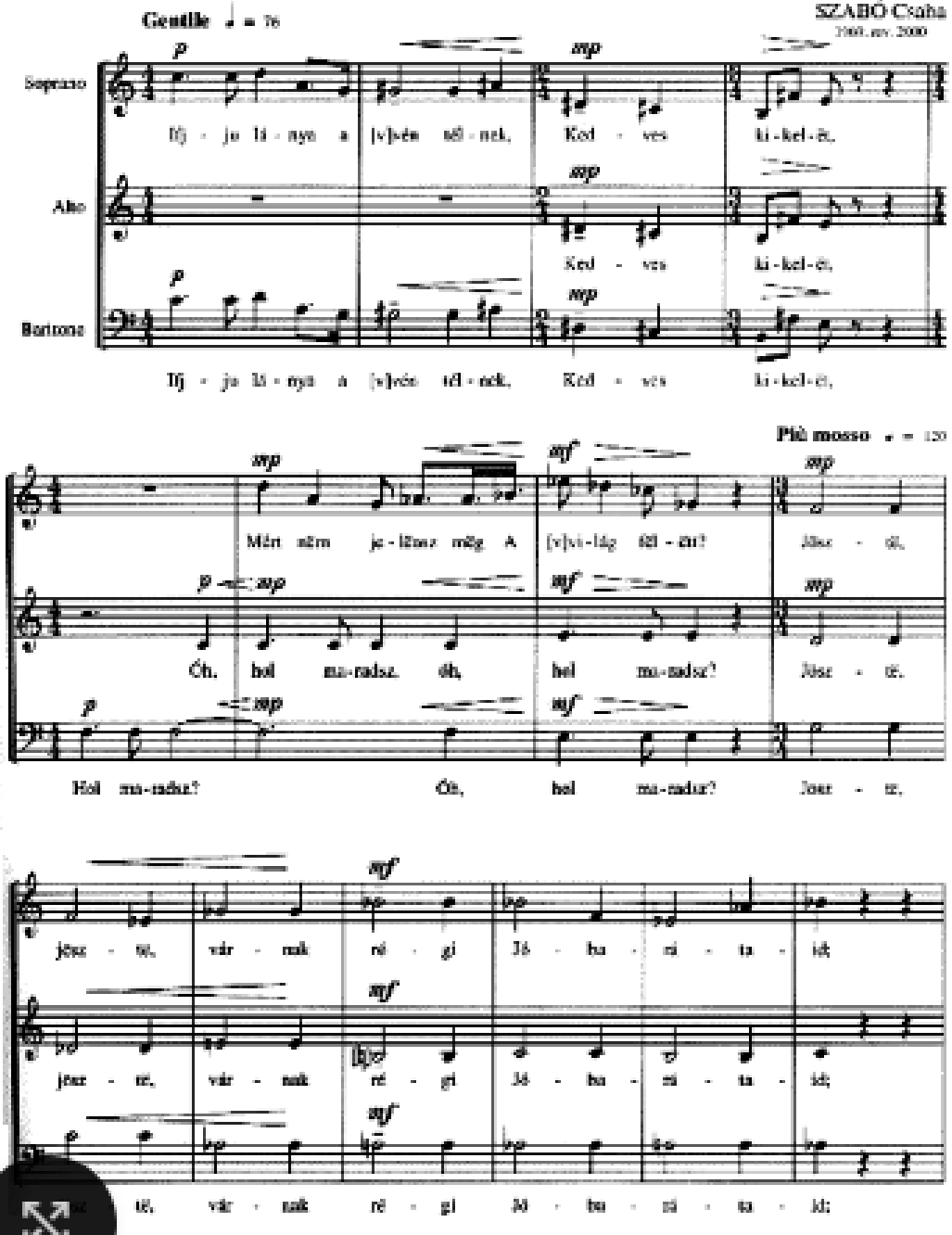


(A kép forrása: bmc.hu)

A 2. ÁLLAMI SZÉKELY NÉPEGYÜTTES
ÉNEKKARÁNAK
ÉS KARMAGYÁNAK, EMLÉKÜL JUDITNAK

A TAVASZHOZ

Petőfi Sándor, 1848. április

SZABÓ Csaba
2001. nov. 2000



SZABÓ FERENC (1902–1969)



(A kép forrása: mtva.hu)

Föltámadott a tenger (1:02)
Föltámadott a tenger · Bessenyei Ferenc
℗ 2007 HUNGAROTON RECORDS LTD



NEMZETI DAL Föltámadott a tenger (2:51)
(film-részlet

A Föltámadott a tenger – Petőfi és Bem. 1953-ban bemutatott, kétrészes, színes magyar játékfilm. A film története az 1848–49-es forradalom és szabadságharc eseményeit dolgozza fel a forradalom kitörésétől a nagyszebeni győzelemig.

Föltámadott a tenger - Szabó Ferenc (The Sea has Revolted) (3:53)

Föltámadott a tenger (1955) - Csatadal (8:59)

Oratórium tenorszólóra, vegyeskarra és zenekarra
Magyar Állami Hangversenyzenekar, Budapesti Kórus, vezényel: Forrai Miklós
Zenei bemutatások az általános iskolák 8. osztálya számára III/III
℗ 1966 HUNGAROTON RECORDS LTD.



Föltámadott a tenger (1955) - Tied vagyok, tied hazám (7:34)
Szabó Ferenc: Föltámadott a tenger (1955) – Tied vagyok, tied hazám ·
Szabó Miklós (ének), Magyar Állami Hangversenyzenekar, Budapesti Kórus, vezényel: Forrai Miklós
℗ 1959 HUNGAROTON RECORDS LTD.

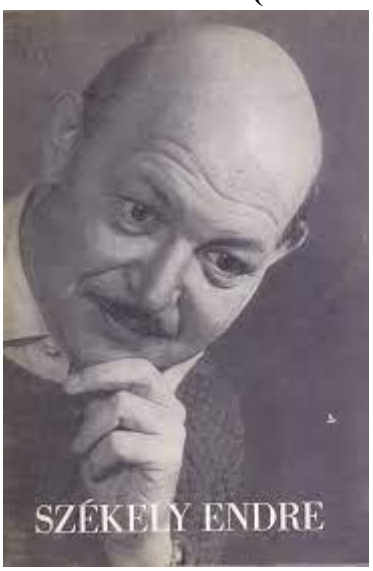


Vallomás (1967) (14:03)
Szabó Ferenc: Vallomás (1967) ·
Magyar Rádió és Televízió Énekkara, vezényel: Vásárhelyi Zoltán
℗ 1967 HUNGAROTON RECORDS LTD.

Farkasok dala (1929) (8:35)

Szabó Ferenc: Farkasok dala (1929)
Magyar Rádió és Televízió Énekkara, vezényel: Vásárhelyi Zoltán
℗ 1967 HUNGAROTON RECORDS LTD.

SZÉKELY ENDRE (1912–1989)



Petőfi-kantáta (1952)

SZELÉNYI ISTVÁN (1904–1972)





SZERVÁNSZKY ENDRE (1911–1977)



(A kép forrása: bmc.hu)

Kicsapott a folyó (3:07)

Szervánszky Endre-Petőfi Sándor: Kicsapott a folyó

Veszprémi Liszt Ferenc Kórus, vezényel: Kollár Kálmán
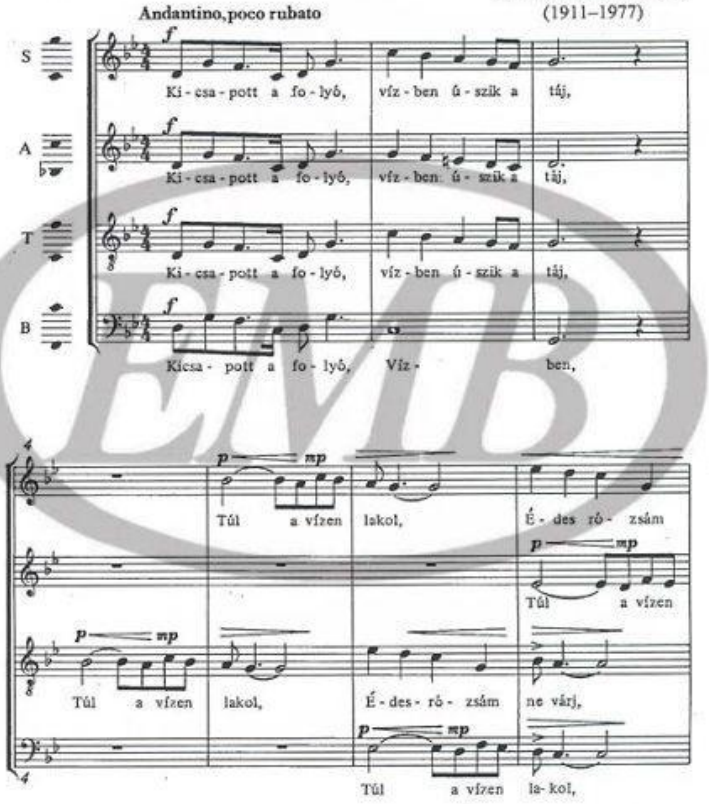
Bakonyi hangok ℗ 1979 HUNGAROTON RECORDS LTD.

Tiszteld a szerzői jogokat
Respect the copyright

KICSAPOTT A FOLYÓ

Petőfi Sándor

SZERVÁNSZKY Endre
(1911–1977)



© 1956 by Editio Musica Budapest

Z. 1956

Tiszteld a szerzői jogokat
Respect the copyright
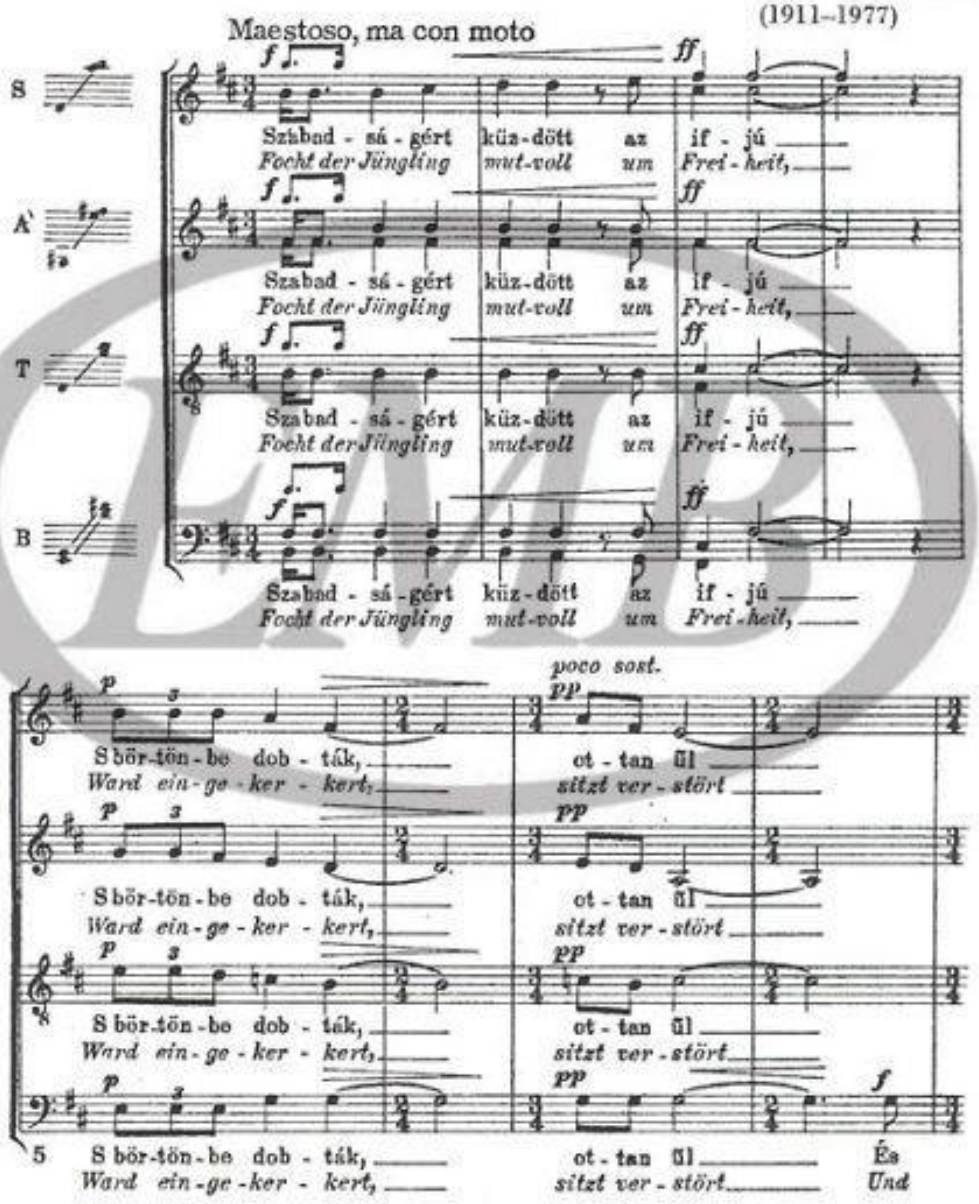
A BILINCS

DIE FESSEL

Petőfi Sándor

übertragen von Zsigmond László

SZERVÁNSZKY Endre
(1911–1977)



© Copyright 1956 by Editio Musica Budapest
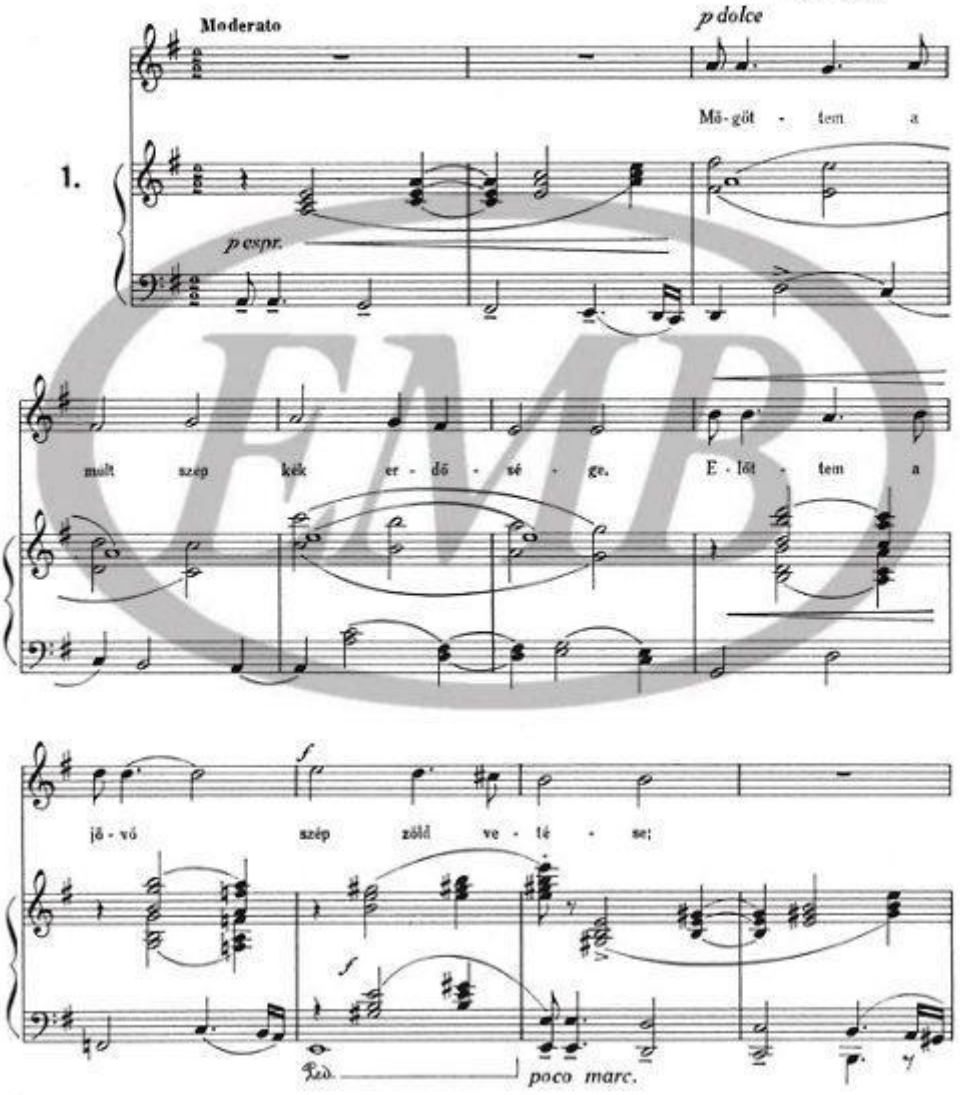
Z. 1954

Sándor Juditnak és Hajdú Istvánnak

NYOLC PETŐFI DAL
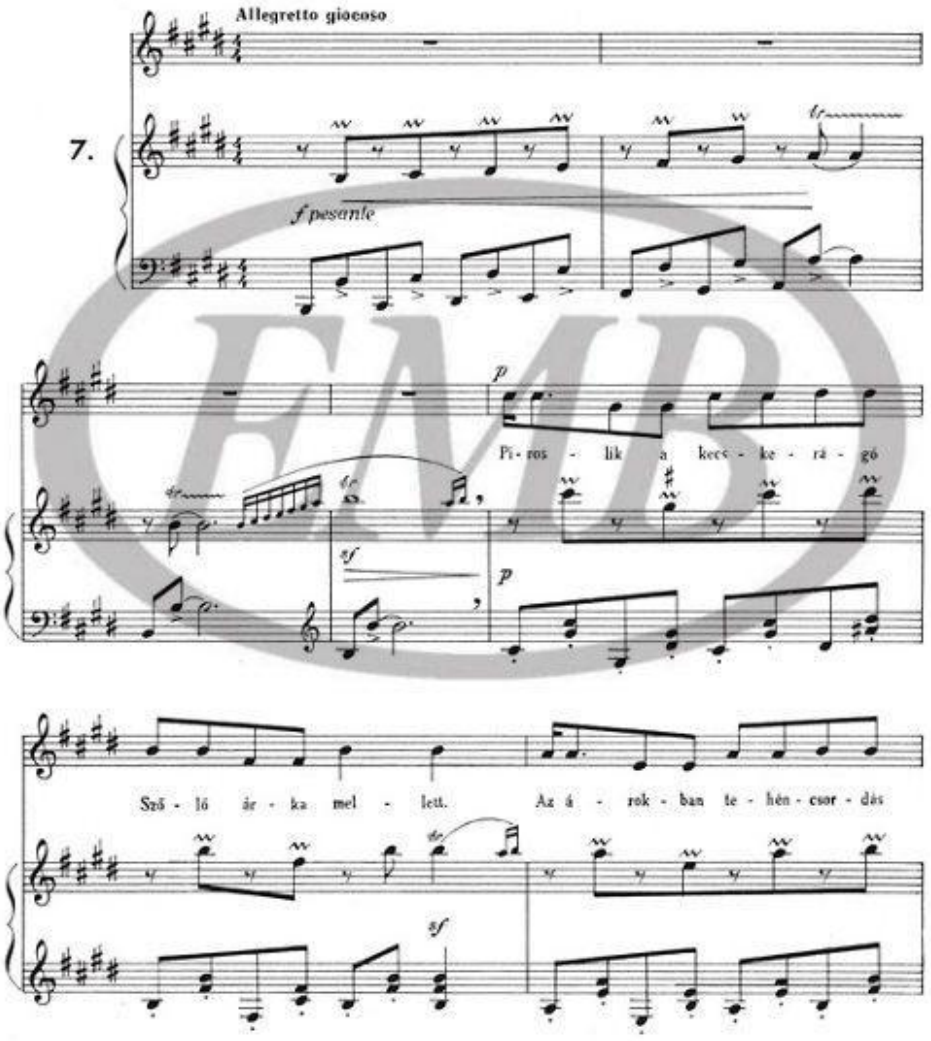
Mögöttem a múlt...
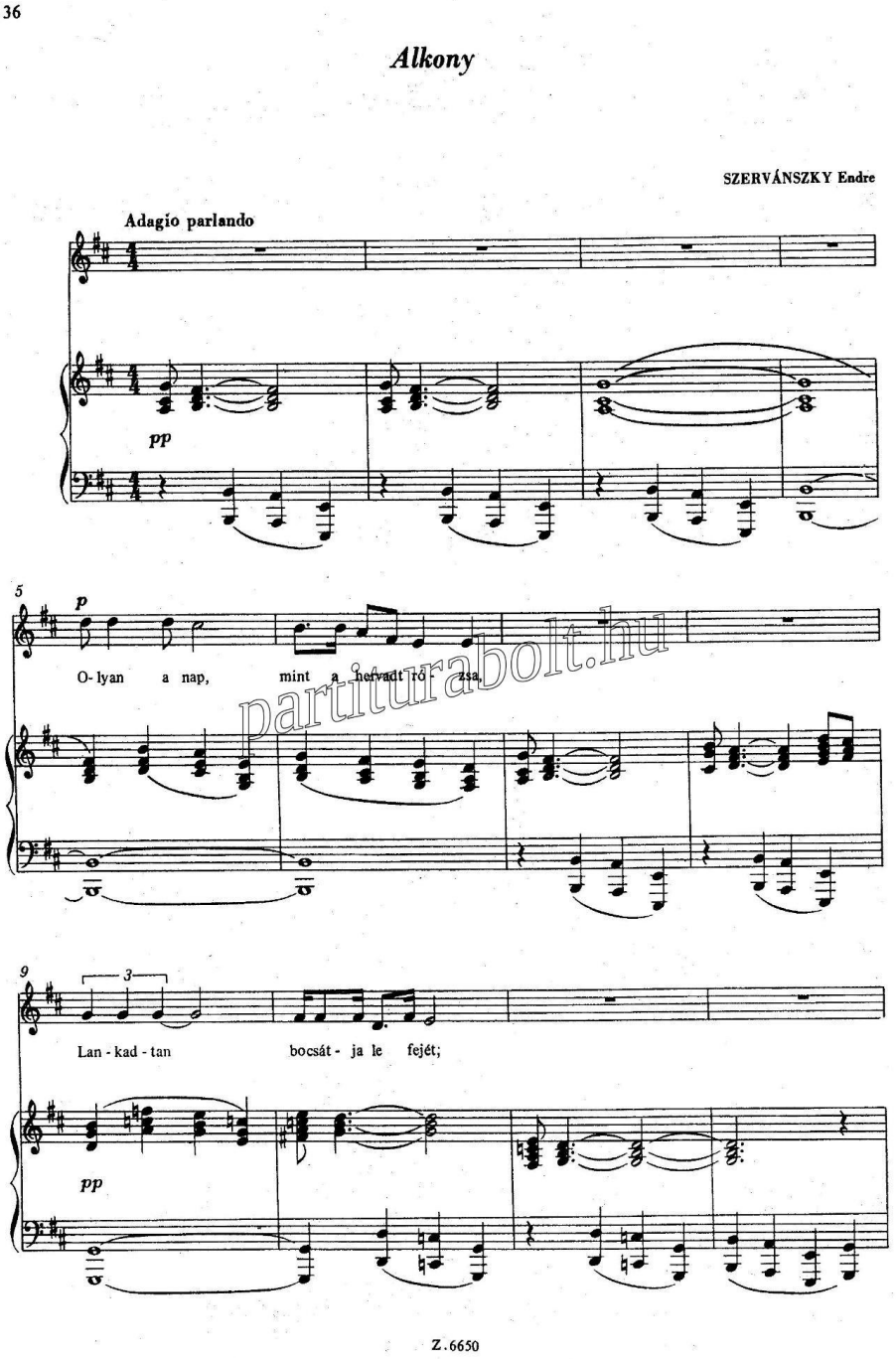
SZERVÁNSZKY Endre
(1911–1977)



© Copyright 1953 by Editio Musica Budapest

PIROSLIK A KECSKERÁGÓ





partituraboltt.hu

Szervánszky Endre: Petőfi-dalok (1951)
Az erdőnek madara van (2:04)
Hová lesz a kacaj? (5:31)
Song of Dogs (5:31)
Magyar Rádió és Televízió Szimfonikus Zenekasra, Veszprém Város Vegyeskara (karigazgató: Zámbó István), vezényel Medveczky Ádám
℗ 1974 HUNGAROTON RECORDS LTD.
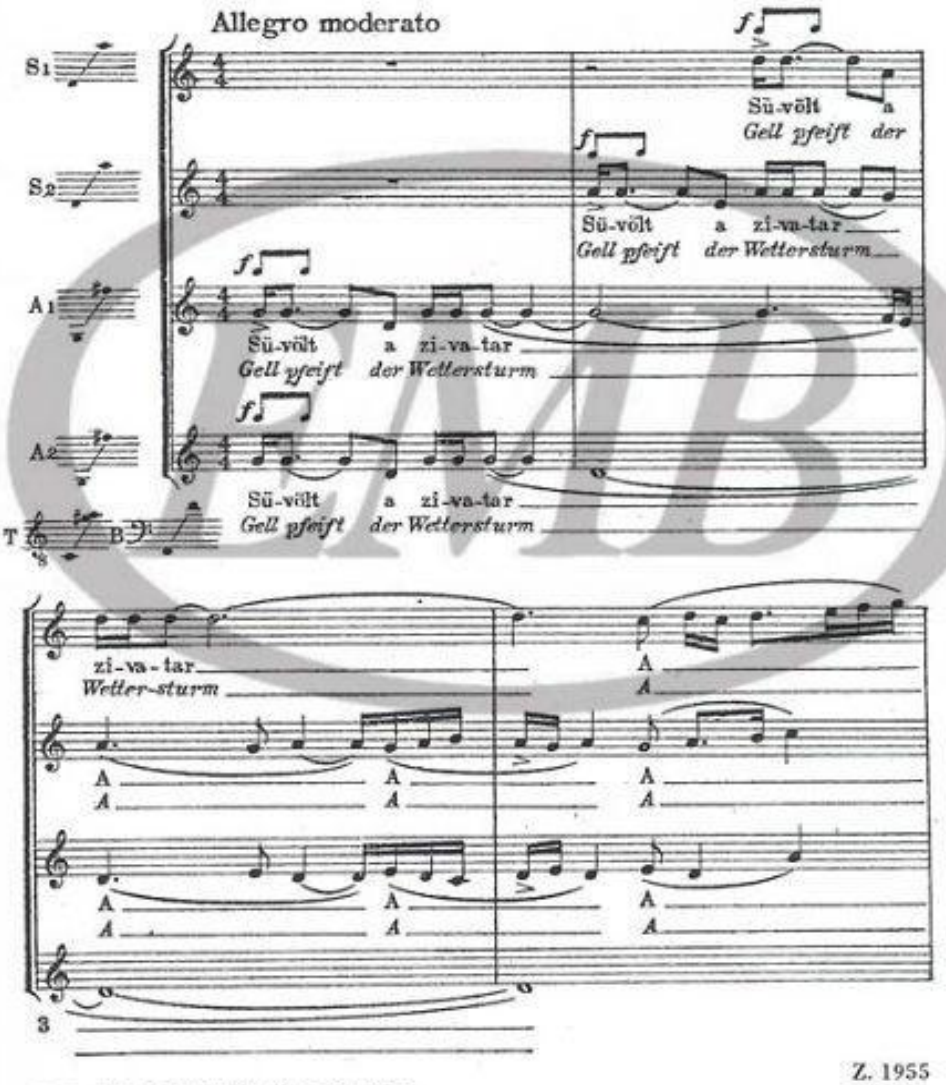
Tiszteld a szerzői jogokat
Respect the copyright

A KUTYÁK DALA

DAS LIED DER HUNDE

Petőfi Sándor
übertragen von Zsigmond László

SZERVÁNSZKY Endre
(1911–1977)



Z. 1955

© Copyright 1956 by Editio Musica Budapest

SZOKOLAY SÁNDOR (1931–2013)



(artisjus.hu)
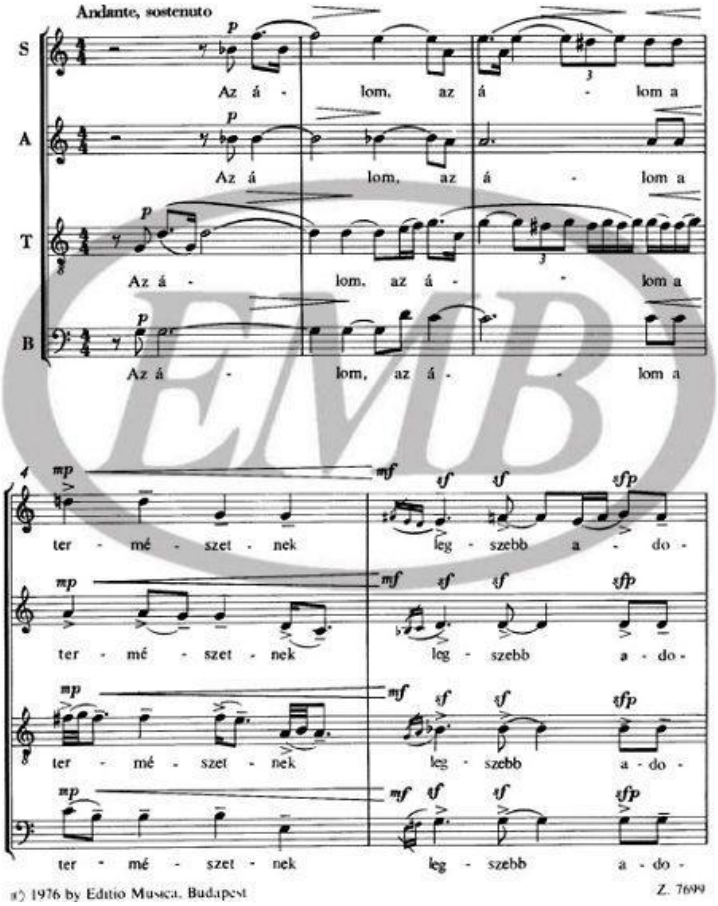
VEGYESKAR

Édesapámnak és az Orosházi Madrigálkórusnak

AZ ÁLOM

Részlet Petőfi Sándor verséből

SZOKOLAY Sándor



© 1976 by Editio Musica, Budapest

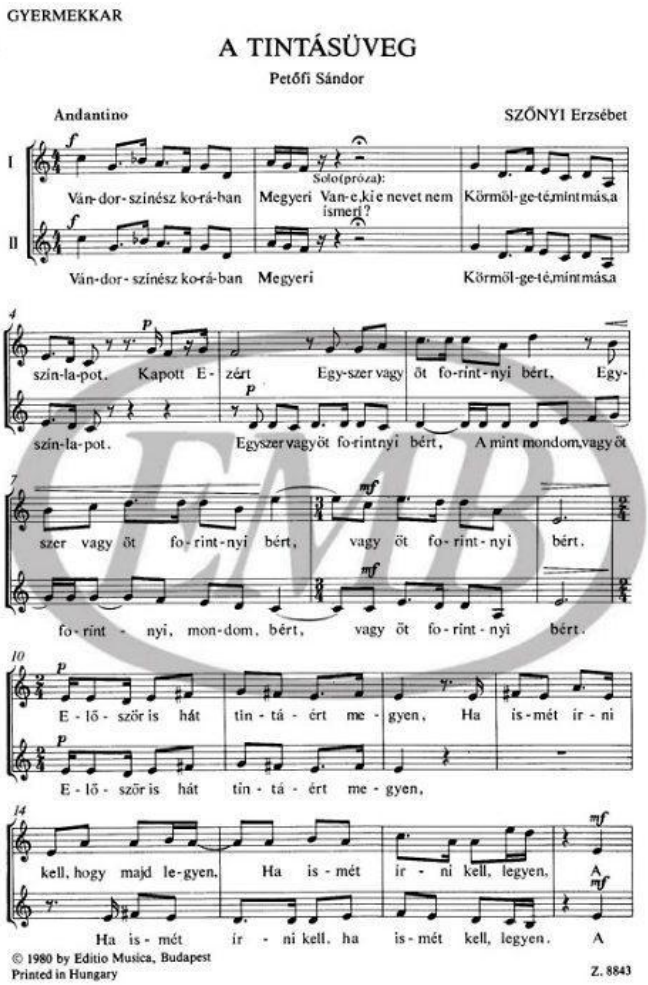
Z. 7699

Vén épület már a világ – vegyeskarra (1973–74)

SZŐNYI ERZSÉBET (1924–2019)



(A kép forrása: Wikipédia)


GYERMEKKAR

A TINTÁSÜVEG

Petőfi Sándor

Andantino — SZŐNYI Erzsébet

I Ván-dor-színész ko-rá-ban Megyeri Van-e,ki e nevet nem ismeri? Körmöl-ge-té,mintmás,a

II Ván-dor-színész ko-rá-ban Megyeri Körmöl-ge-té,mintmás,a

szín-la-pot. Kapott E- zért Egy-szer vagy öt fo-rint-nyi bért, Egy-

szín-la-pot. Egyszer vagy öt fo-rint nyi bért, A mint mondom, vagy öt

szer vagy öt fo-rint-nyi bért, vagy öt fo-rint-nyi bért.

fo-rint - nyi, mon-dom, bért, vagy öt fo-rint-nyi bért.

E-lő-ször is hát tin-tá-ért me-gyen, Ha is-mét ír-ni

E-lő-ször is hát tin-tá-ért me-gyen,

kell, hogy majd le-gyen. Ha is-mét ír-ni kell, legyen. A

Ha is-mét ír-ni kell, ha is-mét kell, legyen. A

© 1980 by Editio Musica, Budapest
Printed in Hungary

Z. 8843

Vén épület – vegyeskarra (Op. 40/a.) (1973–1974)

Álom – vegyeskarra (Op. 45/a.) (1974)

Siratóének – vegyeskarra (Op. 108) (1989

TÓTH PÉTER (1965)



(A kép forrása: mmakademia.hu)

Petőfi Sándor: A helység kalapácsa I-II. ének (19:15)

Elmondja: Mácsai Pál

Tóth Péter: A helység kalapácsa - kórusopera (35:32)

Tóth Péter A helység kalapácsa című kórusoperájának előadása 2015 február 22-én, a MOM Kulturális Központ színháztermében. Szöveg: Petőfi Sándor Közreműködők: Erkel Ferenc Vegyeskar (karnagy: Cseri Zsófia) Vox Universitasis Szegediensis Énekkar (karnagy: Cseri Zsófia) Gödöllői Szimfónikus Zenekar (karmester: Horváth Gábor) Vezényel: Horváth Gábor -- A koncert alatt az azonos című 1965-ben készült tévéjátékból láthatók részletek. A film alkotói: Zsurzs Éva (rendező); Gábor Miklós (színész, főszereplő, Lantos); Bessenyei Ferenc (színész, Fejenagy); Major Tamás (színész, Harangláb); Garas Dezső (színész, Kántor); Mészáros Ági (színész, Szemérmetes Erzsók); Gobbi Hilda (színész, Amazontermészetű Márta); Ascher Oszkár (színész); Agárdy Gábor (színész); Barsi Béla (színész); Nagy István (színész); Csók István (színész); Petőfi Sándor (író); Szőllősy András (zeneszerző); Czabarka György (operatőr) Lásd még: **http://nava.hu/id/269894/**

Párosító/Pairing Song (2018) szoprán és tenor énekhangra, zongorakísérettel

Tóth Péter: Petőfi induló (5:01)
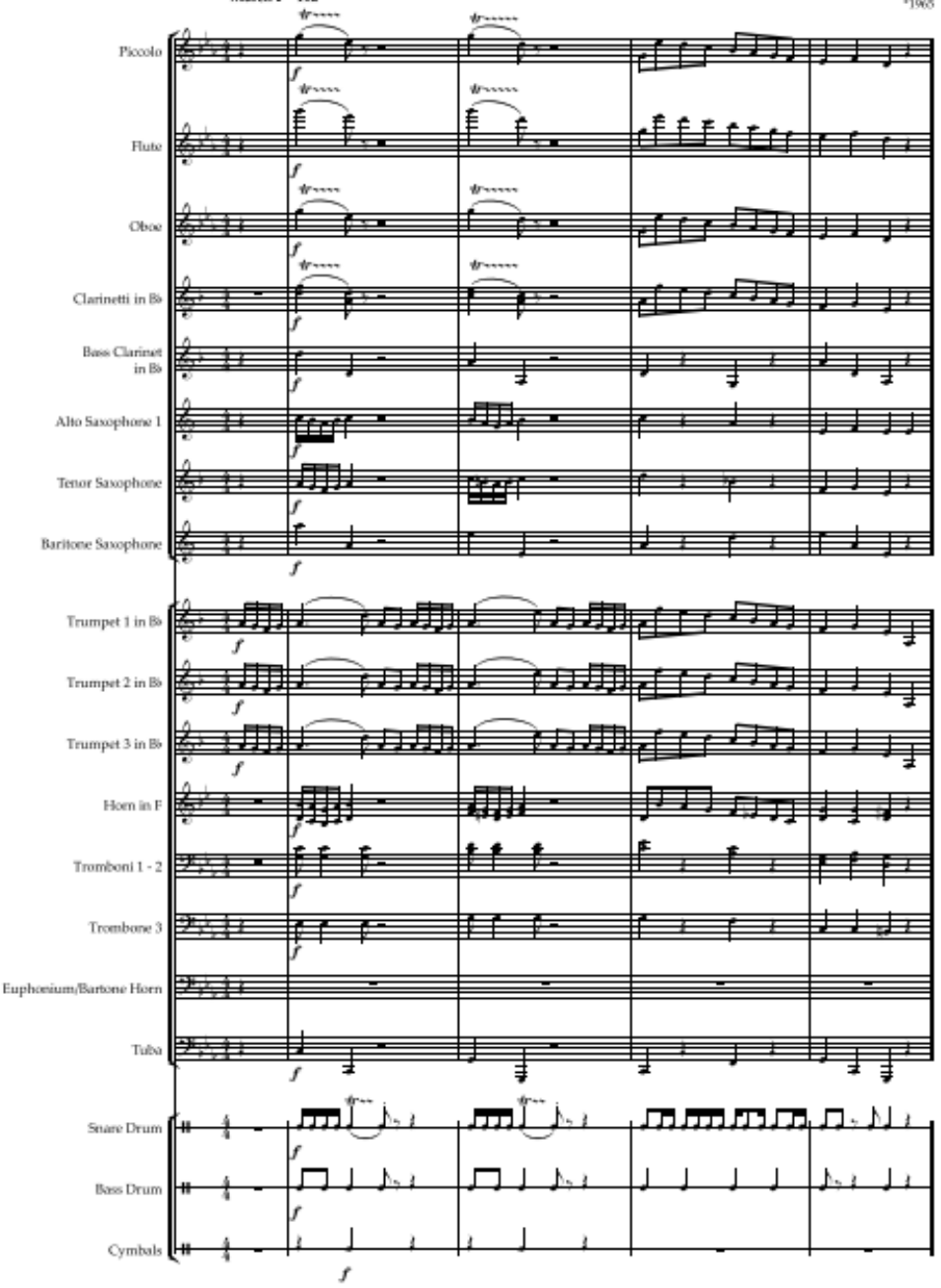
vezényel: Csikota József

https://kontrapunktmusic.com/termek/t...
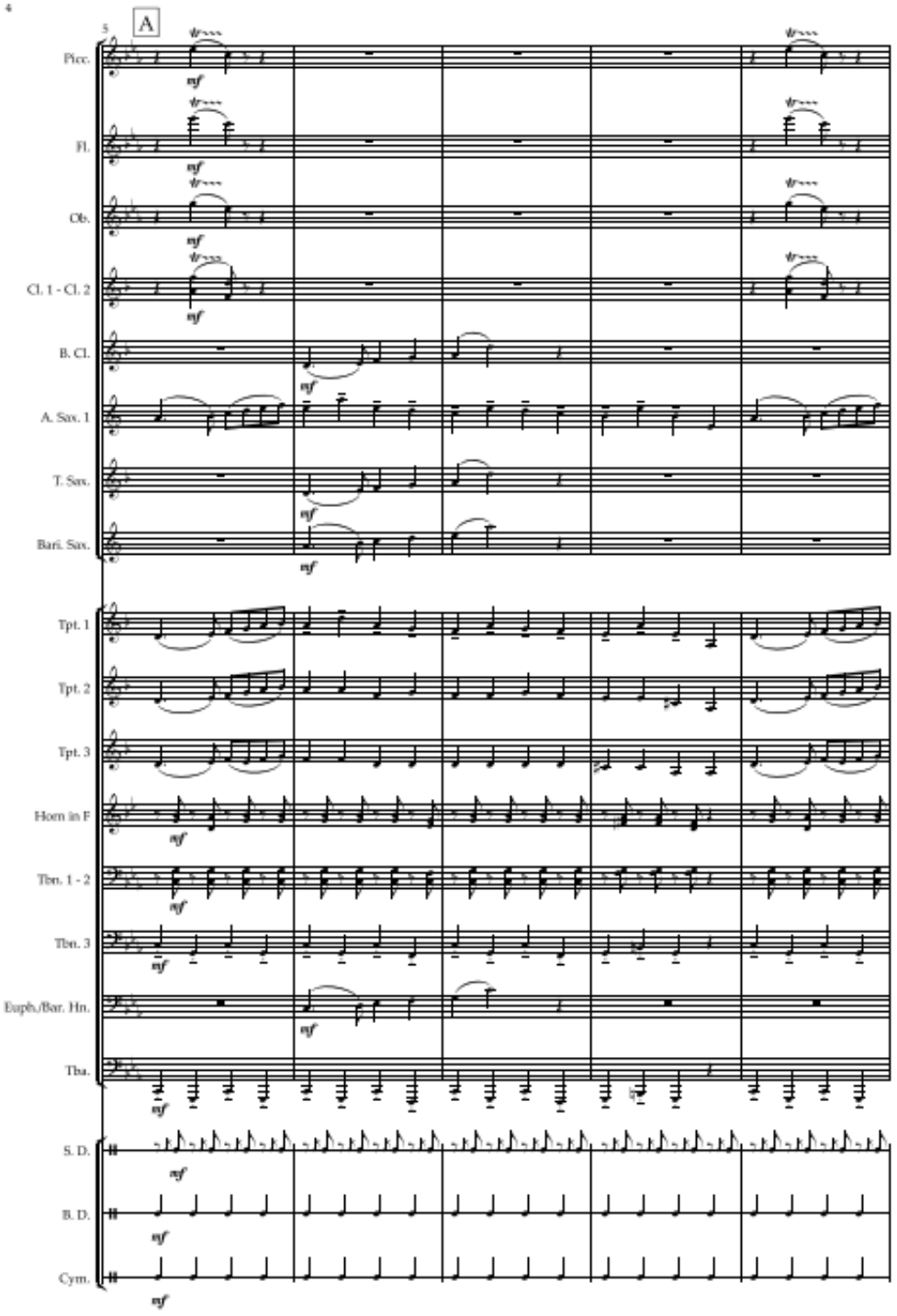
Petőfi induló
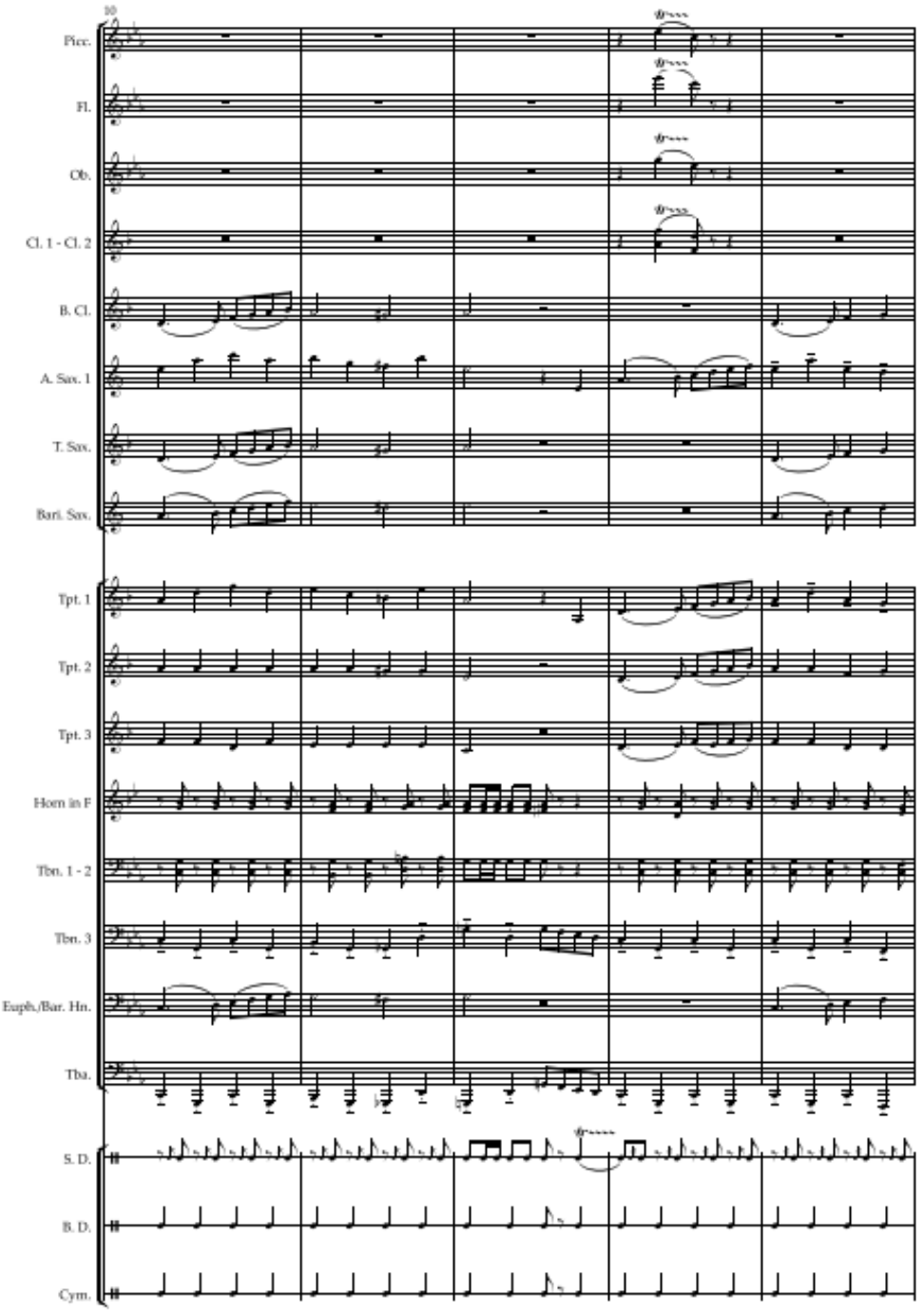
TÓTH Péter
*1965
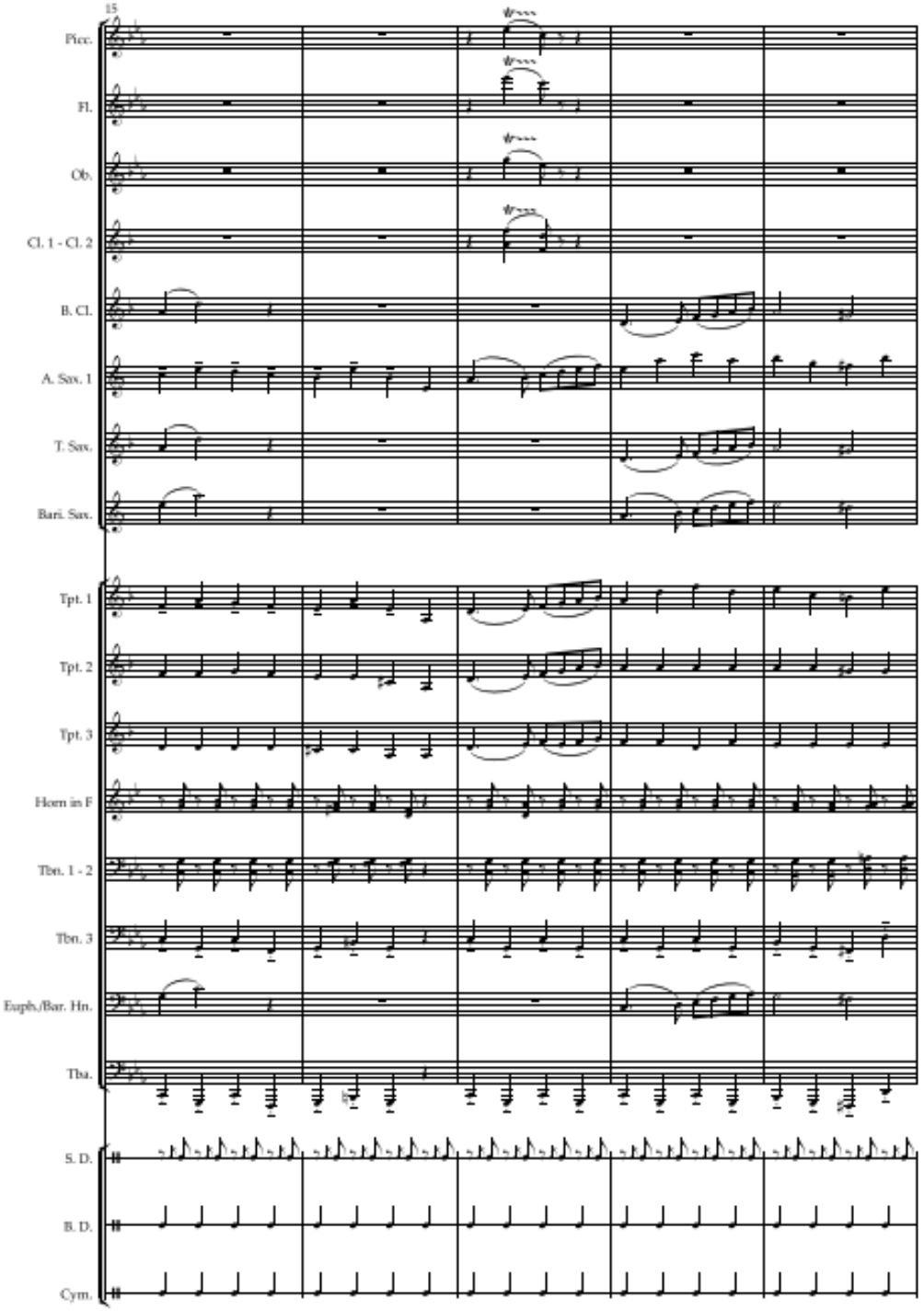
March ♩ = 112
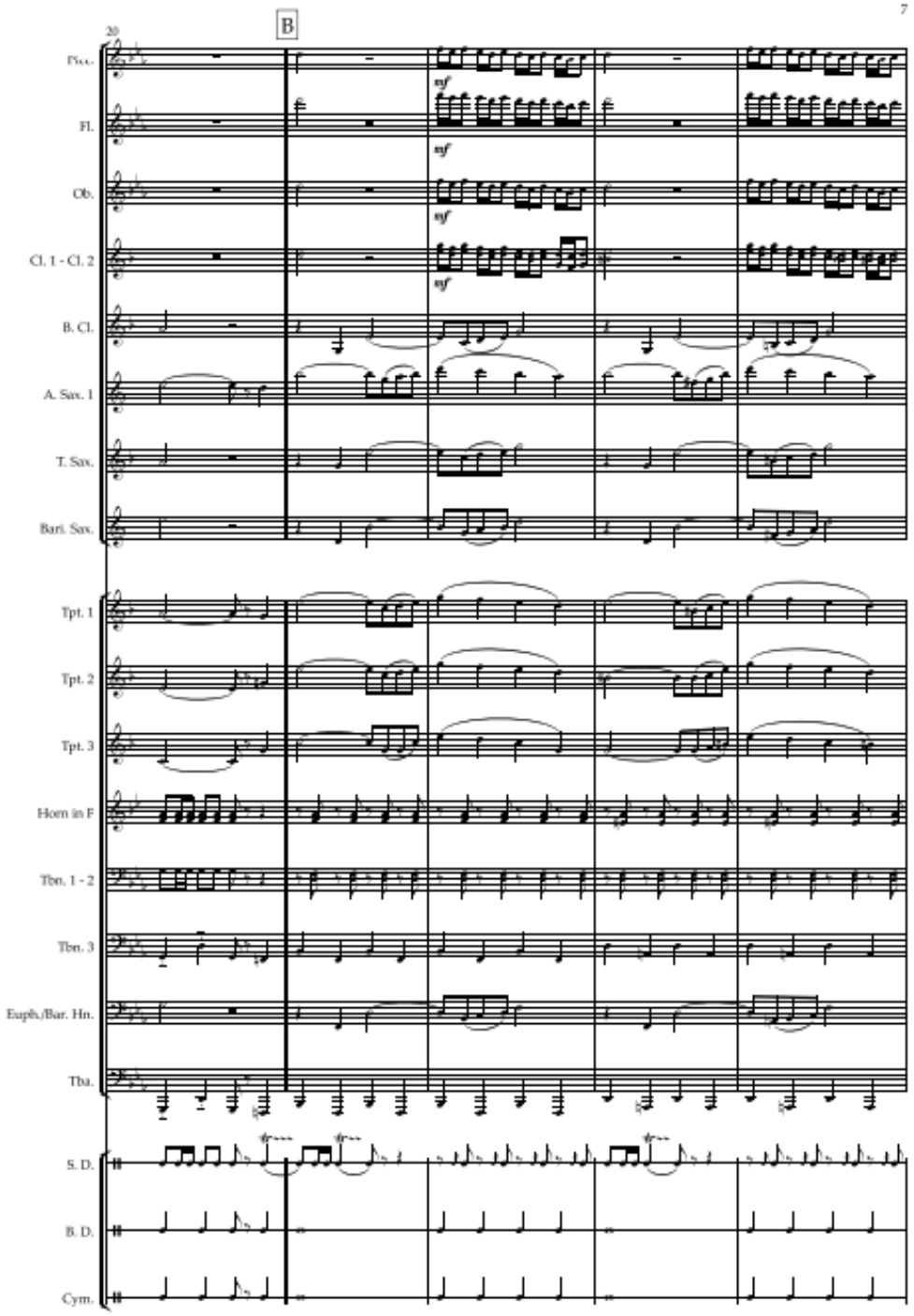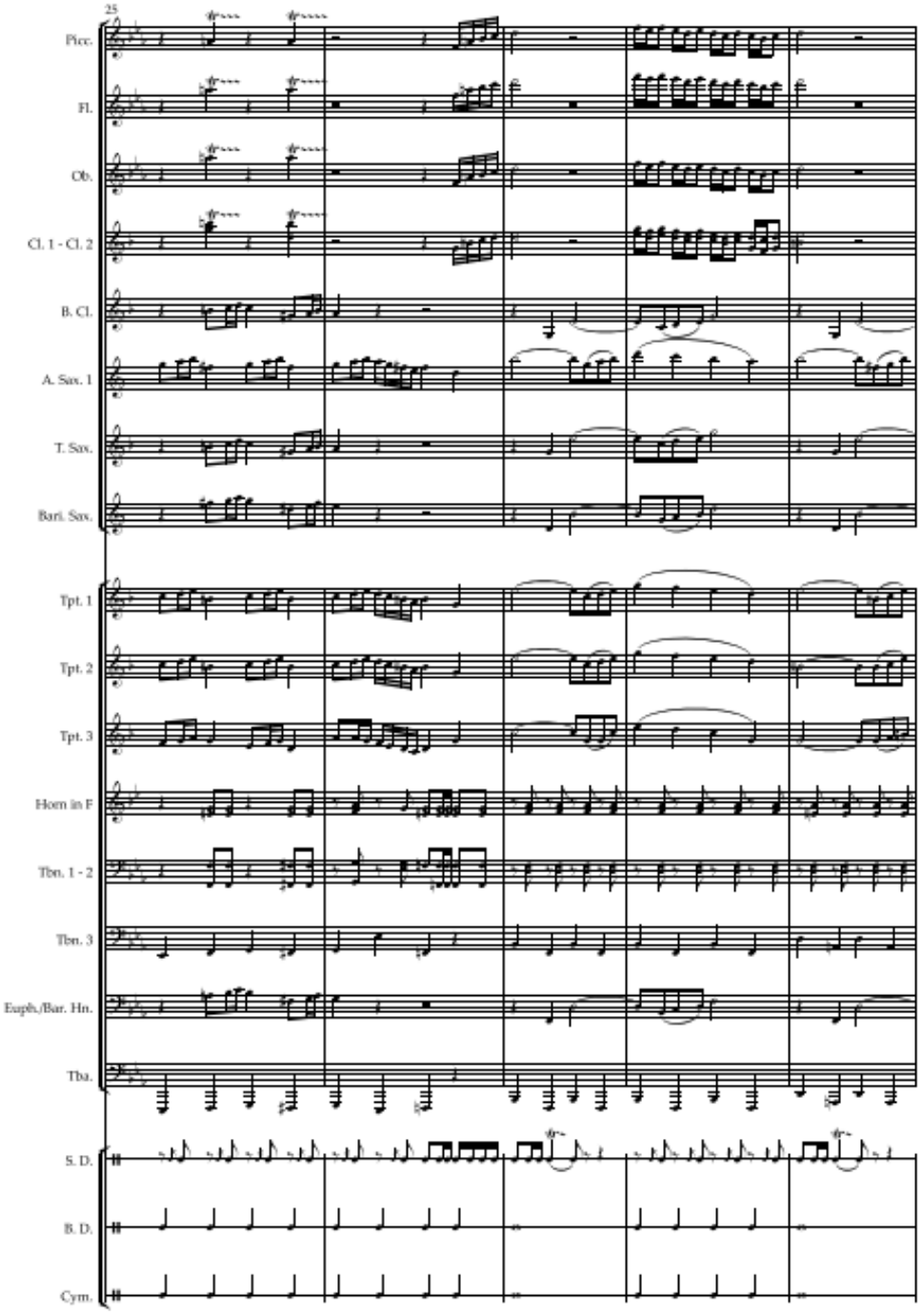


Copyright © Kontrapunkt Music 2022
info@kontrapunktmusic.com
ISMN979-0-801676-80-1


5
A
Picc.
Fl.
Ob.
Cl. 1 - Cl. 2
B. Cl.
A. Sax. 1
T. Sax.
Bari. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Horn in F
Tbn. 1 - 2
Tbn. 3
Euph./Bar. Hn.
Tba.
S. D.
B. D.
Cym.
mf


10
Picc.
Fl.
Ob.
Cl. 1 - Cl. 2
B. Cl.
A. Sax. 1
T. Sax.
Bari. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Horn in F
Tbn. 1 - 2
Tbn. 3
Euph./Bar. Hn.
Tba.
S. D.
B. D.
Cym.


15
Picc.
Fl.
Ob.
Cl. 1 - Cl. 2
B. Cl.
A. Sax. 1
T. Sax.
Bari. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Horn in F
Tbn. 1 - 2
Tbn. 3
Euph./Bar. Hn.
Tba.
S. D.
B. D.
Cym.


20
B
Picc.
Fl.
Ob.
Cl. 1 - Cl. 2
B. Cl.
A. Sax. 1
T. Sax.
Bari. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Horn in F
Tbn. 1 - 2
Tbn. 3
Euph./Bar. Hn.
Tba.
S. D.
B. D.
Cym.
sf
sf
sf
sf


25
Picc.
Fl.
Ob.
Cl. 1 - Cl. 2
B. Cl.
A. Sax. 1
T. Sax.
Bari. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Horn in F
Tbn. 1 - 2
Tbn. 3
Euph./Bar. Hn.
Tba.
S. D.
B. D.
Cym.

VAJDA JÁNOS (1949)



(A kép forrása: diszpolgar.hu)

A mű a Debreceni Magyar Városi Tanács felkérésére készült, a Bartók Béla XIII. Nemzetközi Kórusverseny alkalmából.
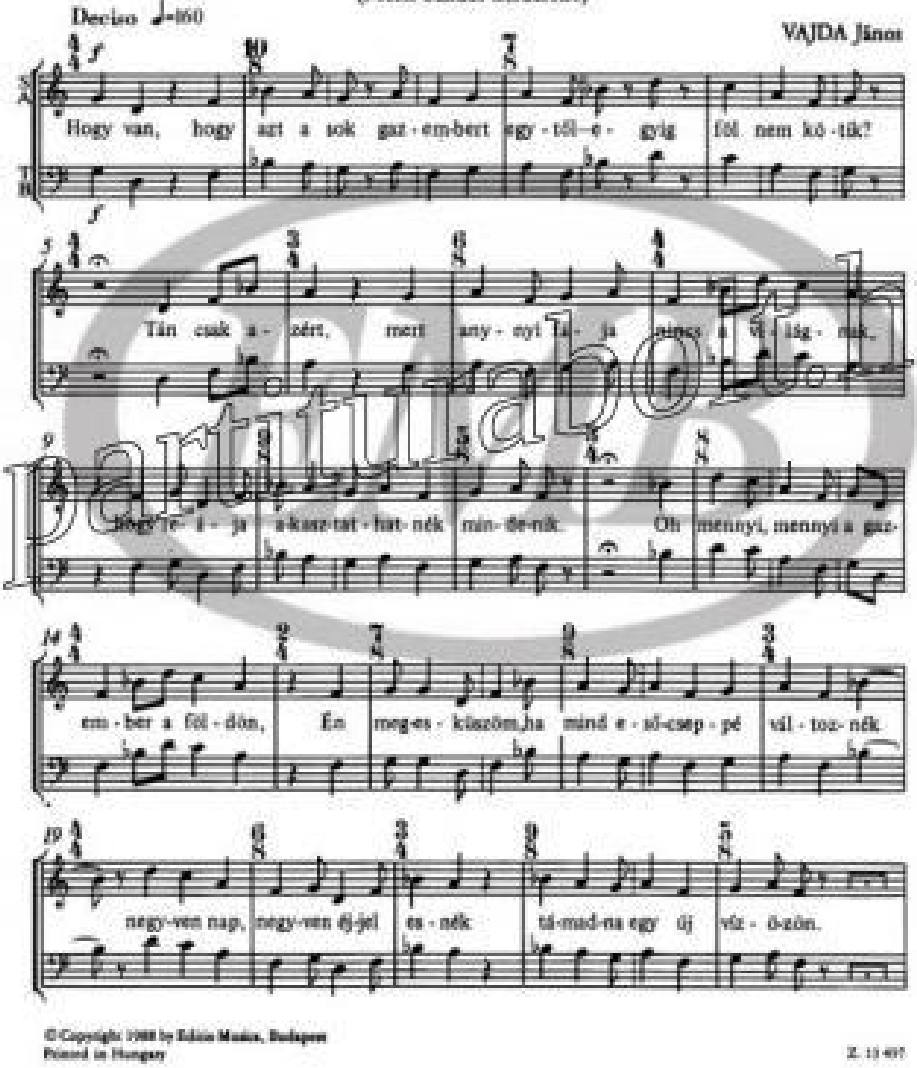
Györgyfalvay Katalinnak

RAPSZÓDIA

VEGYESKARRA

(1987)

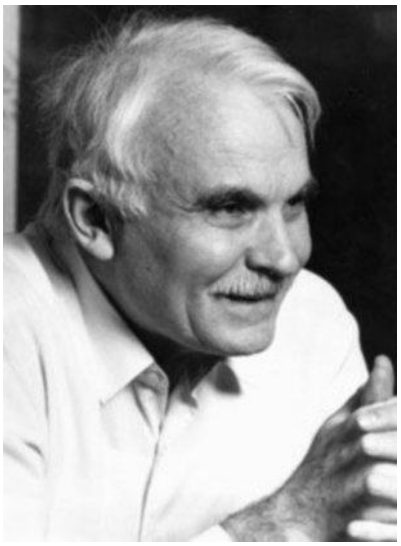
(Petőfi Sándor kérdésére)



© Copyright 1988 by Editio Musica, Budapest
Printed in Hungary

Z. 13 497

VASS LAJOS (1927–1992)



(A kép forrása: vasslajos-szov.hu)

Petőfi Sándor: Egy gondolat bánt engemet - Előadja Stohl András (3:36)

Dal zongorakísérettel (1952)

ZARÁNDY ÁKOS (1982)



(A kép forrása: bmc.hu)

Örök bú / Eternal Sorrow (2001) Kórusmű (SATB)

II. fejezet

Petőfi Sándor: Dalaim - Lukács Sándor (Vers mindenkinek) (2:57)

BLUM JÓZSEF (1946)



(A kép forrása: sztarlimonade.hu)

Én is egy sugár vagyok (3:06)

Petőfi Sándor-Blum József: Az apostol rockopera

Én is egy sugár vagyok. Varga Miklós (ének)

(Ősbemutató: 1999. Soproni Petőfi Színház)



Hobo Blues Band - A kutyák dala (1:38)

A kutyák dala (Petőfi Sándor-Nagy Szabolcs)

Hobo (ének), Fehér Géza (gitárok) Gyenge Lajos (dobok), Hárs Viktor (basszusgitár bőgő), Nagy Szabolcs (zongora, orgona)

Kiss Tibor /Quimby/ (ének), Szarka Tamás /Ghymes/ (hegedű), Szűcs Nelly (ének), Glaser Péter (basszusgitár, vokál), Marosi /Mackó/ Zoltán (harmonika), Pribojszki Mátyás (szájharmonika) és a Bujtor vonósnégyes.

ILLÉS LAJOS (1942-2007)



(A kép forrása: Facebook)

Petőfi Sándor, Illés Lajos - A Nemzethez / Petőfi Csarnok (9:28)
A Zikkurat Színpadi Ügynökség produkciója.
A felvételt a Magyar Televízió készítette.
(Petőfi Csarnok, Budapest, 1997. március 14.)

A koncert 1981 - Nemzeti dal (4:31)
Illés Lajos: Nemzeti dal

Illés - Európa csendes (Szörényi Levente, Petőfi Sándor) ('96) (5:29)
Illés Lajos (billentyű, ének), Szörényi Levente (ének, gitár, vokál), Szörényi Szabolcs (ének, basszusgitár, vokál), Bródy János (gitár, furulya, billentyű, ének), Pásztory Zoltán (dob, ütőhangszerek)



Petőfi él! Magyar dalok és táncok a romantika korszakából • Kecskés Együttes | Album | régi nóták



Kecskés Együttes

00:00 Petőfi él (Varga Béla) & Hegyen ülök (Lajtha László széki gyűjtése) 08:08 A borozó: Gondűző borocska mellett... (közének) 09:40 Tintásüveg (Arany János dallamára) 11:56 Egy estém otthon (L. Kecskés András dallamára) 15:07 Magyar tántz Klavicembalomra (Bengráf József) 16:25 Rózsabokor a domboldalon (Balázs Árpád zenéje) 19:27 A virágnak megtiltani nem lehet (Egressy Béni dallama) 22:38 Ereszkedik le a felhő (Egressy Béni dallama) 25:28 Hazai virágok (Mertz János Gáspár) 27:41 Tíz pár csókot egyvégből (Egressy Béni dallama) 30:20 Fa leszek (Balázs Árpád zenéje) 32:26 Befordultam a konyhára (Frank Ignác dallama) 35:13 Füredi magyar (Bocsári Svastics János) 36:44 Még alig volt reggel & Szeptember végén (L. Kecskés András dallamára) 41:34 Falu végén kurta kocsma (L. Kecskés András dallamára) 44:35 Első magyar csárdás (1835) 47:15 A kutyák dala & A farkasok dala (L. Kecskés András dallamára) 50:54 Nemzeti dal (Egressy Béni dallama) 54:37 Szabadság, szerelem (L. Kecskés András dallamára) 56:56 Petőfi sírján (Madách Imre - L. Kecskés András dallamára) 59:07 Rákóczi-induló (Dr. Wekerle Sándor - Bihari János dallamára)

Petőfi Sándor (1823–1849) verseiből majd félezer zenemű született a költő halála utáni 160 év alatt. Számos közülük népdallá lett. Több költeményére a nép a maga módján énekelt dallamot. A magyar nóta énekesek kedvence lett pl. a Cserebogár, sárga cserebogár, Tíz pár csókot egyvégből, Hortobágyi kocsmárosné, Fa leszek, Befordultam a konyhára stb. Az első komponisták: Egressy Béni és Szénfy Gusztáv dallamainak zöme a hazai komolyzenei dalszerzés gyöngyszemeivé váltak. Halála után az ország neves zeneművészei: Arany János, Szentirmay Elemér, Mosonyi Mihály, Erkel Ferenc stb… zeneművekkel hódoltak emlékének. Balázs Árpád pár Petőfi-dala országos közkedveltségnek örvendett; az 1900-as évek elején még a Zeneakadémián is bemutatták a Schubert zenei szintjén hangzókat: Fa leszek, Rózsa bokor stb. A XX. században Kodály Zoltán és zeneszerző kortársai kegyelettel nyúltak vissza a költő műveihez, nem mindennapi sikerrel. A romantika idején a hárfa és a zongora mellett a gitár is a magyar középosztály kedvelt hangszere lett. Kevésbé ismert, hogy Arany János művészi szinten gitározott. Hangszere az ezeréves országos kiállításnak egyik becses darabja volt. A romantika hangszerei: a cselló, a brácsa, a különböző furulyák, klarinét mellett még a csákányt, a

botfuvolát, mint magyar hangszert kell megemlítenünk. Kisfaludy Károly után pl. Széchenyi István a „legnagyobb magyar” kedvelt hangszere volt, melyet döblingi magányában sokszor megszólaltatott. Petőfi saját kezű rajzvázlatban örökítette meg miként táncolt újsütetű feleségével, Szendrey Júliával. Vahot Imre, Petőfi fiatalkori támogatója arra emlékezik, hogy az öreg Márkus bácsi (Rózsavölgyi Márk) hegedűjátéka miként ejtette rabul a költőt. Ezért az első, kottafejekben leírt csárdást, illetve több gitáros verbunkost illesztettünk még az énekek közé. A hanghordozót a kor közkedvelt zeneműve, a Rákóczi-induló zárja.

Előadók: Kecskés Együttes Az együttes tagjai zeneművészeti egyetemet végzett muzsikusok, akik történelmi hangszereket szólaltatnak meg 1981 óta. Művészeti vezető: L. Kecskés András Nagyné Bartha Anna - vonósgitár L. Kecskés András - ének, gitár Kecskés Péter – hárfa, Lévai Péter - csákány (botfuvola), Molnár Péter - tárogató, klarinét. Közreműködők: Lindner Zsófia – ének, Pálmai Árpád – ének, dr. Szabó András – próza, Lévai Zsuzsanna – brácsa, Lévai Gábor – nagybőgő, Juhász Dénes – hegedű, Juhász Péter – nagybőgő, Dövényi Gergely - kontra / brácsa, Bernáth Tibor – ütőhangszerek.

A hangfelvétel a szentendrei Pro Musica Stúdióban készült. Kiadta a Pro Musica Antiqua Hungarica Danubiana Egyesület 2010-ben. Szerzői újra kiadás 2021-ben.



A Négyökrös szekér / Petőfi Sándor verse / Előadja:Latinovits Zoltán (2:30)

Kaláka együttes - Petőfi Sándor: A négyökrös szekér (4:43)

Marczibányi Téri Művelődési Központ 2013.11.30.

Petőfi Sándor: A GÓLYA - Mohai Gábor előadásában Zákányszéken (5:08)

Kaláka együttes - A gólya (4:12)

Pató Pál úr (1:54)

Előadja: Lukács Sándor

℗ 1998 HUNGAROTON RECORDS LTD.

Kaláka - Petőfi Sándor - Pató Pál úr (3:14)

Mikó István - Petőfi Sándor: Megy a juhász a szamáron | Kaláka együttes

(2:07)

Vendég: Mikó István, a Kaláka alapító tagja

(Marczibányi Téri Művelődési Központ, 2018. május 26.)



Sors, nyiss nekem tért... (1:05)

Elmondta: Sztankay István

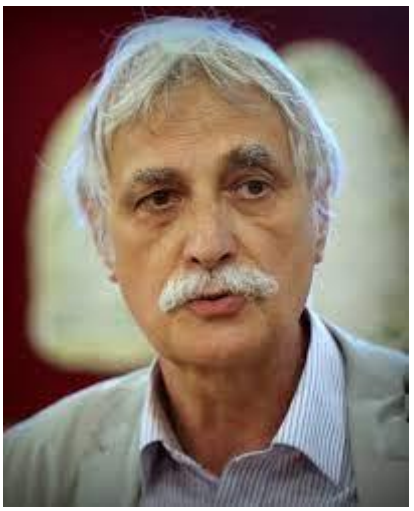
℗ 1998 HUNGAROTON RECORDS LTD.

Huzella Péter - Petőfi Sándor: Sors, nyiss nekem tért... (3:16)

Márta István (billentyűs hangszer) és Becze Gábor (bőgő).

Merlin Színház, 1995

KOBZOS KISS TAMÁS (1950-2015)



(A kép forrása: Wikipédia)

Kobzos Kiss Tamás: Bolond istók (1:06)

Ünnepi koncert Nagyváradon a Posticumban (2010)

Petőfi Sándor: Részegség a hazáért – Kobzos Kiss Tamás (2008) (2:18)

19. századi közdal

Kobzos Kiss Tamás feldolgozása

Kiss Tamás (ének), Kevin Johnson (gitárok, basszusgitár) és Kiss Attila (dob)



Zúgjatok harangok! 1848 - A teljes rockopera - javított hanggal (1998) (1:27:44)

A darab 1848–1849-es forradalom és szabadságharc 150. évfordulója tiszteletére készült. A 170. évforduló tiszteletére pedig javított hanggal kerül feltöltésre ez a ritka felvétel. (A darab zenei anyagának egy része megjelent CD-n. A hiányzó számok kivételével a felvétel alá ennek a CD-nek a hangja lett vágva.) Főbb szereplők: Varga Miklós (Petőfi Sándor szerepében) Földes Tamás, Varga Klára, Deák Bill Gyula, Szulák Andrea, Nagy Feró, Benkő Péter, Makrai Pál, Keresztes Ildikó, Gerdesits Ferenc. Rendező: Koltay Gábor. A Zúgjatok harangok! 1848 című rockopera ősbemutatója 1998 júliusában volt a Margitszigeti Szabadtéri Színpadon.

A műről: Valamikor a XX. századvégi Magyarországon, Budapesten, a Nemzeti Múzeum előtt a hivatalos ünnepséget fiatalok csoportja zavarja meg. A szétkergetett fiatalok rejtekhelyen gyülekeznek, s elhatározzák, hogy csak azért is megidézik az egykori történések igazi szellemiségét. Megjelenik Petőfi Sándor, Kossuth Lajos, Széchenyi István, Batthyány Lajos és velük együtt a márciusi ifjak. A forradalom és szabadságharc legragyogóbb eseményei az átlényegült fiatalok közreműködésével elevenednek meg.

A rockoperában az alábbi írók és költők műveinek részletei hangzanak el: Nemeskürty István, Páskándi Géza, Vörösmarty Mihály, Petőfi Sándor, Szécsi

Margit, Juhász Ferenc, Utassy József, Gyurkó László és a **zenét is szerző Koltay Gergely**.

Csatadal (1:26)
Petőfi Sándor: Csatadal
Előadta: Kertész Péter
℗ 1998 HUNGAROTON RECORDS LTD.



Misztrál együttes:Petőfi Sándor- Csatadal. Tatai koncert (3:26)



Ferenczi György és a Rackajam - A magyar politikusokhoz (Petőfi Sándor-vers) (4:45)

Petőfi Sándor: Akasszátok föl a királyokat (részlet) (1:09)
Petőfi Sándor: Akasszátok föl a királyokat c. versének egy részlete, Görbe János előadásában, a Föltámadott a tenger c. filmből.

Ferenczi György és a Rackajam - Akasszátok föl a királyokat! (Petőfi Sándor (4:24)

Ferenczi György (Petőfi Sándor) - Ki vagyok én? Nem mondom meg... (3:35)

Ferenczi György és a Rackajam - A türelemről (Petőfi Sándor-vers) **(3:51)**

Ferenczi György - Pató Pál úr (Petőfi) **(4:49)**

Ferenczi György és a Rackajam - Kaszárnya (Petőfi Sándor-vers) **(6:38)**

Ferenczi György és a Rackajam - Megbántott a rózsám... (Petőfi Sándor-vers) **(2:21)**

Ferenczi György és a Rackajam - Csonka torony (Petőfi Sándor-vers) **(4:32)**

Petőfi Sándor: A kutyák dala **(2:00)**

Előadja: Gáspár Sándor

Ferenczi György és a Rackajam - A kutyák dala, A farkasok dala (Petőfi Sándor-vers) **(3:10)**

Ferenczi György és a Rackajam - A négyökrös szekér (Petőfi Sándor-vers) **(3:30)**



Nem ver meg engem az Isten **(3:54)**

Nem ver meg engem az Isten **(2:50)**

Bródy János zenéje. Énekel: Koncz Zsuzsa

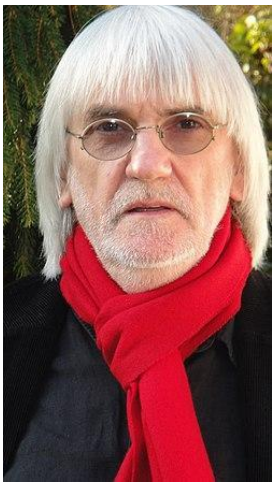
℗ 2002 HUNGAROTON RECORDS LTD.

SZÍNÉSZDAL **(4:44)**

(Presser Gábor – Sztevanovity Dusán) Szent István körút 14. • 1998 CD • BMG Ariola Hungary 74321629402 A Szent István körút 14. című zenés darabból. Az azonos című zenés színházi este dalai. Játsszák: Kern András és Balázsovits

Edit, Csőre Gábor, Fesztbaum Béla, Hajdu István, Kéri Kitty, Király Attila, Liptai Claudia, Majsai-Nyilas Tünde, Oberfrank Pál, Buza Timea, Gyuriska János, Kolovratnik Krisztián, Pataki Ferenc, Polyák Lilla, Sarádi Zsolt, Varga Gabriella Közreműködnek: Presser Gábor – zongora és billentyűs hangszerek Borlai Gergő – dob és ütőhangszerek Sipeki Zoltán – gitárok Studniczky László – basszusgitár Csepregi Gyula – szaxofon Szabó Tamás – szájharmonika

TOLCSVAY LÁSZLÓ (1952)



(A kép forrása: Wikipédia)

Tolcsvay László-Nemzeti dal (4:27)

Előadja a szerző



Csatadal (1:26)

Elmondja: Kertész Péter

℗ 1998 HUNGAROTON RECORDS LTD.

Vándor: Csatadal /Petőfi Sándor/ (2:56)

A Vándor felvidéki versénéklő együttes előadásában hallhatjuk Petőfi Sándor Csatadal c. versét.



Meddig alszol még, hazám: „Meddig alszol még, hazám? A kakas rég felkelt... " (2:28)

Petőfi Sándor: Ha férfi vagy, légy férfi (2:12)
Előadja: Székely Gábor
„Ha férfi vagy, légy férfi, ne hitvány gyönge báb" (1:41)

Pató Pál úr: „Mint elátkozott királyfi túl az Óperencián... " (2:13)

Ismét magyar lett a magyar: „Ismét magyar lett a magyar, mert ekkorig nem volt a'...” (1:52)

Vagantes – Honfidal - Hungarian Liberty Songs (1822–1853)
℗ 1998 HUNGAROTON RECORDS LT

Petőfi népiességének, népdalainak nemcsak magyar (Csokonai, Fazekas, Kölcsey, Vörösmarty, Erdélyi), hanem világirodalmi előzményei is vannak. A népies dalköltészet Petőfi egyik kedves költőjének, Béranger-nek a költészetére is jellemző, s másik szeretett és tisztelt költőtársa, Heine lírája is ilyen.

Legkorábbi zsengéit (pl. *Tűnődés, Bosszú*) még az általa később el- és megvetett stílusban, az ún. *almanachlíra* modorában írta. 1842 táján születtek első népies ihletettségű alkotásai, *bordal*ai, *helyzetdalai, életképei (Disznótorban, A borozó, Az én torkom álló malom, Meredek a pincegádor, Ivás közben, Megy a juhász szamáron...)*.

Néhány *anekdotikus, adomaszerű* verset is írt ebben az időszakban (pl. *Csokonai, A tintásüveg, Szeget szeggel, Ezrivel terem a fán a meggy...)* E korai versekre elsősorban a könnyedség, humor, játékosság jellemző. Petőfi ízlelgeti a stílus, a beszédhelyzet(ek), a ritmus és a nyelv lehetőségeit, a felsorolt versek között némelyik nyelvi és formai szempontból is bravúros alkotás. Bordalai a beleélés remekei, *Megy a juhász szamáron* kezdetű versébe pedig balladai tragikumot sűrít és old fel a komikum eszközeivel

.

E művek még inkább műfaj- és stíluskísérletek, valódi népdalai a következő esztendőkben (1843–1844) keletkeznek nagyobb számban *(Temetésre szól az ének..., A virágnak megtiltani nem lehet..., Ez a világ amilyen nagy..., Ki vagyok én? Nem mondom meg..., Befordultam a konyhára..., A szerelem, a szerelem..., Síkos a hó, szalad a szán...*). Petőfi nem utánozza a népdalok képi és formavilágát, hanem azonosul ezzel a világgal – nem kívülről, hanem belülről, átélve, teljesen beleélve magát szerepébe. A költő énje és a lírai én legtisztábban épp a népdalokban válik el egymástól – a népdalok a *lírai szerepazonosulás* tökéletes példái. Világosan felismerhetők bennük a költői tudatosság elemei is (szerkesztésmód, költői képek, nyelvi alakzatok, címnélküliség stb.), a beleélés, átélés tehát nem jelent szereptévesztést, csak természetességet. Talán e kettősség miatt tűnnek hitelesebbeknek Petőfi népdalai más költőkénél.

(Forrás: **Petőfi Sándor - Népies dalok, népdalok - Sulinet Tudásbázis)**

VICTOR MÁTÉ (1945)



(A kép forrása: zeneszoveg.hu)

Bolond Istók
Petőfi Sándor költeménye nyomán a rock-opera szövegét Garai Gábor írta.
A Bolond Istók először a Zenés TV Színházban bemutatott rockopera
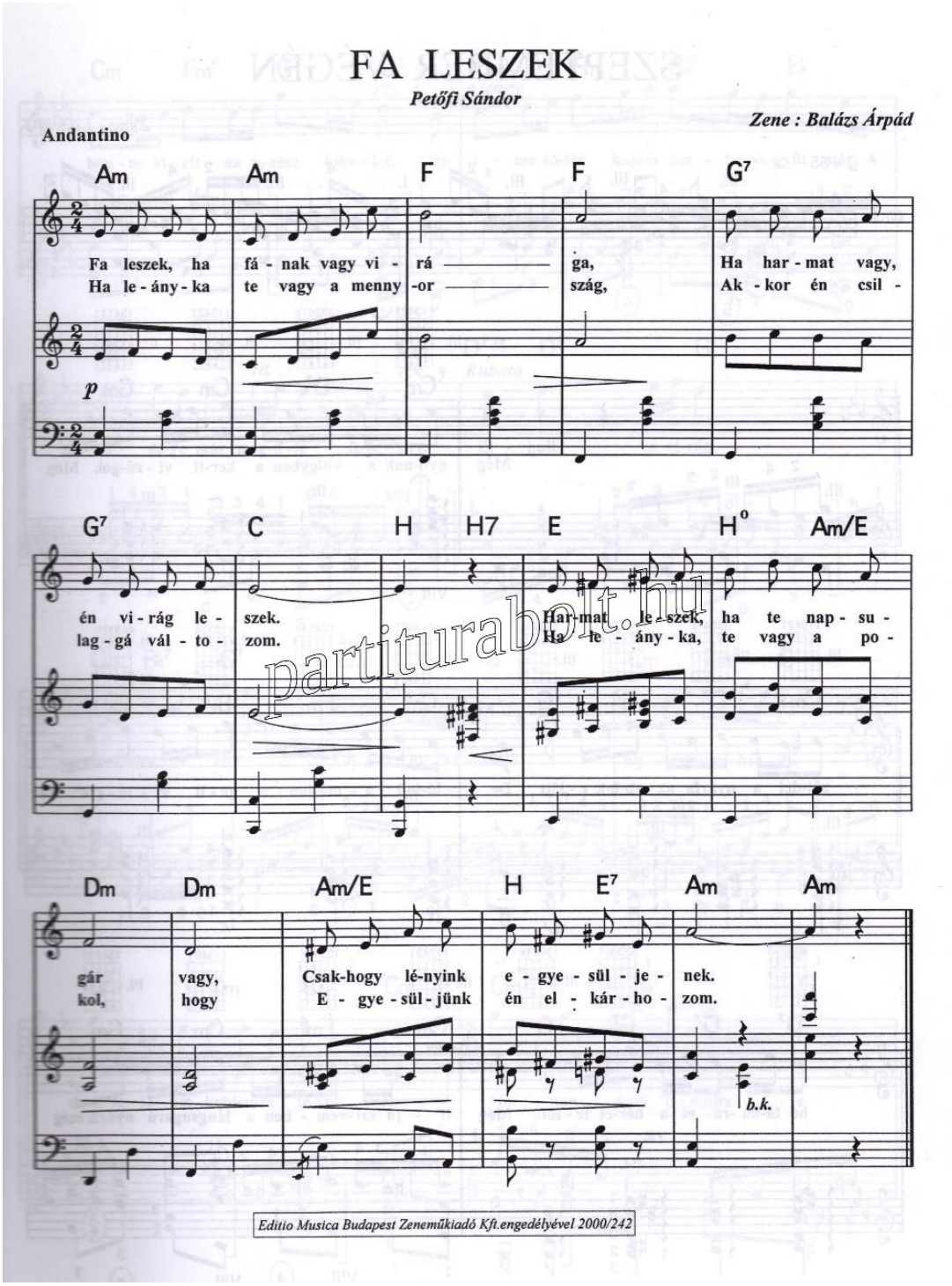
BALÁZS ÁRPÁD (1874–1941)



(A kép forrása: zeneszoveg.hu)

Petőfi Sándor: Fa leszek, ha... – előadja: Marosán Csaba (0:47)

Kolozsvári Állami Magyar Színház



partiturabolt.hu

Balázs Árpád - Petőfi Sándor: Fa leszek, ha fának vagy virága...(3:46)
Barabás Sári ének, Lakatos Sándor és cigányzenekara

Fa leszek, ha fának vagy virága (2:11)
Béres Ferenc (ének), Szalai Antal és zenekara
℗ 1987 HUNGAROTON RECORDS LTD.

BOGNÁR GYULA



A kép forrása: artisjus)

Petőfi dalok (2:59)

Hortobágyi kocsmárosné…; Az én torkom álló malom…; Üresen áll már a kancsó…

A dalokat megzenésítette, hangszerelte és előadja: Bognár Gyula

KERESZTES NAGY ÁRPÁD



(A kép forrása: fabokmariann.hu)

Petőfi Sándor: Arany Lacinak - Halász Judit (Vers mindenkinek) (3:20)

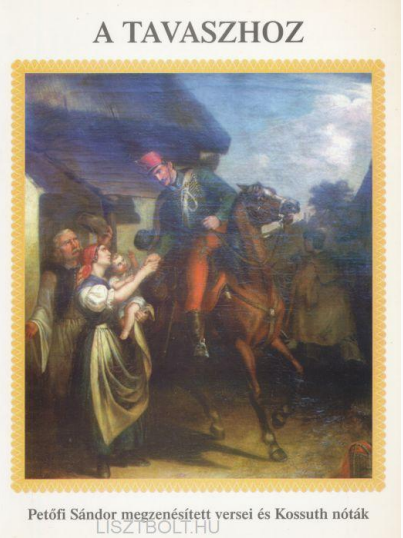
Petőfi Sándor: Arany Lacinak (animáció, vers gyerekeknek) | MESE TV (6:38)

Zene: Keresztes Nagy Árpád (kobzos, énekmondó), mesélő: Szabó Gyula

LUDVIG JÓZSEF
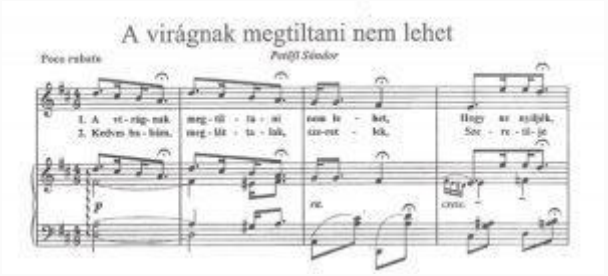


(A kép forrása: Wikipédia.hu)



KONCERT 1234 KFT

A tavaszhoz



A virágnak megtiltani nem lehet
Befordultam a konyhára
Csámpás legény
Cserebogár
Elvennélek én, csak adnának
Erdőben
Ereszkedik le a felhő
Érik a gabona
Fa leszek, ha fának vagy virága
Feltámadott a tenger
Fürdik a holdvilág
Füstbe ment terv
Honfidal
Juhászlegény
Megy a juhász a szamáron
Nemzeti dal
Reszket a bokor, mert
Rózsabokor a domboldalon
Szemrehányás

Szeptember végén
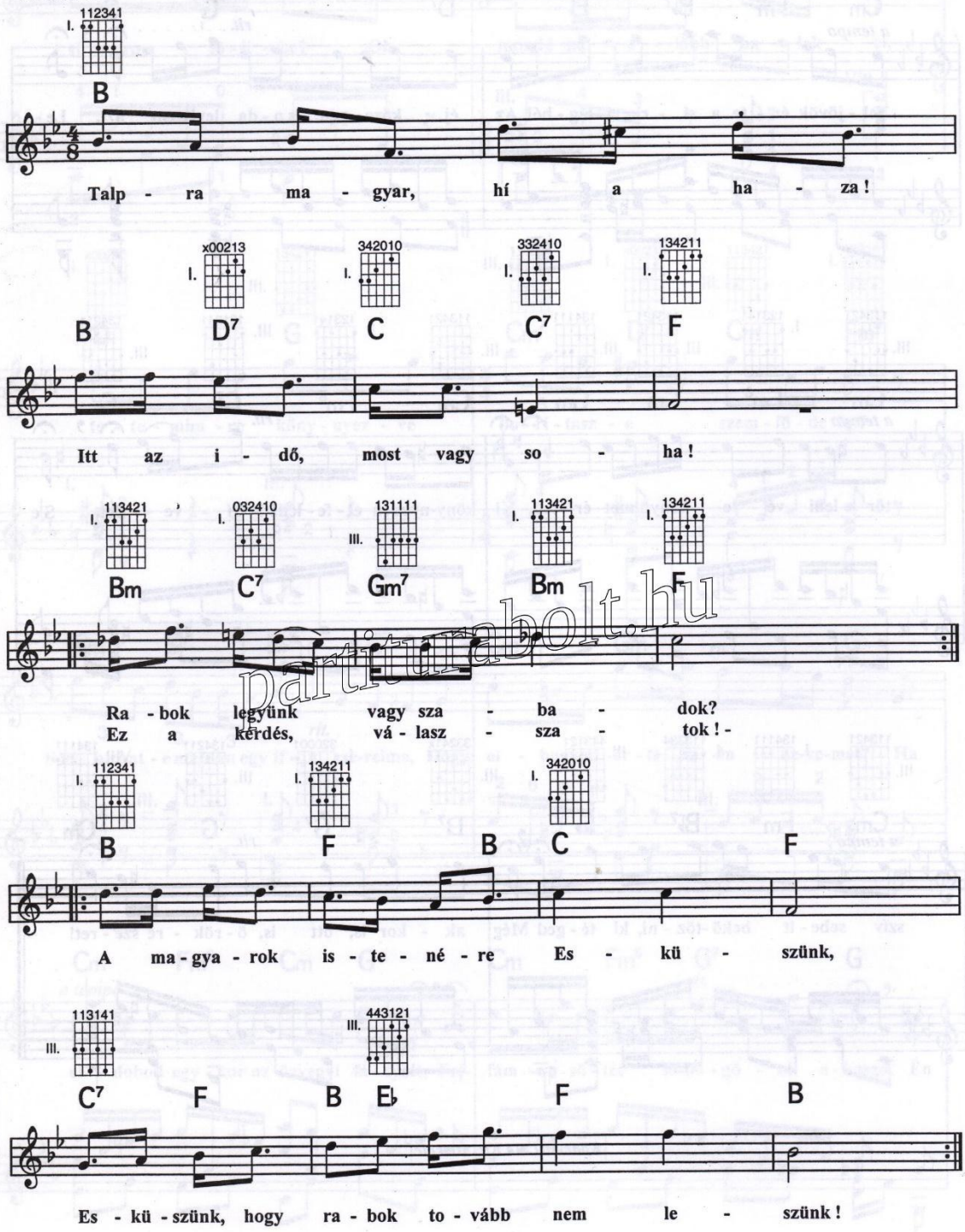
Távol

NEMZETI DAL
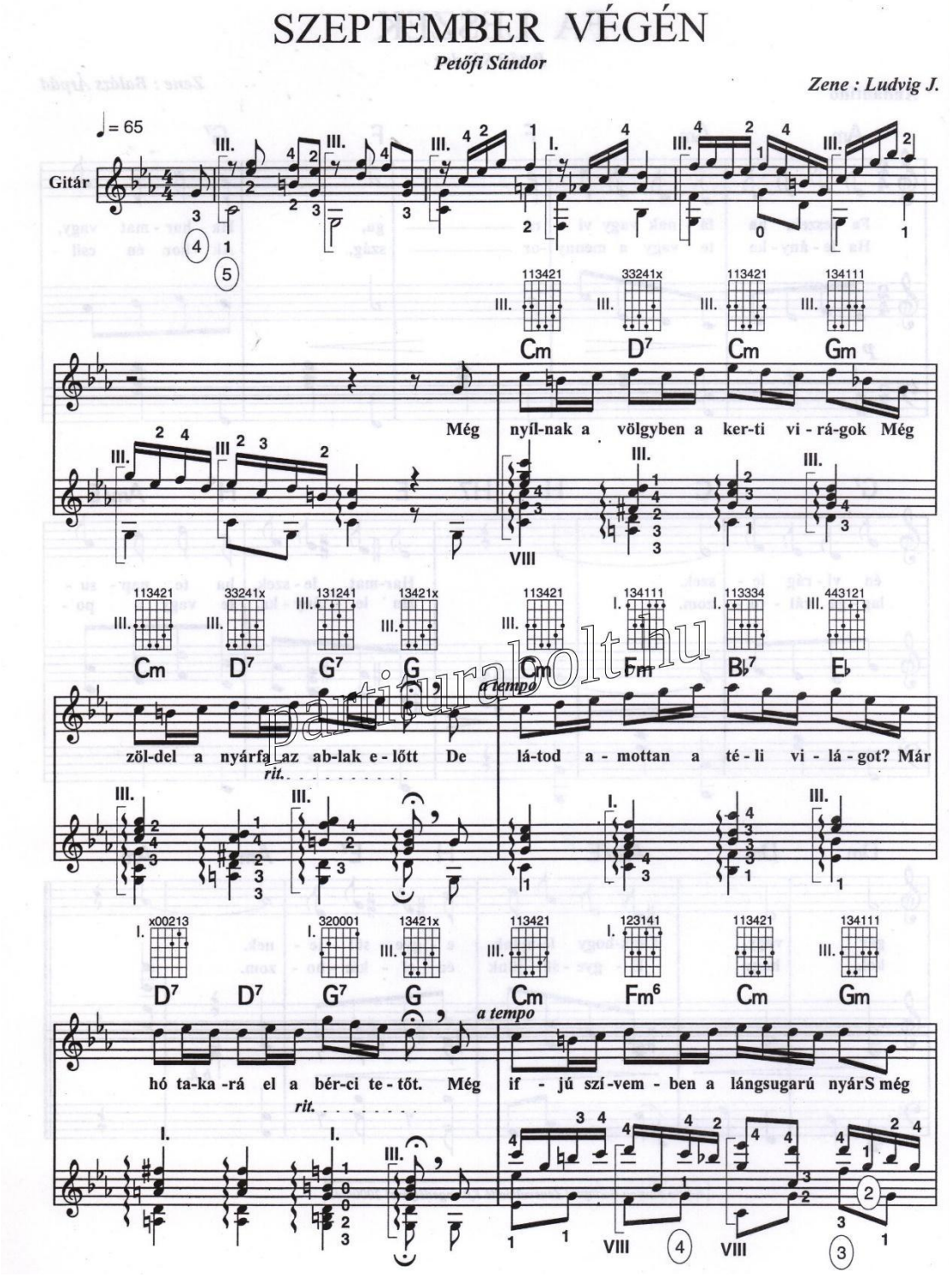
Petőfi Sándor

Zene : Egressy Béni

Lelkesen



partituraBOLT.hu



partitura.olt.hu

Petőfi dalok (5:09)
Póka Balázs (ének)

TIMÁR SÁRA

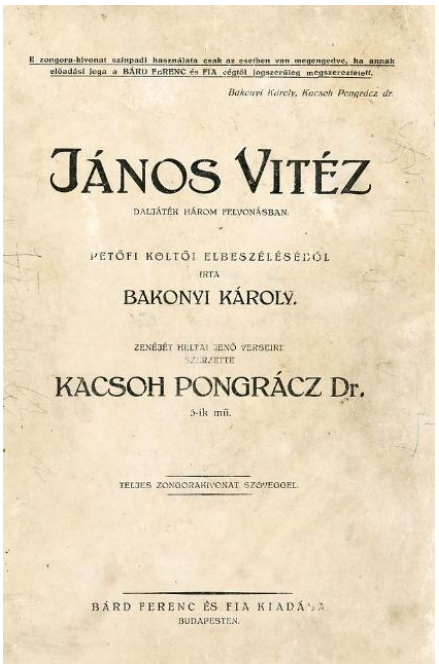


(A kép forrása: timarsara.hu)

Timár Sára - Petőfi népdalok (Szék, Mezőség) (6:11)
A széki összeállítás Petőfi Sándor versekből áll.
Közreműködők: Tímár Sára – ének, Juhász Zoltán – furulya, Fekete Márton – brácsa, Lelkes András – cselló.
(Megjelenés: 2018. január. Kiadó: Gryllus Kiadó Terjesztő: Kaláka Zenebolt)

III. fejezet

KACSOH PONGRÁC (1873-1923)



E zongora-kivonat színpadi használata csak az esetben van megengedve, ha annak előadási joga a BÁRD FERENC és FIA cégtől jogszerűleg megszerezteiett.

Bakonyi Károly, Kacsoh Pongrácz dr.

JÁNOS VITÉZ

DALJÁTÉK HÁROM FELVONÁSBAN.

PETŐFI KÖLTŐI ELBESZÉLÉSÉBŐL

ÍRTA

BAKONYI KÁROLY.

ZENÉJÉT HELTAI JENŐ VERSEIRE SZERZETTE

KACSOH PONGRÁCZ Dr.

5-ik mű.

TELJES ZONGORAKIVONAT SZÖVEGGEL.

BÁRD FERENC ÉS FIA KIADÁSA

BUDAPESTEN.



TELJES LEJÁTSZÁSI LISTA MEGTEKINTÉSE (39 FELVÉTEL)
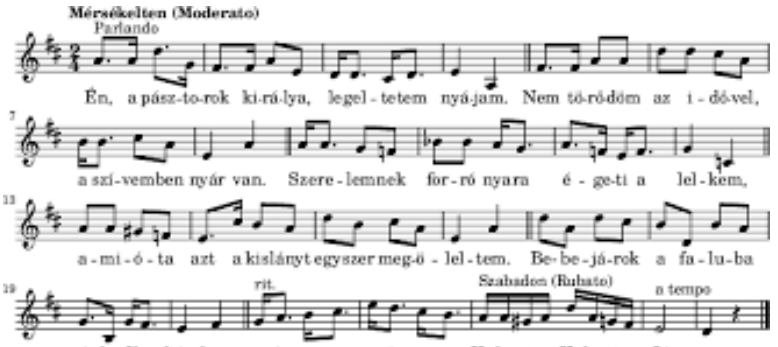
℗ 1979 HUNGAROTON RECORDS LTD.
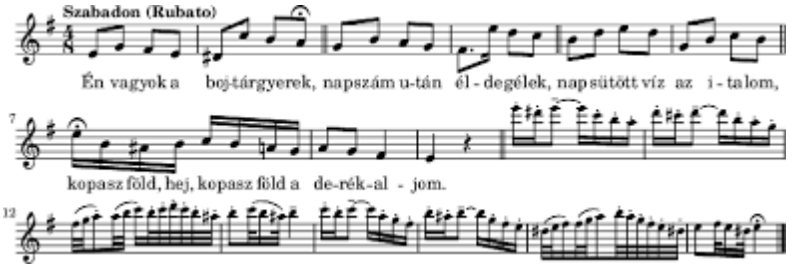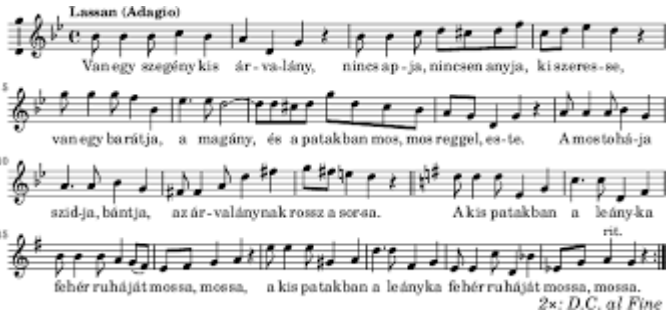


TELJES LEJÁTSZÁSI LISTA MEGTEKINTÉSE (25 FELVÉTEL)
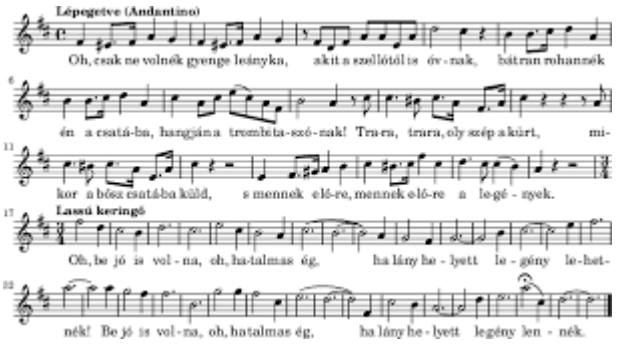
1966 HUNGAROTON RECORDS LTD.
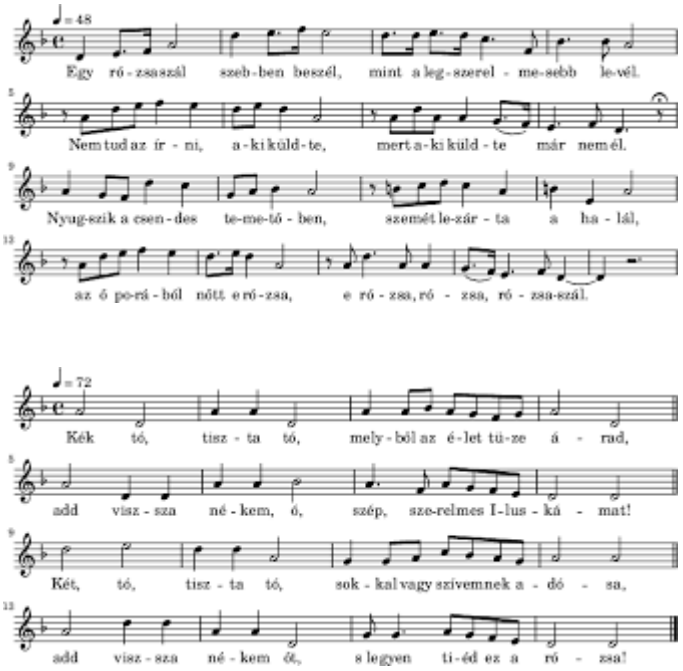
Slágerek a János vitézből:











IV. FEJEZET

[Dr. Bajnai Klára: Petőfi művek korai hanghordozókon (pdf)]

V. FEJEZET

A BARTÓK RÁDIÓ PETŐFI 200 ZENEMŰ PÁLYÁZATÁNAK GYŐZTESEI

Petőfi Sándor születésének 200. évfordulója alkalmából a Bartók Rádió a Magyar Rádió Gyermekkórusával közös pályázatot hirdetett a hazai és a határon túli magyar zeneszerzők körében gyermekkari művek komponálására. Az első díjat Szalai Katalin Pinty úrfi című pályaműve nyerte.

Az irodalomkedvelő zeneszerzőket szólította meg a Bartók Rádió Petőfi 200 zenemű pályázata. A jelentkezők Petőfi Sándor verseit, vagy azok részleteit felhasználva készíthettek kórusműveket a Magyar Rádió Gyermekkórusának dedikálva. A felhívás célja az volt, hogy zenével ünnepeljék meg a reformkor lángelméjét, összekapcsolják a különböző művészeti ágakat és megismertessék a legifjabb generációval Petőfi életművének jelentőségét. Bármely Petőfi Sándor-verset felhasználhatták a résztvevők, feltéve, ha az témájában és

megfogalmazásában illik a gyermekkari előadáshoz. Egy pályázó több zeneművel is pályázhatott, de csak egy díjat kaphatott.

A pályaműveket rangos szakmai zsűri értékelte, az MTVA Bartók Rádió Zenei Lektorátusának tagjai; Kovács Zoltán fagottművész, zeneszerző, Olsvay Endre zeneszerző és Vajda Gergely karmester, zeneszerző, valamint az ítészek körében volt Dinyés Soma, a Magyar Rádió Gyermekkórusának vezető karnagya is.

Az 53 beérkezett pályaműből a zsűri 2023. június 26-án választotta ki a nyertes műveket. Az első díjat – és az azzal járó 500 ezer forint pénznyereményt – Szalai Katalin *Pinty úrfi* című pályaműve nyerte. A második helyezést Kutrik Bence *Mi kék az ég!* című szerzeménye érdemelte ki, munkájáért 300 ezer forint pénzjutalomban részesült. A harmadik helyen Bucz Magor és Sárvári József osztoztak, mindketten 200-200 ezer forint jutalmat vehetnek át *A nap,* illetve a *Szeget szeggel* című műveikért. A különdíjat Dinya Dávid *Mint ágtól a levél* című szerzeménye nyerte el.

A zsűri a nyertes pályaművek mellett további kompozíciókat is figyelmébe ajánlott a Magyar Rádió Gyermekkórusának megtanulásra és előadásra: Derecskei András *A hegy s a völgy*, Nógrádi Péter *Száll a felhő, száll a madár* és Gölles Martin *A pillangó* című alkotását.

A Magyar Rádió Gyermekkórusa a négy pénzdíjas és a különdíjas művet a december 17-i zeneakadémiai hangversenyén mutatja be. A Bartók Rádió a pénzjutalommal elismert alkotásokból stúdiófelvételeket is készít.

VI. FEJEZET

Petőfi 200-Lemezbemutatók



Ebben a műsorunkban két albumot is bemutatunk. Két énekesnő új dalaival ismerkedhetnek meg. Pátkai Rozina Minka Petőfi Sándor születésének 200. évfordulójára készítette el a Jelen Idő című lemezt, míg Palágyi Ildikó egy négyszámos kislemezt adott ki Körbeér címmel.

Éjszakai jazzklub 2023. augusztus 1-jén 23.00 órától.

Szerkesztő: Veisz Gábor

#bartokradio #ejszakaijazzklub

VII.

1.

Új opera születik Petőfi Sándor A helység kalapácsa című műve alapján. Az eposzparódia új formája a Coopera gondozásában, a Győri Nemzeti Színházzal közösen kerül színre.

A Coopera alapító producere, Vadász Dániel elmondta: „Azt az utat próbáljuk meg folytatni, amit a reformkor, és annak mély érzelmű, nemzeti identitást és nyelvet teremtő nagyjai mutatnak számunkra. Megteremteni egy olyan, a ma emberének szóló, magyar nyelv és irodalomból építkező népi, komolyzenei nyelvet, amely méltó lenyomata lehet korunknak. Úgy érezzük, feladatunk a magyar nyelv, a nemzeti kultúra jövőbe való átmentése és örökítése, ezért újból

szükség van a Petőfi-idea feltámasztására, és ilyen ötletekre, mint a költő eposzparódiájának komolyzenei formába öntése.”

A szervezők szándéka az volt, hogy egy fiatal, a ma emberéhez szóló alkotócsapat munkájából szülessen meg a Petőfi-mű különös, ironikus és parodisztikus hangvételéből táplálkozó komolyzenei, összművészeti produkció.

Zeneszerzőként a zenés színházi közönség számára már jól ismert Kovács Adriánt sikerült megnyerni, a librettó szerzője pedig a Coopera, Fodor Sándor művén alapuló, *Csipike, az óriástörpe* című ifjúsági operájának szövegírójaként és a Győri Nemzeti Színház vezető dramaturgjaként is ismert Bereczki Ágota. A készülő színpadi produkció rendezője a sepsiszentgyörgyi, UNITER-díjas Zakariás Zalán, a Győri Nemzeti Színház művészeti vezetője. Az előadás látványvilága Cs. Kiss Zsuzsanna és Csíki Csaba tervei nyomán készül. Az operamű és a készülő produkció zenei vezetője Silló István, a győri teátrum zeneigazgatója.

Az új vígopera szereplői mások mellett a Liszt-díjas Molnár Levente, Mester Viktória, Rácz Rita, Boncsér Gergely, Kendi Lajos, Vadász Zsolt és Bakos-Kiss Gábor.

A Petőfi200 emlékév keretében készülő opera buffával a szervezők célja, hogy a fiatal közönség számára új világításban is bemutassa a nyelv és kultúra megőrzőinek munkásságát.

„Szerintünk, egy ilyen új alkotás, amely a mindenkinek tükröt tartó humort oly mesterien kezeli, mint Petőfi, ennek a szándéknak a szolgálatában áll, mindamellett pedig minden korosztály számára elérhető és befogadható lehet” – hangsúlyozta Bocskor-Salló Lóránt, a produkció művészeti vezetője és a Coopera ügyvezető igazgatója.

(KULTURA.HU / 2023.04.21.)

2.
KOVÁCS ADRIÁN: „REMÉLEM, A HELYSÉG KALAPÁCSA AZ OPERAIRODALOM RÉSZE LESZ”

Papaageno, Rácz Ráchel2023. augusztus 17.



Kovács Adrián - fotó: Nyári Roland

Szeptemberben kerül bemutatásra a Coopera és a Győri Nemzeti Színház közös produkciója, A helység kalapácsa című vígopera. A Petőfi nyomán, Bereczki Ágota librettója mentén adaptált zenemű Kovács Adrián szerzeménye. A helység kalapácsa az előadás műfaji meghatározásán túl azért is kulcsfontosságú, mert az operairodalom új alkotása.

– Milyen motivációk és célok mentén indult a vígopera?

– Néhány évvel ezelőtt felkeresett Bocskor Lóránt, a Coopera ügyvezető igazgatója, hogy szeretne egy vígoperát Petőfi műve, A helység kalapácsa nyomán. Nagyon megörültem ennek a gesztusnak és egy csodálatos folyamatnak bizonyult ez a munka. Fontos szempontnak tartottuk a stábbal, hogy a mű kortalanságát hangsúlyozzuk, de ne didaktikusan. Célunk pedig leginkább az volt, hogy ne olyan kortárs opera szülessen, amely kizárólag egy szűk körű értelmiségnek szól, hanem jusson el egy szélesebb réteghez, és úgy kapcsoljon fel mindenkit, hogy közben mégis magas kulturális igényű tartalmat néz és hallgat. Többen megjegyezték, – és ez nagyon jól esett nekem – hogy itt, a Győri Nemzeti Színházban ezúttal nemcsak egy előadás, hanem egy új magyar mű is született, amely a hazai repertoár része tud lenni bárhol, bármikor a továbbiakban is. Remélem, hogy A helység kalapácsa része lesz a magyar operairodalomnak.

– A helység kalapácsa egy olyan „aranyközepet” talált el, aminek nagy hagyománya volt a hazai színházi életben, és ami ma viszonylag ritkábban mutatkozik. Úgy szórakoztat, hogy megmarad a méltósága, és úgy magas

művészet, hogy nem csupán egy szűk értelmiségi réteget szólít meg – ráadásul generációktól függetlenül. Te hogyan érzékeled ezt a jelenséget?
– Abszolút azt a tábort erősítem, amelyik úgy tartja, rendkívül kártékony a széttagoltság és szakadás bizonyos szektorok között. Nagyjából ugyanannyira veszek részt a könnyű- és a komolyzenében. Aggasztó a könnyűzene egyre durvább butítása. Olyasmi ez, mint a filmek esetében, hogy a szélesebb közönség kezdett el diktálni. Nem mi, alkotók adjuk, hanem a tömeg várja el az irányt. Ezzel teljes ellentétben a komolyzenében egy iszonyú szűk befogadói körnek szól a kortárs zene, és annyira szigetként van jelen, mintha más nem is létezne. Társadalmilag szerintem probléma, hogy sokszor nem cél, hogy elérjen nagyobb közönséghez egy-egy mű, akár olyanhoz is, aki szívesen kapcsolódna, de mivel nincs csatorna, nem képes erre. Nyilván vannak olyan jellegű törekvések is, hogy elvigyék egy szélesebb körhöz a magas kultúrát, de valahogy kevés a jól eltalált csatorna. A helység kalapácsa szerintem el fogja érni a nyitottságot és a közönséget, hiszen, ahogyan ezt már korábban is említettem, kifejezett szándéka volt ez a stábnak és a vezetésnek.



Coopera: A helység kalapácsa – fotó: 4K Media Studio

– Silló István, a mű zenei vezetője nemcsak A helység kalapácsa, hanem korábbi közösségek kapcsán is fontos a pályádon. Mesélsz erről bővebben?
– Az első meghatározó színházi élményeim, amik erre a pályára inspiráltak, azok az Operettszínház előadásai voltak, nagyrészt Silló István vezénylésében. Csodálatot váltott ki belőlem a lendülete és vitalitása már akkor. Rendkívüli öröm volt számomra, amikor az intézményben már közösen dolgozhattunk, ha nem is ilyen közvetlen munkatársként, de mégis egy produkcióban. A helység kalapácsa az első igazi közvetlen közös munkánk. Az együttműködés nagyszerűnek bizonyult, gördülékenyen és pozitív hangulatban zajlott. Úgy

gondolom, hogy István a legkiválóbb színházi karmester. Egyszerre vezeti és követi a színészt, érti a szándékait és az aktuális lelki állapotát. A kottán túl megéli a színház jelenidejűségét. Én is hasonló beállítottságú színházcentrikus zenész vagyok, így komfortos volt mindig őt figyelve tanulnom. A színházi pályánk eleje nagyon hasonlóan indult, mind a ketten fiatalan kerültünk tanítani a Színművészeti Egyetemre, hasonló feladatkörökben dolgoztunk. Mindig jól esett, amikor hozzá hasonlítottak.

– Milyen volt a Győri Nemzeti Színház zenekarával dolgozni?

– Csodálatos. Ritkán adatik meg, hogy ekkora és ilyen remek zenekar eljátssza egy zeneszerző művét. A Vígszínházban – ahol jelenleg társulati tag vagyok – a Mester Dávid irányította zenekar a konzis-zeneakadémista éveinkből verbuvált baráti körből áll így ott egészen más a munkamenet, az Operettszínházban – ahol a Víg előtt voltam – főként kamarajellegű munkáim voltak. Pontosan tudom, hogy egy nagy zenekar hogyan reagálhat egy új műre vagy egy csúnya kottaképre! (*Nevet*) Nagy megtiszteltetés és öröm volt, hogy a győri zenekar több tagja is külön odajött és elmondta mennyire élvezik játszani. Ez rengeteg erőt, inspirációt nyújtott.



Coopera: A helység kalapácsa – fotó: 4K Media Studio

– Bereczki Ágota dramaturg készítette a librettót, akivel „a legenda” szerint szinte csak virtuális térben, mégis remekül kapcsolódtatok szakmailag egymás elképzeléseire.

– Így van, de ez az inspiratív, gördülékeny együttműködés mindenkivel megvolt. A librettó egyébként a covid indulásakor készült el. Nagyon megszoktuk, hogy a csapat egyik fele Győrben, a másik pedig Budapesten van, plusz még a karantén is, így sokszor online zajlottak a konzultációk és ötletelések. Ágotával telefonon és e-mailben tartottuk a kapcsolatot, az alkotó csapattal mindig Zoomon,

általában havonta tartottunk egy értekezletet – Bocskor Lóránt mit szeretne látni, Zakariás Zalánnak milyen víziói vannak, nekem zeneileg mi jár a fejemben, így tovább. Nagyon érdekes tapasztalat volt, hogy így egymásra tudtunk hangolódni a stábbal. Előtte főleg ilyen „összenőttünk” típusú élményeim voltak – gondolok itt leginkább Vecsei H. Miklóssal és ifj. Vidnyánszky Attilával való közösségünkre.