



Csató Mónika

Az első Új Zenei Élményműhely beszámolója

2023. szeptember 9, Piliscsév

Az Új Zenei Élményműhely szeptember második hétvégéjén, egy kellemesen meleg koraőszi napon megnyitotta kapuit.



iamyank

Fél tíz körül **iamyank**, azaz Herold János producer-zenész a szokott hétköznapi, „meg nem mondjuk, ki ő” öltözkéiben besétált a helyszínre, ahol aztán mindenkit ámulatba ejtett előadókészségével, a régi és modern klasszikus zene iránti tájékozottságával, sokoldalú műveltségével. Elmondta, hogy ő, személy szerint milyen kirándulásokat tett műfaj és műfaj közt, hogyan hangszerelt vonósnégyesre, mennyire nehéz a szórakoztatásra és vendéglátásra felépített koncertkörnyezetben a könnyűzenésznek a művészi minőségű előadásra koncentrálni, hogy a dobos és gitáros múlt után hogyan barátkozott össze a

zongorával, amely barátság aztán tartósnak bizonyult, valamint beszélt a zenéről, mint örök szenvedélyéről, számára a lelki folyamatok feldolgozásának talán egyetlen működő módjáról. A beszélgetést yank egy impresszionista hatású zongoraimprovizációval zárta, analóg és digitális eszközökkel színesítve.



Barabás Árpád tanítványával

Barabás Árpád zeneszerzőtől rengeteg sztorit kaptunk, aminek kapcsán a zenetanuló gyerekek is beleláttak egy alkotó életpályájába, annak mindennapjaiba. Megtudtuk, milyen az, amikor este 10-kor derül ki, hogy másnap reggelre kész kell lenni egy rövidebb filmzenei anyaggal.

Külön élmény volt, hogy a beszélgetésen egy kedves tanítványa is jelen volt, így egy igazi mester és tanítvány viszonyba is betekintést nyert a közönség, ami szerencsére napjainkra sem idejétmúlt hagyomány, hanem elképesztő érték és példa mind szakmailag, mind emberileg.

Az eseményen megtisztelt bennünket jelenlétével **Hollós Máté** Erkel Ferenc-, Bartók Béla–Pásztory Ditta, Lajtha László-és Juhász Frigyes-díjas zeneszerző, akinek tevékenységi körét nemhogy ellátni, de még felsorolni sem egyszerű: a Hungaroton Records Kft ügyvezető, illetve ma a Hungaroton Music Zrt.



Hollós Máté

vezérigazgatója, a

Magyar Zeneszerzők Egyesülete

és a Magyar Zenei Tanács alelnöke, az Akkord Zenei Kiadó alapító művészeti vezetője, az Artisjus Magyar Szerzői Jogvédő Iroda Egyesület vezetőségének tagja. Elsőként az Új Zenei Élményműhely Elemző-építő



Elemző-építő műhely

Műhelyének előadásán vett részt és kapcsolódott be úgy a játékos zenei feladványba, akár a résztvevő zenetanuló gyerekek, szülő, tanár.

Ez a műhely a Zenei szemantika alapú középiskolai ének-zene oktatási koncepcióra alapozva két zenei szemelvény elemzésével (*egy Adele-dal 2021-ből és egy Uno Helmersson- mű 2017-ből*), kezdődött, majd az építő munka egy egyszerű dallam közös megalkotása volt.

Hollós Máténak az egész rendezvény létrejöttét köszönhetjük, támogató segítségével nélkül ez az esemény nem jöhetett volna létre.



Dr. Dominkó István

A zongorás konzultációt **Dr. Dominkó István** tartotta, akit sokan leginkább a Crescendo Nemzetközi Nyári Művészeti Akadémia alapító művésztanáraként ismernek. A versenyszellemet ki tudtuk zárni: a gyerekeken semmi stressz nem volt, az egyébként nyitott, publikus egyéni órák jó hangulatban teltek. A rendezvényt megtisztelte jelenlétével **Durkó Péter** Erkel-díjas zeneszerző is.

A rendezvény célja, hogy a mai zene világát és a ma alkotó zeneszerzőket közelebről megismerjük, a könnyű és komolyzene közti ellentét átláthatatlan falait megmozgassuk – ezen a szeptemberi napon teljes mértékben megvalósult.

A gördülékeny, jó hangulatú beszélgetéseket és a műsor egészét **Balogh Orsolya** vezette.

A nap baráti társaságra jellemző légkörben telt, és felemelő hangulatú koncerttel zárult, ahol növendék, zeneszerző és tanár egyaránt fellépett és ahol harminc évesnél régebbi zenemű nem hangzott el. „Veterán” kivételt csupán az 1987-ben íródott Chick Corea: Children’s Song kötetből elhangzott két részlet jelentett, melyek Dominkó István előadásában hangzottak el. A zárókoncerten növendék, művésztanár és zeneszerző egymást váltotta a zongoránál, és Csató Mónika előadásában elhangzott Hollós Máté Búcsú előtt című szerzeménye is. Barabás Árpád és tanítványa zárta az estét egy elképesztő négykezes improvizációval, ahol minden rögtönzésre érvényes tézist megdöntve az egyetlen megbeszélte alapötlet

a 4 perces időtartam volt, a kottatartóra kihelyezett órával és a 2 percnél megállapított helycserével.

És hogy mi a folytatás? A Műhely kapuit csak átmenetileg zártuk be: a közösséget tovább építjük más hangszerekkel és további, még az első alkalomnál is



Csató Mónika

cselekvőbb tevékenységeket tervezünk. A gyerekek ösztönös igénye a művészet felé igenis létezik: ezt a gyermeki kíváncsiságot és ösztönösséget az értékes felé meg kell tartani, a mai életre hangolva. És akkor talán az is elérhető lesz, hogy kicsivel több like-ot kap egy-egy internetes felületen a 20 év tanulással és 2 év munkával létrehozott alkotás, mint az aznapi vacsora posztja. Hozzuk vissza a zenetanulásba a valóságot, ápoljuk a naprakész, és a hazai zenealkotást!

Minden előadónknak és résztvevőnknek köszönjük ezt a csodás napot!

Eseményünkön a szakma részéről a Bartók Konzervatórium, a Kodály Zoltán Magyar Kórusiskola, a Budapest 2. kerületében működő Kiss Zenede, a budakeszi Czövek Erna és a Biatorbágyi Pásztai Miklós AMI képviselte magát növendék és tanári oldalról.

Csató Mónika zeneszerző, főszervező

- ✓ *Az esemény az Artisjus támogatásával jöhetett létre.*
- ✓ *Köszönettel tartozunk a Piliscsévi Kálmánfy Béla Művelődési Háznak a helyszínért.*
- ✓ *A gyönyörű hangú koncertzongorát a Károlyi Zongoraszalonból hozattuk a helyszínre.*
- ✓ *A teljes eseményről hang és videófelvétel is készült, ami a YouTube és Facebook oldalunkon is elérhető lesz.*