

Az **1. Pécsi Brácsás Találkozó és Fesztivál** 2023. november 16-19-ig került megrendezésre a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Karának Liszt Ferenc termében.

A házigazdáknak, az intézmény volt és jelenlegi brácsa tanárainak: Ludmány Emilnek, Zrínyi Orsolyának és Szűcs Máténak az volt a szándéka, hogy erre a néhány napra a brácsát helyezték a figyelem középpontjába, és meghívják a magyarországi felsőfokú mélyhegedű oktatás tanárait, növendékeit valamint minden olyan érdeklődőt, aki vagy ezzel a hangszerrel foglalkozik vagy különösen a szíven viseli.

Az ország minden részéről, a Miskolci Zeneművészeti Egyetemről, Győrből a Széchenyi István Egyetem - Varga Tibor Zeneművészeti Intézetből, a Debreceni Egyetem Zeneművészeti Karáról, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemről, a budapesti Weiner Leó Zeneművészeti Szakközépiskolából, a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskolából, a Szent István Zeneművészeti Szakközépiskolából ide érkező növendékek, tanárok és ifjú művészek részt vehettek VLADIMIR BUKAC a Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden és a Conservatoire Royal de Bruxelles professzorának és SZŰCS MÁTÉ Conservatoire de musique de Genève és Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kara tanárának a mesterkurzusain, illetve szólókoncertjein, amelyeken HUSZICS IBOLYA ÉS KLEBNICZKI GYÖRGY zongoraművészek közreműködtek közre zongorán.

A koncertek műsorán szerepeltek a brácsairodalom legnagyobb remekművei: BRAHMS mindkét brácsa szonátája, és SOSZTAKOVICS, MENDELSSOHN ÉS MARTINU szonátái is. Sor került RONALD ROYER kanadai zeneszerző Rhapsody Concertójának magyarországi bemutatója, amelyet a szerző Szűcs Máténak dedikált. A bemutatót nagy siker övezte.

A harmadik napon Kusz Viktória, a Dohnányi Ernő Szimfonikus Zenekar szólóbrácsása tartott előadást *“A brácsás is ember, avagy van másik út”* címmel, Dr. Habil. Győriványi Ráth György pedig *“A brácsa más szemszögből, avagy ahogy a zeneszerzők és hangszerépítők látják”* címmel. Utána Szűcs Máté vitaindító beszélgetésére került sor *“A brácsa, mint hangszer: nagy hegedű vagy kis cselló vagy... ?”* és egy interjúra Szabó Katalinnal a Velencei Fenice színház nyugalmazott brácsistájával, aki életéről és ennek a világhírű olasz színháznak a működéséről mesélt Szűcs Máté moderálásával. A szimpózium témája a brácsa oktatás tematikája és a próbajátékokra való felkészülés volt.

A nagy érdeklődésre tekintettel Szűcs Máté egy pót napot is beiktatott, hogy még több fiatal meghallgathasson, és tanácsokkal láthasson el.

A záró közös koncerten *“Mindenkinek a fedélzetre”* címmel, ismét játszott Vladimir Bukac és Szűcs Máté, valamint Ludmány Emil és Zrínyi Orsolya közreműködése mellett brácsás növendékek, és a programon résztvevő művészek is színpadra léptek. Zongorán Klebniczki György működött közre. Az eseményeket a PTE MŰVÉSZETI INTÉZETÉNEK Youtube csatornáján, valamint a Pécsi Brácsás Találkozó és Fesztivál facebook oldalán is figyelemmel lehetett kísérni.

A Művészeti kar vezetői előrevetítették, hogy a nagy sikerre való tekintettel 1. Fesztivált továbbiak követik majd.