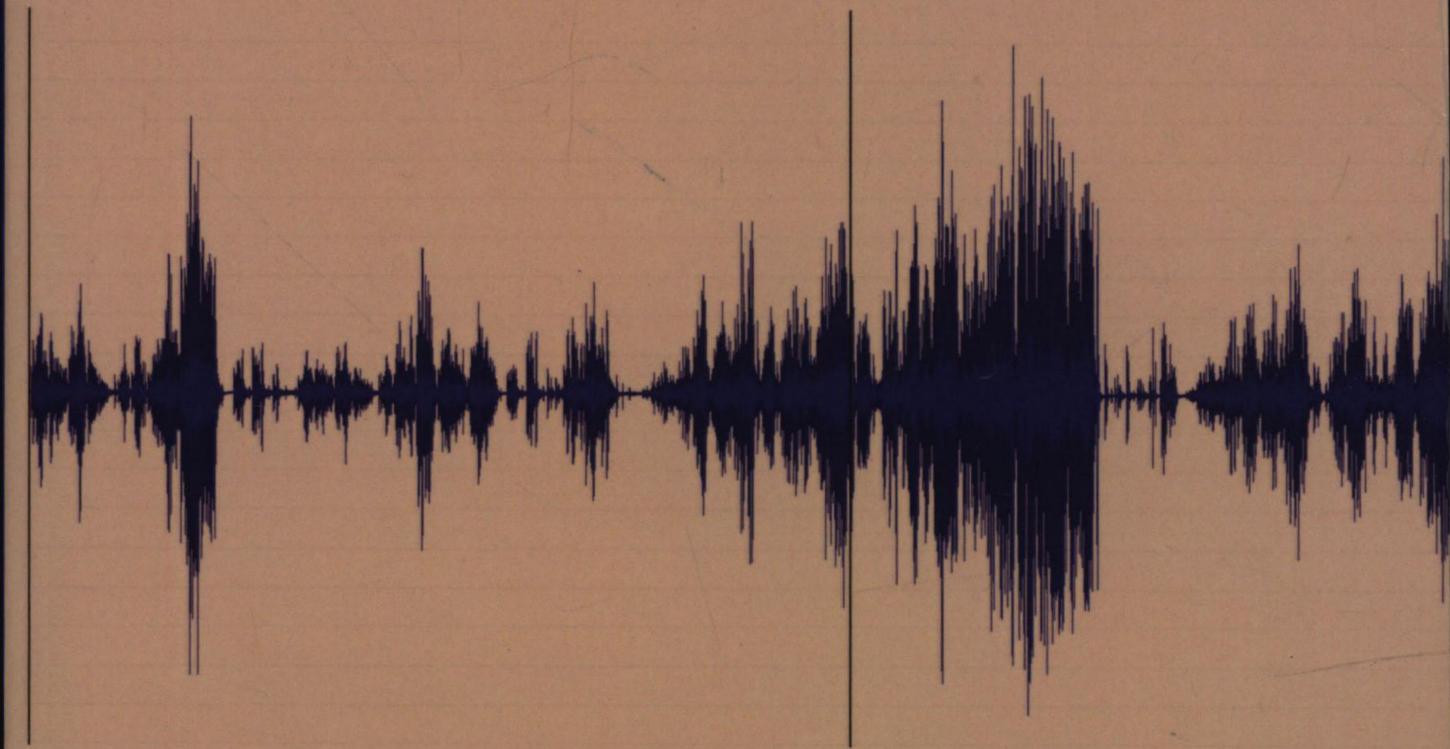


De Franz Liszt à
la musique contemporaine
Musicologie et significations

Hommage à Márta Grabócz

Sous la direction de
Laurence Le Diagon-Jacquin
et Geneviève Mathon



MUSIQUES
EUD

De Franz Liszt à la musique
contemporaine
Musicologie et significations
Hommage à Márta Grabócz

Sous la direction de
Laurence Le Diagon-Jacquin et Geneviève Mathon

Éditions Universitaires de Dijon
collection *Musiques*
Dijon, 2023

*Ouvrage publié avec le soutien de l'Unité de Recherche ELLIADD (Édition, Littératures, Langages, Informatique, Arts, Didactiques, Discours)
de l'université de Franche-Comté, le Laboratoire de recherche Littératures, Savoirs et Arts (LISAA) de l'université Gustave Eiffel
et le Centre de recherche et d'expérimentation sur l'acte artistique (CREAA) de l'université de Strasbourg.*

Table des matières

Remerciements	7
Avertissement	9
Introduction (version française)	11
Introduction (English version)	19

L'UNIVERS LISZTIEN

Franz Liszt et Márta Grabócz dans la Bibliothèque de l'Institut Liszt de Bologne Rossana Dalmonte	29
The Great Figures of the Hungarian Nation in Liszt's Memory Zsuzsanna Domokos	39
Le Credo d'Henri Dumont dans la Messe du Couronnement de Franz Liszt Ágnes Watzatka	49
Transnational et orientaliste ? Quelques réflexions pour une géomusicologie esthétique autour du voyage de Liszt vers Constantinople et des liens entre l'Europe et la Turquie (1846-1847) Nicolas Dufetel	71
Le rôle de Liszt dans la réception de l'opéra de langue allemande à travers quelques exemples : <i>Euryanthe</i>, <i>Genoveva</i>, <i>Alfonso und Estrella</i> Patricia Ruiz	89
« Mon père, ce héros au sourire si doux... » : Liszt à Paris au printemps 1861 dans le regard de sa fille Blandine Christiane Bourrel	101

Liszt's Music Inspired by Goethe's <i>Faust</i> Laurence Le Diagon-Jacquin	117
Allusions to Beethoven in Liszt's <i>Dante Symphony</i> Adrienne Kaczmarczyk	139
Les <i>Technische Studien</i>, chemin vers la technique de Liszt ? Bruno Moysan	157
L'Analyse d'interprète : une approche psycho-cognitive <i>Légende de Saint François de Paule marchant sur les flots</i> de F. Liszt Ester Pineda	177
Liszt et Ravel. Itinéraires d'une admiration Danièle Pistone	195

HOMMAGES

À Márta Grabócz, Madame l'Ambassadrice de la Musique Hongroise Peter Eötvös	209
Márta Grabócz, une personnalité majeure François-Bernard Mâche	213
Lignes brisées Mathieu Schneider	217
Souvenirs de Márta Grabócz Julie Walker	221
For Márta Grabócz – Topical reflections on Mahler's <i>Wunderhorn</i> orchestral songs Joan Grimalt	223
Márta Grabócz – A True Semiotician of Music Eero Tarasti	231
On Dramatic and Narrative Functions in Music. In honour of Prof. Dr. Márta Grabócz on her retirement Robert S. Hatten	243
Pour Márta Grabócz... ...ou comment j'ai dialogué avec son travail depuis plus de trente ans Françoise Catalaá	249

SIGNIFICATION MUSICALE

From Narrative to Semiotic Literary Characterization Katalin Kroó	257
Matérialité et histoire du signe en musique : quelques questions Violaine Anger	269
La narratologie musicale défiée par l'analyse sociologique : la <i>Symphonie K. 385 Haffner</i>, manifeste politique de Mozart (1782) Jean-Marie Jacono	289
Alexander Zemlinsky's <i>Lyric Symphony</i>, Following in the Footsteps of Mahler's <i>Lied von der Erde</i> Siglind Bruhn	301
Sur la perception de la musique enregistrée Alessandro Arbo	321
Résonances interdisciplinaires : musicothérapie, musicologie et musique contemporaine Édith Lecourt	331

MUSIQUES XX^e et XXI^e siècles

« L'oreille ouvre parfois sur le cœur – sur une mémoire ancestrale ». La musique et l'esprit de l'intemporel Matthieu Guillot	341
Le chemin de l'ars poetica selon Kurtág Grégoire Tosser	349
Préambule à l'écoute de <i>Fin de partie – Scènes et monologues</i>, de György Kurtág Geneviève Mathon	365
Deux remarques concernant Messiaen Jacques Amblard	383
La forme tensionnelle dans les interprétations de <i>Sopiana</i> de François-Bernard Mâche Philippe Lalitte	401
La musique spectrale de l'Itinéraire face à Jean-Claude Risset Olivier Class	413
<i>Continuum versus Disruptum</i> : pour une approche poético- philosophique de l'œuvre instrumentale et vocale de Iannis Xenakis Pierre Albert Castanet	429

Collection Musiques

Derniers ouvrages parus

- Musique savante et musique populaire aux États-Unis : XX^e et XXI^e siècles*, textes réunis par
Max NOUBEL
- La musique de Debussy et l'espace des profondeurs : résonances picturales*, de Muriel JOUBERT
- Électrique Miles Davis (1968-1975)*, de Laurent CUGNY
- Guide de l'analyse musicale*, de Claude ABROMONT
- Musique et cognition : perspectives pour l'analyse et la performance musicales*, sous la direction de
Philippe LALITTE
- Beethoven, un encombrant génie*, de Didier FRANCFORT
- Le cinéma populaire français et ses musiciens*, dirigé et édité par Philippe GONIN et
Jérôme ROSSI
- Circulations musicales transatlantiques au XX^e siècle : des Beatles au hardcore punk*, sous la direction
de Philippe POIRRIER et Lucas LE TEXIER
- Led Zeppelin : contexte, analyse, réception*, sous la direction de Philippe GONIN
- Hendrix : Electric Ladyland*, de Sébastien SAINT-ANDRÉ
- Stravinski et ses interprètes : quatre-vingt-dix ans d'enregistrements du Sacre du Printemps*, de
Philippe LALITTE
- Ennio Morricone : et pour quelques notes de plus...*, sous la direction de Chloé HUVET

Directeur de collection : Philippe GONIN

Éditions Universitaires de Dijon

eud@u-bourgogne.fr

http://eud.u-bourgogne.fr

Tous droits réservés

ISBN 978-2-36441-475-4

ISSN 2607-7302