

SZUBJEKTÍV JEGYZETEK MEGYERI KRISZTINA DALCIKLUSAINAK LEMEFELVÉTELÉHEZ



Megyeri Krisztina két operája a szakmában feltűnést keltett. Hallhattuk komplex építkezésű szimfonikus zenekari és ensemble kompozícióit, igényesen hatásos szóló és kamarazenéjét. És időnként dalait is, például az *Horizon brûlé* ciklust a 2020-as Mini Fesztiválon. Engem már ott megragadott, s ahogy a tapsból és a légkörből éreztem, nem voltam egyedül ezzel.



Megyeri Krisztina

Megyerit tanulmányai nem rendelik a kortárs zeneszerzés két előszeretettel szembeállított oldalára. A Bartók „Konziban” Kocsár Miklós szárnyai alatt nevelkedett, a Zeneakadémián Bozay Attila, Vajda János és Jeney Zoltán is professzora volt. Nem a „kísérletező”, de nem is a „konzervatív” szárnyon foglalta el helyét. A hagyománytisztelet ugyanakkor jellemzi, s erről

dalköltészete élénk tanúságot tesz. CD-je három nyelven írt verseket ültet át zenébe: franciát, magyart és orosz. Erényt ismerhetünk föl abban, hogy zenéjén az adott nyelvek akusztikus aurája nyomot hagy. Nem rikító nemzeti zenei karakterisztikumokkal tüntetve, csak elfogadva, amit a nyelv kíván és kínál. Az Horizon brûlé (Égő láthatár) a magyar gyökerű francia költő, *Irène de Saint-Christol* francia költészetét a francia zene emlékeit – nem szándékosan és nem hangsúlyosan! – idézve nyújtja át. A *Weöres Sándor* verseit zenésítő *Három dal* és *Pirosszemű* nem erővel válik magyar zenévé. Sőt, a faktúra szinte nem változik a francia dalokhoz viszonyítva, a prozódia mégis világosan elkülöníti a két világot.

A lemezen hallható dalok nyelve Megyeri Krisztina koordinátáit rajzolja meg. Magyar szerző, magyar anyától, orosz apától, szakmailag erős francia neveltetéssel. Az orosz dalok *Puskin*, *Blok* és *Jeszenyin* sorait zenélik tovább. A zongora futamai és akkordjai nem fordulnak szembe a francia zongorázással, de még a magyarral sem, mégis süt a ciklus hangvételéből az orosz lélek, mert Megyeri a költő bőrébe bújik, s a valódi dalkomponálás szellemében azt értelmezi, ahhoz tesz hozzá.

Aki e műveket hallgatja, bármelyik nyelvűeket, egyszerre találkozik a költők szellemével és a zeneszerző lelkével. S bár okkal értékelhetjük és szerethetjük hangszeres alkotásait, talán ezekben a dalokban mutatkozik meg legmélyebben Megyeri Krisztina lelke. Az előadók, *Tatai Nóra* és *Szabó Ferenc János* utat találtak hozzá, és érezhetően szerették. Én is szeretem hallgatni. Önökön a sor...

Hollós Máté

FÜGGELÉK:



A BMC kiadványának borítója



Az előadás közreműködői és Megyeri Krisztina zeneszerző (piros ruhában)

A Frühlings Erwachen bemutató előadásának videófelvevétele

Megyeri Krisztina: Frühlings Erwachen - Operakeresztmetszet (1:16:47)

MEGYERI Krisztina: Frühlings Erwachen

Operakeresztmetszet Wedekind azonos című drámája alapján

Szereplők: Imai Ayane - Wendla

Najbauer; Lóránt - Moritz / Moritz apja

Gulyás Bence - Melchior

Molnár Anna - Martha / Wendla Anyja

Bernáth Éva - Ilse / Melchior Anyja

Tarnai Dávid - Ernst / Pastor Kalblauch Balázs

Edgár - Haenschen

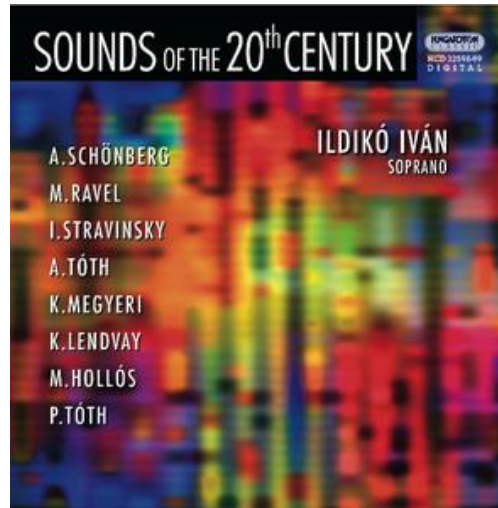
Közreműködik: Kéry Tamás – zongora, Holló Miklós - ütőhangszerek

Jelmez: Megyeri Krisztina / Csekő Etelka

(2018. október 6., Budapest Music Center – Könyvtár)

Fiatal, de az opera műfajában gyakorlott énekesekkel, friss, dinamikus félig-szenírozott operaelőadás készül Frank Wedekind (Alban Berg Lulu című operájának szöveggönyvét adó drámák szerzője) korai klasszikusából egy szokatlan térben, a Budapest Music Center Könyvtárában. A koncert-előadáson hét énekessel, zongorával és ütőhangszerekkel szólal meg a filmszerű, sűrített tempójú előadás. A tavasz ébredése címet viselő mű nem más, mint expresszionista mini-tragédia, afféle kamaszdráma, amely ezúttal a kortárs opera köntösében csendül fel.

13 jelenetben osztálytársak, barátok sorsát látjuk: Wendláét, Melchiorét és Moritzét. Fiatalok szexuális ébredése, kamaszkori próbálkozások, hirtelen elveszett gyermekkor, szembesülés a felnőttkor problémáival: vágyak kontra morál. Különleges élményt jelenthet az ősbemutató koncert-előadás, amely operai dramaturgiával, az eredeti színdarabnál lágyabban, líraiabban, és elsősorban női szemszögből ábrázolja Wedekind gyermektragédiájának rázós, őszinte és finom humorral átszótt történetét. A téma tragikumát ellensúlyozandó, gyönyörű énekhangokon.



Images-instants: I. Toute seule (2:26)

Images-instants: II. Fête (2:15)

Images-instants: IV. Relation (0:54)

Images-instants: III. Printemps (4:19)

Images-instants: V. Éternité (4:27)

© 2009 HUNGAROTON RECORDS LTD.