



Budapest Music Center Records

ÚJDONSÁGÉRTESÍTŐ

Megjelenés: 2024. január 12.

Promo player:

<https://on.soundcloud.com/y7oiw>

BMC CD 348

MIKLÓS MOHAY

LITURGY OF ST. JOHN CHRYSOSTOM

SAINT EPHRAIM MALE CHOIR

MIKLÓS MOHAY

LITURGY OF ST. JOHN CHRYSOSTOM

SAINT EPHRAIM MALE CHOIR



BMC

CD 1

- | | |
|--|-------|
| 1. Litany of Peace | 4'27" |
| 2. Blessed the Lord, O my soul | 4'51" |
| 3. Praise the Lord, O my soul | 3'16" |
| 4. O Only-begotten Son and Word of God | 3'40" |
| 5. Beatitudes | 4'40" |
| 6. O come, let us worship | 2'52" |
| 7. Trisagion | 6'03" |
| 8. Cherubic Hymn | 5'49" |
| 9. Litany of Supplication | 3'53" |
| 10. Creed | 6'03" |

CD 2

- | | |
|---|-------|
| 1. Anaphora | 6'27" |
| 2. We praise Thee | 2'47" |
| 3. Truly it is worthy to bless Thee | 7'20" |
| 4. Lords prayer | 4'33" |
| 5. One is Holy | 1'22" |
| 6. Praise the Lord in Heaven | 3'44" |
| 7. Blessed is He who cometh in the name of the Lord | 3'57" |
| 8. Let our mouth be fulfilled | 6'13" |
| 9. Blessed be the name of the Lord | 0'44" |
| 10. Dismissal and For many years | 2'26" |

SZENT EFRÉM FÉRFIKAR

Zenei rendezők: **Bubnó Tamás, Bubnó Lőrinc**

Balázs Edgár, Papp Viktor, Bubnó Tamás,

Bubnó Lőrinc – tenor

Bubnó Márk, Oláh Marcell – bariton

Rácz Ambrus, Tóth Péter – basszus

100 év után először készült magyar szerző tollából férfikarra írt, teljes egészében megzenésített Aranyszájú Szent János Liturgia. Mohay Miklóst a bizánci rítusú Szent Liturgia megzenésítésekor egyházi dallamok és kortárs zenék egyaránt inspirálták, amelyeket nemritkán a Szent Efrém Férfikar közvetítésével ismert meg. Az ószláv nyelvű, nagylélegzetű kompozíció az ő előadásukban jelenik meg lemezen.

Aranyszájú Szent János (344-407) a keleti kereszténység teológusa, egyháztanítója, prédikátora, akit ékesszólása okán már kortársai a „chrysostomos” („aranyszájú”) jelzővel illették. A Keleti Egyházban az ő nevével kapcsolódik össze a leggyakrabban bemutatott Szent Liturgia, ami funkciójában megegyezik a nyugati kereszténység szentmiséjével. A bizánci rítusú Szent Liturgia lelkisége, drámaisága,

teológiai tartalma hosszú évszázadok óta inspirálja a komponistákat. Neves és névtelen szerzők ezrei próbálták zenei köntösbe öltöztetni a liturgikus szöveget, megragadni misztikus lényegét, köztük olyan nagy elődök, mint Csajkovszkij, Glazunov és Rahmanyinov. Mohay Miklós élénk érdeklődéssel fordul a bizánci rítus egyházi művészete felé. A Liturgia komponálásakor egyházi dallamok és kortárs zenék egyaránt inspirálták, amelyeket nemritkán a Szent Efrém Férfikar előadásában ismert meg – nekik szól a darab ajánlása. Az ószláv nyelvű, nagyívű kompozíció – 100 év után az első férfikarra írt, teljes egészében megzenésített Aranyszájú Szent János Liturgiát – Mohay liturgikus keretek közé szánta, így a felvételen a teljes, 20 tételből álló darab „quasi” liturgikus formában hallható: a görögkatolikus hagyomány diakónusi és papi énekeivel, fennhangjaival kiegészítve.

Felvétel: ISON, Budapest 2023 március-augusztus

Felvétel, keverés, master: **Bubnó Lőrinc**

Borító: **Natter Anna** / Cinnature

Producer: **Gőz László**

Label manager: **Bognár Tamás**



SZENT EFRÉM FÉRFIKAR

© FOTÓ: ORBÁN DOMONKOS

A Szent Efrém Férfikar világviszonylatban is a görög-katolikus egyházi zene legavatottabb képviselői közé tartozik, de munkásságuk a nyugati zenetörténet kimagasló alkotóinak életművére és a kortárs zenére is kiterjed. Az együttes fennállásának 21 éve alatt számos keleti szent liturgiát és nyugati szentmisét énekelhetett, mutathatott be. Létrejött is ennek köszönhető, hiszen 2002-es megalapításának célja éppen Boksay János pap-zeneszerző, a kárpátaljai magyar és ruszin görögkatolikusság kiemelkedő

alakja által több mint 100 éve komponált Aranyszájú Szent János liturgia CD-felvétele és bemutatása volt. Az elmúlt másfél évtizedben a BMC Records 10 albumukat adta ki: Orientale Lumen című, nagy sikerű koncertsorozatukból három lemezfelvétel született, a Bizánci mozaikok két része újranyomások is megért, szintén két albumon rögzítették Liszt Ferenc férfikari műveit, egy lemezt szenteltek Bartók Béla összes férfikarának, és az együttes tagjai szerepeltek Faragó Béla szerzői lemezén is.