

HRASCHEK KATALIN¹



[TELJES LEJÁTSZÁSI LISTA MEGTEKINTÉSE](#) (9 felvétel)*

2023. június 1. – és 4. között került megrendezésre Veszprém városában a Dalvölgy, „Az éneklő Magyarország ünnepe”. Ebben az esztendőben Veszprém és a Bakony – Balaton Régió Európa Kulturális Fővárosa. Kiemelt, ünnepi esztendőben valósulhatott meg tehát, a Veszprém – Balaton 2023 Európa Kulturális Fővárosa program támogatásával és így módon méltó, fontos helyre került ez a nagyszabású kórusrendezvény. Mintegy 1300 énekes, 56 kórusból, karnagyaik, valamint a közreműködő hangszeres muzikusok gyönyörű létszámot adnak ki. Megvalósult egy álom, **Erdélyi Ágnes** szavaival:” ...egyszer talán – az ést Dalmezőn 150 éve hagyományos Dalünnephez hasonlóan – nekünk is lehetne egy olyan nemzeti dalos találkozónk, amikor az ország minden csücskéből összesereglett énekesek kiváló karnagyok vezetésével a közös kóruskincsből együtt énekelnek.” Fontos cél volt továbbá, hogy a megszólaló repertoár széles ívű legyen, sokszínű – hangozzanak el ritkábban énekelt kórusművek is; hogy születessenek a Dalvölgyre írott új kórusművek, melyek ősbemutatójára itt kerül sor; a kórusműhelyek vezénylésére kapjon lehetőséget minél több fiatal karnagy; szerepeljenek a programban határainkon kívül élő magyar kórusok, jöjjenek létre hangversenyek Veszprémben és a közeli településeken a Nemzeti Összetartozás Napján. A koncepció kibővült a nagy hangversenyfolyamot megelőző napokban tartott Karnagyi kurzussal, és városszerte adott hangversenyekkel.

A Dalvölgy programjának művészeti vezetője *Erdélyi Ágnes karnagy*, programigazgatója *Horváth Viola kulturális menedzser*, kommunikációs vezetője *Semsei Sándor* – Sassetta 26 Consulting Kft. – volt. A Művészeti tanács tagjai:

¹ Hraschek Katalin középiskolai ének-zenetanár, karvezető, a KÓTA Ifjúsági- és Zenepedagógiai Szakbizottságának elnöke.

Vikman Pál karnagy, a Veszprém – Balaton 2023 Európa Kulturális Fővárosa zenei referense és *Bánó Tamás Barnabás* zeneszerző, karnagy, a zeneszerző pályázat asszisztense, valamint szakmai partnerként a Magyar Kórusok, Zenekarok és Népzenei Együttesek Szövetsége – KÓTA képviselőjében *Mindszenty Zsuzsánna* karnagy, társelnök és *Hraschek Katalin* karnagy, az Ifjúsági Énekkari és Zenepedagógiai Szakbizottság elnöke. Feltétlenül ide kívánczik még *C. Szalai Ágnes* neve is, aki a Dalvölgy műsorfüzetének szerkesztője. Köszönet illeti a rendezvényhez nyújtott támogatásáért a *Hangvető Kft-t* és *Isola Annát*.



Közös ének Erdélyi Ágnes karnaggal

2023. június 3-án részese voltam az Ünnepi hangversenyfolyamnak. Végigélvezhettem az énekkari műhelyek bemutatkozását, a műhelyeket összekötő közös éneklések megszólalását. Beszélgettem sok karnaggal és kórusénekesssel. Ezt a beszámolót azonban nem csak a fenti, személyes tapasztalatok alapján írom. A Dalvölgyben részt vevő valamennyi kórus karnagyát és a műhelyvezető karnagyokat is megkerestük írásban, kérdőíves formában informálódunk véleményükről, benyomásaikról. Nagy többségük, a megkérdezettek 67%-a megtisztelt azzal, hogy véleményét, gondolatait őszintén kifejtette, a kérdőívet visszaküldte. A részletes tanulmány nagyon fontos a szervezők számára, hogy e plasztikusabb és pontosabb kép alapján tudjanak/tudjunk egy esetleges folytatásnál dolgozni. Ebben az írásban szeretnék szélesebb kör számára hírt adni a Dalvölgy történéseiről.

A Dalvölgy a több éve hagyományos, határokon túli magyar együtteseket vendégül látó „**Magyar Kórusok Találkozója**” programjaival és ezen belül **Karnagy Kurzussal** kezdődött. **Június elsején és másodikán kerekasztal beszélgetésekre és előadásokra** került sor a Hangvillában, – a veszprémi kórusfesztiválok története, kórusélet a határokon túl, az európai fesztiválok jelenlegi helyzete, és komponálás kórusokra – aktuális témákban. A beszélgetések résztvevői voltak: Kovács Gáborján, a Pannon Egyetem docense, művészettörténész, a VVV családtagja; C. Szalai Ágnes szerkesztő, a Vivace fesztiválok ötletgazdája; dr. Papp Sándor professor emeritus, Veszprém Város Vegyeskarának volt elnöke; Sutus Áron, a Vajdasági Magyar Művelődési Szövetség elnöke; Golarits Gyöngyi, a Zürichi Magyar Ökumenikus Golarits Kórus alapítója; Lőfi Gellért karnagy, Sepsiszentgyörgyről; Balogh Máté zeneszerző, a Magyar Zeneszerzők Egyesületének elnöke; dr. Balatoni Sándor és Bánó Tamás Barnabás zeneszerző. Előadást tartott: Nemes József karnagy, a debreceni Lautitia Kóruscsalád művészeti vezetője; Isola Anna nemzetközi projekt – tanácsadó; dr. Váradi Judit egyetemi docens, Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar; dr. Mindszenty Zsuzsanna karnagy, a KÓTA társelnöke. A kurzus részeként *nyílt próbát tartott* Ney Andrea karnagy a Városminor Kamarakórusal. A beszélgetések és előadások moderátora dr. Cseri Zsófia karnagy, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem tanára volt.

A Magyar Kórusok Találkozója nyitányaként *június elsején, csütörtökön koncertet adott Veszprém Város Vegyeskara teljes kóruscsaládja*: a VVV hangversenykórus, a Vokál Ifjúsági Kórus, a Dúdoló Népzenei Műhely és a VVV Senior. A koranyári estében pedig *szerenádot* kaptak a veszprémiek a Kossuth utcán és a Szent Imre téren: a VVV kóruscsalád mellett határon túli vendégkórusok énekeltek. *Június másodikán* a Hangvillában került sor a *Magyar Kórusok Találkozója* Gálakoncertjére. Itt fellépett a **Galántai Kodály Zoltán Daloskör Józsa Mónika karnagy** vezényletével, a **Partiumi Keresztény Egyetem Vegyeskara Nagyváradról Kovács Gábor karnagy úrral** az élén, a **Laudate Kamarakórus Sepsiszentgyörgyről Lőfi Gellért vezényletével**, az **Óbecsei Schola Cantorum Stefaniga Ottília karnaggal**, valamint a **Városminor Kamarakórus Ney Andrea vezényletével Budapestről**.

Verőfényes kora nyári nap köszöntött a Dalvölgy résztvevőire és közönségére **június 3-án**, a nagy koncert, az **Ünnepi hangversenyfolyam** napján. A legtöbb ezen a reggelen érkeztek Veszprém gyönyörű városába, hogy fél 11-től megkezdődhessenek a **próbák a 9 műhelyben**. Játsszunk el a gondolattal, hogy helyszínről helyszínre ugorva láthatjuk próbálni az ActiCity Tánc- és

Mozgásművészeti Központban az „Énekeljetek az Úrnak” – magyar ökumenikus egyházzenei profilú műhely tagjait: a Daróci Bárdos Tamás Vegyeskart Hajdúböszörményből – karnagyuk Gáll Péter, a Laudate Kamarakórust Sepsiszentgyörgyről – karnagyuk Lőfi Gellért, a Maróthi György Pedagógus Kórust Debrecenből – karnagyuk Gáll Péter, az Orlando Énekegyüttest Veszprémből – karnagyuk Vikman Pál, a Vajdaságból az Óbecsei Schola Cantorumot – karnagyuk Stefaniga Ottília, és a Szent István Bazilika Énekkarát Budapestről – karnagyuk Farkasházi Dávid, valamint a Győri Filharmonikus Zenekar Kamaraegyüttesét és az orgonán közreműködő Zsilinszky Cecíliát. **Ezt a műhelyt Farkasházi Dávid karnagy úr vezette.** Ha kilépünk a szabadba, ott látjuk próbálni **Somos Csaba karnagy urat**, aki a „**Tu es Petrus**” műhelyt vezeti és magyar oratóriumok részleteiből tart próbát az egri Cantus Agriensis tagjainak, a budaörsi KataPult Kamarakórusnak – karnagyuk Ihász Kata, a pécsi Mecsek Kórusnak – karnagyuk Balatoni Sándor, a Váci Harmónia Kórusnak – karnagyuk Szarka Tamás, a fóti Vásárhelyi Zoltán Férfikarnak - karnagyuk Ress Tamás és Veszprém Város Vegyeskarának – karnagyuk Erdélyi Ágnes, valamint a Győri filharmonikus Zenekarnak és az énekes szólistáknak: Murányi Mártának és Korbász Viktornak. Lépünk át a Hangvilla Multifunkcionális Közösségi terébe, ahol a Hangversenyterem telis-tele van gyerekekkel. A „**Száll a felhő**” gyermekkari műhelyt **Nemes József karnagy úr** vezeti.

Lássuk a kórusokat! Bárdos Lajos Gyermekkar – Budapest, karnagyuk Besse Attila, Ferencsik Kamarakórus Balatonfüredről, karnagyuk Zsár Éva, Harmat Gyermekkar – Budapest, karnagyuk Grábler Dóra, Kós Gyermekkar Fesztiválkórusa – Budapest, karnagyuk Barabás Edina, Pueri Castelli Gyermekkórus – Várpalota, karnagyuk Horváthné Csomó Orsolya, Violin Gyermekkar – Balatonfüred, karnagyuk Lennertné Primmer Petra, valamint a Vörösmarty Gyermekkar – Budapestről, karnagyuk Zsákainé Papp Anita. Velük próbált a zongorakísérő: Józsa Eleonóra. A Konferenciateremből a régizenei profilú „**Eleinkkel jót tett Isten**” elnevezésű műhely hangjai szűrődnének ki. A műhely kórusai: Argenteus Hangműhely és Kórus – Szeged, karnagyuk Kovács Gábor, Gaudium Kórus – Tárnok, karnagyuk Szinyéri Judit, a Partiumi Keresztény Egyetem Vegyeskara – Nagyvárad, karnagyuk Kovács Gábor, a Várpalotai Bányász Kórus – karnagyuk Borbás Károly, valamint a Zirci Városi Vegyeskórus – karnagyuk Géring Klára. Ebben a műhelyben közreműködött a Szegedi Régizene Együttes. **A műhely vezetője: Kovács Gábor karnagy úr.** Veszprém Város Vegyeskarának próbatermét ezúttal a „**Nem csak búslakodó**”

elnevezésű műhely kórusai foglalták el, akik magyar népdalokat és népdalfeldolgozásokat szólaltattak meg **Ney Andrea karnagy** vezetésével. Ebben a műhelyben részt vett a Cantabile Vegyeskar Ajkáról, karnagyuk Eisennágel Erika, a Mihálka György Vegyeskar Nőikara Makóról, karnagyuk Gilinger Ildikó, az Eszterházy Károly Katolikus Egyetem Énekkara Egerből – karnagyuk Kabdebó Sándor, valamint a Kardos Pál Pedagógus Énekkar Ceglédről – karnagyuk Soltészné Lédeczi Judit. Az izgalmas próbán közreműködött az előadáshoz nélkülözhetetlen Szirtes Edina Mókus hegedűn, Kertész Ákos ütőhangszereken, Lisztes Jenő cimbalmon, és Pálhegyi Máté fuvolán. Ha még nem fáradtak el a virtuális túrán, akkor lépünk tovább a Csermák Antal Zeneiskolába! Itt próbált ugyanis **Kocsis – Holper Zoltán karnagy** úr magyar költők verseire írott vegyeskarokat a „**Lépnél egyet előre, lépnél egyet hátra - Petőfi 200**” elnevezésű műhely kórusaival. Nevezetesen az Alba Regia Vegyeskarral – Székesfehérvárról – karnagyuk Kneifel Imre, a Budapesti Lantos Kórossal - karnagyuk Szarka Tamás, az ELTE Savaria Egyetemi Kórossal Szombathelyről – karnagyuk Horváthné Csomó Orsolya, a Galántai Kodály Zoltán Daloskörrel - karnagyuk Józsa Mónika, valamint a budapesti Musica Ludens Kamarakórossal – karnagyuk Balás Péter. Zongorán közreműködött Golarits Flóra. A Pannon Egyetem kamaratermében **Pfeiferné Takács Hajnalka karnagy** vezetésével próbáltak bakonyi sváb dallamokat Bauernhuber Andor feldolgozásában a „**Heimatklänge**” elnevezésű műhely együttese: az Ajkarendeki Német Nemzetiségi Dalkör – karnagyuk Gröberné Adorján Renáta, a Deutsch Klub Veszprém – karnagyuk Némethné Gál Csilla, és sajnos nem lehetett már velük Fertig Erzsébet karnagy; az Edelweiss Német Nemzetiségi Dalkör Bakonyánáról – karnagyuk Szöllősi Attiláné, a Gannai Asszonykórus – karnagyuk Pillerné Fódi Ilona, a Tótvázsonyi Német Nemzetiségi Dalkör – karnagyuk Hauck Jánosné, az Úrkúti Asszonykórus – karnagyuk Fehér Jánosné, a Városlódi Vegyeskar – karnagyuk Bankó Mónika, valamint Pfeiferné Takács Hajnalka karnagy három együttese: a Heimatklang aus Waschludt Városlódról, a Német Nemzetiségi Dalkör Herendről, és a Steixner István Német Nemzetiségi Egyesület Márkóról. Hangszeres közreműködőik voltak: a Bauernhuber Családi Zenekar és Weisz Ádám harmonikás. A Simonyi Zsigmond Ének-zenei és Testnevelési Általános Iskola adott otthont az „**Almafa álma**” **nőikari műhelynek**. **Mindszenty Zsuzsánna vezetésével** magyar költők verseire írott kórusműveket adtak elő. A műhelyben részt vevő kórusok: Ajkai Pedagógus Nőikar – karnagyaik: Petheő Balászné és Cserháti Csilla, az Andor Ilona Baráti Társaság Kodály Kamarakórusa –

karnagyuk B. Horváth Andrea, a Diósdai Nőiakar – karnagya Sirákné Kemény Kinga, a Gizella Nőiakar Veszprémből – karnagyuk Borbásné Gazdag Gabriella, a Musica Nostra Nőiakar – karnagyuk Mindszenty Zsuzsánna, a Pataky Nőiakar – karnagyuk Fazekas Ágnes, valamint a Telki Nőiakar – karnagyuk Halász Károly. Zongorán Győrfi Judit működött közre. Végül kukkantsunk be a Lovassy László Gimnáziumba, ahol „**A régi égi Balaton**” műhely próbált **Hetei – Bakó Benedek karnagy** vezetésével, magyar vokális könnyűzenét megszólaltatva. A kórusok: Cisz – Harmónia Énekegyüttes – Budapest, karnagyuk Kása Andrea, a Jubilate Nőiakar Ajkáról – karnagyuk Hartinger Nándorné, a Lovassy Vegyeskar – karnagyuk Bankó Mónika, a Polifónia Vegyeskar Hatvanból – karnagyuk Regős Zsolt, a Song Factory Budapest – karnagyuk Hetei-Bakó Benedek, a VVV Vokál – karnagyuk Erdélyi Ágnes, valamint a Zobor Hangja Vegyeskar Kolonból – karnagyuk Csáky Antal. Hangszeres közreműködők: Vonderviszt Lajos zongora, Palkovics György dob, Koppány Zoltán basszusgitár.

Fantasztikus ez a rengeteg közreműködő – ismét leírom: 56 kórusból mintegy 1300 énekes! A műhelyek elnevezését látva is kirajzolódik az a rendkívül széles skála, amelyen a Dalvölgy koncertfolyama stílusában mozgott a magyar népdaloktól a régi magyar zenén, a bakonyi sváb dallamkincsen és az ökumenikus egyházzén át a gyermekkori irodalmat érintve egészen a kortárs zenei produkciókig, kicsit kikacsintva a könnyedebb vizekre, s végül megkoronázva

Liszt Ferenc csodálatos alkotásának részletével.

Nagy változatosság jellemezte a rendezvényt a kórusfajtákat tekintve is, hiszen egészen más a hangzása a gyermekkori műhelynek, a nőikari műhelynek, a könnyűzenei műhelynek, s a vegyeskaroknak.

Érdemes átgondolni, hiszen mindenhol ott szerepel a helységnév a kórusoknál -, hogy a földrajzi érintettség is mennyire széles országunkon belül is – ez azért is örömteli, mert jelzi a magyar kórusok és karnagyaik érdeklődését és vállalkozó kedvét. A szervezőket dicsérő szép gesztus, hogy hallhattuk - láthattuk Galánta, Fülek, Kolon, Nagyvárad, Óbecse, Sepsiszentgyörgy, Zürich kórusait, kórusénekeseit is.

Jó gondolat volt és komoly vállalás, hogy szülessenek a Dalvölgyre – az éneklő Magyarország ünnepére új magyar kompozíciók. A következő művek bemutatóit hallhattuk: Szirtes Edina Mókusz: Nem csak búslakodó; Bánó Tamás Barnabás – Petőfi Sándor: Száll a felhő; Virágh László – Sárközi Máté: Ének az katonákról; Cseh Tamás – Másik János – Bereményi Géza: A hatvanas évek; Tóth Péter –

Mechler Anna: Almafa álma; Zombola – Vajda János: Éjjelek, Balogh Máté: Negatio Petri. Horváth Márton Levente: Szent Mihály himnusz című kompozíciója pedig a szerző 2017-ben írott művének a Dalvölgy számára átdolgozott változatában szólalt meg. A karnagyok visszajelzéseiből is tudható, hogy a művek megtanulására rövid idő állt rendelkezésre, és a kortárs alkotások szokatlan nehézségeket is rejtettek akár ritmikai szempontból, akár az osztott szólamok miatt vagy a disszonáns harmóniák, szokatlan ugrások tekintetében.

Tóth Péter – Mechler Anna: Almafa álma (4:31)

Vezényel: Mindszenty Zsuzsánna

- Ajkai Pedagógus Női Kar – Petheő Balázsné - Andor Ilona Baráti Társaság Kodály Kamarakórusa – Budapest – B. Horváth Andrea - Diósdői Női Kar – Sirákné Kemény Kinga - Gizella Női Kar – Veszprém – Borbásné Gazdag Gabriella - Musica Nostra Női Kar – Budapest – Mindszenty Zsuzsánna - Pataky Női Kar – Budapest – Dr. Fazekas Ágnes - Telki Női Kar – Halász Károly

Zombola Péter – Vajda János: Éjjelek (3:40)

Vezényel: Mindszenty Zsuzsánna

- Ajkai Pedagógus Női Kar – Petheő Balázsné - Andor Ilona Baráti Társaság Kodály Kamarakórusa – Budapest – B. Horváth Andrea - Diósdői Női Kar – Sirákné Kemény Kinga - Gizella Női Kar – Veszprém – Borbásné Gazdag Gabriella - Musica Nostra Női Kar – Budapest – Mindszenty Zsuzsánna - Pataky Női Kar – Budapest – Dr. Fazekas Ágnes - Telki Női Kar – Halász Károly

Kicsit hosszabb idő, illetve több helyszíni próba jó lett volna. Ezzel együtt is üdvözlendő dolog a kortárs kórusművészet ilyen fajta támogatása. E nehéz terepen is tökéletes élményt adott a gyermekkari műhely előadása Bánó Tamás Barnabás művét megszólaltatva Nemes József vezényletével, valamint Tóth Péter kórusművének előadása a nőikari műhelyben, Mindszenty Zsuzsánna vezényletével.



A 250 fős gyermekkar Nemes József karnaggal

Az ünnepi hangversenyfolyam kitűnő műsorvezetője a Bartók Rádió veszprémi származású munkatársa: Bolla Milán volt.

Az összkari műhelyek váltásánál lehetőség nyílt **közös éneklésre**. Az énekléseket vezető karnagyokat a műhelyekben közreműködő kórusok karnagyai közül kérték fel: *Lőfi Gellért, Horváthé Csomó Orsolya, Borbás Károly, Bankó Mónika, Józsa Mónika, Szarka Tamás, Halász Károly, Balatoni Sándor*. Minden éneklésnél nagy segítséget jelentett, és köszönet érte, hogy közreműködtek a VVV dalosai. A közös éneklések koronája a Somos Csaba karnagy úr által vezényelt éneklés volt, Bárdos Lajos: Veszprémi jelhang című kórusműve a hangversenyfolyam végén. Bárdos ezt a kis remeket Veszprém Város Vegyeskarának írta 1958-ban. Erdélyi Ágnes karnagy asszony vezényletével ezzel a kórusművel indult június 3-án 15 órakor a hangversenyfolyam, keretbe foglalta tehát a nagy koncertet az ismét eléneklés, ezúttal zenekari kísérettel megemelve, Balogh Máté hangszerelésében.



A kórusok karnagyai

Vizsgázott az ActiCity is, amelyet a fesztivál előtt két héttel adtak át EKF beruházásként. Rendezvényünk tapasztalatai tehát segítséget tudnak adni a további finomításokhoz is. Próbateremként és megpihenésre, átöltöztetésre egyaránt ragyogó volt, elismeréssel szóltak róla a résztvevők. A nagy koncert helyszíne viszont a mellette lévő szabad tér volt. A kórusok és zenekarok egy hatalmas emelvényen helyezkedtek el, nagy dobogó - rendszerrel. Védve voltak a naptól, de meg kellett szokni az akusztikai viszonyokat ebben a hatalmas távolságban. Érdeemes lenne időt kigazdálkodni helyszíni próbára minden műhely számára! Szintén komoly fejtörést jelentő feladat a nézőtér árnyékolása. Még többen lettek volna jelen a közös énekléseknél is, és még többen hallgatták volna meg a többi műhely produkcióját, ha nem a tűző napon kellett volna

ülniük. A legelszántabbak persze próbáltak egyéni megoldásokat találni, de nagyon jó lenne egy árnyékolási megoldás!

A hangversenyfolyamról az alábbi rövid mondat azonban a legtöbbek véleményét tükrözi: „Nagyon szép koncertek álltak össze, komoly szakmai színvonalon.”

Javaslatok is vannak a jövőre nézve: a legfontosabb, hogy legyen több idő a művek megtanulására, felmerül, hogy lehetne kevesebb kórus, lehetne rövidebb; nagy igény mutatkozik arra, hogy a kórusok jobban megismerhessék egymást. *Rengeteg a jószándékú, okos javaslat*, amelyek a szervezők számára alapot adnak a további gondolkodáshoz.

Június 4-én, a Nemzeti Összetartozás napján **sok hangversenyre került sor Veszprémben és a környező településeken**: Ajkán énekelt az Ajkai Pedagógus Énekkar, a Cantabile Vegyeskar, a Forrás Nőikar és a Harmónia Énekegyüttes. Balatonalmádiban a Harmat Gyermekkar, Balatonfüreden a Ferencsik Kamarakórus és a Galántai Kodály Zoltán Daloskör, Balatonfüzfőn a Bárdos Lajos Vegyeskórus, Csupakon a Gaudium Kórus, Küngösön a Musica Ludens Kamarakórus, Litéren a Laudate Kamarakórus és Nagyvázsonyban a Budapesti Lantos Kórus és a Váci Harmónia Kórus. Várpalotán lépett fel a Pueri Castelli Gyermekkar és a Pataky Nőikar, Vászolyban a Diósdai Nőikar. Veszprémben a Telki Nőikar, a Vörösmarty Gyermekkar, a Mecsek Kórus, a Veszprémi Liszt Ferenc Kórustársaság, az Alba Regia Vegyeskar, Zircen a Daróci Bárdos Tamás Vegyeskar és a Maróthy György Kórus. Az időjárás esősre fordult, és ez a szabad térre tervezett koncertek megvalósulását kissé megzavarta, módosította. Az említett tanulmányban azonban a legtöbben nagy élményt jelentő, jól sikerült hangversenyekről számoltak be.

Hogyan tovább?

Ide kívánczik **dr. Mindszenty Zsuzsánnától** egy új hír:

„Áprilisra tervezzük a budapesti, illetve Budapest környéki Dalvölgyes csapat (5 kórus) közös koncertjét, ahol saját blokkok mellett megszólalnak a Dalvölgy művei is, ezúttal szétosztva a résztvevő karnagyok között a vezénylés feladatát.” A Dalvölgy így is él tovább.

Mindenki kívánja a folytatást. A kórusénekesek és a karnagyok számára a Dalvölgy az éneklés és a találkozások miatt is boldogságot jelentő, maradandó élmény volt.

A Dalvölgy gigantikus vállalkozás. Köszönet illeti az „álmok álmodóit” és megvalósítóit!



Az 1. oldalon lévő 9 videó-link címe:

- 1.) Dalvölgy - Veszprémi jelhang, „Nem csak búslakodó” és közös ének Lőfi Gellérttel (vágatlan) **(46:19)**
- 2.) Dalvölgy – „Száll a felhő” gyermekkarok műsora és közös ének Csomó Orsolyával (vágatlan) **(21:10)**
- 3.) Dalvölgy - Veszprém 2023 – „Eleinkkel jót tett Isten” régizene és közös ének Borbás Károllyal **(35:15)**
- 4.) Dalvölgy – „A régi, égi Balaton” vokális könnyűzene és közös ének Bankó Mónikával (vágatlan) **(33:53)**
- 5.) Dalvölgy „Heimatklänge” bakonyi sváb dallamok és közös ének Józsa Mónikával (vágatlan) **(29:38)**
- 6.) Dalvölgy – „Almafa álma” nőikarok műsora és közös ének Szarka Tamással (vágatlan) **(32:09)**
- 7.) Dalvölgy – „Énekeljete az Úrnak” egyházzene és közös ének Halász Károllyal (vágatlan) **(33:32)**
- 8.) Dalvölgy – „Petőfi – 200” vegyeskarok műsora és közös ének Balatoni Sándorral (vágatlan) **(30:13)**
- 9.) Dalvölgy – „Tu es Petrus” oratórium kórus és ünnepélyes finálé (vágatlan)

A GÁLAHANGVERSENY-FOLYAM MŰSORA



Erdélyi Ágnes a Dalvölgy Gálakoncerten

Köszöntés – Brányi Mária, Veszprém Megyei Jogú Város alpolgármestere

Közös ének: Bárdos Lajos: Veszprémi jelhang

Vezényel: Erdélyi Ágnes

„Nem csak búslakodó” – magyar népdalok és feldolgozások

Vezényel: Ney Andrea

Közös ének: Ó, én édes jó Istenem (kórusfeldolgozás Bartók után)

Fasang Árpád: Által mennék én a Tiszán

„Száll a felhő” – gyermekkarok színes világa

Vezényel: Nemes József

Közös ének: Fenyvesi Béla – Bertók László: Boldogság-dal

„Eleinkkel jót tett Isten” - régizene a magyarság évszázadaiból

Vezényel: Kovács Gábor

Közös ének: Domine ad adiuvandum me, 17. századi táncdallamok

„A régi, égi Balaton” – magyar vokális könnyűzene

Vezényel: Hetei-Bakó Benedek

Közös ének: A Kossuth utcán (Rubber Puppet)

„Heimatklänge” – bakonyi sváb dallamok

Vezényel: Pfeiferné Takács Hajnalka

Közös ének: Tóth Árpád: Jelige – Sütő András és Tompa Mihály soraira

„Almafa álma” – nőikarok magyar költők verseire

Vezényel: Mindszenty Zsuzsánna

Közös ének: Horváth Cirill: Szent Margit himnusz
„Énekeljetek az Úrnak” – magyar ökumenikus egyházzene
Vezényel: Farkasházi Dávid

Közös ének: Halász Károly – Kemény Géza: Veszprémi anziksz
„Lépnél egyet előre, lépnék egyet hátra” – Petőfi 200
Vezényel: Kocsis-Holper Zoltán

Közös ének: Tillai Aurél: Viva la musica!
„Tu es Petrus” – magyar oratórium részletek
Vezényel: Somos Csaba

Zárszó

Záró közös ének: Bárdos Lajos: Veszprémi jelhang (zenekaros változat)

DALVÖGYGÁLA-ALBUM









