

KIRÁLY LÁSZLÓ ZENESZERZŐ 70

I.



Zalaegerszeg, 1949. január 19.

Zalaegerszegen kezdte zenei tanulmányait (zongora, hegedű, nagybőgő, szolfézs); 1968 és 1972 között a budapesti Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskolában zeneszerzést tanult Huzella Elek, C. Nagy Béla és Fekete-Győr István, valamint nagybőgőt Bonyhádi József növendékeként. 1972–73-ban nagybőgős a Postás Szimfonikus Zenekarban, velük vett részt az 1973-as Bécsi Ünnepi Heteken, ahol először találkozott Ligeti Györggyel.

1973–78 között a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola zeneszerzés szakán először Szervánszky Endre, később Petrovics Emil tanítványa. Kortárs zenét Maros Rudolftól és Durkó Zsolttól, elektronikus zenét Pongrácz Zoltántól tanult.

1975 és 1979 között a Színház és Filmművészeti Főiskola korrepetitora. 1980-ban állami ösztöndíjjal a genti egyetem (Belgium) elektronikus zenei stúdiójában fejlesztette ismereteit. 1981-től a Magyar Rádió külsős zenei rendezője, valamint kortárs zenei tárgyú műsorok szerzője. 1984-től 1993-ig a Nemzeti Filharmónia kortárszenei szaktanácsadója, ezen belül 1990–93-ban a Korunk zenéje fesztivál szerkesztője.

2002-ben Erkel Ferenc-díjat kapott.

(BMC)

II.
HOLLÓS MÁTÉ¹
KIRÁLY LÁSZLÓ
(1997)

– *Szervánszky Endrénél kezdted tanulmányaid. Serei Zsolttal voltatok utolsó növendékei. Azt hiszem, nagy hatással volt rátok ez a kapcsolat. Hány évig jártatok hozzá?*

– Hivatalosan négy évig, de eközben kiesett egy esztendő, mert súlyosan megbetegedett. Betegségéből kissé fölépülve újból tanítani kezdett bennünket, és a negyedik évfolyam végéig el is vitt. Azután halt meg.

– *Hogyan emlékszel Szervánszkyra?*

– Sem mielőtt megismertem őt, sem azóta nem találkoztam ilyen csodálatos emberrel. Ma divatos szóval úgy mondják, hogy karizmatikus egyéniség volt, de ezzel nem árulok el róla sokat. 80-adik születésnapja alkalmából írtam róla egy emlékező rádióműsort, abban lényegében mindent elmondtam, ami vele kapcsolatos emlékem. Most néhány mondatban nem tudnám felidézni mindazt. Megrendítő egyéniség volt, humanista, nagytudású, nyitott, toleráns, ugyanakkor rendkívül kemény ember. A nekrológ így fogalmazta ezt annak idején: „különösen kemény magatartást tanúsított az embertelen történelmi szituációk idején”. Ez nemcsak a második világháborúra vonatkozhatott, hanem az azt követő időszakra is, egészen haláláig. Példaképünk volt.

– *Tehát nemcsak zenei élményt jelentett számodra a Szervánszkyval való találkozás.*

– Nemcsak, bár a zenéjét nagyon szerettem. Ismertem korábban is, igaz, nem annyira, mint azután, hogy növendéke lettem. Emberileg olyan világítótornyot jelentett számomra, amelynek a fénye a mai napig elkísér.

– *Hogyan élted meg a tanárváltást? Hiszen nem olyan volt ez, mint amikor egy no vendék úgy gondolja, másnál szeretne tovább tanulni, s elhagyja tanárát. Az nyilván nem megviselő élmény, hiszen saját akaratából cselekszik. De – mint szavaidból is érződik – neked Szervánszkyt a sors döntése következtében kényszerűen elhagyni fájdalmas lehetett.*

– Nem volt váratlan a váltás, hiszen tudtuk, állapotának javulásából nem lesz már végleges felépülés. Betegsége ideje alatt már bejártunk Petrovics Emilhez –

¹ Az interjú teljessége megismerhető Hollós Máté Az életmű fele. Zeneszerzőportrék beszélgetésekben (Akkord Zenei Kiadó Kft., 1997, 34-39. old.).

a harmadik évet nem végezhattük volna el, ha ő nem vesz szárnyai alá bennünket. Másfajta szempontok szerint tanító professzorhoz kerültünk, s ez pozitív volt, mert rengeteg praktikus dolgot tanultam Petrovics Emiltől, amit máig is használok. Szervánszky nem szólt bele saját kompozícióinkba. Megmondta véleményét, de soha egy hang javítanivalót nem javasolt bennük, ezt ránk hagyta. Ellenben a stílusgyakorlatokat illetően nagyon volt, megdolgoztatott bennünket. A Petrovics-osztályban tehát más szemléletmódot szigorú tapasztaltam, amely nagyon hasznos volt.

– *Mi volt ott más a Szervánszky-módszerhez képest?*

– Külön műsort igényelne, hogy mindazt felsoroljuk. Petrovics a saját darabokba is beleszólt, s rengeteg praktikus dolgot tanított meg. Hogy csak egy példát mondjak: az ún. leütés technikáját. Ha két szólam követi egymást, s az egyik átveszi a másiktól a szerepet, folytatja annak vonalát, akkor a kettőnek, az első szólam utolsó és a másik szólam első hangjának találkoznia kell, mert csak így löki tovább a zenei folyamatot. Sok más példát is mondhatnék a hangszerelés, a zene anyagának ügyes megformálása vonatkozásában.

– *Ilyen részletekre Szervánszky nem tért ki?*

– A stílusgyakorlatok közül különösen a Palestrina-ellenpontot vette szigorúan, abban egy hangot sem lehetett hibázni. Azonnal észrevette, rámutatott. Számomra az egyik legnehezebb feladat volt a Palestrina-ellenpont, mert ha abban hibázik az ember, akkor mint egy pulóvernél, vissza kell fejteni az egészet, hangonként vissza kell menni, akár az elejéhez. Valószínűleg ugyanis csak egy jó megoldás van.

– *Stílusgyakorlatoknál segített abban, hogy hogyan kell kijavítani a hibát, vagy pedig kodályosan azt mondta, vidd haza, s ott magad találd ki a helyes megoldást?*

– Azonnal megmutatta, hogy mi a hiba, megmondta, hogy miért hiba, és rögtön mutatott példát arra, hogy hogyan kell az ilyen szituációt jól megoldani. Ezek után vagy hazavittük, vagy még a helyszínen kijavította velünk, s az legtöbbször sikerült is.

III.

HOLLÓS MÁTÉ AZ ÉLETMŰ FEJLEMÉNYEI Király László, az oratorikus emlékező ²

Az utóbbi fél évszázad zenéjének különlegesen felkészült ismerője. De kottalapjain a hagyomány kezét megfogva kompromisszumok nélküli „közönségbarát” alkotó. Dalai és kamarazenéje is gazdag, ám különlegessége a nagy apparátusok kifejezőerejének birtoklása. Erkel Ferenc-díja mellett a Lengyel Köztársaság Lovagkeresztjének kitüntetettje.

– *„Az életmű felén” folytatott beszélgetésünkör már túl voltál ifjú kori modern kompozícióidon, s elindultál a nemzedékünk nagyobb részét foglalkoztató, a hagyományból saját hangot kereső irányba. Érzel-e a közel harminc évben fordulópontokat, olyan impulzusokat, amelyektől módosult, vagy színesedett alkotói spektrumod?*

– Rengeteg hatás ért. Amikor Sztravinszkijt megkérdezték, szereti-e Mozartot, azt felelte: úgy szeretem, hogy még lopok is tőle – felelte. Tudjuk, ha Sztravinszkij „lop” Mozarttól abból Sztravinszkij válik. Nem szégyellem, hogy bizonyos szerzők szinte konkrét hangvételi, harmóniai, hangszerelési eszközeit átemeltem, s a magam módján használtam föl. Ilyen volt Gija Kancseli, Henryk Mikołaj Górecki, Arvo Pärt, Pēteris Vasks, Heinz-Karl Gruber, Wilhelm Killmayer, Gavin Bryars, John Adams. Nem azért követtem figyelemmel az elmúlt 40 év zenéjét, hogy abból „tákoljam össze” a magamét, hanem érdekelt, mi rezonál bennem mások hangzó világára. Ez a magatartás nem újkeletű: Brahms Hegedűversenyében vannak szinte pontos átvételek Beethoventől, meglepőbb módon Verdinél Schubertből, s még hosszú a sor. Az avantgarde örülete volt, hogy lesöpört mindent az asztalról, s tabula rasa mintegy új zenetörténet írásába kezdett. De az a zene, amelytől a hallgató fülében nem áll össze folyamat, magát ítéli halálra. Lehet, hogy papíron okosan kiszámították a hangokat, de az nem hallatszik. A zenének továbbra is az a feladata, hogy a zeneszerző belső világát tükrözze fölfogható értelmes és érzelmes folyamatban.

– *Az utóbbi időben a szimfonikus és oratorikus apparátusok és formák felé vonzódtál. Ez azért figyelemkeltő, mert erre nehezebben vállalkoznak a kollégák, már a bizonytalanabb megvalósíthatóság okán is. Mi szólított ebbe az irányba?*

² Első megjelenés: Gramofon 2023 Nyár

– Nemcsak a nagy apparátus előadása bizonytalan. A 2010-es évek elején *Kilencek daloskönyve* címen bariton-zongora ciklust írtam az Utassy-csoport költőinek verseire, ami máig sem szólalt meg. A nagyszabású művek sorát a Katyñi requiemmel kezdtem. Annak magyar szövege *Polner Zoltán* munkája, aki először Huszár Lajost kereste meg ezzel, de ő nem érdeklődött a téma iránt. Én elsöre azt gondoltam, szerzek hozzá egy kollégát, de mivel a sok Varsói Ősz nyomán kötődöm a lengyelekhez, kedvet kaptam a feladathoz. A requiem latin szövegéből emblematikus sorokat hozzákapcsoltam Polner költői librettójához, és udvariassági gesztus gyanánt beletettem egy lengyel nyelvű tételt. Sok szót megérték a varsói látogatások nyomán, de lengyelül nem tudok, így segítőkre szorultam: Kovács István költőre és Karol Biernacki szegedi konzulra, akik megjelölték a szövegben a hangsúlyokat, a kiejtésben Konrad Sutarski, Magyarországon élő lengyel költőre. Egy évi kemény munkával írtam meg a requiemet, s azt követően fogtam a *Mindszenty-oratórium*hoz a hercegprímásról több írást publikált dr. Mészáros István professzor kezdeményezésére. Ehhez a témához családi kötődésem volt, mivel édesapám írta azt a közismertté vált és szinte folklorizálódott Mária-himnuszt, amelyet harmincezen énekeltek a nyitott templomban és körül Zalaegerszegen, amikor Mindszenty néhány évvel korábban még ott szolgált. (Az előd-kantor disszidált, s Werner Alajos és Bárdos ajánlatára került oda apukám.) Azon a plébánián nőttem föl, ahol tíz évvel korábban Mindszenty még majdnem harminc éven át tartott plébánossága végét töltötte. A hajópadlók, amelyeken gyerekként rohangáltam, az ő irodájában voltak. Mondhatjuk: fizikai kontaktusban voltam így vele... Ott diktálta leveleit, amiket munkatársai írógépeltek. Családi ebédeken folyt róla beszélgetés, s arról, hogy '56 után az amerikai nagykövetségen élt, de a korábbi évtizedek kevésbé kerültek szóba. 1917-ben nevezték ki oda, a Tanácsköztársaság alatt visszakergették őt szülőfalujába, le is tartóztatták. A templomi zenét nagyon szerettem, már kisgyerekkoromban minden zene elevenen megragadott. A téma tehát évtizedek múltán megtalált. A szöveg hat nyelvű: a magyaron kívül angol, német, francia, latin és héber. Két és fél év alatt született a két és fél órás oratórium. Szerepel benne narrátor, öt szóló, vegyes kar és zenekar. A szegedi Dómban bemutatták, idegenek is gratuláltak. A templomból bárki könnyen elmehetett volna, de a közönség végigülte a hosszú művet. A két oratorikus kompozíció mellett írtam egy holokauszt-ballettet is, ami annyiban lazán kapcsolódik Mindszentyhez is, hogy a bíboros – ezt kevesen tudják – zsidókat mentett. A kommunista propaganda elterjesztette, hogy Mindszenty antiszemita volt. Ezzel szemben 13 embert, főleg asszonyokat

mentett meg a kórházigazgatóval összejátszva, ezért próbálom a Jad vaSém elismerését elérni. Schranecz Rebeka ifjú költőnő keresett meg a balett ötletével, majd elment Franciaországba, s azóta nem szorgalmazza a mű előadását. De a darab megvan, 12 dalbetéttel, tehát mondhatni opera-balett. Nem véresen, hanem álomszerűen, költőien közelíti meg a holokausztot. Egy mai magyar lány megy a hajdani gettó területén, a Király utca és a Dohány utcai zsinagóga környékén, s megjelennek olyan alakok, akik már nem élnek, de még élhetnének. Van egy '44-es és egy a 90-es évekhez kötődő síkja, sőt egy szerelmi szál is a lány és egy fiú között. Ennek a darabnak a zenekara a Stúdió'11, de nem az általuk kultivált műfaj, hanem kortárs komolyzene. Hegedű szóló társul még az együtteshez, s a hegedűs föl is bukkan majd a színpadon, kissé hasonlatosan a Hegedűs a háztetőn ismert szcénájához. Címe *A botló kő legendája*.

– *Ismeretem szerint ezt botlató kőnek hívják.*

– A szövegben így is előfordul. Ez 40–45 perces egyfelvonásos. Még egy nagyobb méretű darabomat említem, a *Karácsonyi oratóriumot*. Megtudtam, hogy Gyöngyösi Levente írt ilyen művet, s úgy éreztem, itt az ideje, hogy én is írjak egyet. Honeggerét nagyon szeretem, s természetesen a barokk nagy alkotásait, Schützét, Bachét is. A születéstörténetet Lukács evangéliumából vettem, amiben vannak ó-szövetségi idézetek, azokat nyilvánvalóan héberül szólaltatom meg. Ez tehát a világ első karácsonyi oratóriuma, amely így kezdődik: „*Hinnené soléach malakhi...*” (Íme, elküldöm követemet.) Innen óriási félreértés fakad, a pusztába kiáltott szó fogalma. Ez van a héber Bibliában: „*Kol koré: bamídbar panu derech Adonáj.*” (Hang szól: a pusztában készítsétek az Úr útját.)

– *Ha már itt tartunk, a te utóbbi három évtizedednek fontos műcsoportja a zsidó tárgyú kompozícióké.*

– Ez onnan ered, hogy 1982-ben megismertem Steve Reich *Tehillim* (Zsoltárok) című művét, amely elvarázsolt. Katolikus családban nevelkedvén, keresztény kántor-organista fiaként semmit nem tudtam a zsidó liturgiáról, a *Tehillim* szépsége pedig a kortárs zenében addig nem megtapasztalt élményt jelentett. Egyetértettem Reichhel, aki úgy nyilatkozott: „fiatal korunkban úgy jártunk kortárs zenei koncertekre, mint a fogorvoshoz. Tudtuk, hogy fájni fog, de muszáj.” Ő is úgy tartotta, lehetnek érdekesek és jól megírtak a kortárs darabok, de a csúnyák nem vonzóak. Adódtak kivételek: Lutosławski, Ligeti, akiknek harmonikus is a zenéjük. Amikor rádióelőadás-sorozatot tartottam Az új zene és

a hagyomány címmel, Scheiber Sándortól, a nagyhírű főrabbitól segítséget kellett kérnem, hogy a Tehillim szövegébe avasson be. Utóbb a Rabbiképző kórusának karnagyával is kapcsolatba kerültem, bejártam a kórusukba, elkezdtem héberül tanulni. Eleinte héber szöveg esetén csak népi és egyházi dallamok feldolgozásait mertem elkészíteni, később már megpróbáltam önálló anyagot írni. Akkor már a nyelvtannal is tisztában voltam, s ha a mondatban akad egy olyan szó, amelyet nem ismerek, be tudom azonosítani. *Zsoltárkantátáival* kezdtem a sort, eredetileg szólolistákra, kórusra és orgonára, aminek utóbb zenekari változatát is elkészítettem. Ide tartoznak a Karácsonyi oratórium ó-szövetségi részei, majd a Biblia harmadik, Szent iratok című részéből az *Eszter könyvének* drámai párbeszédei. Most az ugyanitt található *Énekek énekére* készülök.

– *A nagy apparátusú művekkel egy időben több dalciklust is írtál. Melyeket emelnéd ki?*

– Hajdani belgiumi ösztöndíjam idejéből van egy zeneszerző barátom, *Léo Kupper*, aki költő is, én ebbéli tevékenységét többre is értékelem. Ebből keletkezett két francia nyelvű dalciklus: a *Verj, szívem, verj!* baritonra és az *Új dalok* tenorra vagy szopránra. Egy brazil énekesnő megtisztelt ezekről írt elemzéseivel. Az utóbbi években felfedeztem egy immár kilenckötetes írónőt, *Mirtse Zsuzsát*, akinek egyéni hangú verseire eleddig két ciklust komponáltam. Az egyik a 9 dalból álló zongorakíséretes *Nálunk a tél*, ami a YouTube-on Molnár Anna kitűnő előadásában megtekinthető, a másik (*Első hajnal*) zenekari kísérettel héttételes, még nem bemutatott. Mirtse Zsuzsának egy novellája is megihletett, amiből szóló gordonkadarab született. Édesapjáról írta, s amint olvastam, bennem nyomban gordonkahang szólalt meg. Csak a Vonaljegy a régi ház felé című írás végére derül ki, hogy kivel folytat indulatos párbeszédet: apjával. Az epilógusban zongora is megszólal, hosszas együttgondolkozás nyomán a *Szomorúság és reménység* címet adtuk neki.

– *Ne feledkezzünk meg szülőhelyed, Zala költőire komponált több ciklusodról se!*

– Négy órányit tesz ki a 90-es évek végén és 2000-esek elején készült négy gyűjtemény. Kettő már elhangzott koncerten és rádióban, a harmadik és negyedik még bemutatásra vár. 2020–21-ben *Itthoni dalok* címmel crossover kantátát írtam két pop-énekesre és szimfonikus zenekarra. Hogy olyan helyeken is felidézhesük Katyn emlékét, ahol nem áll rendelkezésre ének- és zenekar, olyan költők verseiből hoztam létre öt dalos bariton ciklust zongorával, akiknek édesapjukat ott végezték ki, köztük a kötetet szerkesztő Sutarskitól is. S a dalok

témáját lezárandó megemlítem, hogy *Egyedül* címmel dalciklust írtam *Hollós Korvin Lajos* verseire. Vajda József emlékére tervezek *Fagott requiemet*. Nemcsak a Rádiózenekar híres művészt tiszteltem benne, hanem édesapja volt az iskolaigazgatóm Zalaegerszegen. A darabot Lakatos György fogja bemutatni, a vonóskar mellett két ütő, üstdob és hárfa szerepel a partitúrában. Fafúvósnál és emlékezésnél maradva: 40 év után tudtam meg, hogy egy oboás osztálytársnőm még fiatalon meghalt. Amikor haláláról értesültem, *Canto doloroso* címmel oboa-zongora duót írtam, de mikor megtudtam, hogy önkezeléssel vetett véget életének, vonószenekezi kísérettel *Rievocazione* címen egy másik darabot is komponáltam. Mivel unokabátyja Párkányi Tibor gordonkaművész volt, aki maga is viszonylag fiatalon halt meg, őt is belevettem a műbe: a végén elhallgat az oboa, csellósólót hallunk, s csak a záró ütemekben tér vissza az oboa.

– *Miután végigtekintettünk életműved delelőjén, csak jelzésszerűen érinthetjük a 20. század második felének zenéjéről alkotott véleményedet.*

– Bármilyen eszközt lehet használni, de nem az új eszköz megtalálása a cél. A korszerűségről az a véleményem, amit Churchill történetével illusztrálhatok. Egy társaságban sokadik whiskyje után belekötött egy hölgybe, mondván „maga ronda”. „Maga meg részeg” – hangzott a válasz. Erre Churchill: „De az holnapra elmúlik...”

IV.

KIRÁLY LÁSZLÓ: MŰVEK, KOTTÁK, HANGFELVÉTELEK

- Négy zongoradarab (1969, revid. 1999) MR, Editio Bernardus
- Adagio és Rondo – zongorára (1970) MR, Editio Bernardus
- Változatok – klarinétra, nagybőgőre és zongorára (1973) MR
- Hommage à Webern – zongorára (1975) Editio Bernardus
- Négy dal Paul Klee verseire – mezzoszoprán hangra és kamaraegyüttesre (1977) MR
- Négy tanulmány – hegedűre és ütőhangszerekre (1977) MR
- Tizenkét miniatűr – fuvolára és zongorára / fuvolára és csembalóra / fuvolára és orgonára / fuvolára és ütőhangszerekre (1977) MR, EMB
- Zalai bokréta – szimfonikus zenekarra (1977) MR
- Búcsú Teréztől – elektronikus zene (1978) MR
- Echo – elektronikus zene (1978) MR
- És mégis – kórusmű (1978) MR Editio Bernardus
- Három tétel ütős kvartette (1978, revid. 1984) MR

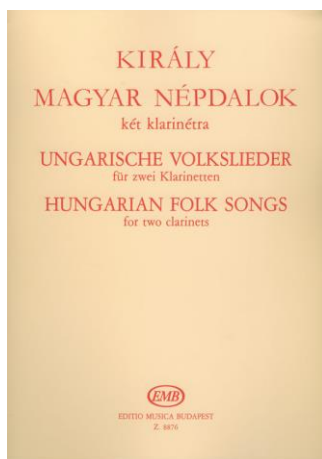
- Márciusi láz – Juhász Gyula verseire, vegyes karra (1978) MR Editio Bernardus
- Lassú és friss Pálóczi Horváth Ádám emlékére – szimfonikus zenekarra (1979) MR
- Musica naturae – elektronikus zene (1979) MR
- Piano piece (1980) MR, Hungaroton SLPX 12371
- Repetítív etűdök – elektronikus zene (1982) MR
- Tres canciones españolas / Három spanyol dal – szoprán hangra és fagottra (1982) MR, Editio Bernardus SLPX 31 354
- Magyar karácsonyi dalok – fuvola/hegedű/oboa/klarinét és harmónium/csembaló/zongora/orgona (1983) Editio Bernardus MR
- Öt kórus – Szabó Lőrinc verseire, női vagy leánykarra (1983) MR
- A szülőföld lelke – vegyes karra (1984) MR, Editio Bernardus
- Halk szélben – 3 női kar Keresztury Dezső verseire (1984) MR, EMB
- Magyar Rekviem – szoprán hangra, női karra és zenekarra (1985) MR
- Tavaszköszöntő – leánykarra (1985) MR
- Télköszöntő – leánykarra (1985)
- Boswili kirándulások – kis zenekarra (1986) MR, Hungaroton SLPX 31354, HCD 31 954
- Két dunántúli tájkép – vegyes karra, Keresztury Dezső és Sinka István verseire (1986) MR, MTV, koncert felvétel Editio Bernardus
- Őszköszöntő – leánykarra (1987)
- Suite concertante – két cimbalomra és vonószzenekarra (1987) Hungaroton SLPX 31127
- A vakok – egyfelvonásos opera (1988)
- Képek a gyermekkorból I-II. szvit ifjúsági vonós zenekarra (1988)
- Akácok városa – szvit szimfonikus zenekarra (1989) MR, HCD 31 954
- Souvenir de Boswil – oboára, ütőhangszerekre és hangszalagra (1989) MR
- Zalatáj – szvit szimfonikus zenekarra (1990) MR
- Egy szerelem korszakaiból – dalciklus zenekari kísérettel (1992) MR, HCD 31 954
- Elégia egy gordonkás halálára – csellóra és vonószzenekarra (1993) MR koncertfelvétel
- Nosztalgia és scherzo – klarinétra és zongorára (1993) MR, HCD 31 954 Editio Bernardus
- I. kantáta – Keresztury Dezső verseire (1994)
- Húsvét – Keresztury Dezső versére, gyermekkarra (1994)
- Istenes énekek – vegyes karra, Keresztury Dezső verseire (1994) MR, Editio Bernardus

- Valse triste – hegedűre és kamarazenekarra (1994) Editio Bernardus, HCD 31 954
- Három dal Petőfi Sándor verseire – zenekari kísérettel (1995)
- Miklós-idill – kis zenekarra (1995) MR koncertfelvétel
- Nyolc haiku – szoprán hangra és kamaraegyüttesre (1995) MR
- Búcsúzások – dalciklus tenor hangra és zenekarra (1996) MR
- Concertino – hegedűre és zenekarra (1996) MR
- Ifjúsági zongoraverseny (1997) – MR koncertfelvétel
- Shalom Israel – vegyes karra (1997) HCD 31 956 Editio Bernardus
- Elégia a megsebzett gyermekekért – kürtre és kis zenekarra (1998) MR
- A Zalamegyeieknek – férfikarra, Vörösmarty Mihály versére (1998)
- Két koncertdarab – fuvolára és ütőhangszerekre (1998) MR Editio Bernardus
- Petite Musique Solennel (1998) Editio Bernardus
- Három Petőfi-töredék – alt hangra és kamaraegyüttesre (1999)
- Notturmo – Durkó Zsolt emlékére, 14 hangszerre (1999) MR, Editio Bernardus
- Szólószonáta No. 1 – hegedűre (1999) Editio Bernardus
- Preludium (in meoriam Elek Huzella) – orgonára (2000) Editio Bernardus
- Melankolikus szerenád – négy csellóra vagy négyszólamú csellóegyüttesre (2000) Editio Bernardus, HCD 32 108
- Ostinato ongherese – négy csellóra, vagy négy szólamú cselló együttesre (2001) Editio Bernardus
- Álomképek Zaláról – elektronikus zene (2001) MR
- Csillag csengők csilingelnek – Tíz dal énekhangra és zongorára Kanizsa József verseire (2001)
- Egerszegi Daloskönyv I–II. – mezzoszoprán, tenor hangra és zongorára (2002) I. kötet MR, I.II. kötet Editio Bernardus
- Két dal Szilárd Gyula verseire – basszus hangra és zongorára, ill. zenekarra (2002)
- ...luceat ei... – hegedűre és zongorára (2002) MR, koncertfelvétel Editio Bernardus
- Missa Zalaegerszegiensis – vegyes karra és orgonára (latin nyelven) (2002) Editio Bernardus, Duna TV
- Fantázia egy Beatles-dalra – vonósötösre (2003)
- Fantázia egy Zorán-témára – vonósötösre (2003)
- Lemezbörze Plusz – fantázia vonósötösre (2003)
- Szerenád – hegedűre és vonószzenekarra (1970/2003)
- Vallomások Zaláról – szólóhangra és kamarazenekarra (2003)
- Veronikának – Divertimento fuvolára és zongorára (2003) MR, Editio Bernardus

- Elégia egy szerelem halálára – angolkürtre és vonószekarra (2003) Editio Bernardus
- Virágok – négy szaxofonra (2003)
- Kerka-menti csúfolók – vegyes karra (2003) Editio Bernardus
- Lamento e scherzo – klarinét ötös (2003) MR, Editio Bernardus
- Fantázia egy Gainsbourg-témára – vonósötösre (2004)
- Fantázia egy Presser-témára – vonósötösre (2004)
- Hálaének Zalának – nyitány szimfonikus zenekarra (2004) MR koncertfelvétel
- Zalai számvetés – dal Bécs Ernő versére, bariton szólóra és zenekarra (2004)
- Pop-fantáziák magyar sláger és népdaltémákra – különböző kamaraegyüttesekre (2005)
- Zsoltárkantáta (héber nyelven) – szólistákra, vegyes karra és orgonára (2005, zenekari változat 2011) orgona változat: Rózsavölgyi és Társa
- Ünnepek – bariton szólóra és 10 hangszerre Kiss József verseire (2005–2007)
- Ifjúsági fuvolaverseny – fuvolára és vonós zenekarra (1970/2006)
- Óda a hazatérőhöz – vegyes karra, Bence Lajos verssoraira (2008)
- Zsidó dalok – basszus hangra és zongorára, Mezei András és Szilárd Gyula verseire (2008) Rózsavölgyi és társa
- Eine kleine Weihnachtsmusik – vonószekarra (2008) Editio Bernardus
- Elégia Lukin László emlékére – vonószekarra (2009) Editio Bernardus
- Egerszegi Daloskönyv III. (2006–2008) IV. (2009) – alt, baritonhangra és zongorára
- Dallamok a zsidó zene világából – vonós zenekarra (2010)
- Sirató – szóló hegedűre (Stábel Miklós emlékére) (2010)
- Éva, szívem, Éva – változatok egy magyar népdalra, szóló hegedűre (2011)
- Madaras mese – női, vagy leánykarra és vonós zenekarra, Pécsi Gabriella versére (2011)
- Göcseji legenda – kantáta vegyeskarra és zenekarra (2011)
- Emlékezés barátainkra – kürtre, hegedűre és klarinétra (2011) MR
- Kilencek Daloskönyve – bariton hangra és zongorára (2011-12)
- Katyń Requiem – a latin gyászmise szövegére, Polner Zoltán verseire és Cyprian Kamil Norwid Gyászóda Bem emlékének c. költeményére, mezzoszoprán és bariton szólóra, vegyes karra és szimfonikus zenekarra (2013)
- Szólószonáta No. 2 – hegedűre (2013)
- Devictus vincit – Mindszenty-oratórium öt részben, narrátorra, szólóhangokra, vegyes karra és szimfonikus zenekarra, szövegét részben

Polner Zoltán írta, egyéb szövegek felhasználásával, a zeneszerző állította össze (2014-2016)

- A botló kő legendája – baletzene szólistákra, hegedűre és jazz együttesre, Schranecz Rebeka verseire (2010-11/2017)
- Bats mon coeur! Bats! – dalciklus Leo Küpper verseire bariton hangra és zongorára (francia nyelven) (2017) Solo Music Zeneműkiadó Kft
- Az Úr érkezése – karácsonyi oratórium, narrátorra, szólistákra, vegyeskarra és zenekarra, a Biblia héber és latin szövegére (2018-19)
- Alkony – gondokára és zongorára (2019) Solo Music Zeneműkiadó Kft
- Ave Maria, Magnificat – szopránra és orgonára (2020) (átiratok az Úr érkezése című oratóriumból)
- Magyar karácsonyi pásztortáncok – klarinétra és vonósnégyesre (Weiner Leó emlékére) (2020)
- Magyar szvit No.1 – vonószzenekarra (népi dallamok nyomán) (2020)
- Magyar szvit No.II. – kis zenekarra (népi dallamok nyomán) (2020)
- Canto doloroso – oboára és zongorára (2020) Solo Music Zeneműkiadó Kft
- Rievocazione – oboára és vonószzenekarra (2020)
- Canto doloroso No.II. – oboára és szimfonikus zenekarra (2020)
- Chants nouveaux – 20 dal Leo Küpper verseire, tenor hangra és zongorára (francia nyelven) (2020)
- Magyar holokauszt 1944 – 30 dal Mezei András verseire bariton hangra és zongorára (2020)
- Nálunk a tél – 9 dal Mirtse Zsuzsa verseire, alt hangra és zongorára (2020)
- Itthoni dalok – crossover kantáta két pop énekesre és szimfonikus zenekarra (Z. Lukács Sándorral közösen) (2020-21)
- Eszter könyve – oratórium narrátorra, szólistákra, férfikarra és szimfonikus zenekarra, héber nyelven (2021)



(1980)

MAGYAR NÉPDALOK

UNGARISCHE VOLKSLIEDER HUNGARIAN FOLK SONGS

I

KIRÁLY László
(^o1954)

Moderato

1 Clarinetto in Si^b

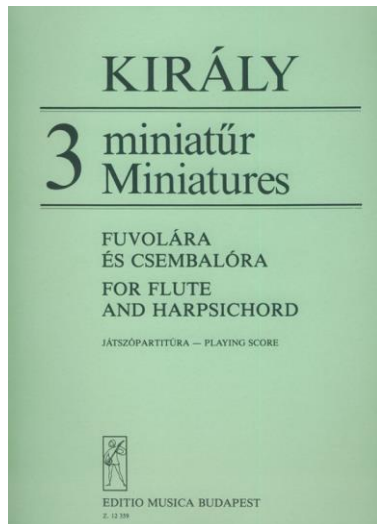
6

12

18

23

27



(1983)

Szokás Esemének

3 miniatűr — 3 Miniatures

I

KIRÁLY László
(1977)

Flauto

Cembalo

sempre stacc.

p

© 1983 by Editio Musica, Budapest
Printed in Hungary

Z. 12 359

II

Allegretto, espressivo

The musical score consists of three systems of staves. The first system features a treble clef staff with a melody starting on a half note, followed by eighth notes, and a piano staff with a bass line starting on a half note. The second system continues the melody with a triplet and a sixteenth-note run, and the piano staff has a bass line with a sixteenth-note run. The third system shows the melody ending with a half note and a piano staff with a bass line of eighth notes. A large watermark 'EMIB' is visible in the background.



(1986)

Tartalomjegyzék

1. Négy baranyai népdal - Szeretnék szántani
2. Négy baranyai népdal - Erre gyere, ne menj arra
3. Négy baranyai népdal - Kincsös, kedves komámasszony
4. Négy baranyai népdal - Igyál még, van benne
5. Három vajdasági népdal - Már megmondtam bús gerlice
6. Három vajdasági népdal - Angyalom, révészem
7. Három vajdasági népdal - Rozmaringszál felsiet az ég felé
8. Három Szabolcs-megyei népdal - Altató
9. Három Szabolcs-megyei népdal - Megkondult a faluban
10. Három Szabolcs-megyei népdal - Szeredán viszik a lányokat

10 Hungarian Folksongs — 10 magyar népdal

FOUR FOLKSONGS FROM BARANYA
NÉGY BARANYAI NÉPDAL

1. (SZERETNÉK SZÁNTANI)

Tempo giusto

KIRÁLY László
(*1954)

Flauto

6

11

16

Andante

24

a tempo

f

p

tr

f

THREE FOLKSONGS FROM VAJDASÁG HÁROM VAJDASÁGI NÉPDAL

1. (MÁR MEGMONDTAM BÚS GERLICE)

Andantino

Flauto

Flauto
contralto
in Sol

7

13

19

25

30

p

mf

f

tr

pp

HALK SZÉLBEN

Három kórus
Keresztury Dezső verseire
1. HALK SZÉLBEN

KIRÁLY László

Andantino moderato (Tempo I.)

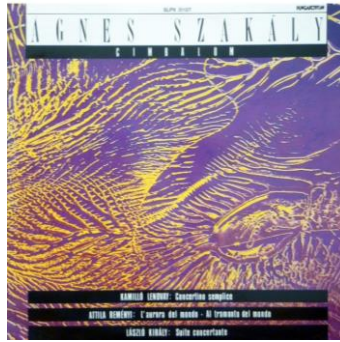
I
II
III

Szél len- ge-ti hal- kan a lom- bot, a nap nyu-go-vó-ra száll,
de-ren-gő

5
szű- zi hom- lok fé- nyén mé- lyül a ho-mály;
fő- l- kú- szó árny - ba ha- nyat- lik a
fé- nyén mé- lyül a ho-mály; A

8
vá- ros, a már- ga- o-rom, em- lék- ből é - pül a haj- lék,
már- ga- o-rom, ó
már- ga- o-rom, ó

11
allargando *pp* *Allegretto concitato*
ra- jon- gó if- jú- ko-rom; szo- ron- ga- tó bi- zo- nyos- ság- ban
ó if- jú- ko-rom;
ó if- jú- ko-rom;



Király László: Suite concertante I. Introduzione (4:10)

Király László: Suite concertante II. Notturmo (3:23)

Király László: Suite concertante III. Scherzo (4:12)

Király László: Suite concertante (IV. Finale) (2:32)

© 1988 HUNGAROTON RECORDS LTD.



Négy tanulmány: 1. Sirató (3:15)

Négy tanulmány: 2. Scherzo (2:49)

Négy tanulmány: 3. Elégia (4:01)

Négy tanulmány: 4. Finálé (2:31)

Halk szélben: I. Halk szélben (3:27)

Halk szélben: II. Esti imádság (2:12)

Halk szélben: III. Mindig új kisedet (3:26)

Három spanyol dal: I. Lope de Vega: Felkap a habtaraj (0:57)

Három spanyol dal: II. Száll a kócsag (1:12)

Három spanyol dal: III. Részeg menyecske csúfoló (1:44)

[Tizenkét miniatűr: I. Moderato \(1:16\)](#)

[Tizenkét miniatűr: II. Allegretto \(0:53\)](#)

[Tizenkét miniatűr: IV. Andantino \(1:45\)](#)

[Tizenkét miniatűr: VI. Allegro vivace \(1:22\)](#)

[Tizenkét miniatűr: VI. Allegro vivace \(1:23\)](#)

[Tizenkét miniatűr: VII. Allegretto, espressivo \(1:16\)](#)

[Tizenkét miniatűr: VIII. Allegretto \(1:38\)](#)

[Tizenkét miniatűr: IX. Allegretto \(1:02\)](#)

[Tizenkét miniatűr: XII. Andantino \(2:16\)](#)

[Három tétel ütőskvartettre \(9:24\)](#)

© 1986 HUNGAROTON RECORDS LTD.



[Akácok városa: Első és utolsó éjszakák \(7:48\)](#)

[Akácok városa: Téli napok \(5:30\)](#)

[Akácok városa: A folyóágak között \(7:07\)](#)

[Egy szerelem korszakaiból: Egy szerelem korszakaiból \(3:20\)](#)

[Egy szerelem korszakaiból: Már minden nap \(1:48\)](#)

[Egy szerelem korszakaiból: Szerelem 2. \(1:15\)](#)

[Egy szerelem korszakaiból: Vándordal \(1:22\)](#)

[Egy szerelem korszakaiból: Itt lüktetsz \(2:31\)](#)

[Egy szerelem korszakaiból: Szeretlek \(1:16\)](#)

Egy szerelem korszakaiból: Szerelem (4:23)

Egy szerelem korszakaiból: Egy szerelem korszakaiból (3:19)

Akácok városa: A Szőke Ágnes dalai

Nosztalgia és Scherzo: Scherzo (1:35)

Valse triste (4:46)

© 2000 HUNGAROTON RECORDS LTD.

V.
KIRÁLY LÁSZLÓ
IN MEMORIAM. HOLOKAUSZT-ÁLDOZAT MAGYAR
ZENESZERZŐK³



In Memoriam. Holokauszt-áldozat magyar zeneszerzők

³ Múlt és Jövő, 2010/2.

VI. KÉPEK



(A kép forrása: oik.oszk.hu)



(A kép forrás: zaol.hu)



(A kép forrás: hirnavigator.hu)