

# SZŐNYINÉ SZERZŐ KATALIN 75

## I.

### ÉLETRAJZI VÁZLAT



Szőnyiné Szerző Katalin (Sopron, 1949. április 24.)  
Szabolcsi Bence-díjas zenetörténész, az MMA rendes tagja

### Tanulmányok

1963–1967 Veres Pálné Gimnázium, angol tagozat. Párhuzamosan zongorát, zeneszerzést, zenetörténetet és szolfézst is tanult a Fővárosi XI. kerületi Állami Zeneiskola növendékeként, többek között Borbás Pálné, Geszler György, Bárdos Kornél tanítványaként.

1967–1969 Bartók Béla Zeneművészeti Szakiskola orgona-zeneszerzés szakán Gergely Ferenc és Huzella Elek növendéke.

1969 és 1974 között a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola (ma Egyetem) zenetudományi szakának hallgatója.

1970. angol állami középfokú nyelvvizsga.

1977. német állami középfokú nyelvvizsga.

1976. december 15-én jeles muzikológus diplomát szerez.

1983. szeptember 1 – 1986. augusztus 31-ig "kiválóan megfelelt" minősítéssel az MTA Tudományos Minősítő Bizottság továbbképzési ösztöndíjasa, nappali képzésben, zenetudomány szakban.

1984. francia állami középfokú nyelvvizsga.

1987. orosz állami alapkú nyelvvizsga.

1998. számítógép-kezelő, - használó OKJ bizonyítvány.

## **Ösztöndíjak**

2 hetes weimari ösztöndíj: Weimari Goethe-Schiller Archívum. 1977. november  
Collegium Hungaricum ösztöndíjak: 1985 április Róma – Párma; 1993 október  
Bécs; 1995 január Bécs

## **Munkahely, oktatói tevékenység**

1974--1983: MTA Zenetudományi Intézet ösztöndíjas gyakornoka, tudományos  
munkatársa

1983–1986: MTA TMB kihelyezett ösztöndíjasaként a Liszt Ferenc  
Zeneművészeti Főiskola (azóta Egyetem) könyvtárában és a Liszt  
Emlékszobában tudományos munkatárs

1986–1989: EMB Zeneműkiadó, felelős zenei szerkesztő

1989–1994: OSZK Zeneműtár tudományos munkatárs, zenei könyvtáros

1994–2008: az Országos Széchényi Könyvtár Zeneműtárának tudományos  
osztályvezetője

## **Művészeti, társadalmi, tudományos, közéleti szervezeti tagság/funkció**

1974–: MAOE tag

Liszt Ferenc társaság tagja,

Erkel Ferenc Társaság elnökségi tag

1998–2012: Magyar Haydn Társaság elnökségi tag

1998–2002: Magyar Könyvtárosok Egyesületet, Zenetudományi szekció titkár;  
2002 – 2006 elnök

Magyar Zenetudomány és Zenekritikai Társaság tagja

2006 óta a Magyar Művészeti Akadémia Zeneművészeti Tagozatának rendes  
tagja.

## **[Szerző Katalin - portréfilm \(előzetes\) – YouTube \(5:35\)](#)**

Szőnyiné Szerző Katalin zenetörténész, a Magyar Művészeti Akadémia rendes tagja. Tudományos kutatóként fő területe a 19. századi magyar zenetörténet, azon belül a zenei hungarizmusok – Brahms Magyar táncai forrásainak – feltárása, nemzeti dallamaink története, Erkel, Liszt és a magyarországi Liszt-kör munkássága. Bartók színpadi műveinek szöveges forrásairól megjelent tanulmányai a Bartók-filológia jegyzett alkotásai. Az Országos Széchényi Könyvtár Zeneműtárának vezetőjeként kezdeményezte és levezette a 19. századi Magyar Nemzeti Színház muzeális kottatárának könyvtári és tudományos rendezését. Az MMA megbízásából a róla készülő portréfilm rövid részletét tartalmazza a film.

Rendező: Tóth Péter Pál (2013)

(MMA)

További információ: [Szőnyiné Szerző Katalin | zenetörténész](#)

## II.

### SOLYMOSI TARI EMŐKE: SZŐNYINÉ SZERZŐ KATALIN MUNKÁSSÁGA (2016)

1974 szeptemberében a Magyar Tudományos Akadémia Zenetudományi Intézetének Legány Dezső által vezetett Magyar Zenetörténeli Osztályán helyezkedett el tudományos ösztöndíjas gyakornokként. 1976-tól ugyanott tudományos segédmunkatárs, 1979-től 1983-ig pedig tudományos munkatárs volt. Fő munkája – a készülő öt kötetes Magyarország Zenetörténeli című akadémiai kézikönyv sorozat előmunkálataként – Liszt magyarországi tanítványai, köztük Mihalovich Ödön munkásságának feltárása, műjegyzékének elkészítése, továbbá 32 éven át tartó zeneakadémiai intézménytörténeli munkásságának bemutatása volt. 1980-tól kezdte el a magyar zenei sajtó történeliének módszeres kutatását az első magyar zenei szaklap, a Zenészetil Lapok (1860–1876) annotált bibliográfiái feltárásával. Ugyanebben az évben – majd 1982-ben ismét – a weimari Goethe-Schiller Archívumban végzett Liszt-kutatásokat.

1982-ben a Himnusz és a Szózat Hungaroton-nagylemezen történt megjelenését követően félórás tudományos ismeretterjesztő műsort készített a Magyar Rádió felkérésére a hanglemez anyagáról. A műsor 1982 májusában hangzott el a Kossuth Rádióban, és olyan nagy érdeklődést keltett, hogy augusztusban „közkívánatra” meg kellett ismételni.

1983 februárjában értesült arról, hogy a Magyar Tudományos Akadémia Zenetudományi Intézetében csoportos leépítés keretében őt is elbocsájtják. A következő három évben (1986-ig) a MTA Tudományos Minősítő Bizottságának tudományos továbbképzési ösztöndíjasaként a Zeneakadémia Könyvtárába és az újjáalakuló Liszt Múzeumba kihelyezett kutatóként a XIX. századi magyar zenei sajtótörténeli, továbbá Liszttel és magyar kortársaival kapcsolatos forráskutatásokkal foglalkozott. 1985 áprilisában állami ösztöndíjjal egy hónapra a Zenei Sajtó Nemzetközi Forrásrepertóriumá (RIPM) európai központjába, Pármába utazott, ahol feltárta Liszt Ferenc és a Ricordi-cég tulajdonában lévő milánói zenei lap, a Gazzetta Musicale di Milano kapcsolatának történelit.

1986-tól 1989-ig az Editio Musica Budapest felelős zenei szerkesztőjeként kapott állást és tudományos közreadóként bekapcsolódott a kiadónál folyó Liszt-összkiadás munkálataiba.

1989 májusában – meghívásra – előadást tartott az Amsterdami Egyetem Zenetudományi fakultásán, valamint a Zeneműkiadó számára 19. századi hollandiai Liszt-forrásokra vonatkozó kutatásokat folytatott. 1993-ban, majd 1995-ben egy-egy hónapos állami ösztöndíjjal Bécsben Erkel Ferenc és a reformkori bécsi sajtó, valamint Johannes Brahms Magyar táncainak Brahms kottatárában található forrásait feltáró kutatásokat végzett.

1989 júniusától 1994 januárjáig az Országos Széchényi Könyvtár Zeneműtárának tudományos munkatársa volt. 1991-ben a franciaországi Le Mans-ban Haydn és az Esterházyak című 7 termes kiállítás zenei forgatókönyvírója és rendezője volt. 1993 elején felkérést kapott a Széchényi Könyvtártól a centenáriumi Erkel-kiállítás megrendezésére. A Budai Vár Corvina-termeiben megnyílt, gazdag képzőművészeti és irodalomtörténeti forrásokkal kiegészített, fél éven át nyitva tartó kiállítás nagy szakmai és közönségsikert hozott. (Képzőművészeti tanácsadó: Belitska-Scholtz Hedvig, irodalmi tanácsadó: Wyx Borbála.)

1994 januárjától 2008. december 31-ig (nyugalomba vonulásáig) Szőnyiné Szerző Katalin az Országos Széchényi Könyvtár Zeneműtárának osztályvezetője, főkönyvtárosa volt. E másfél évtizedes vezetői tevékenysége alatt érte el legjelentősebb szakmai eredményeit. Többek között kezdeményezte és levezette a 19. századi Magyar Nemzeti Színház muzeális kottatárának könyvtári és tudományos rendezését. Erkel Ferenc kéziratának és a komplementer nemzeti színházi források digitalizálásának megszervezésével – a MTA Zenetudományi Intézetével és a Rózsavölgyi céggel közös pályázat lebonyolításával – hozzájárult az Erkel-összkiadás korszerű tudományos forrásbázisának megteremtéséhez, a Bátorfi Mária, a Hunyadi László, a Bánk bán tudományos közreadása megjelenéséhez. Mindeközben a Zeneműtár világhírű Haydn-gyűjteménye és a Schubert-, Erkel-, Liszt-, Goldmark-kéziratok őreként számtalan hazai és külföldi zenei kiállítás rendezője, társrendezője volt. 2007-ben a Magyar Kultúra Napjára az Országos Széchényi Könyvtár Ereklétárában kiállítást rendezett a magyar Himnusz történetéről. – Gyarapítási munkája részeként a Zeneműtár hangarchívumának 1956 októberében elpusztult lemezállománya pótlásával, magángyűjtemények tervszerű felvásárlásával, továbbá egy japán kormányzati segéllyel elnyert komplex stúdió-berendezés

kiepítésével lehetővé tette az Országos Széchényi Könyvtár keretein belül megvalósítható korszerű Nemzeti Hangarchívum felállítását. A könyvtári zenei tájékoztatás referenseként a Zeneműtár kézírataiból számos elfelejtett zenemű újkori hazai és külföldi bemutatóját kezdeményezte, többek között sokat tett Michael Haydn remekművének, a Zeneműtár Esterházy-gyűjteményében őrzött c-moll Requiemnek (MH 559) a Záborszky Kálmán által betanított és vezényelt 1996. november 8-i zeneakadémiai világpremierje megvalósulásáért. Zenei diplomáciai tevékenysége részeként 2005. december 2-án a MÁG művészeti igazgatójának bevonásával kezdeményezte és az Országos Széchényi Könyvtár vezetősége részvételével lebonyolította Herceg Esterházy Antal alkalmi kiállítással összekötött Széchényi könyvtári látogatását, mely kiemelkedő jelentőségű esemény volt a hercegi család és a magyar állam közötti kapcsolatok ápolásában, a 2009-es bicentenáriumi Haydn-év együttműködési formáinak kialakításában.

Kutatói tevékenysége: Tudományos kutatóként Szőnyiné Szerző Katalin fő területe a 19. századi magyar zenetörténet, azon belül a zenei hungarizmusok – Brahms Magyar táncai forrásainak – feltárása, nemzeti dallamaink története, Erkel, Liszt és a magyarországi Liszt-kör, Mihalovich Ödön munkássága. Tanulmányokat írt a magyar zenei sajtó történetéről, a Zeneakadémia és a magyar nemzeti könyvtár Zeneműtárának történetéről, továbbá az Esterházy hercegi család mecénatúrájáról. A Bartók-filológiában fontosak azok a tanulmányai, melyeket Bartók színpadi műveinek szöveges forrásairól publikált. Tanulmányai, recenziói hazai és nemzetközi tanulmánykötetekben, folyóiratokban jelennek meg.

Szervezeti tagságai: Szőnyiné Szerző Katalin 1998-tól 2002-ig a Magyar Könyvtárosok Egyesülete Zenei Szervezetének titkáráként, 2002-től 2006-ig elnökeként tevékenykedett. 1994-től 2008-ig ő látta el a nemzetközi zenei könyvtáros szervezet, az AIBM OSZK képviselőt. Tagja továbbá a Liszt Társaságnak, a Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete Zenei Szekciójának, a Magyar Zenetudományi és Zenekritikai Társaságnak. Az Erkel Társaságban elnökségi tag, 1995-ben a Magyar Haydn Társaság ötletadója, 1996-ban egyik megalapítója és elnökségi tagja. 2006 óta a Magyar Művészeti Akadémia Zeneművészeti Tagozatának rendes tagja.

[2016]

(mma.hu)

### III. ELŐADÁSOK

- 1) Amsterdam: 1989 májusában angol ny. előadás az Egyetem zenetudományi fakultásán prof. Bert van der Schoot felkérésére, olasz Liszt-kutatásaimról és a magyar kortárs zenéről;
- 2) 1992 márc.: előadás a Magyar Irodalomtörténeti Társaság (Kovács Sándor Iván) szervezésében a békéscsabai Arany János emlékkonferencián: Bartalus Istvánról, a Koszorú munkatársáról;
- 3) 1993. jan. 21-én *Erkel Ferenc Hymnusának alakváltásairól* a Magyar Kultúra Napján a Zeneakadémián a Magyar Művészeti Akadémia rendezvényén (Páskándi Géza és Taxner-Tóth Ernő társaságában); Megj. MMA honlap 2013? Lásd még a lemez valódi forrásairól Mátyás János nyomán. - In: Parlando, 2013/3; Előzmény: 1982 májusában előadás Ujfalussy József/Kroó György megbízásából a Kossuth Rádióban a Hungaroton Hymnus-Szózat nagylemezhez. - In: Parlando 2022/2;
- 4) 1993 júniusában a gyulai Erkel-konferencián „Utak és elágazások” címmel Mihalovichról;
- 5) 1996. (?) október 8-án a Magyar Zenetudományi és Zenekritikai Társaság I. tudományos konferenciáján Brahms bécsi kottatárának magyar anyagáról;
- 6) Brahms Magyar táncainak forrásairól a „Musikfestspiele Saar 1997” zenetudományi konferenciáján a Saarbrückeni Egyetem zenetudományi fakultásán, 1997 nyarán; (A magyar csapat: Dobszay László, Szendrey Janka, Sándor György zongoraművész, Bartók-tanítvány, jómagam.)
- 7) „Mátray Gábor, a muzsikus” - Ea. az Országos Széchényi Könyvtár tud. emlékülésén, 1997. dec. 8-án;.
- 8) „Egy újabb remekmű a Zeneműtár Esterházy-gyűjteményéből. *Michael Haydn*: Pásztorkantáta. - Ea. az OSzK 1999. ápr. 19-i tudományos beszámolóján; (Kézirata lappang valahol.)
- 9) *Mozart* Varázsfuvolájának 1996-ban vásárolt kéziratáról: a nemzeti könyvtár 1999 őszi tudományos ülészakán.
- 10) „An unknown copy of The Magic Flute from 1796” - zeneműtári kiállítással összekötött angol nyelvű előadás a *Nemzetközi Zenetudományi Társaság budapesti konferenciáján*, 2000. aug. 26-án; (Megjelenik azonnal David Buch amerikai kutató, aki a Varázsfuvola bibliográfiákban jelentett, levédett kutatója,

és követeli a publikálás jogát. Minden anyagomat elkéri, és a Studiában is ő közli az én anyagaimat alig felülíró közleményt.)

11) „A bécsi sajtó *Erkel* indulásáról (1841–1848)” – Ea. 2000. szeptember 2-án a gyulai Erkel konferencián;

12) Az OSzK Zeneműtárának olasz anyagáról az Olasz Kultúrintézetben 2000. november 10-én;

13) 2002. március 8-án ea. a RISM jubileumi frankfurti konferenciáján: „Die Musiksammlung der Nationalbibliothek Széchényi, darunter die *Haydn-Quellen* der ehemaligen Esterházy-Archiv" címmel;

14) „Erkel és a Zenészeti Lapok” – Előadás a 70 éves Bónis Ferenc tiszteletére a gyulai Erkel-konferencián 2002 szeptemberében; (Lásd tanulmány változatát Tizennyolc szemelvény címmel, Parlando, 2018/5.)

15) Az Országos Széchényi Könyvtár *Esterházy*-gyűjteménye. - Előadás 2004. április 23-án a Keszthelyi Festetics Kastélyban rendezett Esterházy-konferencián; (Nem jelent meg, a kézirat eltűnt.)

16-17) Két előadás *Reményi* Edéről az Erkel Összkiadás részeként 2004. július 30-án a miskolci MKE Vándorgyűlésen és szeptember 18-án a gyulai Erkel konferencián Erkel Tibor köszöntésén;

18) 2004. május 19-én „A zenei könyvtárügy problémái – nemzetközi kitekintéssel – az ezredfordulón”. Elhangzott a békéscsabai zenei könyvtáros napokon a Megyei könyvtárban;

19) 2006. szeptember 16-án Amsterdam Concertgebouw: az *Esterházy*-gyűjtemény szakmai képviselője a Liszt Kórus Scholcz Péter által rendezett bicentenáriumi Michael Haydn emlékkoncertje alkalmából. A Liszt Kórus által bekért 6 oldalas kísérszöveg megjelenéséről nincs tudomásom.

20) 2008. november 30. Kecse utca: MMA székfoglalóm: „Az 1848/49-es forradalom és szabadságharc emlékképei Brahms magyar kottatárában”. – Lásd: Parlando, 2018/3.

21) 2010. márc. 22-23: Kecskeméti Tavasz Fesztivál: Előadás „Bánk bán, a nemzet operája” címmel dr. Bíró Ferenc egyetemi tanár, Katona József kutató társaságában.

22) 2010. október 28-án MTA ZTI: „Opera és nemzet”, 3 napos nemzetközi *Erkel*-konferencián németnyelvű előadás Mihalovich Toldi szerelme c. operájáról. (Megjelent a Studiában.)

## IV.

### VÁLOGATOTT BIBLIOGRÁFIA

#### KÉZIRATOK

- *Kolozsvár* zenei élete az 1865–66-i erdélyi országgyűlés előtti évtizedben a *korabeli sajtó* tükrében, Törökbálint, 1969, 64 l. – Felvételi dolgozat a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola Zenetudományi Tanszakára. Vezető tanár: Legány Dezső, a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola zenetörténet tanára. Konzultáns: Kemény G. Gábor, az Országos Széchényi Könyvtár tudományos főmunkatársa. (Megjelent részleteit lásd később.) A kézirat cédulaanyagát később Bónis Ferenc a MTA ZTI Magyar Zenetörténeti Osztályának megbízási szerződés keretében megvette.;

Publikálatlan főiskolás szemináriumi dolgozatok (1969–1974); Frescobaldi-, Bach-, Haydn-, Mozart-, Beethoven-, Liszt-, 2 Verdi-, Bartók-, Sztravinszkij, Schönberg (elveszett), Jókai és a 19. század zenei köztudata (elveszett);

- *Mihalovich Ödön* operái, (Törökbálint, 1974–1976). – Cca 200 lapos szakdolgozat a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola Zenetudományi Tanszakára. Konzultáns: Legány Dezső, a MTA Zenetudományi Intézet Magyar Zenetörténeti Osztályának tudományos osztályvezetője. Megjelent rövidített, szerkesztett fejezeteit lásd később.

- *Mihalovich Ödön* zeneakadémiai éveinek zeneszerzői alkotótevékenységéről cca 8 íves tanulmány a Zeneakadémia Évkönyve számára 1985-ből, Kárpáti János felkérésére (Soha nem jelent meg.);

MMA felkérésre, 1) *Liszt* és a Pesti Vigadó; 2) *Erkel* és a Pesti Vigadó, 3) *Brahms* és a Pesti Vigadó, 4) *Johann Strauss* és a Pesti Vigadó: kéziratos forgatókönyvek kiállítások, riportok, filmek számára a MMA Elnökségének megbízásából 2013-ban, 2014-ben. 5) Külön kötetben műsorlapok facsimiléje az OSZK Kisnyomtatványtárából: 1865–1885 közötti vigadós koncertek programjainak facsimiléi: ameddig Liszt a Vigadóban megfordult. (Itthon nincs belőle példány.)



## TANULMÁNYOK

Zeneakadémia: „A tonális rend felbomlása *Liszt* Ferenc kései zongoraműveiben.” – 1972-es Ujfalussy Józsefnek írt zeneakadémiai dolgozat. – Megjelent, in: *Parlando*, 2013/1.;

### I. MTA ZTI

- 1) *Mihalovich Ödön* a Zeneakadémia élén (1887–1919). – In: A Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola 100 éve, szerk. Ujfalussy József, Budapest, 1977, 107-129. o.
- 2). Eine Oper der ungarischen Wagner-Schule. Edmund von *Mihalovich*: Eliane. – In: *Studia Musicologica* XIX, 1977, 109-160. o.
- 3.) „A kékszakállú herceg vára” szöveges forrásai. Újabb adatok a *Bartók*-mű keletkezéstörténetéhez. – In: *Zenatudományi Dolgozatok* 1979, 19-35. o.
- 4) *Mihalovich Ödön* zeneműveinek jegyzéke. – In: *Magyar Zene* 1979/4, 374-390. o.
- 5) „A fából faragott királyfi” szöveges dokumentumai. – Tanulmány a *Bartók*-mű Balázs Béla-féle szüzséjének szövegváltozatairól. – In: *Zenatudományi Dolgozatok* 1980, 315-323. o.
- 6.) Hajdu László cikke elé... – Tanulmány a *Zenészet*i *Lapok* munkatársáról, cikkeinek bibliográfiájával és a szerző „A Rákóczi-nóta és Rákóczi-induló” c. 1862-es írásának közreadásával. – In: *Zenatudományi Dolgozatok* 1981, 399-408. o.
- 7.) *Bartók*s Scarlatti-Repertoire. – In: *Studia Musicologica* XXIV, 1982, 483-495. o.;

Osztálymunka: A 19. századi közművelődési sajtó külső munkatársai zenei céduláinak tárgyszavazása; Német, francia nyelvtanulással felkészülés a tervezett Liszt levélösszkiadás textológiai munkái elvégzésére. Egy tanulmányút 10 napra Weimarba a Goethe-Schiller Archívumba: La Mara levelek összevetése az eredetiekkel S-Z betűtartományban. - Hubay Universal levelezés, Dohnányi Galafres levelezés zenei adatainak feltárása; Folyamatosan a *Zenészet*i *Lapok* annotált bibliográfiája 1978-tól. Legány Dezső Kodály levelezés kötetében tud. asszisztensi feladatok.

II. MTA TMB (1983–1986): aspiránsként 1984–1985-ben Zeneakadémia Hubay által felállított Liszt-emlékszobájában kapok egy asztalt. – A Liszt-könyvtár és a Liszt Eduárd-hagyaték állományba vétele mellett témám: A 19. századi magyar

zenei sajtó története: Ábrányi lapjai. Témavezető: Dr. Kárpáti János. – 1985 áprilisában Forrai Magda (Zeneakadémia Nemzetközi Osztály) javaslatára egy hónapos ösztöndíjjal Pármában dolgozom a RIPM európai Centro-jában, Marcello Conati professzor vezetésével. Mivel a számítógépes géppark még nem működik, Conati beirat a Verdi Intézet könyvtárába, ahol a *Gazzetta Musicale di Milano* 1870–886 közötti Liszt-híreit tárom föl.

8.) A magyar zenei sajtó történetéből: *Zenészet* *Lapok* (1860–1876). – In: Magyar Könyvszemle, 1985/1., 62-72. o. (elektronikusan In: Parlando, 2022/3.);

9.) The Most Important Hungarian Musical Periodical of the 19<sup>th</sup> Century: *Zenészet* *Lapok* (1860 –1876). – In: Periodica Musica /The Newsletter of the Répertoire International de la Presse musicale du XIXe siècle. The Univ. of British Columbia, Canada, Vol. IV., 1986, p. 1-5;.

10.) „Il celebre maestro”. – *Egykoru tudósítások Lisztről a Gazzetta Musicale di Milano hasábjain* (1870 – 1886). – In: Magyar Zene 1986/1., 39-48. o.

11.) *Contemporary Reports on Liszt* in the *Gazzetta Musicale di Milano* (1870-86). – In: *Studia Musicologica* 29, 1987, 245-257. o.

12.) *Reports on Liszt...* – In: *Periodica Musica*, Canada, Vol. V. 1987, p. 24-31;

### III. Editio Musica Budapest, 1986–1989:

13.) Bevezető tanulmány, forrásdokumentáció és jegyzetek *Johannes Brahms: Ungarische Tänze zu vier Händen* I-II. kötetéhez (közread. Kováts Gábor/ 1. köt. (1990) /Z. 13.401/ XXI, 57 o.; 2. köt. (1990), EMB /Z. 13.402/, XXI, 49 o. (Lásd a tudományos kottakiadásoknál is.);

### IV. OSZK Zeneműtára, 1989–2009:

14.) Egy „zenebölcs” Arany lapjainál: *Bartalus István*. – In: Irodalomismeret, A Magyar Irodalomtörténeti Társaság folyóirata, III. évfolyam, 1.szám, 1992 május, 43-46. o. – Lásd még In: Parlando 2017/2. (Arany János „Koszorús” zenészbarátja, Bartalus István címmel.)

15. *A Kolozsvári Nemzeti Színház* zenés darabjai, 1856–1866. – In: Magyar Zenetörténeti Tanulmányok Erkel Ferencről és koráról, szerk. Bónis Ferenc, Budapest, 1995, 103-121. o. – Lásd folytatását később: Korunk, Kolozsvár, 2019/8.

16.) Utak és elágazások Erkel után. *Mihalovich Ödön* (1842–1929). – In: Magyar Zenetörténeti Tanulmányok, i. m. 168-171. o.

17.) Magyar zeneműnyomtatványok *Brahms könyvtárában*. Újabb adatok a Magyar táncok forrásaihoz. – In: Zenetudományi Dolgozatok 1995–1996, Budapest, 1997, 157-166. o.

18.) Die ungarischen Quellen von Johannes *Brahms* anhand seines Wiener Nachlasses. – In: Zwischen Volks- und Kunstmusik. Aspekte der ungarischen Musik, hrsg. von Stefan Fricke, Wolf Frobenius..., Saarbrücken, 1999, 55-63. o.

19.) *Mihalovich Ödön: Wieland der Schmied*. Kísérlet a wagneri zenedráma magyarországi típusának megteremtésére. – In: Zenetudományi Tanulmányok Kroó György tiszteletére, Budapest, 1996, 149-165. o.

20.) Uaz német változatban: *Mihalovich Ödön: Wieland der Schmied*. Der Versuch, einen ungarischen Typus des Wagnerschen Musikdramas zu schaffen. – In: Musica Conservata. Günter Brosche zum 60. Geburtstag, Tutzing, 1999, S. 407-431.

21.) A Wiener Allgemeine Musikzeitung *Erkel Ferenc* indulásáról (1841–1848). – In: Magyar Zenetörténeti Tanulmányok Erkel Ferencről, Kodály Zoltánról és korukról, szerk. Bónis Ferenc, Budapest, 2001, 79-90. o.

22.) Tanulmányok az Országos Széchényi Könyvtár Zeneműtárának *Esterházy-gyűjteményéről*:

a. Die Hofkultur des Esterházy. Fürst Paul und die Musik: Harmonia Caelestis. – In: Von Raffael bis Tiepolo. Italienische Kunst aus der Sammlung des Fürstenhaus Esterházy, kiállítási katalógus, Frankfurt, 1999, S. 47.

b. Die Musikdokumente in der Nationalbibliothek Budapest. - In: Von Raffael...i.m. S. 76.

c) Il materiale italiano della Raccolta Musicale della Biblioteca Nazionale Széchényi / Az. Országos Széchényi Könyvtár Zeneműtárának olasz anyaga. – In: Primo incontro italo-ungharese di bibliotecari, Budapest, 2000. november 9-20, 174-181. o.

23.) Varázsfuvola-másolat *Mozart* környezetéből. (Tanulmány a Zeneműtár 1997-ben vásárolt legújabb szerzeményéről) – In: Operaélet, 2000, jan.-febr., 16-18, és 31-33. o;

24.) Cikk és tanulmány a „*Symphonia hungarorum*” Magyarország zenekultúrájának ezer éve c. millenniumi kiállítás katalógusában (szerk. Kárpáti János, Budapest, 2001):

a) *Nemzeti dallamaink*, 137-138. o.

b) *Zenei élet a dualizmus korában, 139-150.* o. – Lásd később az angol változatot is.

25.) Bevezetés a *Giuseppe Verdi és Magyarország* c. OSZK 3 termes centenáriumi Verdi-kiállítás olasz-magyar katalógusához, Nikodémuszné cikkéhez. Szerk. Mariarosaria Sciglitano, Budapest, Olasz Kultúrintézet, 2001;

26.) Zeneműtári ismertetések Kelemen Évával az „Aere perennius” és a „Nemzeti Könyvtár kincsei” c. OSZK bicentenáriumi kötetekben, 2002;

27.) *Mihalovich Ödön, a magyar zenei historizmus képviselője. Tanulmány.* – In: *Az áttörés kora. Bécs és Budapest a historizmus és avantgárd között (1873–1920), tanulmánykötet és kiállítási tárgyleírások a II. kötethez (Klimt, Schiele, Kokoschka és a dualizmus művészete c. kiállításához), szerk. F. Dózsa Katalin, Budapest, 2004, I. kötet: 281-299;*

28.) *Zenészeti Lapok / 1860-1876.* In: *Répertoire International de la Presse Musicale, I. Calendar / Időrendi katalógus, 1860–1867 / Prepared by / Összeállította / János Kárpáti / Introduction by / A bevezetést írta / Katalin Szerzo / Data processed and edited with the assistance of Andrea Imre at the / Számítógépes feldolgozás és szerkesztés Imre Andrea közreműködésével. / The RIPM International Center / Baltimore, Maryland / NISC / Baltimore, Maryland, 2005, p. IX- XXII.*

29.) *Neue Dokumente zur Esterházy-Sammlung.* – In: *Perspektiven und Aufgaben der Haydn-Forschung. Bericht über den Internationalen Wissenschaftlichen Kongress, Köln, 23-25. Juni 2005 (Haydn Studien, Band IX, November 2006, Heft 1-4.) S. 82-93;*

30.) *Antonio Salieri. Brief an Fürst Esterházy.* [Kísérőszöveg a bécsi Mozart-kiállításon szereplő Esterházy Antalhoz írt Acta Musicalia No. 141 jelzetű OSZK forráshoz.] – In: *Mozart. Experiment im Wien des ausgehenden 18. Jahrhunderts. Kiállítási katalógus, Wien, 2006, 346-347.*

31.) *Az Országos Széchényi Könyvtár Zeneműtára.* – In: *Mercurius 2005 / Országos Széchényi Könyvtár, Budapest, 2006, 27-29;* Uaz angol fordításban: *The Music Collection of the National Széchényi Library.* – In: *Bulletin 2005 / National Széchényi Library, Budapest, 2006, p. 27-29;*

32.) *La Collection musicale Esterházy de la Bibliothèque Nationale de Hongrie.* - In: *Nicolas II Esterházy 1765–1833 / Un prince hongrois collectionneur.* - *Kiállítási katalógus: Musée national du chateau de Compiègne / 21 septembre 2007-7 janvier, 2008. Edition de la Réunion des musées nationaux, 2007, Paris, p. 215-221;*

33.) „A Zeneműtár jubileumi Haydn-szerzeménye”. A Berlinben Stargardtnál aukción megvásárolt Haydn Verzeichnistről. – In: *Mercurius* 2008, OSZK, Budapest, 2008, 33.; (Lásd uaz: Magyar Örökség c. lapban is.)

34.) The Music Collection of the Hungarian National Széchényi Library including the Joseph *Haydn* Sources of the Former Esterházy Archive. – In: RISM. Wissenschaftliche und technische Herausforderung musikhistorischer Quellenforschung im internationaler Rahmen. Bd. 58. Hildesheim, Zürich, New York, 2010, S. 149-154; /2005-ben leadott cikk./

35.) „Musical life in the Age of Dualism.” In: *Music in Hungary. An Illustrated History*. Edited by János Kárpáti and Co., Budapest, 2011, 176-194; /2001-es leadott anyag a magyar zenetörténeti képeskönyvbe./

V. MMA-korszak: 2006-2009 után 36.) Ödön Mihalovich: Toldi szerelme (Toldis Liebe). Eine ungarische Oper vom Ende des 19. Jahrhunderts. – In: *Studia Musicologica* Vol. 52, 2011, S. 85-94;

37.) „Benedict Randhartingers Beziehungen zu Graf Lajos Széchényi und Gábor Mátray-Róthkrepf.” – In: Wien-Budapest-Pressburg. Facetten biedermeierlichen Musikkultur. Hrsg. im Auftrag der Benedict Randhartinger-Gesellschaft von Andrea Harrandt und Erich Wolfgang Partsch. Hans Schneider, *Tutzing*, 2012, 163-165;

38./a) Gondolatok egy emlékhangverseny után. (Tanulmány a 150 évvel korábbi királykoronázás Mátyás templomban tartott *Erkel-Liszt* jubileumi emlékkoncertje után *bőséges egykorú sajtó idézettel...*) - Uaz angolul: Thoughts after a memorial concert. – In: *Liszt magyar szemmel. / The Hungarian View of Liszt*. 2017. október, 11-17; 38./b: A cikk változata a koncert eredeti műsorrendje szerint: „Királykoronázás Császárhimnusz nélkül” alcímmel. – In: *Zeneszó*, 2017, 9. sz. 9-11;

39.) Appendix. / Johannes *Brahms* hungarica kottatára a Gesellschaft der Musikfreunde bécsi archívumában. – Forráskatalógus. – In: *Parlando* 2017/6.;

40.) Kommentár egy bécsi forráskatalógushoz. – A szabadságharc emlékképei *Brahms* magyar kottatárában. (*MMA székfoglalóm* szövege 2008. november 30-án a Kecse utcában.) – In: *Parlando* 2018/3.;

41.) Egy milánói muzsikus *Haydn*-életrajza a napóleoni háborúk korából. Giuseppe Carpani: *Haydn*. – In: *Parlando*, 2017/3; Uaz angol változatban: *Haydn Biography by a Milanese Musician from the Time of the Napoleonic Wars*. – In: *Studia Musicologica* 58/1, 2017, pp. 57-66;

42.) „...a hol Orpheus dalai éneklik össze a köveket” (Jókai Mór) – Jeles napok a Pesti Vigadó zenei múltjából [sok egykorú sajtó idézettel]. – A 150 éves Pesti Vigadó ünnepére tartott előadás szerkesztett szövege. (Konferencia a Főváros képviselőivel 2015. febr. 12-én.) – In: Parlando, 2017/1.;

43.) [Mihalovich] Toldi szerelme. A zenei historizmus magyar operája. – In: Lyukasóra. A Magyar Írók Egyesületének folyóirata. 2017/4., 74-77. (A MTA 2010. októberi nemzetközi *Erkel*-konferenciáján tartott német nyelvű előadás *eredeti magyar*, a Petőfi Irodalmi Múzeum 2017. februári *Arany*-konferenciájához adaptált szövege.) – Lásd még a tanulmány változatát: - In: Hullatja levelét az idő vén fája. Tanulmányok *Arany János* születésének 200. évfordulójára. Szerk. Balogh Csaba – Windhager Ákos. Budapest, MMA MMKI 2018, 85-93.

44.) Az 1880-as évek Budapestjének hangja. Bevezetés egy **Liszt**-matinéhoz. / The Sounds of Budapest in the 1880's. Introduction to a Liszt Matinee Concert. – In: Liszt magyar szemmel. / The Hungarian View of Liszt, 2018. ápr. 10-13; /A 2001. májusi *Londoni Magyar Házban* tartott dalest bevezetésének eredeti magyar szövege. Közreműködött Virág Emese (zg), Szabóki Tünde (é), Fekete Attila (é)/.

45.) A „honfihűség” dala a *Zenészet*i Lapok (1860–1876) hasábjain. *Egressy Béni*: Szózat. Tanulmány. – In: „Tiltva, türve, imádkozva, énekelve”. Tanulmányok a Szózatról, szerk. Szalisznyó Lilla, Budapest, 2017, reciti kiadó, 143-151; Lásd még: Parlando 2018/2.;

46.) Tizennyolc szemelvény a *Zenészet*i Lapok (1860–1876) és *Erkel Ferenc* kapcsolatának történetéből. Tanulmány. – In: Parlando 2018/5; Lásd még *Szemelvények* címmel a Valóság, és a MMA "Kortársunk Erkel" c. kötetében.

47.) Magyar zenetudományi kútfő Johannes *Brahms* körében: *Mátray Gábor* (1797-1875). Tanulmány. – In: Parlando 2018/8.;

48.) *Kolozsvár* zenei élete 1856–1866 között az időszakai sajtó tükrében. – In: Korunk, Kolozsvár, 2019/augusztus, 104-113.;

49.) Kalmár András velem készített riportjában tudományos összefoglalás a Beethoven évfordulóra tervezett MMA-s Liszt-Beethoven II. kantáta tervezett előadásáról, a mű keletkezéstörténetéről. Kaczmarczyk Adrienne-Stern Adolf szövegével. Elhangzott: TREND FM / KULTURPART, 2020. nov. 20. - Megjelent in: Parlando 2021/2.

50.) „Kétszáz éve született *Doppler* Ferenc." Életrajz *Doppler* Ferenc kiadatlan naplója, a családtól kapott források alapján. – In: Parlando 2021/5.;

51.) „A herceg *Esterházy-család* zenei gyűjteményeinek története." Tanulmány (angol, német, francia fordításban is.). – In: HAYDNEUM / Magyar Régizenei Központ / Hungarian centre for Early Music, Budapest, 2021, 59-96. o. Lásd még új képekkel, zenével szerk. változatát, in: Parlando, 2022/5;

ÉLETRAJZI FORRÁSOK: Arcképvázlat. Önportré. – In: Napút. Évkönyv 2019. Hetvenhét jeles hetvenes. Szerk. Bognár Antal, 2019, február, 54-56. o.;

Solymosi Tari Emőke: Szönyiné Szerző Katalin pályaképe. - In: Parlando 2019/3;

*Magyarország Arcképcsarnoka*, Both Ferenc vállalkozása: 18 perces életrajzi video riport, 2014 körül. (Leadva a kép- és hanganyag a MMA könyvtárába.)

A MMA Tóth Péter Pál által felvett 4 órás riportfilmje 2014-ben. (A médiába csak egy 50 perces kivágat került.)

## **LEXIKONOK, ENCIKLOPÉDIÁK CÍMSZAVAI: MTA ZTI KORSZAK**

51 szócikk a Brockhaus-Riemann Zenei Lexikon Boronkay Antal által szerkesztett magyar változata számára, 1-3. kötet, Budapest, 1983–85: többek között:

Ábrányi Emil (1882–1970); *Ábrányi Kornél, id.* (1822–1903) Ábrányi Emilné Wein Margit, Altdörfer Keresztély, Altdörfer Viktor, Arnold György, Bartay András, Bartay Ede, *Beliczay Gyula, Bertha Sándor, Brassai Sámuel*, Császár György, Czeke Sándor, Dubez József, Dubez Péter, Elemy Sándor, Fáy István gróf, Gobbi Alajos, Goll János, Hajdu László, himnusz/*nemzeti himnusz*, Hoppe Rezső, Huber Károly, *Hubay Jenő*, Ivánka Sámuel, Káldy Gyula, Kirch János, Kirchlehner Ferenc, Langer János, Langer Viktor, Lányi Ernő, Mátray Gábor, *Mihalovich Ödön, Mosonyi Mihály*, Péterfy Jenő, *Reményi Ede, Richter János*, Ruzitska György, Ruzitska Ignác, Ruzitska József, Szénfy Gusztáv, Vajda Viktor, *Zeneakadémia*

EMB korszak 120-240 soros szócikkek a *Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters* c. német lexikonsorozat számára (hrsg. von Carl *Dahlhaus* u. dem Forschungsinstitut der Univ. Bayreuth, Bd. 1-5, München, 1986, 1987, 1989, 1991, 1994):

1. Balassa Sándor: Az ajtón kívül, Bd.1, 1986, 187-188;
2. Császár György: Kunok, Bd. 1, 1986, 648-649;
3. *Doppler* Ferenc: Ilka vagy A huszártoborzó, Bd. 2. 1987, 54-55;
4. Erkel Ferenc: Hunyadi László, Bd. 2. 1987, 149-151;

5. Hubay Jenő: Anna Karenina, Bd. 3, 122-123;
6. Mihalovich Ödön: Eliána, Bd. 4, 1991, 167-169;
7. Mosonyi Mihály: Szép Ilonka, Bd. 4, 1991, 272-273;
8. Ránki György: Pomádé király, Bd. 5, 1994, 186-187;

OSZK korszak:

A New Grove új kiadása számára *Pongrácz Zoltán és Szőnyi Erzsébet* szócikkek, 1993-ban;

Die Musik Geschichte u. Gegenwart, Allg. Enzyklopädie der Musik, Sachteil 9, Kassel, 1998, 1142-43., 1163: „*Ungarn. Das 19. Jahrhundert. Von 1820 bis 1911*;

*Erkel* Hymnuszáról, J. Haydn Magyar Nemzeti Indulójáról 5 nyelvű szócikkek a frankfurti könyvvásárra készült „Múzeumi séták” CD-ROM számára. Budapest, Neumann Ház, 1999;

### KORTÁRSAKRÓL/MMA

Életrajzok *Pongrácz Zoltánról és Szőnyi Erzsébetéről* a Magyar Művészeti Akadémia által kiadott „Névjegy” c. kötetben, Budapest, 1995, 192-194, 236-237. o;

„Szót értés-egyetértés”. Emlékezés *Strém Kálmánra*. - In: Strém Kálmán. A hangversenyrendezés művésze. Szerk. Gerő Katalin és Várkonyi Tamás. klasszikus és Jazz Nonprofit Kft., 2009, 142-145. o.;

„A 100 éve született *Pongrácz Zoltán és Sulyok Imre* emlékezete.” Előadás a MMA 2012. jan. 28-ai közgyűlésén. - Megjelent in: Magyar Kodály Társaság hírei, szerk. Márkusné Natter-Nád Klára, 34. évf. 2012/1. (március), 34-39.

- Eősze László élete és munkássága. / Eősze László zenetudományi munkásságának bibliográfiája. - In: Élet és Mű. Zenetudományi Tanulmányok. Emlékkönyv Eősze László tiszteletére. EMB, 2013, szerk. Ittész Mihály, 11-30;
- Az Eősze László tiszteletére tartott Magyar Örökség laudáció írott változata megjelent, in: Magyar Örökség, Laudációk könyve IV. 2011 –2015. Magyar Örökség és Európa Egyesület, Budapest, 2016, szerk. Poprády Géza, 242-243. l.;
- Borbásné Köves Júlia (Parlando 2013/1.), Gergely Ferenc (Parlando 2018/3.), Stimecz András (Parlando, 2018/2.), Szőnyi Erzsébet (Parlando 2019/3.) Szathmáry Lilla (Parlando 2019/5.), Vermesy Péter (Parlando 2019/6) cikkek, riportok, laudációk; Bárdos Kornélról (Parlando 2022/1.); A 75 éves Vámosné Kádár Eszter (Parlando 2022/5.); A 75 éves Bruckner Adrienne köszöntése (Parlando, 2023/1.)



- Beszélgetés Marton Évával. (A Liszt Szent Erzsébet legendájának 150 évvel korábbi ősbemutatójára emlékező Vigadóbeli koncert után.) – In: Magyar Művészet, III. évf. 4. sz. 2015/4, 121-124. l.;
- Beszélgetés Berlász Melinda zenetörténésszel. „Zeneszerzők kertjeinek művelője voltam”.- In: Országút, 2020. júl. 3.; Uaz eredeti változatban: „Életre szóló kapcsolat fűz a Zenetudományi Intézethez", In: Papageno, 2020, szept. 25.);
- Gál Márta laudáció. In: Parlando 2021/5.; Gál Márta riport: uo, 2021/6.; Papp Márta zenetörténész osztálytársam emlékezete. PM rádiós szerkesztésében, a Zenei Lexikon sorozat részeként elhangzott rádiós előadásaim a Parlando-ban: 1) J. S. Bach: Orgelbüchlein (2019/2.); 2) Cabaletta (2019/4.); 3) Verbunkos (2019/5.); 4) Csárdás (2019/6.);

továbbá Kecse utcai „háziasszony" szerepkör Kiss Anna költő, Kobzos Kiss Tamás, Móser Zoltán, Botvay Károly, Szőnyi Erzsébet születésnapjain. Juhász Judit helyettesítésében Szathmáry Lilla, Gál Márta pedagógus köszöntőjén.

## TUDOMÁNYOS ISMERETTERJESZTÉS

### A/ Publikációk

#### MTA ZTI

1. Erkel Ferenc: Bánk bán. – In: Szemelvények a zenehallgatáshoz, Budapest, Tankönyvkiadó, szerk. Márkusné Natter-Nád Klára, 1979, 154-166. o.
2. Bach: G-moll fantázia és fuga. – In: Hét zeneműve, szerk. Kroó György, 1973/3, 133-136. o.
3. Schubert: Három szonatina - In: Hét zeneműve, szerk. Kroó György, 1977/3, 23-32. o.
4. 1982-ben a Himnusz-Szózat Hungaroton nagylemez ismertetése a Kossuth Rádióban. (Közkívánatra megismétlik.) Eeredeti szövege in: Parlando, 2022/2.;

#### OSZK-korszak

5. Lemezismertetés Hungaroton-lemezekről: a) Liszt: Années des Pèlerinage-áról, 1991; b) A Széchényi-család alkalmazottja, Benedict Randhartinger dalairól, 2002; (Utóbbi kijött Adi Trimmel szerkesztésében osztrák kötetben is.)
6. M. Haydn Pásztorkantátájáról Scholcz Péterék és Erdődyék koncertjein, 1999;

7. M. Haydn kis c-moll Rekviemjéről (megj. holland fordításban Scholcz Péter lemezéhez és az ősbem. kísérfüzetében)
8. M. Haydn első c-moll Rekviemjéről (MH 155) a fertői Haydn-fesztivál 2002-es füzeté (Haydn Eszterházán / Haydn in Eszterháza. V. Festival der Ung. Haydn-Gesellschaft, 24-25. o.) számára magyar és német nyelven az Orfeo Zenekar Vashegyi György által vez.: 2002. szept. 8-i hangverseny elé.
9. Mihalovich Ödön (1842– 929). – Évfordulós cikk. - In: Operaélet 1992. szept.-okt. 2. o. (angol rezümével)
10. Német, angol, magyar nyelvű *előszó* Ludwig van Beethoven: Két románc hegedűre és zenekarra c. Orbán György és Pauk György által közreadott, ill. berendezett partitúrájához és zongorakivonatához, EMB 1990 /Z. 40.111: 2-3. o.; Z. 13.494: 2-7. o./.
11. Doppler Ferenc: Ilka és a huszártoborzó. – A 2000. augusztus 18-ai pesthidegkúti újkori bemutató kezdeményezése és a műsorfüzet „Bevezetés”-ének megírása. Megjelent a programfüzet 6-7. oldalán, 2000-ben.
12. „Boldog lehet az az ország”. Riport Szőnyi Erzsébettel. – In: Zene-Zene-Tánc, 1997. nov. 6. sz., 6-7. o. – Később kijött a Parlando-ban és a Szőnyi Erzsébet emlékére kijött Márkusné Natter-Nád Klára által szerk. kötetben is.
13. „Fehér zacskóban szalmavirág”. Emléktöredékek Vaszy Viktorról, akihez Legány Dezső küld el az Astoriába, mint Mihalovich egykori személyi titkárához. In: Szeged c. folyóirat 15/8 (2003. augusztus), 36-37. o.;

B) 1993 november 6-án Erkel centenáriumi előadás a bécsi Pázmáneumban az osztrák főváros magyar emigrációs köreinek, Vavrincz Vera OSZK osztályvezetőm ajánlásával.;

- Három előadás az Erkel Ferenc Szabadegyetem rendezvényein Joseph Haydn és az Esterházyak (2000. febr. 16.), Erkel és Wagner kapcsolata (2001...), Brahms és Magyarország (2002...) témakörökben

- Két előadás az Albert Schweitzer Társaság rendezvényein: a) „Elfelejtett magyar zene”

(a Zeneműtár újabban felvett ritkaságairól: 2001-ben) és b) Gergely Ferenc évforduló kapcsán a Belvárosi Főplébánia Templomban Bach Orgelbüchleinjéről. Helyi orgonaművésszel, Pethő Lászlóval: 2002 áprilisában; In: Parlando, 2019/2.

Johann Sebastian Bach: Magnificat. (Elhangzott a Kossuth Rádió Kroó György szerkesztette Hét Zeneműve sorozatában 1972 tavaszán.) – Megjelent. In: Parlando 2016/5. sz.;

## B/ Recenziók

„*The Signifier and the Signified*”, Frits Noske Mozart és Verdi tanulmányokat tartalmazó kötetéről, in: *Studia Musicologica* XX, 468-471. o.

1. Önálló sajtófigyelő-rovat „Figyelő”-címmel a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola „Zeneakadémia” c. lapjának 1970/71, 1971/72, 1972/73-as évfolyamaiban:
  - a. John A. Meyer „*Beethoven and Bartók*” c. *Music Review*-ban megj. cikkéről, in: *ZA* 1970/71, 1, sz., 30-31. o.
  - b. Bartha Dénes: „*On Beethoven's Thematic Structure*” (*Musical Quarterly* 1970 okt.),  
Somfai László „*Per finire*” és Lendvai Ernő „*Bartók formakoncepciójáról*” c. *Magyar Zene* 1970. decemberi számában megj. tanulmányairól, in *ZA* 1970/71, 2. sz., 40-43. o.
  - c. A *Magyar Zene* 1971. szeptemberi *Lukács György*-számáról, továbbá a *Musical Quarterly* („*New Research on Bach's Musical Offering*”), a *Musica* („*Der ganze Bartók*”) és az *Österreichische Musikzeitschrift* („*König Thamos im Isis-Tempel von Szombathely*”) 1972-es évfolyamának érdekesebb cikkeiről, - in: *ZA* 1970/71, 3. sz., 27-28. o.
  - d. James B. Vassar: „*The Bach two-part Inventions: A Question of Authorship*” c. *Music Review*-beli cikkéről, in: *ZA* 1971/72, 41-43. o.
  - e. A *Music and Letters* (1972 ápr.) és a *Music Review* (1972 máj.) cikkeiről, t.k. Maynard Solomon „*Beethoven's Productivity at Bonn*” c. tanulmányáról, in: *ZA*: 1972/73 szeptember 40-41. o.
  - f. A *Musical Quarterly* 1972. áprilisi „*Symphony*”-tanulmányáról (A. C. Keys cikke) és Elaine Brody: „*La Famille Mendes. A literary Link between Wagner and Debussy*” c. tanulmányáról, in: *ZA* 1972/73. december, 58-60. o.
  - g. A *Hungarológiai Intézet tudományos közleményei* (1972. jún.-szept.) c. újszéki orgánum ismertetése, in: *ZA* 1972/73, június, 46-48. o.
  - h. (Haydn Carpani nevű életrajzírójáról írt tanulmányom is eredetileg recenzióként készült. Elkésett megjelenése és nagyobb terjedelme miatt „kilóg” a műfajból.)

*Nekrológ*: 1) *Németh Amadé* karmester és zenetörténész személyes búcsúztatása 2001 júliusában a XI. kerületi Szent Gellért Plébániatemplomban;  
2) *Legány Dezső* (1916 –2006). *Nekrológ*. - Megjelent angol-magyar nyelven a Nemzetközi Kodály Társaság Bulletinjében 2006-ban.  
3) (Már említettem: Dr. Kecskeméti Istvánról az OSZK Híradóban 1999-ben.)  
4) Erkel Tiborról 2018-ban. Megjelent. *Kodály Hírek*...

### **C) Újságcikkek napilapokban és az OSZK Híradóban**

1. *Reményi Ede*, a szabadságharc hegedűse. – In: Népszava, 1985. márc. 16. (kulturális rovat szerkesztője: Kiss Dénes költő, a MMA későbbi tagja.);
2. Köszöntő az Országos Széchényi Könyvtár Énekkarának jubileumi hangversenyére. – In: OSZK Híradó, 34. évf., 1991, 1-2. sz. 21. o.;
3. Az Országos Széchényi Könyvtár franciaországi *Haydn*-kiállítása. - In: OSZK Híradó, 1991, 1-2. sz. 15-16. o.;
4. *Mihalovich Ödön* (1842 –1929) – emlékkiállítás. – In: OSZK Híradó, 35. évf. 7-8. sz. (1992), 10-11. o.;
5. Előzetes az OSZK centenáriumi *Erkel*-kiállításáról. - In: OSZK Híradó, 36. évf. 1-2. sz., (1993) 15. o.;
6. 150 éves a *Himnusz*. Emlékkiállítás az OSZK Zeneműtárában. – In: OSZK Híradó, 37. évf. (1994), 7-8. sz. 23. o.;
7. Magyar Történelmi Arcképek. *Mosonyi Mihály* kamarakiállítás az OSZK Zeneműtárában. – In: OSZK Híradó, 38. évf. 11-12. sz. (1995); 23-24. o.;
8. Kétszáz éve született Mátray Gábor (1897 –1875). – Az OSZK Mátray Gáborról rendezett tudományos ülészakán elhangzott előadás szövege. – In: OSZK Híradó, 40. évf. 11-12. sz. (1997), 22-23. o.; (Később kibővítve a *Parlando*-ban is kijött.)
9. Dr. *Kecskeméti István* (1920-1999), nekrológ. – In: OSZK Híradó, 42. évf. 9-12. sz. (1999), 3. o.;
10. *Bertha Sándor* zeneszerző születésének 150. évfordulójára írt emlékcikk a Magyar Nemzet 1993. aug. 14-i számában.

### **D) Sajtónyilatkozatok**

1. Népszava, 1999. jún. 14.: *A Varázsfuvola*-kéziratról (Szász István);
2. Magyar Nemzet, 1999. dec. 24., karácsonyi szám kulturális melléklete: *A 75 éves Zeneműtár* kincseiről (Devich Márton)
3. Muzsika, 2002. nov.: „Kinek kell Beethoven X. szimfóniája?” – Devich Márton riportja velem a 200 éves nemzeti könyvtári évforduló alkalmából;

4.Dokumentumok nyomán. Szőnyiné Szerző Katalinnal [a Zeneműtárban zajló 4 éves *Erkel*-projektről] Elek Szilvia beszélget. – In: Napút. 2010. XII. évfolyam 8. szám, 75-78. o.

(**Forrás:** mma.hu)

**V.  
VÁLOGATÁS SZŐNYINÉ SZERZŐ KATALIN PARLANDÓBAN  
MEGJELENT ÍRÁSAIBÓL:**



Szőnyiné Szerző Katalin (mma.hu)

**[Szőnyiné Szerző Katalin: A herceg Esterházy-család zenei gyűjteményeinek története \(pdf\) \(2022/5.\)](#)**

**[Szőnyiné Szerző Katalin: A Himnusz és a Szózat keletkezéstörténete \(1982\) \(pdf\) \(2022/2.\)](#)**

**[Szőnyiné Szerző Katalin: „... a hol Orpheus dalai éneklük össze a köveket” \(Jókai Mór\) Jeles napok a Pesti Vigadó zenei múltjából \(2017/1.\)](#)**

**[Szőnyiné Szerző Katalin: A magyar zenei sajtó történetéből: Zenészeti Lapok \(1860–1876\) 200 éve született id. Ábrányi Kornél \(1822–1903\) \(pdf\) \(2022/3.\)](#)**

**[Szerző Katalin: A tonális rend felbomlása Liszt Ferenc kései zongoraműveiben. Zeneakadémiai dolgozat Ujfalussy Ferenc tanár úrhoz \(1972\) \(1972\) \(2013/1.\)](#)**

[Szönyiné Szerző Katalin: Az egykori Esterházy Archívum Haydn forrásai az Országos Széchényi Könyvtár Zeneműtárában \(pdf\) \(2017/4.\)](#)

[Szönyiné Szerző Katalin: Appendix. Johannes Brahms hungarica kottatára a Gesellschaft der Musikfreunde bécsi archívumában \(Első megjelenés\) \(2017/6.\)](#)

[Szönyiné Szerző Katalin: Bartalus István, Arany János „Koszorús” zenészbarátja \(pdf\) \(2017/2.\)](#)

[Szönyiné Szerző Katalin: Egy milánói muzsikussal Haydn-életrajza a napóleoni háborúk korából \(pdf\) \(2017/3.\)](#)

[Szönyiné Szerző Katalin: Himnusz-Szózat dokumentációk. Kiegészítések az Erkel Társaság és a MMA Himnusz-állásfoglalásához \(2013/3.\)](#)

[Szönyiné Szerző Katalin: „Holnap”, azaz másnap közvetítették volna... \(Zuzana Růžičková hangversenye a Szegedi Tisza Szálló díszterméből, 3. műsor, 1976. december 15-én, 19 óra 33 perctől\). / Papp Márta emlékére / \(2018/6.\)](#)

Szönyiné Szerző Katalin írásai:

[-Haydn-kiállítás forgatókönyve, 2023, Eszterháza \(pdf\)](#)

[-120 éve született Vaszy Viktor. „Fehér zacskóban szalmavirág ...” Emléktöredékek Vaszy Viktorról, Mihalovich magántitkáráról \(1978\) \(Szeged folyóirat, 2003\) \(2023/4.\)](#)

[Szönyiné Szerző Katalin: Johann Sebastian Bach: Orgelbüchlein \(2019/2.\)](#)

[Szönyiné Szerző Katalin: Kommentár egy bécsi forráskatalógushoz – A szabadságharc emlékképei Brahms magyar kottatárában \(2018/3.\)](#)

[Szönyiné Szerző Katalin: Magyar zenetudományi kútfő Johannes Brahms körében: Mátray Gábor \(1797-1875\) \(Az 1802. november 25-én gróf Széchényi Ferenc által alapított Nemzeti Könyvtár tiszteletére\) \(pdf\) \(2018/8.\)](#)

[Szönyiné Szerző Katalin: Tanulmányok Budapest 150 éve zenei múltjából I. Ábrányi Kornél: Égi és földi csillagok erőterében. Ábrányi Kornél Liszt-portréja 1873-ból // II. A Krisztus-oratórium szövege és ismertetése Liszt Ferenc életrajza és félévszázados művészi működése. Az 1873-ik évi november 8-9-ik és 10-én, Pesten tartott jubileumi ünnepély alkalmára írta és szerkesztette: id. Ábrányi Kornél \(2023/6.\)](#)

[Szőnyiné Szerző Katalin: Tizennyolc szemelvény a Zenészet Lapok \(1860-1876\) és Erkel Ferenc kapcsolatának történetéből \(pdf\) \(2018/5.\)](#)

[Szőnyiné Szerző Katalin: Zenei Lexikon „Cabaletta” \(Papp Márta szerkesztésében szócikk az MR Zenei Népművelő Rovata számára, 1979\) \(pdf\) \(2019/4.\)](#)

[Szőnyiné Szerző Katalin: Zenei Lexikon – Csárdás. Papp Márta szerkesztésében szócikk a Magyar Rádió Zenei Népművelő Rovata számára, 1981\) \(pdf\) \(2019/6.\)](#)

[Szőnyiné Szerző Katalin: Zenei Lexikon: A „verbunkos” \(pdf\) \(2019/5.\)](#)

[Szőnyiné Szerző Katalin zenetörténeti értékű lemezismertetője: Esterházy Music Collection. Magyarország zenei öröksége. Gregorius Joseph Werner \(1693-1766\): Der gute Hirt, szomorújáték két felvonásban. Ősbemutató: Kismarton/Eisenstadt, 1739. márc. 28. Nagypéntek. Az Accent Kiadó közreadásában a közelmúltban jelent meg a Purcell Kórus és Orfeo Zenekar, valamint szólistái – Kovács Ágnes \(szoprán\), Bárány Péter \(kontratenor\), Megyesi Zoltán \(tenor\), Najbauer Lóránt \(basszus\) és Kalafszky Adriána \(szoprán\) - előadásában, Vashegyi György vezényletével Gregorius Joseph Werner oratóriuma \(2020/6.\)](#)

[A 75 éves Vámosné Kádár Eszter nemzeti könyvtári zenei könyvtáros köszöntése \(Szőnyiné Szerző Katalin\) \(pdf\) \(2022/6.\)](#)

[Beszámoló az MMA Zeneművészeti Tagozat díjátadó ünnepségéről \(2023. X. 18.\) Dobozy Borbála: Csizmadia Angelika laudációja; Szecsődi Ferenc: Fejes Antal laudációja; Szőnyiné Szerző Katalin: Kaczmarczyk Adrien laudációja; Vashegyi György: Sapszon Borbála laudációja; Szőnyiné Szerző Katalin: Vavrincez Veronika laudációja; Onczay Csaba: Ádám Károly laudációja; Dobozy Borbála: Lőte Enikő laudációja. Szerkesztette: Ruff Béla \(2023/5.\)](#)

[Szőnyiné Szerző Katalin pályaképe. Életrajzát összeállította és munkásságát megrajzolta: Solymosi Tari Emőke \(MMA\) \(2016\) \(2019/3.\)](#)