

**AZ EGY ÉVE ELHUNYT GERENDAY ÁGNES
ÉS A TÍZ ÉVE ELHUNYT GERENDAY ENDRE
ZENEPEDAGÓGUS, KARNAGY EMLÉKÉRE**

I.



BUDAPESTI LANTOS KÖRUS

REQUIEM

GERENDAY ÁGNES EMLÉKÉRE

2024. MÁJUS 11. 20.00 óra

SZENT ISTVÁN BAZILIKA
(1051 BUDAPEST, SZENT ISTVÁN TÉR 1.)

MŰSOR *Johannes Brahms: Német requiem, op. 45*

KÖZREMŰKÖDIK
Sümegei Eszter (szoprán)
Cser Krisztián (bariton)
Duna Szimfonikus Zenekar
MŰVÉSZETI VEZETŐ: *Szklénár Ferenc*

VEZÉNYEL
Szarka Tamás

*Az énekkar köszönettel fogad adományokat
Ágnes örökségének megőrzésére,
a Budapesti Lantos Kórus Alapítvány javára.*



*A rendezvényen való részvétel ingyenes,
azonban regisztrációhoz kötött,
melyre a kód beoltásával is lehetőség van.*



Tisztelt Emlékezők!¹

A Budapesti Lantos Kórus és a Duna Szimfonikus Zenekar nevében tisztelettel köszöntöm kedves mindnyájukat. Ezen a gyászmise-koncerten Gerenday Ágnes karnagyasszonyra emlékezünk halálának első évfordulóján. Közreműködik: Sümegi Eszter operaénekes, Kossuth-díjas érdemes és kiváló művész, és Cser Krisztinán Magyar Arany Érdemkeresztrel kitüntetett operaénekes, vezényel Szarka Tamás, a Budapesti Lantos Kórus művészeti vezetője.

A Budapesti Lantos Kórus tavaly egy jajkiáltással felérő közleménnyel tudatta ország-világgal, hogy szeretett karnagyuk, Gerenday Ágnes zenepedagógus, rádiós szerkesztő, kulturális minisztériumi tanácsadó 2023. május 6-án tragikus hirtelenséggel, súlyos betegségben elhunyt. A szomorú közleményben Gerenday Ágnes dalostársai úgy fogalmaztak,

„köszönet mondunk mindenért, amit értük tettél! Köszönet azért, mert mindig ott voltál nekünk. Bármikor számíthattunk rád, akármikor hívhattunk és te mindig segítettél nekünk. Mindenben! Mindenkit egyenként ismertél és szeretted. Ezért lett olyan fantasztikus hely a Budapesti Lantos kórus, mert családdá kovácsoltál minket! Ez egyedül a te érdemed!”

Gerenday Ágnes 1970-ben kezdett énekelni a KISZ Központi Művészegyüttes Központi Énekkarában, Lantos Rezső és Lantosné Osváth Edit vezetése alatt, ahol először zongorakísérő, majd betanító korrepetitor lett. 1986-tól Strausz Kálmán mellett másodkarnagyként dolgozott az 1990-től már a Budapesti Ifjúsági Kórus nevet viselő énekkarnál, amelynek 1996-ban lett a vezető karnagya.

A Budapest Ifjúsági Kórusban végzett munkájáért Magyar Köztársasági Érdemrend Ezüst Érdemkereszt kitüntetésben részesült.

Az ő javaslatára vette fel a Budapesti Ifjúsági Kórus 2017-ben az egyik alapító karnagy, Lantos Rezső nevét, és lett a kórusműhely új neve Budapesti Lantos Kórus.

Gerenday Ágnes 2023-ban haláláig betöltötte a Magyar Kórusok, Zenekarok és Népzenei Együttesek – a KÓTA Művészeti Bizottságának elnöki tisztségét, valamint a nemzetközi kórusversenyek állandó meghívott zsűritagja is volt.

¹ Zelinka Tamás emlékezése a Budapesti Lantos Kórus Gerenday Ágnes emlékére rendezett REQUIEM koncert nyitányaként hangzott el a Szent István Bazilikában, 2024. V. 11-én.

Mindig is élete legfőbb feladatának tekintette a Budapesti Lantos Kórust. Még a főmunkahelyén, a Kulturális Minisztériumban is tudták, hogy Ágnes kedd és péntek estéi azért foglaltak, mert ő akkor kóruspróbát tart.

Katolikus hitét és meggyőződését nagyon fontosnak tartotta és amikor vallásos művet tanított be, előtte elmagyarázta, hogy miképpen kell a művet úgy énekelni, hogy a szöveg és a zene összhangban legyen.

Gerenday Ágnes 1976-ban diplomázott Zeneművészeti Főiskola középiskolai énektanár és karvezető szakán. Róla mindenki tudta, hogy milyen kiválóan képzett muzsikus.

Ezért is lehetett évtizedeken át a Magyar Rádió zenei szerkesztője és 1983-tól 2016-ig a mindenkori kulturális minisztérium Művészeti Főosztályán a hivatásos zenei élet referense. Áldásos munkája eredményeként magas színvonalú szakmai képviselőket kaptak a hivatásos és amatőr zenei együttesek.

Johannes Brahmsot a Német Requiem tette híressé. Az 1886-ban keletkezett mű, – ahogy címe is jelzi, – német nyelvű, Luther Bibliájából való, és nincs köze a hagyományos gyászszertartáshoz.

Vezérfonala az ember vívódása és megbékélése a halál gondolatával, amely legszebben a II. tételben van megfogalmazva:

„Mert minden test olyan, mint a fű, és az embernek minden dicsősége olyan, mint a fű virága. Megszárad a fű, és virága elhull. Legyetek azért, atyámfiak, béketűrők az Úrnak eljöveteleig.”

A mű végkicsengése felekezetek fölötti: *„Az embert munkája, művei teszik halhatatlanná.”*

Brahms Német Requiemjének szellemisége hűen visszatükrözi Gerenday Ágnes életfilozófiáját, családjához és barátaihoz kötődő viszonyát. Ezért is kérte halála előtt, hogy emlékére ez a mű hangozzék fel szeretteinek előadásában.

A hét tételes monumentális mű végig hallgatása után pedig mi sem tehetünk majd mást, mint hogy Luther szavaival vigasztalódunk: *„Boldogok a halottak, akik az Úrban halnak meg mostantól fogva.”*

Kísérje áldás Drága Ágnes örökidőkig tartó mennyei életét

A BUDAPESTI LANTOS KÓRUS REQUIEM KONCERTJÉNEK KÉPEI













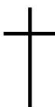






II.

VÉGSŐ BÚCSÚ AZ ÓBUDAI TEMETŐBEN²

 „Ama nemes harcot megharcoltam, futásomat elvégeztem, a hitet megtartottam.” (2 Tím 4,7)	„Miódön a roncsolt anyagon Diadalmas lelked megállt; S megnézve bátran a halált, Hittel, reménnyel gazdagon Indult nem földi úton, Egy volt közös, szent vigaszunk A LÉLEK EL: találkoztunk!” (Arany János)  „A szeretet soha el nem fogy.” (I. Kor. 13,8)	Mély fájdalommal, de Isten akaratában megnyugodva tudatjuk, hogy Gerenday Ágnes, a Magyar Köztársasági Érdemrend Ezüst Érdemkeresztjével és más kitüntetésekkel elismert kóruskarnagy és zenei munkatárs életének 72. évében, 2023. május 6-án tragikus birtelenséggel visszaadta nemes lelkét Teremtőjének. Drága halottunk hamvaitól május 31-én délelőtt 10 órakor veszünk végső búcsút a római katolikus egyház szertartása szerint az Óbudai Temető Főnix ravatalozójában. Lelki üdvéért az engesztelő szentmisét az Újlaki Templomban délután tartjuk. Gyászolják unokahúga és családja, unokaöccsének családja, fogadott lánya és családja, rokonai, barátai, tisztelői és mindazok, akik szeretik.  ELÉRHETŐSÉG martonbetty54@gmail.com
---	---	---

² Az Óbudai temetőben 2023. május 31-én Ágiról elhangzott gyászbeszédék (Szarka Tamás, Kocsis-Holpert Zoltán, Bán Teodóra és Tomka György) (Parlando 2024/4

1.

Kedves Hozzátartozók, Rokonok, Barátok, Kollégák és Gyászolók!

Ági hirtelen halála mindannyiunkat letaglózott. Azt reméltük, hogy van még időnk. Azt reméltük, hogy az, aki ilyen munkabírással, elhivatottsággal, küldetéstudattal és ekkora szívvel bír, nem hagy itt bennünket ennyire korán. Nekem csak hat év adatott meg vele, de bizonyosan mondhatom azok nevében is, akik régebb óta ismerték őt, mint én, hogy nagyon kevés olyan emberrel lehet találkozni, aki ilyen őszintén érdeklődik a másik iránt és mindig van egy-egy kedves szava mindenkihez.

Ági pontosan ilyen volt. Számon tartotta minden egyes ismerősét és mindig tudta, hogy kivel mi történik. Bármikor fordulhattunk hozzá segítségért vagy tanácsért nemcsak szakmai ügyekben, hanem személyes dolgainkban is. Én különösen hálás vagyok, hogy megismerhettem, mert annyi szeretetet, megbecsülést, odafigyelést, támogatást és lehetőséget eddig csak kevés embertől kaptam, mint tőle. Boldogan emlékszem vissza a négykezesesekre, az együtt elköltött ebédekre, a kávézások melletti szakmázásra, vagy a közös hangversenylátogatásokra. Rengeteget tanultam tőle, de úgy érzem, még korántsem eleget.

Nem szándékom és nem is tisztem Ági méltatása – ezt a nálam szakavatottabb kollégák már megtették –, de azt el kell mondanom, hogy életének igazi főműve nem más, mint az a kórus, amely most itt áll. Az a kórus, ami kezdetben kinevelte, korrepetitorává, majd másodkarnagyává, végül vezető karnagyává fogadta. A kórus, amire az egész életét feltette, amit féltve épített, gyarapított elődei, Rudi bácsi és Edit néni értékei mentén. A kórus, amit annyira szeretett és ami annyira viszont szerette, hogy második családjaként tekintett rá. Ez a szeretet az, amit most feladatunk tovább vinni, tovább gyarapítani és megsokszorozni. Ez az a titok, ami ezt a kórust igazán különlegessé teszi és ami átsegítette ezen a majdnem hetvenötéves hosszú úton.

Drága Ági! Mi ezt a szeretetet köszönjük neked és minden percedet, amit nekünk adtál! Nehéz szívvel állunk most itt, pedig tudjuk, hogy nem hagytál itt minket teljesen. Velünk maradsz a közös élményeinkben, a kórusutak emlékeiben, velünk maradsz a művekben, amiket megtanítottál nekünk, velünk maradsz a Rottenbiller próbatermében és karnagy szobájában, velünk maradsz a közösségben és bennünk. Velünk maradsz mindig, amíg csak élünk.

Végezetül azokkal a szavakkal szeretném enyhíteni fájdalmunkat, amiket még Szokolay Sándor zenésített meg barátjának, Lantos Rudi bácsinak hirtelen elvesztésekor, a Zengő csudaerdő balladájában: Erdő gyászba nem borul, mert inkább csak tovább virul, mindig csak megifjul! „Szeretet volt bennem, semmivé nem lettem!” Erdő rengetegén növekedő szép hajtási mind elébe térdepeltek. Zsoltáros nagy ékes hangon seregestül énekeltek: A nagy hegyek kőből vannak rakva! Feküdj le, fekédj le szép fejedelőmfa! Életünknek sok-sok ága, nincs hiába sok virága, nincs hiába koronája!

Szarka Tamás

2.

Tisztelt Gyászoló Család, Barátok, Ismerősök! Tisztelt Gyászoló Közösség!

Már több hét is eltelt, mégis a mai napig értetlenül és szomorúan állunk a tény előtt, Gerenday Ágnes nincs velünk többé. Egy másik, rendkívül prominens társasághoz csatlakozott: szüleihez, tanáraihoz, korábban elvesztett barátaikhoz, valamint a nagy elődökhöz. 7 évvel ezelőtt, amikor Mindszenty Zsuzsánnával, a KÓTA akkor elnökével hívtak engem a Magyar Kórusok, Zenekarok és Népzenei Együttesek Szövetségének Művészeti Bizottságába, akkor az ő személye volt számomra az egyik legmeghatározóbb pont, hogy igent mondjak a felkérésre. Hogy miért? Mert bár akkor még csak felületes volt az ismertségünk, de már akkor is világosan láttam rajta az elhivatottságot, az elődöket maximálisan tisztelő mégis megújulásra képes zenészt, az újdonságokra való nyitottságot, valamint azt az elszántságot és emberséget (csupa nagybetűvel), amelyek immár kitörölhetetlen példaként hagytak nyomot bennem. Aztán KÓTA elnökként már szinte napi kapcsolatba kerültünk, és ezek az erények nem, hogy megfakultak volna, hanem erősödtek, sőt újabbakkal egészültek ki.

Példaértékű diplomáciai érzéssel, szinte játszi könnyedséggel talált megoldásokat bonyolultabb kérdésekre, a különböző habitusú emberekhez is szinte azonnal megtalálta a kulcsot, és ha valamilyen akadályba ütközött, akkor annak a területnek azonnal utána olvasott, beleásta magát és következő pillanatban már érvényes megoldási javaslatokkal állt elő a témában. Nagy megtiszteltetés számomra, hogy megismerhettem közelebbről, láthattam munka közben a zenészt, a szervezőt és a józan fejű, hivatalos ügyekben eljáró embert.

Határozott volt, egyenes, nyitott, ha kérdésünk volt, akkor életkortól és szakterülettől függetlenül bárkinek bármikor képes volt segíteni és tanácsot adni.

Ha úgy adódott, akkor egy általa is átdolgozott nap végén írta: Drága Zolikám! Fél 10 után tudunk beszélni, majd hívlak, ha neked még alkalmas. És tudom, hogy sokan voltunk ezzel így. A mi szakmánk rendkívül sokszínű, különböző habitusú és karakterű emberből áll, akik mindnyájan a kellő öntudattal és önérzettel működünk a saját területünkön. Ő is ilyen volt, de nála mindez valami nagyfokú empátiával is társult. Sokat gondolkodtam egy időben, hogy hogyan tudott kollégaként mégis ilyen elfogadó és befogadó lenni. Aztán a válasz egyszerű volt: Ági nem csak a hivatását szerette, hanem azokat az embereket is, akik ugyanazért az ügyért dolgoztak becsülettel, amiért ő is.

Képessége volt arra, hogy megtalálja mindennek és mindenkinek a pozitív oldalát. Karnagyként gondoskodó szeretettel vigyázta a rá bízottakat, a Művészeti Bizottság elnökeként pedig ugyanezzel a gondossággal vitte a KÓTA ügyeit. Csodálatos koncertek, programok, versenyek, fesztiválok és kiadványok létrehozásában vállalt aktív szerepet. Szívén viselt minden dolgot és minden embert, amelyet rábízta. Most ez a szív megpihent itt a földön, ő pedig odaát pihen egy gazdag és sokakat gazdagító élet után. Hogy az a bizonyos odaát pontosan hol van, hogy ott éppen mit csinál Ági, azt mindannyian hitünk és meggyőződésünk szerint csak elképzelni tudjuk, amit viszont látunk és érzünk, hogy hatalmas az űr, amit maga mögött hagy. Úgy volt jelen minden munkájában, hogy mindig mindenkire – egyénileg is – maximálisan figyelt, a lehetőségeihez mérten a legnagyobb segítséget akarta nyújtani.

Mondják, hogy nincs pótolhatatlan ember, mégis a szívem mélyén valahogy úgy érzem, hogy a magyar zenei élet egyik pótolhatatlan motorja távozott. Mégis bennünk tovább élsz, és törekszünk arra, hogy méltó módon vigyük tovább mi is a ránk bízott ügyeket.

Isten áldjon, drága Ági! Köszönünk mindent.

Kocsis-Holper Zoltán

3.

Tisztelt és Szeretett Ágnes!

Őszinte tisztelettel kísérünk Téged utolsó utadon. Nehéz elfogadni és csak idővel tudunk majd megbékélni avval, hogy minden életet nyert, Földre született ember számára kijelölt út, egyszer véget ér. Most itt állunk egy véget ért út mellett, melynek gondolatát nehezen, de törvényszerűen és tisztelettel kell elfogadnunk. Kedves, kiváló és nagyra beszült mindannyiunk által szeretett

Ágnes! Búcsúzom Tőled, és megköszönöm Neked a törődésedet, azt, hogy a közelségedben, Veled, a Te vigyázó szemeiddel kísérve dolgozhattunk, hogy a Te támogató szakmai tudásodat élvezhettük. Tetteidből a soha nem fáradó és sugárzó szeretetet kaphattuk. Tartalmas és szép életeredől, velünk és értünk tett gondosságodat nem felejtve emlékezünk, megőrizve emlékedet. A Magyar Művészeti Fesztiválok Szövetségének elnökeként köszönetemet kifejezve és fejemet lehajtva Előtted búcsúzom, szövetségünk minden tagja nevében. Utad legyen békés, helyed legyen méltó a Mennyben.

Bán Teodóra

4.

Ági! Itt vagyunk melletted mindannyian, a IV.A osztály az Apáczaiból. Eljöttünk, mert kicsi gyermekkorunk óta vigyázunk egymásra. Legyen az út könnyű, nehéz vagy nagyon ismeretlen, mint most a Tiéd. Számíthatsz ránk, ahogyan Mi is mindig bízhattunk benned. Szerető és tanító gondoskodásoddal együtt tartottad a csapatunkat. Mi, akárcsak Te, szaladtunk szerte szét a világba, de a zongorajátékod mellé mindig összegyűltünk. Az első ifjonti házibulink is nálad zajlott. A véget nem érő baráti beszélgetéseken túl a zene csodálatos világába vittél magaddal bennünket. Te kincseket adtál nekünk, mi pedig gyermekkori pajtásként ezt boldogan fogadtuk. Ilyenkor az évtizedek pillanatokká zsugorodnak. Ott vagyunk együtt a fényképeken, a filmekben, de ami a lényeg, a gondolatainkban és érzéseinkben is. Ezért nem búcsúzni jöttünk, csak elkísérünk valahova, egy kicsit távolabb. Felnőtt fejjel értettem meg az idézett gondolatot: „Senki sem különálló sziget; minden ember a kontinens egy része, a szárazföld egy darabja; ha egy göröngyöt mos el a tenger, Európa lesz kevesebb...ezért hát sose kérdezd, kiért szól a harang: érted szól” Ági, Gerenday Ági, velünk maradsz!

Thomka Gábor

III. BÚCSÚSZAVAK A GYÁSZ ELSŐ PERCEIBEN³



Gerenday Ágnes

(Mindszenty Zsuzsánna felvétele)

karnagy, a Budapesti Lantos Kórus (korábban: Budapesti Ifjúsági Kórus) egykori művészeti vezetője, a Magyar Kórusok, Zenekarok és Népzenei Együttesek Szövetsége – KÓTA Művészeti Bizottságának volt elnöke, a mindenkori kulturális minisztérium Művészeti Főosztályának zenei reference (1951–2023)

Zoltán Kodály: Abendslied (2:57)

A Budapesti Lantos Kórust Gerenday Ágnes vezényli.
(Budapest, 2017. 03.18.)

Franz Liszt - Ave Maria (2:53)

A Budapesti Lantos Kórust Gerenday Ágnes vezényli.
(Budapest, 2017. 03.18.)

GERENDAY ÁGNES kiváló karnagy és szeretetteljes barát volt, halála szomorú veszteség a magyar és a nemzetközi kórusvilág számára. Tanárai között volt Szőnyi Erzsébet, Nagy Olivér, Szokolay Sándor, Vásárhelyi Zoltán, Maklári József, Lantos Rezső.

³ Első megjelenés: Parlando 2023/3.

Az ő nyomukban járva Gerenday Ágnes közvetlen családi, zenei örökséget is kapott hivatásához, hiszen édesapja, Gerenday Endre is nagyszerű karvezető volt, aki számos kórusa élén az éneklők százait avatta be a közös muzsikálás élményébe. Ágnes asszony édesapjának kiváló és hűséges tanítványa volt, majd munkatársa lett.

Kifogyhatatlan életenergiáját egész életében annak a célnak áldozta, hogy kórusainak magas színvonalon közvetítse a zeneirodalom remekműveit, és azok előadásával a legnemesebb örömet adja énekeseinek. Számos kórus vezetőjeként működött, majd 1986-tól másodkarnagya, és 1996-tól, 27 évig vezettet a Budapest Ifjúsági Kórust. 1997-ben együttesével fölvette az egyik alapító karnagy, Lantos Rezső nevét. Együttesével sikeresen járta a világot, számos kiemelkedő művészi eredményt ér el.

Gerenday Ágnes tevékenysége fontos szerepet játszott a zenei közéletben is. Évtizedekig a kulturális tárcánál dolgozott, mit a zenei előadói terület vezetője. Lantos Rezső nevével nemes célú alapítványt is hozott létre, amely szervezet ösztöndíjjal támogatta az ifjú karvezetőket. Sok éven át dolgozott a Magyar Kórusok, Zenekarok és Népzenei Együttesek Szövetségében, a KÓTÁ-ban, ahol 2017-től a Művészeti Bizottság vezetője volt. Ágnes itt is sikerrel bizonyította kiemelkedő szervező tevékenységét. Ennek nyomán országos jelentőségű hangversenyek, konferenciák és kórusfesztiválok létrehozásában játszott fontos szerepet, valamint a KÓTÁ gondozásában értékes zenei kiadványok megjelentetésében vett részt. Ezzel egyidőben a nemzetközi kóruséletben is tevékeny szerepet vállalt.

Gerenday Ágnes a magyar kulturális élet jelentős szereplője volt. 2000-ben a Magyar Köztársasági Érdemrend Ezüst Érdem keresztjével tüntették ki.

Zenei munkássága, örökké vidám, bizakodó és lelkesítő személye mindnyájunknak hiányozni fog! Emlékét szeretettel őrizzük! Nyugodjék békében!

Kollár Éva karnagy,

a Magyar Művészeti Akadémia rendes tagja

„A döbbenettől és a gyásztól megrendülve próbáljuk felfogni a hírt, Gerenday Ágnes nincs velünk többé. Teherbírása, ügyszeretete mindenki számára világos volt, és jónéhányan abban a megtisztelő és szerencsés helyzetben voltunk, hogy a szeretetteli, gondoskodó, csupa nagybetűs EMBERT is megismerhettük.

Személyével kapcsolatban nem tudok, és nem is akarok objektív lenni. Ahogyan én tapasztalhattam, úgy volt jelen minden munkájában, hogy mindig mindenkire – egyénileg is – maximálisan figyelt, a lehetőségeihez mérten a legnagyobb segítséget akarta nyújtani. Megtisztelő, hogy ismerhettem. Példája és embersége kitörölhetetlen nyomot hagyott bennem, amiért csak hálás lehetek neki.

A magyar zenei élet egyik pótolhatatlan motorja távozott.”

Kocsis-Holper Zoltán



Gerenday Ágnes, karnagy, a KÓTA Művészet Bizottság vezetője azon meghatározó, szeretetre méltó, energikus szakemberek, vezetők közé tartozott, akikkel kapcsolatban sohasem vetődött fel gondolatainkban, hogy egyszer itt hagyhat minket.

De sajnos, amire nem gondoltunk, bekövetkezett!

Már szeretett édesapjával közösen vezényelnek, énekelnek az égi karban...

Egyre fogynak Nagyjaink!

Figyeljünk egymásra! Ági értékrendjét követve, biztosítsuk a zenekultúra, a KÓTA folytonosságát! Biztos vagyok benne, hogy élete, művészeti munkássága előtt így tiszteleghetünk – neki tetsző módon – leginkább.

Birinyi József



Megrendült szívvel és mély fájdalommal tudatjuk, hogy kórusunk szeretett karnagya, Gerenday Ágnes a mai napon tragikus hirtelenséggel elhunyt.

Drága Ági!

Köszönet mindenért, amit értünk tétél! Köszönet azért, mert mindig ott voltál nekünk. Bármikor számíthattunk rád, akármikor hívhattunk és te mindig segítettél nekünk. Mindenben! Mindenkit egyenként ismertél és szerettél. Ezért olyan fantasztikus hely ez a kórus, mert családdá kovácsoltál minket! Ez egyedül a te érdemed! Mennyi viszontagságon vezettél minket keresztül biztos kézzel és hány örömteli percet éltünk meg együtt! Köszönjük, hogy ennyire szerettél minket és csak reméljük, hogy legalább egy töredékét sikerült viszonznunk énekünkkel, csillogó tekintetünkkel és mosolyunkkal.

Drága Ági, azokkal a szavakkal búcsúzunk most tőled, amelyeket te jelmondatodul választottál: „...én is olyan dalra sóvárgok, aki hallja, ujjongva vele éljen, zord időben se féljen... legyen a szívek táján örökös tűz-szivárvány!” (Bárdos Lajos - Nagy László)

Betölthetetlen űrt hagysz magad után, de mi örökre emlékezni fogunk rád és minden közös dalunkban velünk maradsz! Ég veled!

Budapesti Lantos Kórus



A Nemzeti Kulturális Alap fájdalommal értesült arról, hogy május 6-án elhunyt Gerenday Ágnes, a Magyar Kórusok, Zenekarok és Népzenei Együttesek – KÓ-
TA Művészeti Bizottságának egykori elnöke, a Nemzeti Kulturális Alap Zene-
művészet Kollégiumának kurátora.

Gerenday Ágnes, a Budapesti Lantos Kórus (korábban: Budapesti Ifjúsági Kó-
rus) művészeti vezetője 1976-ban végezte tanulmányait a Liszt Ferenc Zenemű-
vészeti Főiskolán többek között Gaál Margit, Vásárhelyi Zoltán, Maklári József,
Ónody Márta, Szőnyi Erzsébet, Nagy Olivér és Szokolay Sándor növendéke-
ként.

Az Akadémia elvégzése után egy évig az MTA Zenetudományi Intézet Népzene-
kutató csoportjában dolgozott Sárosi Bálint és Vikár László irányításával,
majd a Zsámbéki Tanítóképző Főiskolán tanított öt évig zeneelméletet, zenetör-
ténetet, karvezetést és tantárgy-pedagógiát. 10 évig tanított a Budapesti Tanító-
képző Főiskola esti és levelező tagozatán.

Külsős zenei szerkesztőként 28 éven át közreműködött a Kossuth és a Bartók
Rádió számos zenei és irodalmi műsorának létrehozatalában, munkatársa volt a
Calypso Rádióknak és rövid ideig az Egri Katolikus Rádióknak.

1983-tól 2016-ig a mindenkori kulturális minisztérium Művészeti Főosztályán
dolgozott a hivatásos zenei élet referenseként. Ezért a munkájáért szakmai ta-
nácsadói címet kapott, majd elnyerte a Magyar Zoltán díjat.

Számos kórusnál töltött be zongorakísérői és helyettes karnagyi szerepet – Ganz
Kapcsolók és Készülékek Gyára Új Világ Férfikara, Volánbusz Liszt Ferenc
Férfikar, Solymári Férfikar, Láng-Acélhang Férfikar. Ez utóbbi vezetését 2009-
től vette át édesapjától, Gerenday Endrétől.

A Budapest Ifjúsági Kórusban végzett szakmai tevékenységéért a Magyar Köz-
társasági Érdemrend Ezüst Érdemkereszt kitüntetésben részesült.

Nyugodjon békében!

Nemzeti Kulturális Alap

Gerenday Ágnes halálára



Gerenday Ágnes meghalt. Nincs többé. E két rövid mondatot értem, de nem hiszek nekik. Tétován keresem telefonomat, hogy felhívjam őt, cáfolja meg halálhírét. Ám a telefonból sokunknak kell majd kitörölni a számát, nevét. E mozdulat olyan, mint a rög tompa koppanása a koporsón. Számát kitörölhetjük, de emléket szívünkben, agyunkból soha.

Valójában e sorokat az utókornak írom. Nem önelégültségből, hanem mert úgy gondolom a Zenekar minden jelenlegi olvasója tudja, ki volt Gerenday Ágnes. Tisztában van a hatalmas veszteséggel. Az utókor alatt most a jövő zenetudósait, muzikusait értem, akik majd régi újságokat böngésznek a zenei élet kimagasló, rendkívüli és szeretett alakjai után kutatva. Találják hát meg ezt az írást és innen is tudják meg ki is volt ő.

Mindenek előtt kiváló ember, önzetlen barát, segítőkész kolléga, jó pedagógus, felkészült közgazgatási szakember és nagyszerű muzikus. Családi indíttatása már részben előre vetítette pályáját: pedagógus szülei szeretettel nevelték; kézimunka-földrajz szakos édesanyja és karnagy-énektanár édesapja életre szóló municiókkal látta őt el. Ágnes haláláig odaadással és szeretettel beszélt róluk. Számára egyenes út vezetett a Zeneakadémiára, melynek elvégzése után, hosszú évekig leendő tanítónak tanított zeneelméletet, zenetörténetet, karvezetést. Majd 1983-ban, 2016-ban történt nyugdíjazásáig – a magyar zenei élet akkor még nem is sejtett hasznára és örömére – a kulturális minisztérium zenei ügyekkel foglalkozó munkatársa lett. Ha kellett harcosan, ha kellett okos ravaszsággal, ha kellett szép szóval, ha kellett indulattal küzdött feletteseinél egy-egy zenei ügygel kapcsolatos döntés meghozatala előtt. Soprontól Csapig ismert minden zenei intézményt. Gyors felfogása, szakmai és emberismerete révén azonnal felismerte a kiválóságot és nyakon csípte a köklerséget. Egyszer elkezdtek számolni, hány miniszter váltotta egymást hazánkban 1983 és 2016 között. Közel húszat vettünk számba, ám az államtitkárok névsorának összeállítására már nem vállalkoztunk. Gondoljuk el: közel húsz miniszter hozott döntést e három és fél évtized alatt zenei ügyekkel kapcsolatban úgy, hogy egyik sem volt muzikus.

Vajon mire mentek volna Ágnes csálthatatlan irányítójával? Persze, nem mindig hallgattak rá, aminek rendszert meg is lett a következménye.

Ám e szerteágazó tudású, színes egyéniség nem csak a hivatalban ténykedett a zenéért. Kislánykora óta aktívan zenélt. Zongorakísérőként, helyettes karnagyként, majd karnagyként több kórossal működött együtt. Többek között 1970-től (!) énekelt, majd betanított a volt KISZ Központi Művészegyüttes Énekkarában, melynek vezetését – immáron, mint Budapesti Ifjúsági Kórust – 1996-ban vette át Strausz Kálmántól. E kórus napjainkban Budapesti Lantos Kórusként siratja őt. Sok egyéb mellett a Láng-Acéhang Férfikar vezetésének terhét-örömét édesapja, Gerenday Endre adta neki át. Ám ha minisztériumi és kórusokkal végzett munkája másnak épp elég lett volna, neki nem: közel harminc éven át volt külsős munkatársa a Bartók és Kossuth Rádióknak, egyik alapítója a Calypso Rádióknak. Elmesélte, annak idején milyen szigorú vizsgákat kellett sikerrel vennie, hogy úgynevezett „forgató” lehessen. Erkel Tibor és Kroó György szigorú tekintetétől követve végezte rádiós munkáját. Évtizedeken át kivette részét a KÖTA (mai teljes nevén Magyar Kórusok, Zenekarok és Népzenei Együttesek) munkájából. Sok éven át e szervezet Művészeti Bizottságának elnöke is volt. És mindez még mindig nem volt számára elég. Nemzetközi és hazai kórusfesztiválok zsűritagjaként, zsűrielnökeként, versenytitkáráként és persze nem egyszer kórusával fellépő, versenyző karnagyként járta az országot-világot. Maradék szabadidejében maradék energiájával – ezt nem tudom, hogyan teremtette elő – a Nemzeti Kulturális Alap Zeneművészeti Szakmai Kollégiumában segített tudásával, tapasztalatával a kevés elosztható pénzből a sok pénzre beérkezett igények közül kiválasztani a legérdemesebbeket, kiszűrni a hóhányókat.

Munkánk révén sok évtizeden át voltunk a tárgyalóasztal gyakran szemben lévő, gyakran ugyanazon oldalán. Nem csoda hát, ha kölcsönös bizalom alapuló szakmai-emberi barátság alakult ki köztünk. Ezért nem tudom elfogadni a tompán koppanó tényt, hogy nincs többé. Tudom, sokan, nagyon sokan gyászoljuk őt és tartjuk meg emlékezetét szívünkben. Valahol azt találtam írni, hogy kevesen tettek olyan sokat a zene szolgálatában, mint ő. Ezt megtoldva jutott eszembe egy gondolat, amit egy barátomtól hallottam, ő meg valahol olvasta: „Az ember sírva születik, de körülötte mosolyognak. Ha jól végezte dolgát a földön, mosolyogva hal meg és körülötte sírnak.” Ágnes koponya műtétei közben gondolom nem mosolygott. De életét számba véve megtehetné volna. Mi pedig itt sírunk körülötte. Sokáig, sokunknak fog hiányozni. Nyugodjék békében! Ágnes, adjon Isten jó éjszakát!

Kovács Géza

Gerenday Ágnes utolsó rádióinterjúja itt hallgatható meg: tinyurl.com/gerenday





A fotó 2019. június 28-án készült a MÁV Szimfonikus Zenekar ünnepi koncertjén, Sir Karl Jenkins zeneszerző 75. születésnapja alkalmából a Müpában, amelyen Gerenday Ágnes vezetésével a Budapesti Lantos Kórus is közreműködött.

Végtelenül nagy szomorúsággal, tisztelettel és szeretettel búcsúzunk Gerenday Ágnes karnagytól, a Magyar Kórusok, Zenekarok és Népzenei Együttesek – KÓTA Művészeti Bizottságának egykori elnökétől, aki 2023. május 6-án elhunyt. Vezetésével csodálatos hangversenyeink voltak a Budapesti Ifjúsági Kórus-sal és a Budapesti Lantos Kórus-sal. Emléke legyen áldott!

Az alábbi fotó 2019. június 28-án készült a MÁV Szimfonikus Zenekar ünnepi koncertjén, Sir Karl Jenkins zeneszerző 75. születésnapja alkalmából a Müpában, amelyen Gerenday Ágnes vezetésével a Budapesti Lantos Kórus is közreműködött.

MÁV Szimfonikus Zenekar

Hiányozni fogsz nagyon drága Ági. Szeretném, hogy a hír ne legyen igaz. Szavak nélkül értettük egymást, pontosabban biztos lehettem abban, hogy megért végtelen tapasztalatával és feltétel nélküli szeretetével. Ezt a szeretetet első találkozásunkon azonnal megelőlegezte számomra. Igyekeztem megfelelni a bizalmának és öröm volt minden alkalom amikor találkoztunk a keskeny irodájában és a Nádor teremben, vagy valami szakmai találkozón.

Göllesz Zoltán

Elhinnem szinte lehetetlen. Mindig nagyon nagy szeretettel gondoltam és gondolok rá. Akadémiai évek óta követtem és csodáltam munkáját.

Nyugodjon békében!

Ember Csaba

Budapesti Ifjúsági Kórus (vez.: Gerenday Ágnes): Mikóházi nagyharang (7:47)

Budapesti Ifjúsági Kórus (vez.: Gerenday Ágnes): Ünnepi kánon (2:25)

Csodálatos koncertet adtak Daróci Bárdos Tamás tiszteletére a közreműködők: Aula Kamarakórus (vez.: Halász Károly), a Budapesti Ifjúsági Kórus (vez.: Gerenday Ágnes), a Vox Caelestis Kórus (vez.: Szébellédi Valéria) valamint Molnár Tímea (ének), Kovács Kinga (fuvola), Nagy Márta (zongora). Ezúton is köszönjük az előadóknak, kórusoknak és karnagyaiknak a részvételt, valamint dr. Mindszenty Zsuzsánnának és dr. Márkusné Natter-Nád Klárának a beszédeket és a műsorvezetést!



A 65. születésnapját ünneplő Budapesti Lantos Kórust hallgatja a Szent Margit Gimnázium dísztermében (2017)

Árpád Balázs: Virágim, virágim (Meine Blumen) (4:15)

Budapesti Ifjúsági Kórus A Budapesti Lantos Kórus hivatalos facebook-oldala a legfrissebb hírekkel. Dirigentin: Ágnes Gerenday Budapest, 18. 3. 2017

L. Bárdos: Csillagvirág (Blaustern) (3:30)

Budapesti Ifjúsági Kórus A Budapesti Lantos Kórus hivatalos facebook-oldala a legfrissebb hírekkel. Dirigentin: Ágnes Gerenday Budapest, 18. 3. 2017

Budapesti Lantos Kórus 70+ (1:31:17)

[1:32](#) Köszöntő [6:23](#) Daróci Bárdos Tamás: Ünnepi kánon [12:27](#) Felix Mendelssohn: 100. zsoltár (Jauchzet dem Herrn) [17:04](#) Kersch Ferenc: Dexter Domini [22:49](#) Gordon Young: Alleluja [28:03](#) Franz Schubert: Mirjam's Siegesgesang Közreműködik: Zemlényi Eszter – szoprán Baja Mónika – zongora [51:42](#) Bárdos Lajos: A dal titka [54:15](#) Tóth Péter: Elment messze az én párom [57:50](#) Ádám Jenő: Somogy-balatoni nóták [1:02:18](#) Gustav Ernesaks: Éji fény [1:06:27](#) Kodály Zoltán: Esti dal [1:16:42](#) Bárdos Lajos: Csillagvirág [1:27:39](#) Praetorius: Húrok édes dallamán Vezényel: Gerenday Ágnes és Szarka Tamás grafika: Baukó Krisztina felvétel, vágás: BMC

Ünnepi hangverseny a Budapesti Lantos Kórus fennállásának 70. évfordulója alkalmából
2021. november 20. 18 óra Budapest Music Center

IV. ÉLETKÉPEK ÁGIRÓL



2022-ben az Operaházban









Ballagás után





Zeneakadémistaként



Llangollen előtt...



A Zeneakadémia „friss” gyémántdiplomásaként leányával, Gerenday Ágnes karnaggal



Szüleivel





(2015)

Az ÖVÉIVEL



Pribay Borbálával









Szokolay Sándor emlékhangverseny Solymáron: Mózes Krisztina, Blazsek Andrea és Gerenday Ágnes karnagyok (Fotó: Kárpáti Zsuzsanna) (2016)



A Férfiak Klubja díjkiosztó gálaestjén képviseltem a Buffalóban élő unokatestvéreimet, Dr. Forgách Pétert, aki Mester kategóriában nyerte meg a Gránit Oroszlán Példakép díjat! Dr. Forgách Péter amerikai-magyar retinasebész, a Calasantius Ösztöndíj Alapítvány (CTP) megalapítója, a Köztársasági Érdemérem kitüntetettje, tiszteletbeli konzul. (2018)





Birinyi József, Rozgonyi Éva, Gerenday Ágnes és dr. Mindszenty Zsuzsánna



Kecskés Barbarával



Vass M. Katalinnal



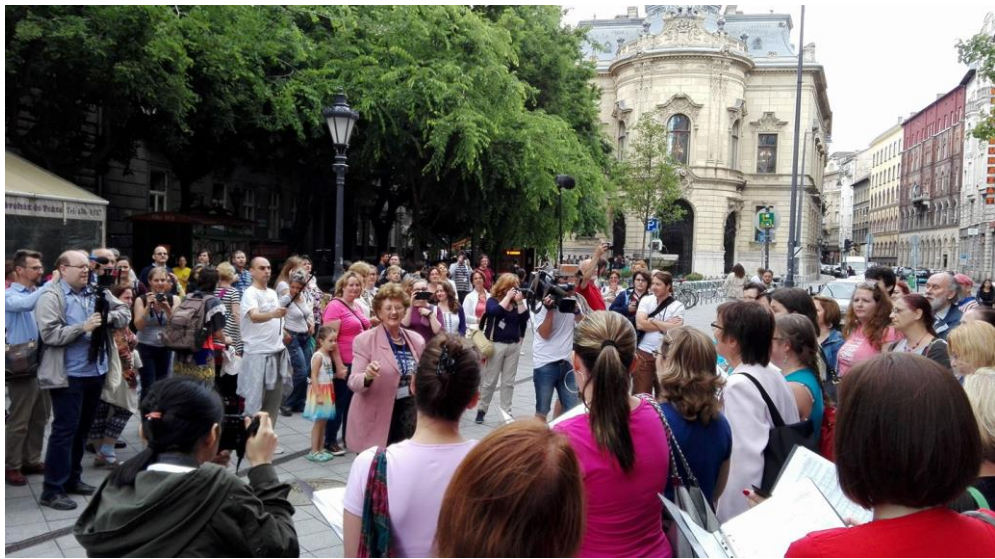
Gerenday Ágnes, Kunvári Mgdolna és Petruska Andrea



Rák Bélával



Marton Zsuzsával







V. ÉLETÚT

1951. október 27-én született Budapesten, Erzsébetvárosban, Gerenday Endre zenepedagógus, karnagy és Fallenbüchel Ágnes kézimunka-földrajz szakos tanárnő gyermekeként. A Rózsák terén álló Szent Erzsébet plébániatemplomban keresztelték, itt volt első áldozó. Édesanyja 1970-től az erzsébetvárosi képviselő-testület tagjaként az egyházi ügyekkel foglalkozott, mely szerepet idős korában lánya vette át tőle.

[Gerenday Ágnes: Édesapám, Gerenday Endre \(1926–2014\) középiskolai és főiskolai ének-zenetanár, karnagy emlékére \(pdf\)](#)

(Parlando 2021/2.)

Tanulmányai

Középiskolai tanulmányait az Eötvös Loránd Tudományegyetem Ságvári Endre Gyakorló Iskolájában végezte, ahol 1969-ben végzett. A Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán 1976-ban végzett középiskolai ének-tanár és karvezető szakon. Tanárai között volt Gaál Margit, Vásárhelyi Zoltán, Maklári József, Ónody Márta, Szőnyi Erzsébet, Nagy Olivér és Szokolay Sándor.

Kutatói, oktatói tevékenység

1975-1978 között az MTA Zenetudományi Intézet Népzene kutató Csoport népzene- és néptánc kutató részlegben dolgozott gyűjteményi munkatársként, Sárosi Bálint és Vikár László irányításával.^[6] 1978 és 1983 között a Zsámbéki Tanítóképző Főiskolán tanított zeneelméletet, zenetörténetet, karvezetést és tantárgy-pedagógiát, valamint vezette a Zsámbéki Tanítóképző Főiskola Női Karát. 1983-ban főiskolai oktatói tevékenységéért minisztériumi dicséretben részesült. 10 évig tanított a Budapesti Tanítóképző Főiskola esti és levelező tagozatán is.

Minisztériumi munkája

1983-tól 2016-os nyugdíjazásáig a mindenkor kulturális minisztériumban a hivatásos zenei élet referenseként dolgozott a Művészeti Főosztályon (ezért a munkájáért szakmai tanácsadói címet kapott, később elnyerte a Magyar Zoltán-díjat.) Főelőadóként, a Művelődési Minisztérium zenei osztályának munkatársaként 1986-ban ő volt a Liszt Ferenc-emlékév szervezésének felelőse.^[8]

Karvezetői munka

1970-től kezdett énekelni a KISZ Központi Művészegyüttes Központi Énekkarában, ahol zongorakísérő, majd betanító korrepetitor lett. 1986-tól Strausz Kálmán vezetése alatt másodkarnagyként, majd 1996-tól karnagyként dolgozott az időközben Budapesti Ifjúsági Kórus nevet felvett énekkarnál. Számos más kórusnál töltött be zongorakísérői és helyettes karnagyi szerepet, mint a Ganz Kapcsolók és Készülékek Gyára Új Világ Férfikara, a Volánbusz Liszt Ferenc Férfikar, a Solymári Férfikar vagy a Láng-Acélhang Férfikar (utóbbi kórus vezetését 2009-től vette át édesapjától, Gerenday Endrétől). Pályafutása során karvezetőként számos koncerten lépett fel külföldön: Svájcban, Ausztriában, Lengyelországban, Romániában és Hollandiában.

Szakmai közélet

Külsős zenei szerkesztőként 28 éven át közreműködött a Kossuth Rádió és a Bartók Rádió számos zenei és irodalmi műsorának létrehozatalában, valamint munkatársa volt a Calypso Rádióknak és rövid ideig az Egri Katolikus Rádióknak.

1998-ban ő lett a Magyar Kórusok és Zenekarok Szövetsége - KÓTA, a Kölcsey Ferenc Megyei és Városi Művelődési Központ (Debrecen) és a Budapesti Akadémiai Kórustársaság által alapított Magyarországi Kórusversenyek és Fesztiválok Szövetsége ügyvezető elnöke. Éveken át a Magyar Kórusok, Zenekarok és Népzenei Együttesek Szövetsége – KÓTA választmányi tagja, 2017-től haláláig a Művészeti Bizottság elnöke. Az ő ötlete nyomán hirdeti meg évente a KÓTA a Magyar Kórusok Napját, amely a Kodály Zoltán születésnapjához kapcsolódó néhány napban az egész országot megmozgató hangversenyek sorozata. Nemzetközi kórusversenyek zsűritagja és zsűrititkára volt, itthon és külföldön egyaránt. A Lantos Rezső Emlékalapítvány egyik létrehozója, illetve a Lantos Rezső emlékére évente meghirdetett karvezető verseny rendszeres zsűritagja volt.

Az 1992-ben létrehozott Szent Erzsébet Plébániáért Alapítvány titkáráként is tevékenykedett. Aktív szerepet vállalt a Rózsák terén álló Szent Erzsébet plébániatemplom felújításában; a '90-es évek közepén ő vezette a templom Róth Miksa-féle üvegablakainak helyreállítására vonatkozó dokumentációt összeállító kutatócsoportot.

Díjai, elismerései

2000-ben a Magyar Köztársasági Érdemrend Ezüst Érdemkeresztrel tüntették ki. 2004-ben az erzsébetvárosi templom felújításában végzett munkájáért Szent

Adalbert-kiséremben részesült. 2021 októberében a Magyar Művészeti Akadémia zeneművészeti tagozata kiemelkedő zenepedagógiai tevékenységéért elismerő oklevelében részesítette:



(A képek és a szöveg forrása: Wikipédia, Facebook és YouTube) és dr. Mindszenty Zsuzsánna Facebook-on megjelent emlékképeivel:

V.

GERENDAY ÁGNES
ÉDESAPÁM, GERENDAY ENDRE
középiskolai és főiskolai ének-zenetanár, karnagy emlékére
(1926-2014)



10 éve hunyt el Gerenday Endre

[Gerenday Ágnes: Édesapám, Gerenday Endre \(1926–2014\) középiskolai és főiskolai ének-zenetanár, karnagy emlékére \(pdf\)](#)

(Parlando 2021/2.)