

LUBIK HÉDY 90

Eredeti neve: *Lubik Hedvig*
(Budapest, 1934. június 20. – Budapest, II. kerület, 2022. május 23.)
hárfaművész, hárfa- és kamarazene-tanár.

Először zongorázni tanult, majd tizenkét éves korától hárfán kezdett el játszani, a Zeneakadémiát Rékai Miklós növendékeként végezte 1946 és 1956 között.



Devescovi Erzsébet (j.) és Lubik Hedvig (b.) hárfaóráán gyakorol a Zeneművészeti Főiskolán.
MTI Fotó/Magyar Fotó: Zinner Erzsébet, Budapest, 1955. február 21.



Budapest, 1955. február 21. Rékai Miklós hárfaművész, a Zeneművészeti Főiskola professzora hárfaóráát tart tanítványainak, Devescovi Erzsébetnek (j.), Matisz Gizellának (k.) és Lubik Hedvignek (b.).

MTI Fotó/Magyar Fotó: Zinner Erzsébet, Budapest, 1955. február 21.

1952-től 1987-ig a Magyar Állami Operaház zenekarának művésze, 1968-tól a Budapesti Kamaragyűttes tagja volt. Az ország szinte összes zenekarával koncertezett itthon, valamint Európa különböző országaiban, Japánban, Mexikóban és az Egyesült Államokban.

A Zeneakadémián majdnem négy évtizeden át, 1959-től 1996-ig tanított hárfát és kamarazenét (1984–1996 között egyetemi tanárként). A Zeneakadémia egykori hárfatanára életének 88. évében távozott.



Lubik Hédy (forrás: BMC)

Lubik Hédy volt minden bizonnyal a Zeneakadémia leghosszabb ideig tanító hárfatanára. Nemzedékeken átívelő oktatói pályafutás áll mögötte, és számtalan tehetséggel foglalkozott. Kiemelkedő magyar karmestereink, mint Ferencsik János, Kórodi András, Mihály András, Lehel György, Lukács Ervin vagy Medveczky Ádám rendkívüli módon elismerték, és nagyon szerettek is dolgozni vele. Lubik Hédy számára az Operaház az egész világot jelentette csakúgy, mint saját zenekara és a Filharmóniai Társaság Zenekara. Állandó vendégművésze volt a Magyar Rádió Zenekarának, valamint az Állami Hangversenyzenekarnak, és kisebb zenekarokban is rendszeresen játszott. Távozása nagy űrt hagy maga után, kiváltképpen az idős generáció tagjaiban.

Dr. Vigh Andrea hárfaművész, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem korábbi rektora

Tanítványok:

1959-ben tanári kinevezést kapott a Zeneakadémián, a hárfa és a kamarazene tantárgyakat oktatta. 1984-től nyugdíjazásáig, 1996-ig főiskolai, illetve egyetemi tanári beosztása volt. Az elmúlt évtizedekben tanítványa volt többek között Vigh Andrea, Peták Ágnes, Sipkay Deborah és Bábel Klára.

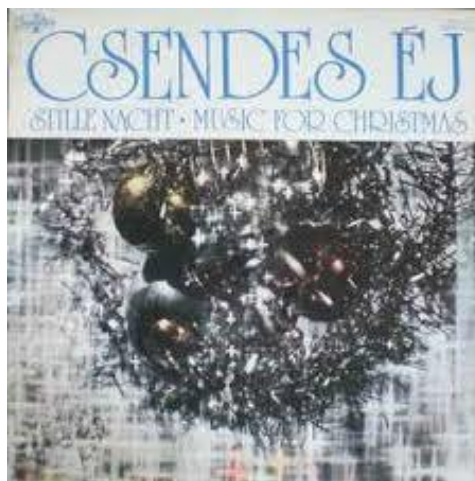
Fontosabb felvételei:



Lament and Cultic Dance (1973) (6:58)

(Szokolay Sándor alkotása)

© 1974 HUNGAROTON RECORDS LTD.



TELJES LEJÁTSZÁSI LISTA MEGTEKINTÉSE (50 video)

1976 Hungaroton, SLPX 16598

**RAVEL: BEVEZETÉS ÉS ALLEGRO,
DEBUSSY: KÉT TÁNC HÁRFÁRA ÉS VONÓSZENEKARRA,
SZONÁTA FUVOLÁRA MÉLYHEGEDŰRE ÉS HÁRFÁRA¹**



Introduction et Allegro - pour Harpe avec accompagnement de Quatuor a cordes, Flute et Clarinette (10:22)

Dances pour Harpe - et Orchestre d'Instruments a Cordes - I. Danse Sacrée - II. (9:57)

Sonate pour Flute, Alto et Harpe - I. Pastorale (6:14)

Sonate pour Flute, Alto et Harpe - II. Interlude (5:39)

© 1976 HUNGAROTON RECORDS LTD.

Lubik Hedy (hárfa); Lajos Attila (fuvola); Lukács Péter (mélyhegedű);
Kamaraegyüttes, vezényel Mihály András;
Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekara, vezényel Kórodi András
(Hungaroton, SLPX 11873)

Lubik Hedy hárfaművész nő önálló lemeze igazi csemege a szép hangszer és a francia muzsika kedvelői számára. Kitűnő művészekkel játszik Lubik Hedy a felvételen – valamennyi produkció magas színvonalú, rangos előadás. Debussy „Két tánc hárfára és vonószzenekarra” (I. Danse sacrée – II. Danse profáné, 1904) című kompozíciójában a Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekara működik közre Kórodi András vezényletével, szép hangzást, finom színeket produkálva. Ravel „Bevezetés és Allegro” (1906) című darabja tulajdonképpen versenymű, amelyben a hárfa valóban szólisztikus szerepet kap, virtuóz passzázsokkal, kadenciákkal. A kísérő hangszeres együttes vonósnégyest, klarinétot és fuvolát foglalkoztat. Lubik Hedy nagyszerű játékához Éder Pál, Hegyi Ildikó (hegedű), Lukács Péter (mélyhegedű), Mező László (gordonka), Lajos Attila (fuvola) és Kovács Béla (klarinét) szólama társul; vezényel Mihály András.

¹ Muzsika 1978/9.

A felvétel legszebb produkciója Debussy fuvolára, brácsára és hárfára írt Szonátájának (1916) az előadása. Élete utolsó éveiben Debussy 6 szonátára tervezett ciklust készült írni, ebből azonban csak három készült el; a különleges összeállítású trió a gordonkazongora és a hegedű-zongora szonáta között keletkezett. A tiszta szerkesztésű, varázsos hangzású kompozíció rendkívül ritkán szólal meg hangversenydobogón és hangfelvételen, megörökítése így különös jelentőségű. Azzá teszi Lubik Hédy, Lajos Attila és Lukács Péter hangszeres tudása, magasrendű kamarazenélése.

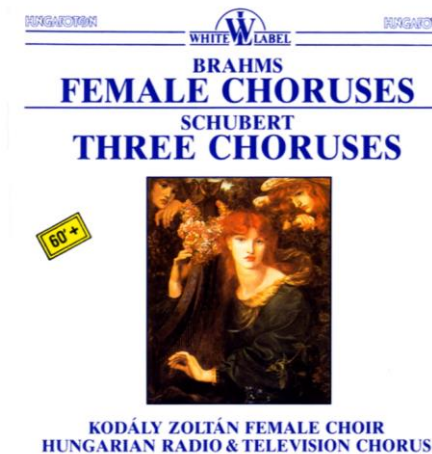
Komlós Katalin



[Sankt Christoph. Legend \(10:30](#)
© 2001 HUNGAROTON RECORDS LTD.



[TELJES LEJÁTSZÁSI LISTA MEGTEKINTÉSE \(19 video\)](#)
© 1978 HUNGAROTON RECORD



Four Songs Op.17: No.2 Lied von Shakespeare - "Komm herbei, komm herbei, Tod"

(2:15)

Four Songs Op.17: No.1 Es tönt ein voller Harfenklang (3:41)

Four Songs Op.17: No.3 Der Gartner: Wohin ich geh und schaue (4:36)

Four Songs Op.17: No.4 Gesang aus Fingal - "Wein an den Felsen" (7:07)

© 1987 HUNGAROTON RECORDS LTD.

Díjai

- Liszt Ferenc-díj (1974)
- Érdemes művész (1987)
- A Magyar Köztársasági Érdemrend tisztikeresztje (1995)