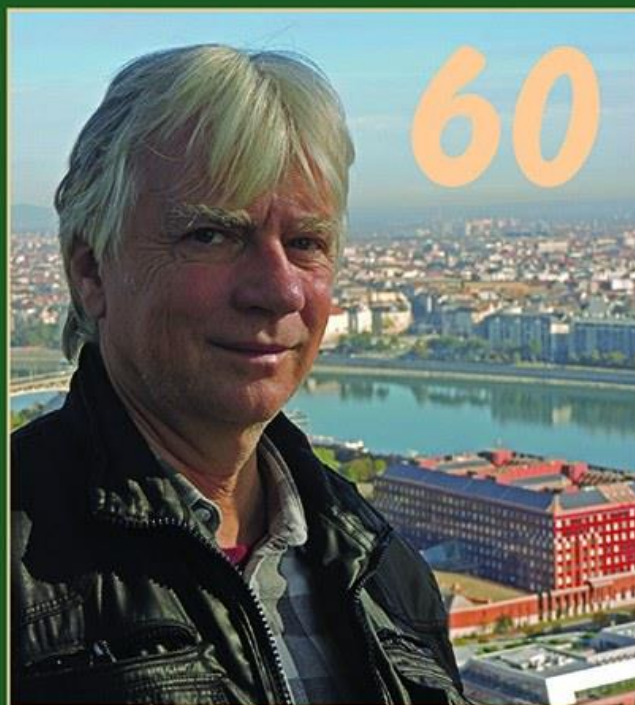


Laczó Zoltán Vince

Számvetés



Romanika Kiadó

I.

Két részlet a szerző közelmúltban megjelent könyvéből:

Laczó Zoltán Vince – saját önmeghatározása szerint – elsődlegesen zeneszerző, tagja a Magyar Zeneszerzők Egyesületének, darabjait rendszeresen előadják kitűnő előadók és együttesek, nemcsak Magyarországon, hanem időnként a világ egyéb tájain is. Pályája Győrből indult, első végzettsége jazz előadóművész. Zenekari zenészként a Rock Színház zenekarában kezdett dolgozni, de játszott szimfonikus zenekarban, jazz együttesekben, könnyűzenei formációkban, majd Németországban és Európa egyéb német nyelvterületein színházi muzsikusként működött. Ezt követően természet- és oktatófilmek, valamint tévésorozatok zenéjét komponálta. Tanított zeneiskolákban, és 2004-től 2023-ig a Magyar Katolikus Rádió zenei szerkesztőségének volt munkatársa. Két részlet a szerző közelmúltban megjelent könyvéből.

Koncertpódiumra szánt művei mellett 1998 óta ír színházi kísérőzenéket, zenés játékokat, melyek időről-időre feltűnnek a színházak műsorán. A kötetet a Sallai Évával való beszélgetése vezeti be, a közölt írásokat magánéleti és zeneszerzői életének fontosabb eseményei ihlették, melyek időnként szórakoztatóak, időnként elgondolkodtatóak. Zeneszerzői pályájának sokszínűségét a könyvben olvasható kritikák is alátámasztják, kiegészítve a kotta és hanghordozó formában megjelent publikációk listájával, valamint egy színes fényképalbummal.

FIATAL VOLTAM ÉS TEHETSÉGES

„Akkor még fiatal voltam és tehetséges.” – olvastam a legnépszerűbb közösségi portálon egyik kollégám kommentárját, ami azért került a világhálóra, mert valaki megtalálta és feltette valamelyik ifjúkori művének felvételét. Az eset kapcsán gondolkodóba estem. Velem egyidős, ismert zeneszerzőről van szó, tehát én sem vagyok már fiatal, de valaha mindenképpen voltam. Ha nem tévedés a pályaválasztásom, akkor valószínűleg én is tehetséges lehettem. A kérdés az, hogy most is az vagyok-e?

Nem először töprengtem el azon, hogy valójában miből is áll a tehetség. Egyrészt adottság, ami a zene esetében jó hallás, jó ritmusérzék, a hangszereseknek jó kéz, száj és egyéb fizikai adottságok, meg persze rengeteg szorgalom. Ha valaki komponista akar lenni, akkor ehhez még jókora kreativitás is szükséges. Talán ez a legfontosabb. Majdnem mindegy, hogy az ember robotokat, épületeket tervez, intelligens szoftvereket programoz, filmet rendez, könyvet, verset ír, fest, vagy zenét komponál. Az egyes műfajok kapcsán csak a technikai részletek lehetnek szelekciós tényezők, hiszen kevésbé jó hallással lehet valaki kitűnő regényíró, de a ritmusérzék már a költészetben is elengedhetetlen, de vakon nem lehet sem festeni, sem szobrokat készíteni. Alapvetően mégis az a legfontosabb, hogy az embernek legyen egy nagy víziója, valami fontos mondanivalója, eredeti gondolatai. És ezek általában fiatal korban születnek.

Másik legfontosabb dolog a hit. Hit abban, hogy fontos vagyok, körülöttem forog és enyém a világ. Mindenki arra vár, hogy megalkossam, elmondjam, közhírré tegyem azt a nagy igazságot, fontos üzenetet, ami arra predesztinált, hogy alkotói pályára lépjek. Ilyen hite az embernek kizárólag fiatal korában van,

aztán lassan rájön, hogy milyen kevés embernek fontos az ő léte, mondavalója, küzdelme és megvalósult alkotása. Bevallom én is, hogy saját fontosságomba vetett hitem az elmúlt évtizedek során erőteljesen megcsappant.

Tehát a tehetséges fiatalembernek konkrét elképzelése van, mondanivalója és hite. Két dologgal nem rendelkezik teljes mértékben; megfelelő szakmai tudással és a lehetőségek széles tárházával, azzal, hogy ország-világ előtt bemutathassa szellemi termékeit. Ezek évről-évre a korral jönnek meg, az idők során egyre gyarapodnak. Áldott, kegyelmi állapot az a rövid időszak, amikor az ember még frissen őrzi a fiatalkori álmait, kreatívak a gondolatai, erős a hite önmagában, és a mesterségbeli tudása is már viszonylag jó. Ekkor születhetnek meg a fiatalkori, jelentős alkotások. Aztán az ember rálép egy útra, ami a sajátja, jár rajta, egyre rutinosabb, egyre többet tud, és egyre nehezebb visszaemlékeznie arra, hogy mik is voltak azok az álmok, amik kamaszkorában gyötörték, nem hagyták nyugodni napokon, éjszakákon keresztül.

És eljön az az idő, amikor felteszi ugyanazt a kérdést, amit Kosztolányi is zseniálisan megfogalmazott a *Boldog, szomorú dalban*:

*„De néha megállok az éjen,
gyötrődve, halálba hanyatlón,
úgy ásom a kincset a mélyen,
a kincset, a régít a padlón,
mint lázbeteg, aki föleszmél,
álmát hüvelyezve, zavartan,
kezem kotorászva keresgél,
hogy jaj, valaha mit akartam.”*

Igen, akkor még fiatal voltam és tehetséges. Nem hittem el, hogy lesz majd idő, amikor én magam leszek az, aki nem biztos abban, hogy van-e annak értelme, hogy művészeti alkotásokra fecsérlem drága időmet. Nem hittem el, hogy az, hogyha biztos kézzel, bármilyen előadó apparátusra, bármilyen általam kigondolt hangzást fel tudok rakni, nem elég ahhoz, hogy remekmű szülessen. Nem hittem el, hogy nem elég az, hogy egy darab jó, az sem elég, ha nagyon jó, és a lényeg nem azon múlik, hogy mennyire vagyok jártas a szakmában.

Talán egy reményem mégis lehet, és kollégám – de minden alkotóművész – számára is ez a járható út. Ha nem felejtettem el teljesen a kamaszkori gondolataimat, akkor most itt az idő, előáshatom, és méltó köntösbe öltöztethetem őket. Közben persze – mint Karinthy a *Cirkusz* című novellában – kapaszkodom egyre feljebb az ingó rúdon, körben, alattam a porond, de ha nem vesztetem el, vagy nem ástam el megtalálhatatlanul mélyre menet közben a hegedűmet, akkor talán előbb-utóbb lesz rá mód, hogy a rúd tetején eljátsszam azt a dalt, ami már akkor bontakozott, amikor még fiatal voltam, és tehetséges. Azt, hogy a lenti porondon a közönség eközben rám figyel-e, vagy másra, esetleg a mobiltelefonját nyomkodja, nem tudom, de talán nem is az én dolgom ezzel foglalkozni.

II.

MUNKÁVAL ÉS ZENÉVEL ÜNNEPEL LACZÓ ZOLTÁN VINCE

Kerek jubileumokkor sokaknak eszükbe jut, hogy valami különleges, méltó módon emlékezzenek meg a jeles dátumról. Vannak, akik elutaznak olyan vidékre, ahol addig még nem jártak, megvesznek valamit, ami már régóta kedves volt nekik, esetleg összehívják a családot és a barátokat egy közös ünnepre. Laczó Zoltán Vince pedig mesél és zenél azoknak, akik követik a munkásságát. Közelgő 60. születésnapját ugyanis szinte egy egész fesztiválra elegendő program kíséri. Megjelent például egy életrajzi könyv a pályafutásáról, hiszen egy 60. születésnap már lehetőséget ad a visszatekintésre és a számvetésre is – ahogyan azt a könyv címe sugallja.

Hogy mivel is vet most számot, hogyan is indult a történet, abba itt is bele lehet olvasni, hiszen Számvetés záró fejezete elolvasható itt, a Parlando hasábjain. Aki viszont zenében hallgatná meg a konklúziót, annak is kínálkozik bőven lehetőség. 2024. szeptember 14-én Veresegyházon – ahol Laczó egykor tanított – több műve is elhangzott Ella István Liszt Ferenc-díjas orgonaművész-karnagy irányításával, orgonaművész lánya, Laczó Brigitta közreműködésével, és egykori kollégája, Juhász Előd műsorvezetésével.

Szeptember 18-án újdonságot hallhatott tőle a közönség, a terézvárosi Avilai Nagy Szent Teréz Templomban mutatták be férfikarra, orgonára, rézfúvókra, ütőhangszerekre és népdalénekesre írt Requiemjét, mely az orosz-ukrán háború kárpátaljai áldozatairól emlékezik meg. Figyelemreméltó a Tímár Sára népdalénekest, a Szent Efrém Férfikart és Deák László orgonaművészt magában

foglaló előadói apparátus is, és a műben több személyes hangvételű, megrendítő pillanat is helyet kapott. Magam is jelen voltam a bemutatón. Számomra különösen megragadó volt a népdalénekes kommentárja a liturgikus szöveg fölött és a mű utolsó ütemei, ahogyan a zene átadja helyét a lélekharangnak. A folytatásban 2024. október 25-én, az Országos Idegennyelvű Könyvtár Rendezvénytermében lesz még szerzői estje és könyvbemutatója, valamint 2024. november 16-án kórusmuzsikával egybekötött nyilvános beszélgetés is a Wekerlei Kultúrházban, így aki szeretné több oldalról is megismerni a szerzőt és munkásságát, most kivételes lehetőséget kap rá.

Uzsaly Bence

FÜGGELÉK:



LACZÓ ZOLTÁN VINCE: ÖNÉLETRAJZ + MŰJEGYZÉK¹

1964. október 25-én, Győrben születtem. Alap és középfokú tanulmányaimat szülővárosomban végeztem, majd Budapesten 1991-ben jazz-előadóművészi, 1999-ben fúvószenekari karmesteri végzettséget szereztem. Marosi László növendékeként részt vettem Bob Gifford, Ronald Johnson, Jan Magnus-Dahle mesterkurzusain. Zeneszerzést Bogár Istvántól tanultam. 1984 és 1988 között a Rock Színház zenekarának, és különféle jazz és rock együtteseknek voltam tagja. Katonaidőmet – bögősként – a Zrínyi Miklós Katonai Akadémia Szimfonikus Zenekarában töltöttem. 1991-től Németországban színházi muzsikusként – megszakításokkal – 1994-ig dolgoztam.

¹ Az alábbi összeállítás forrása: [Laczó Zoltán Vince honlapja](#)

Ha meg szeretné tekinteni Laczó Zoltán Vince valamely művének kottáját, vagy netán meg is szeretné hallgatni, akkor kattintson a darab címére!

1994 és 1997 között a Vi-Dok Stúdió keretében készülő természet és oktatófilmek, valamint tévésorozatok zeneszerzője, illetve – 2001-ig – a Four Fathers énekegyüttes állandó hangszerelője voltam. 1997-től 2007-ig a veresegyházi Lisznyay Szabó Gábor Zeneiskola tanáraként működtem. 2004-től 2023-ig a Magyar Katolikus Rádióban zenei szerkesztőként és zenei rendezőként dolgoztam.

2007-ben a Sapientia Hittudományi Főiskolán teológiai tanári diplomát szereztem, ezt 2016-ban a Szegedi Gál Ferenc Főiskolán Keresztény egyház és művelődéstörténész MA diplomával egészítettem ki.

Műveimet 1995 óta mutatják be rendszeresen hazai és külföldi együttesek. Ezek közül kiemelkedik a Millenniumi Te Deum 2001-es bemutatója, melyet a Debreceni Kodály Kórus és a Debreceni Filharmonikus Zenekar adott elő, vezényelt: Francisco Estevez spanyol karmester. A művet Ella István vezényletével 2009-ben a Budapesti Bach Kórus is műsorára tűzte. Kompozícióim rendszeresen elhangzanak a Szegedi Vántus István Kortárszenei Napokon, az Alkotó Muzsikások Társasága hangversenyein (2019-ig), a Mai Magyar Zene Napjai keretében Győrben, illetve más hazai és külföldi hangversenyek műsorán. Variációk és improvizációk egy régi magyar dallamra című művem 2010. májusában Sydney-ben, az ISCM World New Music Days keretében adta elő a Sydney-i Conservatorium Big Bandje, vezényelt: Bill Motzing. A Tubaversenyt 2012 novemberében Koppányi Zsolt és a németországi Musikkapelle Oberstdorf mutatta be, vezényelt: Marius Galvin. 2016. június 12-én az argentinai Córdoba városában hangzott el Első szimfóniám, egy kortárs magyar est keretében, Farkas Ferenc és Hidas Frigyes műveinek társaságában, Marosi László vezényletével. Virágvasárnapi passió című oratorikus darabomat a Szent Efrém Férfikar mutatta be 2017-ben, Bubnó Tamás irányításával. Gitáros kamaraműveim Csáki András gitárművész rendszeres közreműködésével kerültek közönség elé 2015-től napjainkig. 1998 óta írok színházi kísérőzenéket, zenés játékokat, melyek időről-időre feltűnnek a színházak műsorán.

Műveimet az Alliance Publications Inc. (USA), a Solo Music Zeneműkiadó Budapest, a Trio-Art Music, és a hangverseny.hu kiadó adja ki. Két eddig megjelent szerzői CD lemezemet 2015-ben és 2018-ban a Magyar Kultúra Kiadó publikálta.

Tagja vagyok a Magyar Zeneszerzők Egyesületének, a Magyar Jazz Szövetségnek és az Artisjusnak.

KAMARAZENE, SZÓLÓHANGSZER, DAL
Triószonáta I - III. – fuvola, zongora, gordonka
Triosonata I - III. - flute, cello, and piano

Orbis Pictus szvit – hegedű, zongora és gordonka
(Urbán Gyula: Az iskolamester című darabjához írt kísérőzene alapján)
Orbis Pictus Suite - violin, cello, and piano

Zene fuvolára, klasszikus gitárra és gordonkára
Music for flute, guitar and cello

Rapszódia – két gordonkára és zongorára
Rhapsody - two cellos and piano

Kvartettek gitárra és vonóstrióra – klasszikus gitár, hegedű, brácsa, gordonka
Quartets for guitar and String Trio - guitar, violin, viola, cello

Fantázia – brácsára és fúvósötösre
Fantasia - for viola and woodwind quintet

Hommage á G. A. – fúvóskvartetre
Hommage á G. A. - woodwind quartet

Elégia – pikoló, gitár, basszusklarinet
Elegia - piccolo, classical guitar, bass clarinet in Bb

Szaxofon kvartett
Quartet for saxophones

Apor Vilmos mozaik – rézfúvós kvintetre
Vilmos Apor Mosaic - for brass quintet

Epitaph (Sírfelirat) – szóló fuvola, ütőegyüttes
Epitaph - flute and percussions

Penta Notes (Öt kis darab harsonára - ad lib baritonkürtre, vagy fagottra- és zongorára)
Five Small Pieces for Trombone and Piano

Ha nem vagy itt – Szilágyi Domokos verse – dal zongorakísérettel
If You Wasn't Here - sopran solo, piano

Boldog, szomorú dal – dal zongorakísérettel

Kosztolányi Dezső verse

Happy and sad song - tenor solo, piano

Divertimento I - V. – szvit fuvolára és vonósnégyesre

(Lope de Vega: A kertész kutyája című darabjához írt kísérőzene alapján)

Divertimento I - V. - flute and string quartet

Antanténusz – kamaradarab zeneiskolásoknak – fuvola,

hegedű 1 (ad lib. oboa), hegedű 2 (ad lib. klarinét),

gordonka (ad lib. fagott), zongora

Antantenus - flute, violins/oboe, clarinet, cello/bassoon, and piano

(Easy chamber piece)

Három magyar népdal – kamaradarab zeneiskolásoknak –

hegedű, trombita (ad lib. klarinét), zongora

Three Hungarian Folksongs - violin trumpet/clarinet, piano, percussions

(Easy chamber piece)

Egy este a nagyvárosban – szoprán szaxofon, ad lib. klarinét, zongora

Evening in the big city - Bb-Soprano saxophone, ad lib. Bb-clarinet, piano

Koncertetűd – altszaxofon, zongora

Etude - Eb-Alto saxophone, piano

Etűd páratlan ritmusban – gordonka, zongora

Etude in Unmached Rithm - cello, piano

Két reneszánsz dal – ének, gitár, blockflute

– Walther von der Vogelweide verseire

Two Renaissance Lieder - bariton solo, blockflute and guitar

Meseszvit – klarinétkvartett, vonósnégyes

Suite for children - clarinet quartet, string quartet

Hat magyar népdal I - VI. – feldolgozások vonós kamarazenekarra

Five Hungarian Folksongs I - VI. - chamber orchestra (Easy chamber piece)

Három magyar népballada – ének, hegedű, zongora, gordonka

Three Hungarian Ballads - bariton solo, violin, cello, and piano

Táncszvit – trombita, vonós kamarazenekar

Dance Suite - trumpet in „c”, string orchestra

Karácsonyi énekek feldolgozásai I - X. – vonós kamarazenekar, gitár,
ütőhangszerek

Christmas Songs I-X. - chamber orchestra, percussions and guitar

KONCERTFÚVÓSZENEKAR, BIGBAND, NAGYZENEKAR

Tubaverseny – koncertfúvószenekari kísérettel

Concerto for Tuba

Versenymű basszusgitárra – koncertfúvószenekari kísérettel

Concerto for Bass Guitar and Symphonic Band

Concertino jazzgitárra – koncertfúvószenekari kísérettel

Concertino for Jazz Guitar and Symphonic Band

Kettősverseny – Eb alto szaxofonra, Bb klarinétra koncertfúvószenekari
kisérettel

Concerto for Alto Saxophone, Clarinet in Bb and Symphonic Band

Szerenád – Johannának – koncertfúvószenekar

Serenade for Johanna - symphonic band

Kis szvit – ifjúsági fúvószenekar

Little Suite - young symphonic band

Komáromi kisleány – ifjúsági fúvószenekar

Little Girl From Komárom - young symphonic band

Kongresszusi nyitány – koncertfúvószenekar

Overture of Congress - symphonic band

Szimfóniák – koncertfúvószenekar

Symphonies for Wind Band - symphonic band

Veresegyházi induló – koncertfúvószenekar

March of Veresegyhaz - symphonic band

Trilogy – fúga, korál és dal – bigband

Trylogy - fugue, choral and song - big band

Agnus – bigband

Variációk és improvizációk egy régi magyar dallamra I-IV. – bigband
Variations and Improvisations for an Old Hungarian Melody I-IV - big band

Magyar tájakon – bigband
Hungarian Landscapes - folksong suite for big band

Szecenikus szvit jazz együttesre és vonósokra
Scenic Suite for Jazz Band and Strings

Klarinétverseny kamarazenekari kísérettel
Concerto for Bb-Clarinet and Chamber Symphonic Orchestra

Gitárverseny
Concerto for Classical Guitarre

Zongoraverseny
Concerto for Piano and Chamber Symphonic Orchestra

Kettősverseny – klasszikus gitárra, gordonkára és szimfonikus zenekarra
Concerto for Guitar, Cello and Chamber Symphonic Orchestra

Ballada – orgonára, kamarazenekarra és ütőhangszerekre
Ballad for Church Organ, String Orchestra and Percussions

Szimfonietták – fúvós és vonós együttesre és ütőhangszerekre
Symphonies - for wind and string orchestra and percussions

Overture – szimfonikus zenekar
Overture - for symphonic orchestra

EGYHÁZZENEI INDÍTTATÁSÚ DARABOK

A tékozló fiú I - XII. – oratórium misetételekre
szöveg: Csizmadia Gertrúd, Laczó Z. V. eredeti latin szövegek felhasználásával
- gospel kvartett: tenor1,2, bariton, basszus szóló, női kar, szimfonikus zenekar,
continuo-orgona

The Prodigal Son I - XII. - gospel quartet, woman choir, and symphonic orchestra

Millenniumi Te Deum – szöveg: Urbán Gyula
tenor szóló, vegyeskar és szimfonikus zenekar
Te Deum for Hungarian Millennium - tenor solo, choir, and symphonic orchestra

A Megváltó I - V. (Karácsonyi oratórium) – szöveg: Csík Csaba
tenor szóló, vegyeskar, kamarazenekar, continuo-orgona
The Redeemer I - V. - tenor solo, choir, and chamber orchestra

Karácsonyi ének kóruskantáta
Gárdonyi Géza: Karácsonyi ének című verse, Karácsonyi álom című
színművének részletei, és régi magyar egyházi dallamok felhasználásával
a, vegyeskar, szimfonikus zenekar, b, vegyeskar, orgona
Christmas song - a, choir and symphonic orchestra, b, choir and church organ

Virágvasárnapi passió – *Passion for Palm Sunday*
szöveg: Tóth Sándor
férfikar, trombita 1,2, harsona, orgona, ütőhangszerek
male choir, trumpets, trombone, organ. percussions

A teremtés hét napja I - VII. (szvit) – fúvós kamaraegyüttes, orgona, ütők,
narrátor
eredeti bibliai szöveg Károli Gáspár fordításában
*Seven Days of Creation I - VII. - brass quintet, church organ, percussions,
and narrator*

Veni Creator Spiritus – kamarazenekar, szoprán szóló, vegyeskar
eredeti latin szöveg
Veni Creator Spiritus - for soprano solo, choir, and chamber orchestra

Az élet él - Don Bosco himnusz – szöveg: Tóth Sándor
vegyeskar, kamarazenekar, orgona
Don Bosco hymnus - choir, and chamber orchestra, organ

Misekompozíciók magyar szöveggel
Mass compositions for choir, and organ in Hungarian language

Missa brevis I - VI. – misekompozíció vegyeskarra orgonakísérettel
eredeti, latin nyelvű miseszöveg
Mass in Latin language

LITURGIKUS ORGONADARABOK
Templomi szonáta, Canzone, Ave Maria
Works for church organ (with trumpet, saxophone)

KÓRUSMŰVEK

Éjszaka – vegyeskarra
Radnóti Miklós verse

A Dunánál – vegyeskarra
József Attila verse

Ki viszi át a Szerelmet – vegyeskarra
Nagy László verse

Hull a pelyhes fehér hó – gyermekdal feldolgozás vegyeskarra

Megszületett – karácsonyi kánon egynemű karra
Sipos Domokos verse

Szent Ignác imája – kórusmű vegyeskarra
Sík Sándor verse

Istenes énekek – női karra orgona (ad lib. zongora) kísérettel
Dr. Kozma László versei

NŐI KAROK KAFFKA MARGIT VERSEIRE ZONGORAKÍSÉRETTTEL

Föld-lengés ciklus Baley Endre verseire

ZONGORADARABOK

Sonatina 1995.

Walzer 1996.

Romantikus szvit zongorára I - VII. 1997-98.

Romantic Suite for Piano I - VII.

Születésnap gyertyák 1999.

Candles for your Birthday

SZÍNHÁZ, RÁDIÓS ADAPTÁCIÓ

Ha én felnőtt volnék – musical

I Want To Be an Adult - musical for children
Szöveg: Janikovszky Éva, versek: Csík Csaba

Ilyenek az állatok – zenés mesejáték

What Do You Know About Animals? -
Asi son los animales - musical for children
Szöveg: Csizmadia Gertrúd, versek: Tandori Dezső

Mesebál – zenés mesejáték

Tales of Night - musical for children
Szöveg: Csík Csaba, versek: Huszti Zoltán

Sampucli az irigy perselymalac – zenés mesejáték

Samy, the envious pig - musical for children
Urbán Gyula mesejátéka

A Felmosószörny és a Porcicák – zenés mesejáték

Mopmonster and Dust Bunnys - musical for children
Baley Endre mesejátéka

Rádiós és színházi kísérőzenék

Cue musics for broadcast adaptation

Itt járt Mátyás király – musical-opera két felvonásban

King Matthias was here - musical-opera
Szöveg: Csík Csaba és Laczó Z. V.

Az Óperencián innen – balettmese hét képben *ballett for children - 7 scene*

Vers: Urbán Gyula

PEDAGÓGIAI TÁRGYÚ MUNKÁK

Hegedűtriók – spirituálé dallamok feldolgozásai

Gospel Songs for Three Violins

Kis orgonakönyv – rövid orgonadarabok egyházi népénekek felhasználásával

Short Sacred Works for Church Organ

A zeneszerzés alapelemei – kézikönyv

Beginning of Composition

Hazai tájakon - zongoradarabok fekete billentyűkre – zeneiskolásoknak
Easy Piano Works for Black Keys

Liturgikus énektár hittanárok részére – katolikus népénekek gitár kísérettel
Kiegészítő anyag: Orgonakönyv és Zenekari szólamok, Zsoltároskönyv
Sacred Lieds - collection for teachers

FILMZENÉK

DISZKOGRAFIA