

BÁRDOS 125 KOSZORÚZÁS A MARGIT KÖRÚTON

Élete több évtizedét élte népes családjával Bárdos Lajos Budán, a Margit körút 64/b számú házban, melyen ma méltó emléktábla hirdeti, hogy ebben a házban lakott a magyar zenei élet egyik legnagyobb alkotója. A család szép és nagyon nehéz időket élt át itt, hiszen például a II. világháború során e házat is több bombatalálat érte, a romos törmeléken bárki felmehetett Bárdosék lakásába, és azt vihetett el, amit akart. Ez meg is történt, így tűnt el például a zeneszerző filmfelvevője, amellyel megörökítette családja életét, mely felvételek család- és kortörténeti dokumentumok.



Dr. Brückner Huba köszönti a megjelenteket.

Háttérben a Ward Mária Általános Iskola és Gimnázium kórusa Gelley Áron karnaggal
(Gelley Judit fotói)

A hagyományoknak megfelelően október 1-jén koszorúzási megemlékezést tartottak Bárdos Lajos emlékére. Ez a nap nemcsak a zeneszerző születésnapja, de Yehudi Menuhin javaslata óta a Zene Világnapja is (szép, szimbolikus egybeesés), sőt, ezen a napon gondolnak a katolikusok Lisieuxi (Kis) Szent Terézre is, aki a missziók védőszentje. A misszió küldetést jelent, és az ünnepségen Bárdos Lajos mellett megemlékeztek Szőnyi Erzsébetről és Daróci Bárdos Tamásról is, akik mindhárman a zene területén missziós küldetést teljesítettek.

Az ünnepi megemlékezést Tardy László tartotta visszaemlékezve zeneakadémiai tanáraitra, illetve hallgatótársára. Tardy László a Magyar Művészeti Akadémia tagja, a Mátyás-templom (Nagyboldogasszony templom) legendás hírű

karnagya, aki hat évtizeden át követte itt a kórus és a zenekar élén Bárdos Lajost. Alapítása óta elnökségi tagja a Bárdos Lajos Társaságnak.



Megemlékezést tart Tardy László

Beszédében felidézte Bárdos Lajos munkásságának főbb területeit, és indokolta, hogy miért tartja a zeneszerzőt, a zenepedagógust, a karnagyot, a zeneművek és szakkönyvek – közöttük a Szent vagy, Uram! népénektár – kiadóját, valamint tizenegy gyermek édesapját küldtetéses vezércsillagának. Utalt arra is, hogy az Országos Magyar Cecília Egyesület élén Bárdos az egész magyar egyházi énekmozgalom irányítója és meghatározó egyénisége volt. Azt, hogy Bárdos mint tanár milyen segítőkész volt, és hogy mennyire rálátott a hazai zenetudósok közösségére, saját személyes élményével is megerősítette.

Ezután megemlékezett Szőnyi Erzsébet zeneszerzőről, a Zeneakadémián Kodály és Bárdos növendékéről, aki idén lenne 100 éves, és akinek áldozatos és eredményes munkájával a Kodály nevéhez kötődő magyar zeneoktatási módszer az egész világon diadalútját járta és járja. Visszaemlékezett arra is, hogy mint Szőnyi Erzsébet tanítványa milyen sikeresen felelt meg a tanárnő által feltett szolfézs lapról olvasási kihívásának. Később mindketten az MMA akadémikusai lettek, és nagyon eredményesen dolgoztak együtt a Bárdos Társaság élén.

Harmadikként Daróci Bárdos Tamás alakját idézte fel, aki hosszú ideig szintén a Margit körút 64/b-ben lakott népes családjával, és aki idén ötödik éve már nincs köztünk, de velünk van. Akadémista korukban együtt fociztak, majd a frissen végzett hallgató Tardyt Daróci Bárdos Tamás az általa megzenésített

táncjátékok zenei betanítására és egyes művei színházi bemutatásának vezénylésére kérte fel. Bár ezek nem igazán voltak könnyű feladatok, de visszatekintve kiváló előiskolái voltak a Mátyás-templomi zenei feladatok példaértékű teljesítésének.

A három küldetéses zeneszerzőről Tardy igen nagy szeretettel, személyes élményekkel gazdagítva beszélt, majd felkérte a Ward Mária Általános Iskola és Gimnázium kórusát, hogy három számból álló műsorukkal emeljék az ünnepi hangulatot. A kórust, melynek műsorán Bárdos Lajos „Szellő zúg távol” kezdetű cserkészkórusa, majd Bárdos Lajos „Tiszai dallamok” című műve és a „Boldogasszony anyánk” egyházi ének Tóth József karnagy (Bárdos tanítvány) általi feldolgozása szerepelt, Gelley Áron vezette. Igaz öröm volt látni és hallani a nagyszámú kar elkötelezett, szép és lelkes énekét.

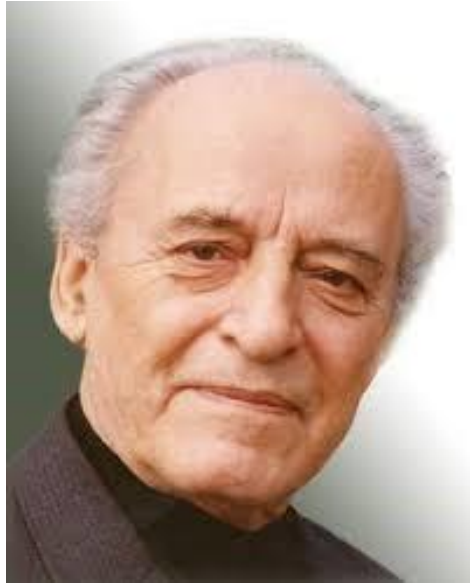


Az emléktáblánál Gelley Áron karnagy, Brückner Huba, Bárdos Ágota és Tardy László

A hagyományoknak megfelelően az emléktáblánál koszorúzás következett, amelyet kórusok és zenei szervezetek képviselői végeztek. Mint szinte minden évben, így idén is nagyon szép időnk volt a koszorúzási ünnepség alatt, amelyen Bárdos Lajos, Szőnyi Erzsébet és Daróci Bárdos Tamás tisztelői, rokonai, barátai és kórusénekesek vettek részt nagyon szép nagy számban.

Dr. Brückner Huba

BÁRDOS LAJOS SZÜLETÉSÉNEK 125. ÉVFORDULÓJÁN A PARLANDÓBAN MEGJELENT ÍRÁSOK



Bárdos Lajos

(Budapest, 1899. október 1. – Budapest, 1986. november 18.)

Kossuth- és Erkel Ferenc-díjas zeneszerző, karnagy, zenetudós, érdemes és kiváló művész, a Zeneművészeti Főiskola tanára, a magyar kórusművészet egyik legkiemelkedőbb egyénisége.

125 ÉVE SZÜLETETT Bárdos Lajos (Budapest, 1899. október 1. – Budapest, 1986. november 18.) Kossuth- és Erkel Ferenc-díjas zeneszerző, karnagy, zenetudós, érdemes és kiváló művész, a Zeneművészeti Főiskola tanára, a magyar kórusművészet egyik legkiemelkedőbb egyénisége (Mátvás János interjúja, Magyar Zene 1974) // Tardy László: Bárdos Lajos, az egyházzeneész, zeneszerző // Bárdos Lajos, a karnagy (Megjelentek az ÖSSZHANG c. kötetben, amely válogatást tartalmaz Tardy László egyházzenei írásaiból. Szerkesztette: Szalay Olga, Budapest, 2018.) // Márkusné Natter-Nád Klára: Bárdos Lajos születésnapjára (2009) (<https://bardoslajos.org/cikkek/110-evforduloja.pdf>)
(Parlando 2024/4. szám)