

KELECSÉNYI LÁSZLÓ¹
KARÁDY-VARÁZS

(Részlet egy 2025-ben az Udvari Kamaraszínházban bemutatásra kerülő zenés
 életrajzi játékból)



Karády Katalin és Egyed Zoltán

Egyed Zoltán² Karády Katalin³ felfedezője, újságokkal a kezében, hóna alatt egy táskával jön, leül.

EGYED *fennhangon olvas* „A káprázatos névtelen” ... Ez lenne ő? ... Miket írnak össze? ... *Kikiabál a színpalak mögé.* Katalin! ... Katika! ... Gyere csak, ezt hallanod kell. ... *Magában.* Na, nézzük, mi van még itt? *Lapoz.* „Szép és izgalmas nő, de nem igazi egyéniség.” Na, ezt inkább nem olvasom föl neki. *Tovább válogat az újságok közt.* „Arca üres, mint egy kirakati bábúé.” ... Jobb, ha ezt se hallja. *Újabb újság.* „Sanzonénekesnőnek jó, de a színészethez viszont nem ért.” ... Ez legalább dicséri egy kicsit. *Ledobja az újságokat.* Kezembe kell venni az irányítást. *Tárcsáz a telefonkészüléken.* Halló! ... Est-lapok? ... Kisasszony, kérem kapcsolja nekem a főszerkesztőt. ... Egyed Zoltán vagyok. ... Bandi? ... Itt Egyed. Szervusz, édes öregem. Találkoznunk kell, feltétlenül. ... Nem telefontéma. ... Nem fogod

¹ (Kelecsényi László, író és filmtörténész, több művében foglalkozott az énekes-színésznő életével és munkásságával. A leendő színházi bemutató címszereplője a fiatal Orbán Bori, aki szanzonénekesnőként vívott ki magának elismerést.)

² Székelyvásárhelyi és pókai Egyed Zoltán (Válaszút, 1894. április 19. – Budapest, 1947. június 28.) magyar író, újságíró, színikritikus.

³ Karády Katalin, született Kanczler Katalin Mária, (Budapest, Kőbánya, 1910. december 8. – New York, 1990. február 7.) magyar színésznő, szanzonénekes.

megbánni. Nőni fog a példányszám, ezt megígérhetem ... Hatkor, a New Yorkban. Rendben van.

KARÁDY *belép sztáros toalettből* Nohát, mit akarsz felolvasni nekem? Kritika? Rólam írnak?

EGYED Semmi különös. A szokásos.

KARÁDY Mutasd, engem érdekel. *A földön heverő lapok után nyúl.*

EGYED Hagyjad, Katikám! Ne is törődj vele!

KARÁDY *belezuhan egy fotelbe* Zoltán, én már sokat szenvedtem az életben. Mostanában sokat gondolok a gyerekkoromra, amikor néha nem volt mit ennünk, amikor apám hazajött részegen a lóversenyről, és nekem akart esni, mert veszített. Néha nem tudtam elmenekülni. Aztán ügyesebb lettem. Amikor meghallottam, hogy bevágja a kertkaput, abból a csattanásból tudtam már, milyen napja volt. Ha megijedtem, hát egyenesen kiugrottam az ablakon, a földszinten laktunk. Elszaladtam, jó messzire. Ha kitombolta magát, elaludt.

EGYED Nincsen múlt, Katalin. Felejtsd el, ami volt. Sikereid lesznek. Én sem gondoltam, hogy ilyen gyorsan jön minden. A színház, a film. Kapkodnak utánad, forgatókönyveket küldözgetnek nekem

KARÁDY Miért neked?

EGYED Képzeld, egy lemezszerződést is ajánlottak.

KARÁDY Lemezt? Azt szívesen. Tudod, hogy imádok énekelni.

EGYED A filmezéssel mi bajod?

KARÁDY Unom, hogy folyton ismételni kell. Ami egyszer nem jó, az később se lesz az. A Pali mondta.

EGYED A Jávor mondhat bármit, ő már sztár.

KARÁDY Én nem vagyok az? Meg tudod mondani, hogy a Halálos tavaszban miért egy másik nő harisnyás lábait látni az enyém helyett?

EGYED Jó, hát kicsit nagy... a lábad... de csak egy egészen kicsit... és én... nagyon imádom! Na! Ez van! De hát ettől vagy különleges.

KARÁDY Beérném kisebb méretekkel. Nincs rám se ruha, se cipő! Mindent a Perczel Zitához és a hasonló mini egerekhez mérnek! A partnerem dobogón sétál mellettem, vagy magas talpú cipőt adnak rá.

EGYED Katikám! Még tanulnod kéne.

KARÁDY Minek gyötörjem magam? Így is szeret a közönség.

EGYED Csak azért, hogy ne írhasanak rólad ilyesmiket.

KARÁDY Nem érdekel.

EGYED Jól teszed, hogy így fogod fel. De azt is jól tennéd, ha kicsit elgondolkodnál ezen a pimaszságom.

KARÁDY Aztán miért?

EGYED Hát néha úgy dobálsz a tagjaidat, mint egy atléta bemelegítés közben.

KARÁDY Ezt is írták?

EGYED Á, felejtsd el! Nem mondtam semmit. ... *A táskájából egy kéziratköteget vesz elő.* Ide nézz! Most ez a fontos, most ez jön.

KARÁDY Mi az? ... Csak nem? ... Egy színdarab?

EGYED *átnyújtja* És te fogod játszani a főszerepet.

KARÁDY Az asszony és az ördög, írta (*Olvassa, ahogy írva van.*) Sommerset Maugham.

EGYED *sznobos angolsággal* Szamerszet Maum. Így kell ejteni.

KARÁDY Na és! Én vagyok az asszony. Pedig az ördög is lehetnék.

EGYED Igen, egy nőstényördög. *Közeledik Karády felé.*

KARÁDY Hagyd ezt abba! Unlak már!

EGYED Tudod, hogy megőrülök érted. *A zsebébe nyúl.* Nézd! Itt a karácsonyi ajándékom.

KARÁDY Mutasd! Mi az?

EGYED *átnyújtja* Két vonatjegy, Párizsba. Ott töltjük az ünnepeket.

KARÁDY Párizs! Álmaim városa. Még soha nem jártam ott. *Átöleli Egyedet, de aztán mint aki megbánta, hirtelen kibontakozik az ölelésből.*

EGYED Tudod, amikor megismertelek, az volt a tervem, hogy mindennel elhalmozlak... és hát, úgy tűnik sikerül... Várj csak, van itt még valami.

KARÁDY Egy újabb ajándék?

EGYED *egy papírlapot vesz elő, Karády felé nyújtja* Ezt alá kellene írnod.

KARÁDY Mi ez? *(Olvas és elképed.)* Húsz százalék? Minden művészettel kapcsolatos tevékenységem jövedelméből ...?!

EGYED *bólint* Az ügynöki díjam.

KARÁDY *tovább olvas ...* és minden ezután felfedezett technikai újdonság általi szereplésből...

EGYED Gondolni kell a jövőre is.

KARÁDY Ezt te írtad?

EGYED Az ügyvédem. Az ügyvédünk. Közös érdek.

KARÁDY Érdek? Te disznó! Utállak. *Eldobja a papírlapot.*

EGYED Ugyan Kati! Nélkülem sehol sem lennél. Írd szépen alá!

KARÁDY És ha nem írom?

EGYED Naponta száz Kanczler Katalin sétál be hozzám, az ügynökségbe. S én teremtek belőlük valakit, például téged, a Karádyt.

KARÁDY Nagyon tévedsz! Karády Katalin csak egy van. Szeret a közönség, már érzem. Néznek az utcán, követnek, megszólítanak. Nem győzők autogramot adni.

EGYED Ezt a csodát én teremtettem meg. Ezt nekem köszönheted.

KARÁDY Neked? Tűnj el a szemem elől!

Kelecsényi László Karády-varázs c. életrajzi játéknak teljes szövege az Irodalmi Jelen linkjén elolvasható: [Karády-varázs Zenés életrajzi játék](#)

FÜGGELÉK

PORTRÉK ÉS ARCHÍV FELVÉTELEK KARÁDY KATALINRÓL



Karády Katalin YouTube-n található felvételeiből:
[TELJES LEJÁTSZÁSI LISTA MEGTEKINTÉSE \(142 felvétel\)](#)



Karády Katalin lanttal a kezében a negyvenes években
(MTI Fotó)