

JUHÁSZNÉ BODROGKÖZY ESZTER¹
**BESZÁMOLÓ DR. KLEBNICZKI GYÖRGY ZONGORAMŰVÉSZ,
ZENESZERZŐ, A BARTÓK BÉLA MŰVÉSZETI KAR EGYETEMI
ADJUNKTUSÁNAK KÖZELMÚLTBAN MEGJELENT
KÖTETEIRŐL**

Nagyon örülök, hogy ismét hírt adhatok a zenepedagógusoknak csodás ívű zeneszerzői munkásságod következő mérföldköveiről, a nemrég kiadott kottáidról, sikereidről.

1. *A nagy sikerű Tóparti meséket, amit itt a **Parlando**-ban ismertettünk, hamarosan újabb hegedűre darabok követték. Ezúttal milyen elvek mentén alkottál?*

A Tóparti mesék után közvetlenül a Hegyi képek következett. A Triola Alapfokú Művészeti Iskolában Czeglédi Ibolya hegedűművész tanárnő szakmai segítségével készült el az album, szerencsére szintén sok növendék játszik belőle. Néhányat kiemelnék: Ibolya és jómagam tanítványai, valamint III. Béla Gimnázium, Szakgimnázium és Alapfokú Művészeti Iskola hegedűs növendékei, Tarcsay Beáta Éva hegedűtanár vezetésével egyaránt magas színvonalú bemutatót – ők zirci ösbemutatót – tartottak, majd együtt Szegeden kétszer is a műveimből megrendezett Triola versenyen csodásan szerepeltek. Bea tanárnő előszeretettel tanítja mindig a darabjaimat és a zirci gyermekek szintén lelkesednek értük. „*Ha növendékeim kívánhatnának, hogy mit szeretnének tanulni, akkor azt mondják, hogy Klebniczki Gyuri bácsi darabját!*” – meséli. Másik nagyon kedves kolléganőm, Soós-Kirnyák Melinda számos pedagógiai hegedűdarabom inspirálója és „gondozója” egyben. A Pro Musica AMI zeneiskolában növendékei már két korábbi kötetemet, a Tóparti meséket és a Hegyi képeket is bemutatták közösen, festettek, rajzoltak hozzá, mesét írtak.

A soron következő gyakorlatfüzet a *Gyermekdalfüzér* zongorakíséréssel. A gyermekdal-összeállítás ötletét tehát Soós-Kirnyák Melinda tanárnő (Péczy Attila AMI Hódmezővásárhely, Pro Musica AMI Szeged) vetette fel, miszerint szükséges, hogy a hangszeren tanuló gyermekek mindig énekeljenek, akár a hegedű órákon is. Az éneklés segíti a hangszerjátékot, a jól ismert egyszerű dalocskákat minden növendék ismeri, Melinda hegedűre, célzottan áthangszerelte azokat (Cicuskám, kelj fel, Egyél libám, Egy boszorka van stb.) regisztereknek, hangnemeknek, vonásoknak

¹ (Juhászné Bodrogekzy Eszter a Király-König Péter Zenei AMI fuvolaművész tanára.)

és artikulációknak megfelelően. A zongorakíséret, melyet már én követtem el, egyszerű lett ugyan, de kevert harmóniákkal nem szokásos autentikus módon: belecsempészni igyekeztem a kortárs zene ízét, azonban kizárólag egy csipetnyi hozzávalóval. A gyermekdal témája meghatározza a kíséret hangvételét, madrigalizmust alkalmazva segít a növendéknek elcsípni a megfelelő karaktert, zenei kontextust segít feltárni.

Repülés

Klebniczki György: Hegedűconcertino "Repülés" (2024) - Szalma Boróka (6:52)

Szalma Boróka – hegedű, Klebniczki György – zongora
(Ősbemutató: Szentesi Lajtha László AMI, 2024. március 6.)

Ezt követte a „Repülés” hegedű-concertino zongorakísérettel, amely zeneműben viszonylag nagyobb felületekkel találkozhat a hegedűs növendék ebben a műben. Bevonja őt a kidolgozási folyamatba, ahol tradicionális értelemben alakulnak a monotematikus témafigura különféle alakzatai. A darab különféle változatok előadására és a nagyobb ívekben gondolkodásra sarkall anélkül, hogy a hegedűszólam technikailag különösebb nehézséget okozna. (Kivétel a moduláló variáns). A repülés átvitt értelmű: a boldogságot jelenti, amely felrepít a magasba. A *Gyermekdalfüzért* Melindáék hegedű-zenekari változatban adták elő, a *Repülést* Szalma Boróka hegedűs növendék mutatta be a Szentesi Kortárszenei Találkozó 2024-ben.

Bábmesék

Klebniczki György: Bábmesék / Puppet stories (15:29)

Hauck Dávid – cselló, Klebniczki György – zongora

. Fabábuk indulója; Kóckirálylány Kóckirálylány cicája; Kóckirálylány hárfája; Marionett-lovag;
Bátortalan királyfi Csenőmanók

/Cantabile Trio hangversenye a Nemzetiségek Házában, Szegeden, 2023. november 4-én.

Felvétel: Hauck Mátyás (video/audio)/

2. *A Bábmeséket fagottra vagy csellóra álmodtad, ki inspirálta ezt a különleges mesét, kik szerepelnek benne és miről is szól pontosan?*

A *Bábmeséket* Vizsolyi Livia fagottművész, mestertanár felkérésére komponáltam. Hatott rám az őszinteség, keresetlenség és szeretető baráti hang, ahogy mindig fordul a gyermekekhez. Számos ifjúsági zenei programban veszünk részt együtt, valamint közösen lépünk fel a Szeged Classic Trióval, Varga Laura fuvolaművésszel. A kötet bábjai életre kelnek: a Kóckirálylány szépen énekel, ám mikor a tükörbe néz és meglátja kócos, szénaboglya haját, kikel magából. A Marionett lovag elegáns, de amerre húzzák, arra hajol. Bátortalan a királyfi, biztatja magát, sikerül kitörnie, legyőzve önmagát büszkén kiáll. A Csenőmanók állandóan másutt vannak

(összhangzattanilag is), könnyedén futnak, akár egy félig kinyílt ajtón is beosonnak. A Kóckirálylány egyébként csodásan hárfázik, meg van egy helyes cicája, aki festi a körmeit. A youtube platformon feltett hanganyagban Füller Tímea verseit Livia mondja el, majd velem megszólaltatja a darabokat.

Talán tartalmilag, főképp érzelmileg feladat az egyébként hagyományos zenei textúrákat megvalósítani. Ez a nyugodt, kiegyensúlyozott zene a kamarazene intonációja felé hajlik. Most megpróbáljuk bemutatni hamarosan egy gyermekeknek rendezett ifjúsági rendezvényen.

Hóvirágok

Klebniczki György: Hóvirágok (5:33)

Klebniczki György – zongora

(Kamarahangverseny a Nádor-teremben, 2023. szeptember 8-án.) ...

3. Szeretném, ha mesélnél egy kicsit a zongorára komponált darabjaidról is. Ha jól tudom, kezdőknek is ajánlottál műveket. Hogyan látod, milyen darabokat igényel ez a korosztály? Milyen élmények ihlették az Éji falevelek című kötetedet? Hol született a mű?

Zongorára most a legkisebb növendékeknek komponáltam. A *Hóvirágok* egyes miniatűrjeit növendékeimre „szabtam” aktuális zongoratudásuknak megfelelően. Évek alatt kiderült számomra, hogy a kétkezes- és legato-játék egyaránt fontos állomása már a korai zongoratanulmányoknak. A *Hóvirágok*-kötet tonalitása modális alapokon nyugszik. A kézpozitúrákat centrumhangok vagy tengelyhangok erősítik, amelyek egyben a formai útjelzők határvonalait is jelölik, ezzel segítve a memorizálást. A legato játék értendő a dallam plusz kíséret textúrákra és a figuratív struktúrákra egyaránt, hiszen véleményem szerint mindkettővel fontos, hogy találkozzon mielőbb a zongorát tanuló növendék. Egyelőre ellenmozgásokat alkalmaztam a miniatűr tételekben (párhuzamos mozgás helyett). A narratíva inkább segíti az előadandó darab gesztusait, mozdulatait, de programzeneként is felfogható.

Éji falevelek

Klebniczki György: Éji falevelek zongorára / Night leaves for piano solo (13:33)

(Klebniczki György – zongora, 2024)

Magasabb lépcsőfok az *Éji falevelek* ciklus. Nyári éjben a fák alatt álmodom egy Szennában eltöltött kétnapos túráról. A skanzenben igazi húsvéti locsolkodás részese lehettem feleségemmel, amelyet a művészeti iskolások játszottak el régi népszokás szerint. Azokon a napokon megannyi természeti élményt gyűjtöttem a Zselici dombság mesés ölén. Képet szerettem volna festeni a majd tizenhárom tétel mindegyikébe, amikor a tizenharmadikban utalás tettem „Messzi vizeken” a nagy

romantikus zeneszerzőnkre: Liszt Ferencre. „Über allen Gipfeln ist Ruh” – hangzik Goethe sírfelirata Liszt dalában, ami inspirált a tétel írásakor, valamint a *Wagner-gyászgondola*. A ciklust kis kezekre írtam, viszonylag ritka a kettős-fogásnál több hangköz az akkordokban.

Mindkét kötet anyaga a szegedi Király König AMI Brillante zongoraversenyének kötelező anyagának választható változatai, amelyet Szirmainé Szimon Edina mesterpedagógus (Király König Péter AMI és GFE Vántus István Zeneművészeti Szakgimnázium) válogatott korcsoportoknak megfelelően. A darab elkészültekor ügyeltem a különféle nehézségi rétegekre: legyen benne ilyen-olyan nehézség: de feltétlenül csoportosuljon felkészültségi szint szerint a technikai-zenei feladathalmaz. Ehhez már megosztotta velem Edina elmúlt éveken alapuló előzetes koncepcióit, ami mentén tudtam haladni.

4. Több, mint tíz éve komponálsz fuvolára köteteket, ezek a darabok hatalmas népszerűségnek örvendenek, határainkon innen és túl több országban tanulják a gyerekek, és indulnak velük versenyeken is, ahol gyönyörű eredményeket érnek el.

Szerencsére a növendékek, gyerekek nagyon szeretik valóban a műveimet, örömmel tanulják és játsszák. Ez nagy vidámság nekem, meg jó visszaigazolás is. A két Triola Gyermeknap Zenei- és Rajzverseny (2023–2024-es) volt a csúcs, a szegedi Szent-Györgyi Agóra Heller Ödön Művelődési Házában megrendezett „Klebniczki-versenyen” mindkét alkalommal több mint százan alkottak a gyermekzenémre csodásnál csodásabb produkciókat vagy rajzokat, festményeket. Nagyon várták a gyerekek, hogy majd június elején jöhessenek. Róluk szólt ott mindig a színpad, a készülődés, minden. Kollégáim beszámolóí szerint majdnem minden növendéket motiválni lehet a műveimmel, néhányukat ott is tartják a zeneiskolában a hangjegyeim (inkább kamasz gyermekeket). Számos kurzust és szakmai napot tartok (Szeged, Szekszárd, Zirc, Szolnok). Otthont ad továbbá Szegedi Vántus István Korárszenei Napok és a Szegedi Tudományegyetem Bartók Béla Művészeti Kar fafúvós tanszékén rendszeresen megrendezett Kari Mini Windstock Fafúvós Fesztivál. A kar falai között ifjúsági hangversenyeken szerepelnek a darabjaim, valamint alkalmam van előadások alkalmával beszámolni pedagógiai eredményeimről, nem utolsósorban a jövőbéli kollégáimat is megszólíthatom, vagy éppen egyeztetetek velük nézőpontokat.

Bolgár dalok

Klebniczki György: Bolgár dalok / Bulgarian songs (12:24)

Varga Laura – fuvola, a szerző – zongora

1. Öt bolgár népdal feldolgozás; 2. Bolgár ritmus; 3. Szélhámos cica és a Ringató; 4. Két bolgár dal
(Koncertfelvétel, 2024)

5. *A Bolgár dalok fuvolára és zongorára a legújabb, fuvolára szánt kompozíciók gyűjteménye. Hallottam az egyetemen magával ragadó előadásodat a bolgár ritmusokról, most nagyon örülök, hogy a gyerekek is kapnak ebből az élményből ízelítőt.*

A *Bolgár dalok*at éppúgy, mint minden korábbi fuvolás kötetet dr. Varga Laura fuvolaművész gondozza és „fuvolásítja”. Legutóbb Laura egyetemi tanítványa (egyben az én hallgatóm is), Janzsó Máriának köszönhetek a bolgár dalok kapcsán sokat, aki a Szőregi Rózsafesztiválon közönség előtt – mint egy kísérleti jelleggel – játszott a bolgár stand felé kószáló érdeklődőknek. A kutatói munkát Laurával folytattuk mesterkurzusán. A kotta bemutatója a XX. Szegedi Bolgár Kulturális Napok rendezvényén, a Nemzetiségek Házában valósult meg 2024 őszén.

Könnyen játszható a kötet hat bolgár népdal feldolgozása, a Bolgár ritmus, a Játékos történetek Szélhámos cicája és Ringatója. A két bolgár dal a bolgár modern és kortárs zenei kutatásaimat adaptálják. A jellegzetes akszak (sánta) ritmus folyamatosan jelen lüktet, bolgáros népzenei modális lejtések kíséretében. Misák Bence fuvolaművész-, tanár kollégám szerint olyannyira jó hatással bírnak az aszimmetrikus képletek a növendékek számára, hogy nem csak szeretik játszani, hanem például a szinkópa-játékukra is előnyösen hatnak, nem utolsósorban a tört ritmusok elsajátításának készségét is remekül fejlesztik.

Szívből gratulálok a sok új kötethez, a sikereidhez, köszönöm a beszélgetést!

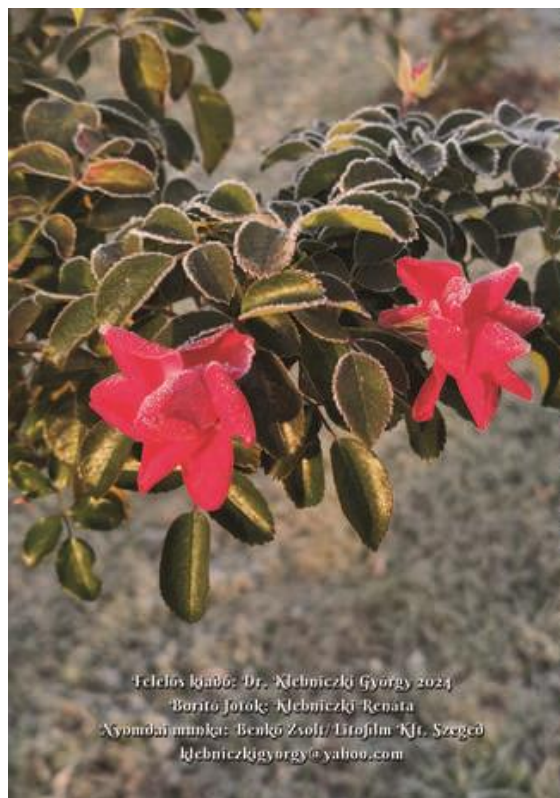


Felolvasó: Dr. Klebniczki György 2024
Borító fotók: Klebniczki Renáta
Nyomdai munka: Benke Zsolt/Litofilm Kft. Szeged
klebniczki.gyorgy@yahoo.com

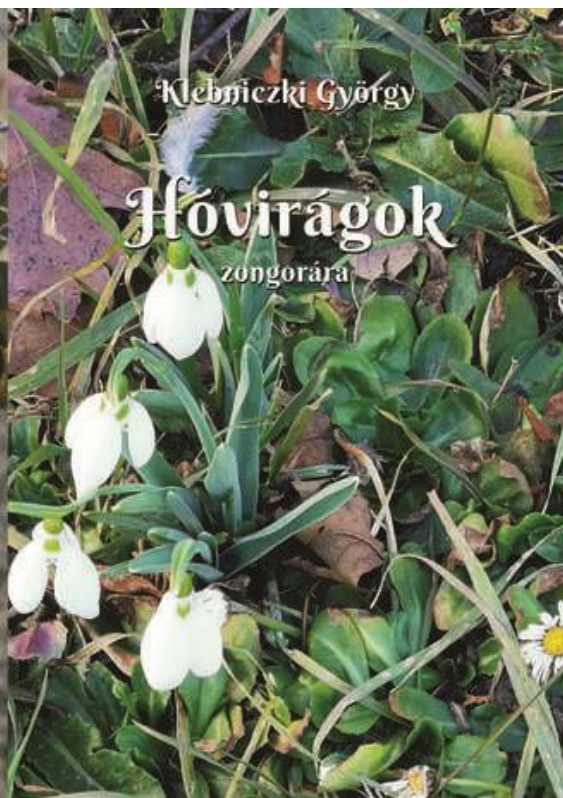


Klebniczki György
Gyermekdal-fűzér
hegedűre és zongorára

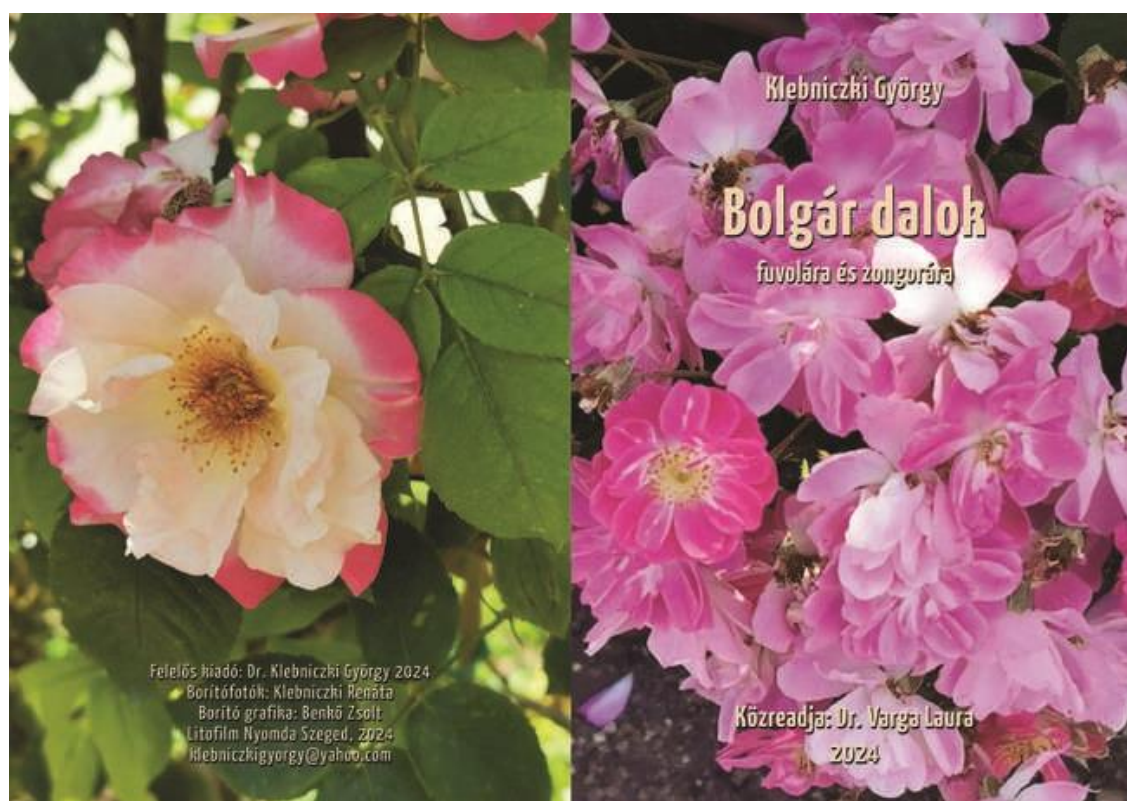
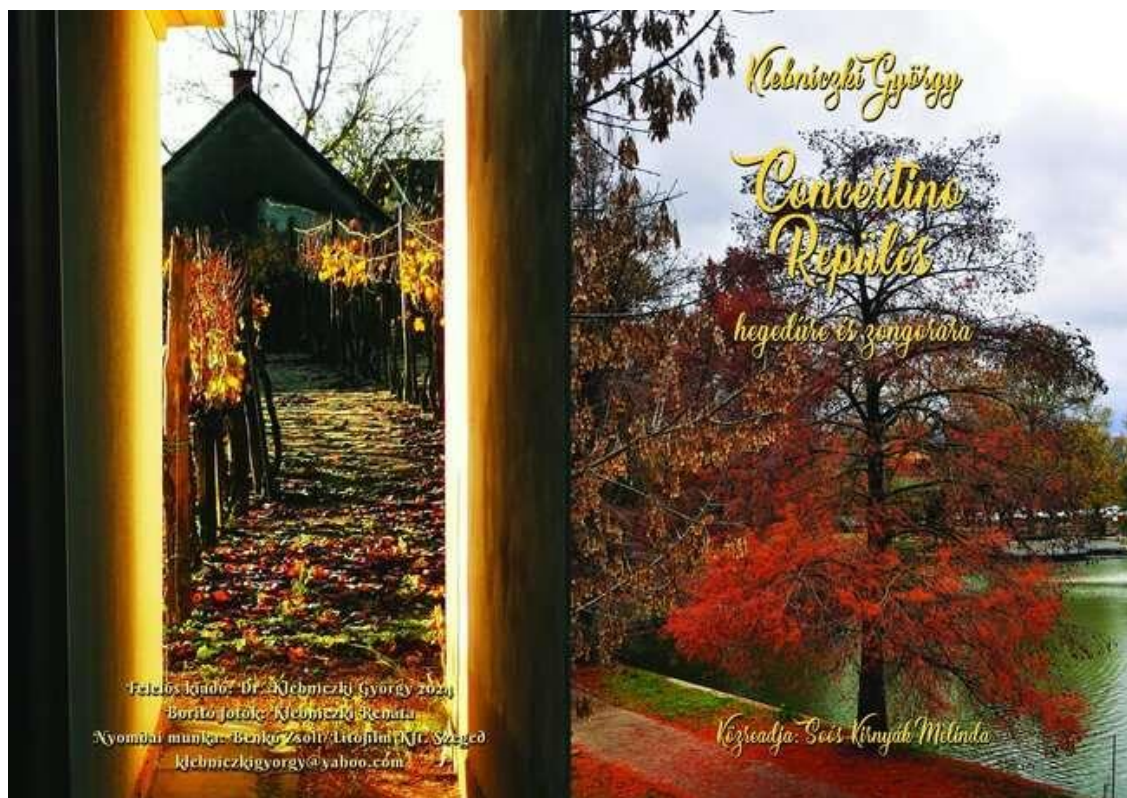
Szerkesztette: Soos Károlyak Melinda

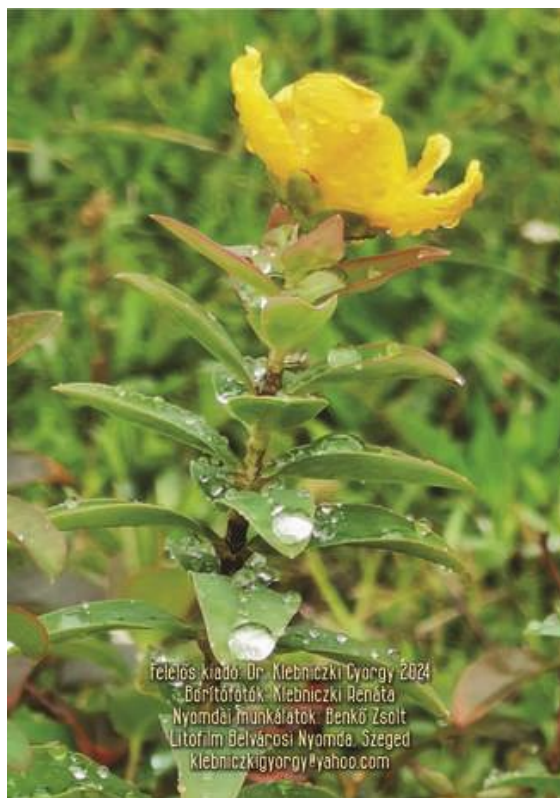


Felolvasó: Dr. Klebniczki György 2024
Borító fotók: Klebniczki Renáta
Nyomdai munka: Benke Zsolt/Litofilm Kft. Szeged
klebniczki.gyorgy@yahoo.com

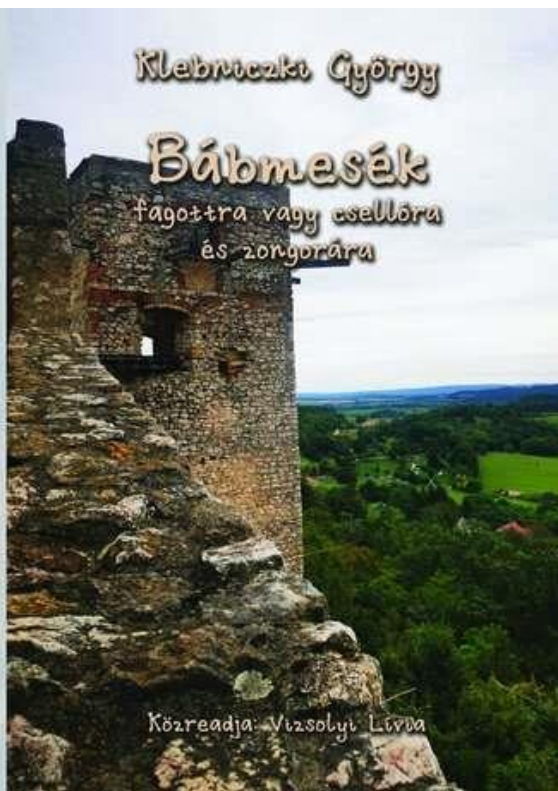


Klebniczki György
Hővirágok
zongorára





Felelős kiadó: Dr. Klebniczki György 2024
Borítófotók: Klebniczki Renáta
Nyomdai munkálatok: Benkő Zsolt
Lítofilm: Belvárosi Nyomda, Szeged
klebniczki.gyorgy@yahoo.com



Felelős kiadó: Dr. Klebniczki György 2024
Borító fotók: Klebniczki Renáta
Nyomdai munkálatok: Benkő Zsolt / Lítofilm: Kft. Szeged
klebniczki.gyorgy@yahoo.com

Klebniczki György

Bábmésék

fágottra vagy esellőre
és zongorára

Közreadja: Vizsolyi Livia