

BAROSS GÁBOR 95



Dr. Baross Gábor karnagy Budapesten született 1930. július 17-én. 1952-ben jogászként szerzett diplomát. Zenei tanulmányait 1949–50-ben a Bartók Béla Szövetségben végezte, a karnagyképzőn Vásárhelyi Zoltán növendéke, zeneszerzést Sugár Rezsőtől és Geszler Györgytől tanult. 1953-tól 1964-ig az Állami Népi Együttes korrepetitora majd karmestere. 1948-tól az ELTE Egyetemi (később Bartók Béla) Énekkar, 1957-től az Egyetemi Koncertzenekar karnagya. 1964-től az ELTE zenei együtteseinek művészeti vezetője. 1981-től az Egyetemi Színpad vezetője is. Az Állami Népi Együttesben mintegy 35 táncjáték bemutatójának dirigense. Együtteseivel több tucat külföldi díjat nyert. Számos kortárs magyar mű (Szokolay, Vajda, Lendvay, Orbán stb.) ősbemutatójának részese. Népdalfeldolgozások, kísérezzenék szerzője.



2019. június 28 és 29. között került sor a XXIII. Tiszazugi Zenei Fesztiválra Kunszentmártonban. A fesztivál keretei között leplezték le dr. Baross Gábor (1930–2009) emléktábláját is a Bartók Béla Terem épületében. A dombormű Tóth Béla csongrádi szobrászművész alkotása.

BÚCSÚ DR. BAROSS GÁBOR KARNAGYTÓL¹

Tisztelt gyászoló család, hölgyeim és uraim!

Vannak az életben pótolhatatlan veszteségek. Soha vissza nem hozható dolgok. Olyan üresség, amelyet csak egy kiváló ember elvesztése okozhat. Baross Gáborkarnagy úr halála ilyen pótolhatatlan veszteség. Ha igaz a gondolat, hogy egy ember mindaddig él, amíg mások emlékeznek rá, akkor a karnagy úr valóban örökké élni fog. Családja, barátai természetesen mindig megőrzik őt emlékezetükben. Az Eötvös Loránd Tudományegyetem énekkarában hatvan év alatt több tízezer, a zenekarban több mint ezer fiatal dolgozott, énekelt, fejlődött a keze alatt. Ők is emlékezni fognak rá. Emlékezni fogunk rá mi, kollégái is, akik számára az ő neve egybe forrott egyetemünk presztízsével. Emlékezni fognak rá külföldi pályatársai, és tisztelői, akik az európai kórusélet legjelentősebb szervezeteinek elnökeként becsülték és felnéztek rá. És emlékezni fog rá országszerte az a rengeteg ember - még számszerűsíteni sem lehet -, akiknek koncertkörútjaival, zenei rendezvényeivel és fesztiváljaival örömet szerzett. Baross Gábor lett abban, hogy a minőségi zenevilágstárok és csillogó reklámok nélkül is vonzza a közönséget, és kineveli a maga vájt fülű hallgatóságát. Kórusaival, zenekarával Bartókot, Kodályt és a legszínvonalasabb kortárs magyar zeneszerzőket vitte el az emberekhez. Fáradhatatlanul járta az országot Nógrád megyei koncertsorozatáról, valamint az ő nevével fémjelzett Tiszazugi Zenei Fesztiválról a legmagasabb elismeréssel beszél a szakma és a közönség egyaránt. A kórusral és a zenekarral bejárta a világot, mindenütt nagy sikert aratva, és a magyar zene hírnevét öregbítve. Baross karnagy úr képes volt arra, amire csak nagyon kevés, kivételes ember képes ezen a világon: a zenével közösséget teremtett, embereket hozott össze, megkérdőjelezhetetlen értékeket vitt be a köztudatba.

Nehéz búcsút venni egy olyan embertől, akinek nagyon sokat köszönhetünk. Talán egy kis vigaszt nyújthat a tudat, hogy a karnagy úr még megélhette a kórus hatvanadik, és a zenekar ötvenedik jubileumát. A tavalyi, egész éves koncertsorozatot, és a karácsony előtti záróhangversenyt is ő, személyesen dirigálta. Nagy örömet okozott neki az ELTE legmagasabb kitüntetése, a Szenátusi érdemérem, amellyel, ha csak jelképesen is, de megköszönhattük neki mindazt, amit egyetemünkért tett. Egy nagyon sikeres, tartalmas, a

¹ Dr. Manherz Károly professzor, oktatási és kulturális államtitkár búcsúztatója 2009. február 6-án a Farkasréti temetőben hangzott el dr. Baross Gábor karnagy, az Eötvös Művészeti Együttes igazgatója, Liszt Ferenc-díjas, érdemes és kiváló művész, Magyar Örökség-díjas, Kunszentmárton díszpolgára temetésén. Dr. Baross Gábor 2009. január 23-án, életének 79. évében hunyt el. (Parlando 2009/3.)

legkomolyabb állam kitüntetésekkel és szakmai díjakkal elismert pályát tudhatott maga mögött. És - mint mindig - tele volt további tervekkel. Ez is olyan különleges volt benne, mindig megújult, mindig előre nézett. Kreativitása, ötletgazdagsága, életereje kiapadhatatlannak tűnt.

Barátai, kollégái, tisztelői nevében búcsúzom Baross Gábor karnagy úrtól. Márai Sándor írta egy helyütt: „Amíg az embernek dolga van a földön, él.” Baross Gábor sem ment el dolgavégezetlen. Befejezte, amit elkezdett: adott nekünk hat évtizednyi emberséget és tiszta művészetet.

Kedves Gábor! Személyesen is búcsúzom tőled. Egy jó hónappal ezelőtt beszélgettünk tervekről, jövőről. Lelkes, bizakodó és optimista voltál. Kifogyhatatlan energiával készültél az újabb feladatokra. Az időd sajnos letelt! Jó volt, hogy együtt lehettünk. Amikor vigaszt, megnyugvást keresünk, eszünkbe jutnak a zsoltárok, különösen a 90.:

*Te a halandót ismét porrá teszed.
Így szólsz: „Emberek fia, térjete oda vissza!”
Mert ezer év előtted annyi, mint a tegnapi nap, amely elmúlt.
Vagy annyi, mint egy éjjeli őrállás.
Hamar elragadod őket, olyanok, mint a reggeli álm,
mint a sarjadó fű: reggel kihajt,
kizöldül, estére lekaszálják és elszárad.*

Kedves Gábor! Isten Veled, nyugodj békében!

Dr. Manherz Károly

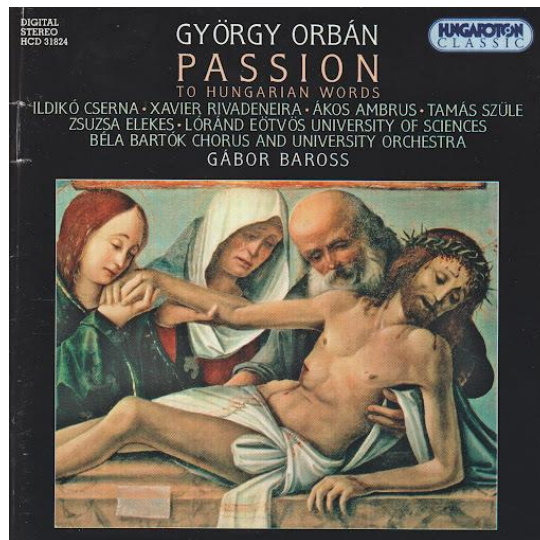
DR. BAROSS GÁBOR FELVÉTELEIBŐL

[Ariel Ramirez - Misa Criolla - 1. Kyrie \(4:33\)](#)

[Ariel Ramirez - Misa Criolla - 2. Gloria \(Xavier Rivadeneira\) \(5:52\)](#)

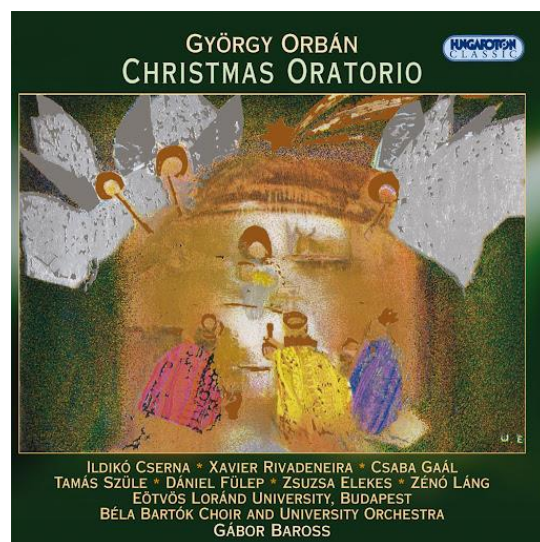
[Ariel Ramirez - Misa Criolla - 3. Credo \(Xavier Rivadeneira\) \(3:30\)](#)

[Ariel Ramirez - Misa Criolla - 5. Agnus Dei \(3:58\)](#)



[Teljes lejátszási lista megtekintése \(37 felvétel\)](#)

© 1999 HUNGAROTON RECORDS LTD.



[I. Opening Chorus \(Nyitókórus\) \(4:28\)](#)

[III. The Anunciation \(Angyali üdvözlét\) \(6:59\)](#)

[IV–X. Magnificat: IV. "My soul doth magnify the Lord... " \("Magasztalja az én lelkem az... \(5:10\)](#)

[IV–X. Magnificat: V. "For he that is mighty... " \("Mert nagy dolgokat cselekedék... \(2:09\)](#)

[IV–X. Magnificat: VI. "And his mercy... " \("És az ő irgalmassága... "\) - narrator \(narrátor\) \(4:21\)](#)

[IV–X. Magnificat: VII. "He hath shewed... " \("Hatalmas dolgot... "\) - narrator \(narrátor\) \(1:57\)](#)

IV–X. Magnificat: VIII. "He hath put down..." ("Hatalmasokat döntö le...") -
narrator... (3:00)

IV–X. Magnificat: IX. "... and his seed, forever!" ("... és az ő magva iránt... (2:02)

IV–X. Magnificat: X. "... and his seed, forever!" ("... és az ő magva iránt
mindörökké!"...(2:12)

XIII. The Three Kings Before Herod (Háromkirályok Heródesnél) (3:55)

XVIII. Herod's Revenge (Heródes bosszúja) (1:26)

XIX. Chorus (Kórus) (2:09)

© 2007 HUNGAROTON RECORDS LTD.



Magnificat: I. Allegretto - Magnificat (3:49)

Magnificat: II. Lento - Quia respexit... (4:22)

Magnificat: III. Maestoso - Omnes generationes... (3:21)

Magnificat: IV. Maestoso - Et misericordia eius... (3:44)

Magnificat: V. Maestoso - Fecit potentiam... (2:32)

Magnificat: VI. Moderato - Deposuit potentes de sede... (3:35)

Magnificat: VII. Adagio - Suscepit Israel... (1:35)

Magnificat: VIII. Allegro aperto - Gloria (4:43)

© 2008 HUNGAROTON RECORDS LTD.