



Budapest Music Center Records

ÚJDONSÁGÉRTESÍTŐ

Megjelenés: 2025. február 7.

Landing page:

<https://bfan.link/schubert-now>

BMC CD 329

HARCSA VERONIKA | RAZVALJAJEVA ANASZTÁZIA | BOLCSÓ BÁLINT
SCHUBERT NOW!



VERONIKA HARCSA | ANASTASIA RAZVALYAEVA | BÁLINT BOLCSÓ
SCHUBERT NOW!

- | | |
|---------------------------|--------|
| 1. Wanderers Nachtlied | 1' 40" |
| 2. Aufenthalt | 3' 33" |
| 3. Die Stadt | 4' 16" |
| 4. Auf dem Flusse | 3' 18" |
| 5. Die Krähe | 3' 19" |
| 6. Ihr Bild | 3' 40" |
| 7. In der Ferne | 7' 30" |
| 8. Meeres Stille | 3' 04" |
| 9. Der Leiermann | 4' 09" |
| 10. Der Doppelgänger | 5' 28" |
| 11. Des Baches Wiegenlied | 4' 29" |

Zeneszerző: **Franz Schubert**

Hangszerelte: **Harcza Veronika, Razvaljajeva Anasztázia, Bolcsó Bálint**

Harcza Veronika – ének

Razvaljajeva Anasztázia – hárfa

Bolcsó Bálint – elektronika, hangdizájn

Harcza Veronika, Razvaljajeva Anasztázia és Bolcsó Bálint új albumán Schubert zenéje varázslatos átváltozáson megy keresztül: improvizációk, klasszikus és jazz énektechnika közti hangszínek, élő elektronikus hatások tágitják mai térelménné a jól ismert dalok érzéki és hátborzongatóan szép univerzumát, sőt az emberi hang és a hárfa kifejezőeszközeit is. A sorozat első része, a 2020-ban megjelent Debussy NOW! jelölést kapott a legnagyobb nemzetközi klasszikus zenei konferencia, a Classical:NEXT leginnovatívabb projektnek járó díjára.

A NOW! sorozat eredetileg Razvaljajeva Anasztázia ötletéből, a hárfás és Harcza Veronika duójaként született meg, hogy a nem klasszikus hangképzés és a zongorát helyettesítő hárfakíséret lehetőségeivel kísérletezzenek Debussy dalaiban. Ezután csatlakozott hozzájuk Fenyvesi Márton, aki nem annyira

gítárjátékával, mint inkább az élőben elhangzó ének- és hárfaszólamot elektronikus modulációkkal, effektekkel, szűrésekkel átalakítva terjesztette ki a zenei szöveget. Az akusztikus kompozíciók és az elektronika rétegei organikusan egyesültek a *Debussy NOW!* című album álomszerű világában. A NOW! sorozat második részében Harcza Veronika, Razvaljajeva Anasztázia és tettestársuk, Bolcsó Bálint a Schubert-dalok kiválasztásától fogva együtt dolgozta ki olvasatát. Az elektronika ezen a lemezen az absztrakt zajoktól a technóig az elektronikus zene teljes spektrumán mozog, és messze túllép az énekhang és a hárfa hangzásának transzformálásán: a Schubert-dalok zenei elemeiből alkotja meg saját megszólalását, párbeszédre készítetve az éneket és a hárfát egyaránt. Bár Schubert zenéjével kapcsolatban elsősorban a harmóniavilágra szokás felhívni a figyelmet, a trió úgy találta, hogy legalább ugyanilyen fontosak a ritmusképletek is, amelyeket groove-okként hangosítottak fel.

Felvétel: **BMC Studio**, Budapest 2024. január 5-7.

Hangmérnök: **Szabó Viktor**

Keverés és master: **Szabó Viktor**

Borító: **Natter Anna** / Cinnature

Producer: **Gőz László**

Label manager: **Bognár Tamás**



RAZVALJAJEVA ANASZTÁZIA, HARCSA VERONIKA, BOLCSÓ BÁLINT

© FOTÓ: NÉMETH DÁNIEL

Harcza Veronika itthon méltán a legnépszerűbb, külföldön pedig a legelismertebb magyar jazzénekesnő. Gyémánt Bálinttal közös, a Jazzahead fesztivált is megjárt duójának már a harmadik lemeze jelenik meg német kiadók gondozásában, a BMC Recordsnál pedig a kortárs-improvizatív és klasszikus irányú projektjeit találjuk, mint a jelen lemez előzményeként már bemutatott *Debussy NOW!*, a Modern Art Orchestra Bartók-albuma, a Fekete-Kovács Kornél, a Robert Balzar Trio és Dan Bárta közreműködésével készült *Different Aspects of Silence*, vagy a Gadó Gáborral közösen megálmodott *Shekhinah* és *The Language of Flowers*. Razvaljajeva Anasztázia már tizenéves korában ellenállt annak, hogy a női hárfások számára kijelölt utat és sztereotípiákat kövesse, így számos egyéni projekt fűződik a nevéhez, például Schubert Téli

utazásából készített átiratát Baráth Emőkével adta elő, Selező Erzsébet szaxofonművésszel alapított Duo SeRa együttese pedig több tucat magyar és külföldi mű megszületését és bemutatását tette lehetővé. Bolcsó Bálint a magyar elektronikus zenei szcéna egyik legnagyobb tudású és érzékenységgel alkotója, a Pécsi Tudományegyetem és a budapesti Zeneakadémia tanára. Zeneszerzői tevékenysége mellett hangköltészeti estek, performanszok és improvizált koncertek rendszeres résztvevője, és közel 20 lemezen működött közre. A trió eddigi teljesítményéről és az együttműködésükben rejlő lehetőségekről az is árulkodik, hogy bekerültek Tinka Steinhoff neves ügynökségének művészkörébe, és már munkájuk kezdetén előzetes meghívást kaptak a Classical:NEXT showcase-re, illetve rangos fesztiválokra.