



Budapest Music Center Records

ÚJDONSÁGÉRTESÍTŐ

Megjelenés: 2025. február 21.

Landing Page:

<https://bfan.link/fermentum>

BMC CD 359

KOVÁSZ
FERMENTUM

KOVÁSZ
FERMENTUM



BMC

1. **Let's Dance / Legyen tánc!** (akasztós) 3' 30"
2. **Cuckoo Bird / Kakukkmadár** (invertita) 7' 46"
3. **Slow Tram / Lassú villamos** (lassú magyaros, kettős járatója és sirülője) 10' 19"
4. **In Dense Fog / Sűrű ködben** (keserves) 5' 34"
5. **Oláh Funk / Oláhos funk** (hora ascultare) 6' 58"
6. **Great C / Nagy Cés** (szapora) 5' 34"
7. **Moldavian Funk / Moldvai funk** (öves, szerba) 5' 04"
8. **Three Movements from Vajdaszentivány / Három tétel Vajdaszentiványról** (sebes forduló) 12' 12"
9. **Oldtempo / Öreg tempó** (szökös) 3' 55"

Zeneszerző: **Kováts Gergő**

Kováts Gergő – tenor szaxofon, basszus klarinét, fuvalya, elektronika

Pozsár Máté – zongora, szintetizátor

Dénes Ábel – nagybőgő, gardon

Gyárfás Attila – dob, preparált gardon, elektronika

A Fermentum című lemezen a magyar folkjazz új nemzedéke teszi le névjegyét: a Kovász úgy hangszer-összeállításával, mint megközelítésével megújítja a műfaj több évtizedes hagyományát. A zenekar vezetője, Kováts Gergő egyforma szilárdsággal vetette meg a lábát a jazz és a folk világában, így kompozíciói nem egyszerűen egy jazz-zenész szemszögéből nyúlnak a népzenehez, hanem szétszálazhatatlan szövetben, már-már új műfajt teremtve egyesítik mindazokat a hatásokat, amelyek őt és zenésztársait eddigi munkájuk során érték.

A magyar szabadzene ikonikus alakja, Szabados György óta a zenészek második generációja tudja, hogy „a jazz alapanyagát, az afroamerikai népzene egész nyugodtan kicserélhetjük a magyar népzenei ritmus-, dallam-, harmóniakincsre – mindezt úgy, hogy megtartsuk a jazz kreatív szabadságát”, fogalmazta meg Kováts Gergő. A Kovász első lemeze leginkább abban különbözik a folkjazz nagyformátumú

első generációs képviselői, köztük Dresch Mihály vagy Borbély Mihály életművétől, hogy míg ők a táncházmozgalom beindulásával párhuzamosan alakítottak ki erősen népzenei fókuszú, organikus, azonnal felismerhető jazzhangzást, addig a Kovász tagjai hasonló elmélyültséggel kutatják a számukra már könnyedén hozzáférhető tradicionális zenei tudást, ám intuíciók és vakmerő asszociációk mentén közelítenek hozzá, ami eklektikusabb végeredményhez vezet. A Kovász zenéje – ahogy a nevükbe emelt, napjainkban újjáéledő ősrégi népi gyakorlat is – folyamatos változásban van; a tagok molekuláira bontják a különböző zenéket, hogy aztán azokat megalapozott párhuzamok mentén léptessék kölcsönhatásba. Ahogy maguk mondták: beleraktak a befőttesüvegükbe hard bopot és free jazzt, majd keservessel, sebes fordulóval és lassú magyarossal etették az előtetsztát, és persze a levegőből is belekeveredett némi hip-hop és funk. Mindehhez unortodox hangszeres eszköztár dukál, amelynek karakterét szintetizátor és preparált gardon is formálja.

Felvétel: **BMC Studio**, Budapest 2024. augusztus 25-27.

Hangmérnök: **Kiss Zsolt**

Keverés és master: **Fenyvesi Márton**

Borító: **Natter Anna** / Cinniature

Producer: **Gőz László**

Label manager: **Bognár Tamás**



KOVÁSZ

© FOTÓ: HUSZTI ISTVÁN

Kováts Gergő zenekarvezető, szaxofonos egy személyben magasan képzett improvizatorként és a népzene stílushű tolmácsaként adta a jazzes ízt jó néhány meghatározó világzenei zenekar hangzásához (Tárkány Művek, Esszencia, Paár Julianna zenekarai), miközben a Geröly Trió, a Decolonize Your Mind Society vagy a Pozsár Máté Septet tagjaként a hazai kreatív zenei és free jazz színtér stabil és megkerülhetetlen

alakja maradt. Társai is hasonló közegeből érkeznek: Dénes Ábel például a Nagy Emma Quintettel és a Söndörgővel éli műfajokon átívelő életét, míg a tanárként is meghatározó zenészegyéniesség, Pozsár Máté, illetve a külföldön is felettebb aktív, többek között Magic Malikkal együttműködő Gyárfás Attila a kísérleti kortárs zene, az improvizációs és a free jazz szcéna magasan jegyzett képviselője.