



# ÚJDONSÁGÉRTESÍTŐ

Megjelenés: 2025. június 20.

Budapest Music Center Records

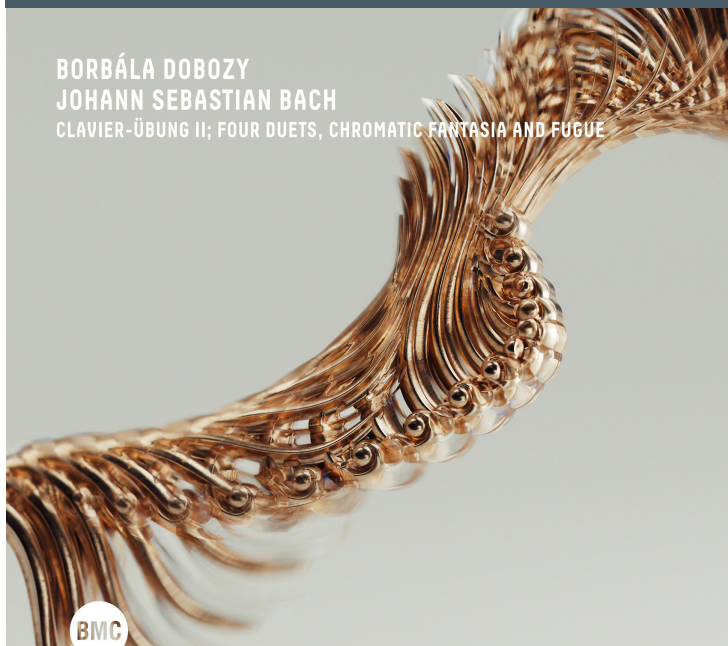
Landing page:

<https://bfan.link/clavier-ubung-ii-four-duets-chromatic-fantasia-and-fugue>

BMC CD 362

DOBOZY BORBÁLA – JOHANN SEBASTIAN BACH  
CLAVIER-ÜBUNG II.; FOUR DUETS, CHROMATIC FANTASIA AND FUGUE

BORBÁLA DOBOZY  
JOHANN SEBASTIAN BACH  
CLAVIER-ÜBUNG II.; FOUR DUETS, CHROMATIC FANTASIA AND FUGUE



**Overture in the French Style** (Clavier-Übung II, BWV 831)

Suite in B minor

- |                       |        |
|-----------------------|--------|
| 1. I. Ouverture       | 8' 54" |
| 2. II. Courante       | 2' 21" |
| 3. III. Gavotte I-II  | 3' 36" |
| 4. IV. Passepied I-II | 2' 58" |
| 5. V. Sarabande       | 3' 38" |
| 6. VI. Bourrée I-II   | 3' 12" |
| 7. VII. Gigue         | 3' 08" |
| 8. VIII. Echo         | 3' 25" |

**Italian Concerto** (Clavier-Übung II, BWV 971)

- |                 |        |
|-----------------|--------|
| 9. I. –         | 4' 34" |
| 10. II. Andante | 5' 24" |
| 11. III. Presto | 4' 37" |

**Four Duets** (Clavier-Übung III, BWV 802-805)

- |                           |        |
|---------------------------|--------|
| 12. Duetto I in E minor   | 2' 49" |
| 13. Duetto II in F Major  | 3' 30" |
| 14. Duetto III in G Major | 3' 11" |
| 15. Duetto IV in A minor  | 2' 47" |

**Chromatic Fantasia and Fugue** (BWV 903)

- |              |        |
|--------------|--------|
| 16. Fantasia | 7' 12" |
| 17. Fugue    | 6' 07" |

Dobozy Borbála – csembaló

**A *h-moll Ouverture*, az *Olasz concerto*, a *Négy duett* és a *Kromatikus fantázia és fuga* felvételével folytatódik Dobozy Borbála lemezsorozata Johann Sebastian Bach billentyűs műveiből. A megelőző három album, amely a *Wohltemperiertes Klavier* két kötetét, illetve a kis prelúdiumokat és az invenciókat tartalmazza, a zenelejátszó platformokon a BMC Records legsikeresebb kiadványai közé tartozik, és nemzetközi kritikai elismerés is övezi őket.**

„A hangszer mennyeien szól, és rugalmas, laza technikáról árulkodik: az artikulációk palettája és az agogika kifinomultsága figyelemreméltó fokon áll, a kifejezésmód pedig mindig természetes és tiszta” – méltatta a francia *Classica* magazin Dobozy Borbála előző Bach-lemezét, amelynek a *CHOC* kritikai minősítést is odaítélték. A *Wohltemperiertes Klavier*, illetve a kis prelúdiumok és invenciók után a csembalóművész most válogatást állított össze Bach

billentyűs hangszerekre írt világi kompozícióiból. A *Clavier-Übung* (Billentyűs gyakorlatok) kötetei címükkel ellentétben nem zenetanulóknak, hanem magas szinten álló műkedvelőknek és professzionális zenészeknek szólnak. A második kötetet két nagyszabású mű tölti ki: a francia zenei stílus tanulmányaként született *h-moll Ouverture*, amely terjedelmével is kitűnik Bach jól ismert angol és francia szvitjei közül, és az *Olasz concerto*, egy képzeletbeli olasz versenymű átirata, amely egyetlen hangszeren képes a műfajra jellemző szólók és zenekari szakaszok váltakozását imitálni. Elhangzik a *Clavier-Übung* harmadik kötetéből a *Négy duett*, amelyek a kétszólamú invenciók hosszabb, bonyolultabb és meglepő megoldásokkal élő folytatásaként foghatók fel, majd a lemezt a *Kromatikus fantázia és fuga* zárja, amely a romantikára emlékeztető érzelmi túlfűtöttség, a harmóniak rendkívüli merészsége és szeszélyessége révén mindmáig elemi erővel hat a hallgatóra.

Felvétel: **BMC Studio**, Budapest 2024. augusztus 28-31.

Hangmérnök, keverés és master: **Dévényi Tamás**

Felvételvezető: **Tóth Ibolya**

Borító: **Natter Anna** / Cinniature

Producer: **Gőz László**

Label manager: **Bognár Tamás**

Létrejött a **Nemzeti Kulturális Alap** támogatásával



DOBOZY BORBÁLA

© FOTÓ: FELVÉGI ANDREA

A csembaló nemzetközi hírű nagykövete, Dobozy Borbála tanárai között olyan neveket találunk, mint Zuzana Růžicková, Liselotte Brändle, Nikolaus Harnoncourt és Johann Sonnleitner. Repertoárja szinte az egész csembalóirodalmat felöleli, beleértve a 20. századi és a kortárs zenét is, ám művészi tevékenységének középpontjában Johann Sebastian Bach életműve áll: szinte minden csembalóra írt

kompozícióját eljátszotta, a szólódarabok mellett a zenekari és kamaraműveket is beleértve. Dobozy a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem habilitált tanára, a Magyar Művészeti Akadémia rendes tagja. Európa legtöbb országában és az USA-ban koncertezik és régizenei kurzusokat tart, rádió-, TV- és lemezfelvételeit nagy kritikai siker övezi. Doktori disszertációja könyv formában, magyar és cseh nyelven is megjelent.