



Budapest Music Center Records

ÚJDONSÁGÉRTESÍTŐ

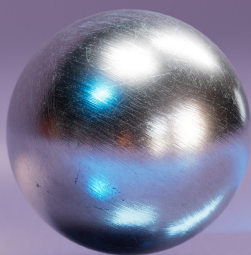
Megjelenés: 2025. május 30.

Landing page:
<https://bfan.link/sub-rosa>

BMC CD 370

MOZES & KALTENECKER
SUB ROSA

MOZES & KALTENECKER
SUB ROSA



BMC

- | | |
|-----------------------------------|--------|
| 1. Inspirational Herbivore | 3' 27" |
| 2. Yellowstone | 4' 48" |
| 3. Come To Me | 8' 15" |
| 4. The Riddle | 3' 09" |
| 5. 80s | 11" |
| 6. Positively | 4' 19" |
| 7. Bye Bye My Love | 5' 42" |
| 8. Read Your Eyes | 4' 21" |
| 9. Summertime | 5' 16" |

Zeneszerzők: **Kaltenecker Zsolt** és **Mózes Tamara**,
kivéve: 3 – **Björk**, 9 – **George Gershwin**, **DuBose**
Heyward és **Ira Gershwin**

Mózes Tamara – ének, zongora, fx
Kaltenecker Zsolt – seaboard, fx

A Mozes & Kaltenecker duó új albuma, a *Sub Rosa* folytatja a *Futurized* debütlemezen megkezdett utat, amennyiben zenei impulzusok miriádját, hangzások, váratlan hangulatok és spontán érzések egész tárházát gyúrja atipikus és megragadó művészi világgá. Mózes Tamara ismét tanúságot tesz árnyalt hangképzéséről és vokális rugalmasságáról, míg Kaltenecker Zsolt a seaboard virtuóz szakértőjeként mutatkozik be.

Keyboardot, csembalót, Fender basszusgitárt, torzított elektromos gitárokat és nagybőgőt is hallani vélhetünk a Mozes & Kaltenecker legújabb dalaiban, ám egyik hangszer sem szerepel az albumon: valamennyi hangszínt a seaboard egyik legkifinomultabb európai szakértőjévé avanzsált Kaltenecker Zsolt hozza létre. A duó ezúttal maga mögött hagyta a megszokott billentyűs hangszereket

(kivéve három dalt, amelyekben Mózes Tamara akusztikus zongorán játszik), és a zenei anyag teljes egészét valós időben rögzítette, utólag hozzáadott sávok nélkül. A dalok stílusa ugyanannyira merít az indie rockból és alternatív popból, mint a kortárs zenéből és a jazzből, az intenzív költészet és a könnyed optimizmussal egyensúlyt tartó sötét líra pedig helyenként egy már-már underground, túlvilági operát idéz. A koncepció – eredeti kompozíciók egy Björk- és egy Gershwin-átdolgozással kiegészítve – szintén közel áll a duó debütáló albumának világához, az anyag kiérleltsége és komplexitása azonban az együttműködés immár ötéves múltjáról is tanúskodik. A *Sub Rosa* cím találóan utal a megtévesztően egyszerű zenei felszín alatt rejlő finomságokra, és arra a zenei-érzelmi tájra, amelyet egyfelől a kiszámíthatatlanság, másfelől a duó által gondosan elhelyezett „útjelzők” jellemeznek.

Felvétel: **BMC Studio**, Budapest 2025. január 3-5.
Hangmérnök, keverés és master: **Szabó Viktor**
Borító: **Natter Anna** / Cinniature
Producer: **Gőz László**
Label manager: **Bognár Tamás**



MOZES & KALTENECKER

© FOTÓ: HUSZTI ISTVÁN

Az egyik legrangosabb francia szaklap, a *Citizen Jazz* szerkesztője „csodálatos felfedezésként” jellemezte Mózes Tamara és Kaltenecker Zsolt duóját: „Mondanivalóval, blues-zal, groove-okkal átszőtt ez a zene, sok effektel és vad improvizációkkal.” Brüsszel és Budapest között osztja meg idejét Mózes Tamara, aki klasszikus zongora- és énektanulmányai után kezdett el mélyrehatóbban foglalkozni a jazzel. Belgiumban, Franciaországban és Magyarországon egyaránt gyakran fellép, illetve mesterkurzusokat tart. Kaltenecker Zsolt az 1990-es évek második fele óta szólóban és zenekarok tagjaként is aktív szereplője a magyar és európai zenei

színtérnek, ahol elsősorban az elektronikus zene, a jazz és a progresszív metál műfajában van jelen (Kaltenecker-Marko, *Special Providence*, Kaltenecker Trio). A két zenész Mozes & Kaltenecker név alatt 2020-ban kezdett együtt dolgozni, debütáló albumuk *Futurized* címmel 2022 októberében látott napvilágot. A duó azóta számos külföldi koncerten és fesztiválon – különösen Belgiumban, például a Gaume Jazzfesztiválon – aratott nagy sikert, 2023 áprilisában pedig meghívást kaptak a legnagyobb európai jazztalálkozóra, a Jazzahead!-re. Brémában nemcsak koncertet adtak, hanem szerepeltek a neves francia zenei producer, Alex Dutilh népszerű *Open Jazz* rádióműsorának élő közvetítésében is.