

KISS ERNŐ
FIATAL ZENESZERZŐK V. SZEGEDI FESZTIVÁLJA
(2025. március 10-11.)

Kilenc éve, 2016-ban rendezte meg a szegedi Bálint Sándor Művelődési Ház a Fiatal Szegedi Zeneszerzők Fesztiválját, melyre meglepően sok – 13 – Szegeden tanuló és Szegedhez kötődő fiatal komponistát sikerült meghívni, s meglepően sok fiatal művész vállalkozott az ifjú zeneszerzők beküldött művei előadására.



Kiss Ernő és dr. Klebnitzki György az eseménysorozat tájékoztatóján

E fesztivál összefoglaló elemzése jövőre, a 10. évfordulón lesz aktuális, előzményeivel együtt; most csak néhány – immár többször ismételt – ténytet kell megemlíteni: Szegeden 1977 óta nincs zeneszerzés (előkészítő) szak, s 1967 után csak 36 év múlva, 2003-ban vettek föl a zeneművészeti egyetem zeneszerzés-szakára szegedi fiataalt. Zeneszerzői tehetséggel és ambícióval megáldottak viszont ezen évtizedekben is voltak, akik azonban az 1990-as évekig az új zeneművek tekintetében elsorvadtak, eltűntek. A 90-es évek második felében már rendszeresen voltak új komponisták, kik közül Cser Ádám, a későbbi kiváló karmester „robbant be” nagyszerű, sokszólamú kórusműveivel. 2002–2015 között hat zeneszerzői versenyt rendezett a Magyar Zeneszerzők Egyesülete és a Vántus István Társaság: e versenyeken már 3-4 szegedi szerző is indult (megjegyzendő, hogy a zsűrik által nem igazán részesültek túl nagy pártfogásban). A zeneszerzői versenyek megszűnése után egy évvel kezdődött jelen sorozatunk, s az 5+1 fesztiválon (a 2016. évi elsőnek még más volt a neve) közel 40 (!) szerző mutatkozhatott be. A mostani, a 2025-ös fesztiválra 26 komponista kapott felkérést (a Fiatal zeneszerzők széria mindegyik évfolyama személyre szóló felkérések alapján állt össze), közülük 15-en kívántak részt

venni a fesztiválon. Sajnos, kettő szerző művének előadását nem tudtuk megszervezni, ezért a két fesztiválhangversenyen ugyanannyi produkció hangzott fel, mint amennyi összesen 2016-ban (13). Már 2023-ban is csatlakozott a rendezők közé a szegedi Szent- Györgyi Albert Agóra, most azonban helyszínt is kellett váltani, melynek következtében a rendezők között jelen volt a Gál Ferenc Egyetem Vántus István Zeneművészeti Szakgimnáziuma – a jeles intézmény Dohnányi-terme adott otthont a Fesztiválnak, melynek fő támogatója a Nemzeti Kulturális Alap Zeneművészeti Kollégiuma volt.

Hollós Máté Erkel Ferenc- és Bartók–Pásztory-díjas zeneszerző, a Fesztivál fővédnöke személyesen nem tudott jelen lenni a rendezvényen, bevezető gondolatait a jelen sorok írója olvasta fel. Az első – március 10-i – fesztiválhangverseny Haluska Lara Jázmin Penny Mac c. zongoradarabjával kezdődött; Lara a 2021-es fesztiválon tűnt föl, akkor 11 évesen játszotta saját hegedűdarabját, ezúttal dr. Klebniczki György zongoraművész, zeneszerző adta elő Lara formásan fölépített művét (az ifjú szerző a rendezvény idején külföldön tanult). Őt egy új őstehetség, Szvoboda Benedek követte, aki klasszikus alapokon nyugvó Szólószonátáját játszotta el, tökéletesen. Misák Bence már visszatérő szerző, ő, úgy tűnik, szívesen ír népdalfeldolgozásokat, melyek közül ezúttal 7 hangulatos fuvoladarab hangzott el a komponista és dr. Klebniczki György előadásában. Kezdetől fogva résztvevője a fesztiválnak Hartl Bence gitárművész, aki szegedi tanulmányai alatt számos kortárszenei estet szervezett. Jelenleg Nyugat-Európában él és dolgozik; jelentős zeneszerzői sikereket ér el. Megjött Ézsaiás – Hommage à Krasznahorkai című, bibliai és irodalmi összefüggéseket tartalmazó gitárdarabját Cserenyec Dóra ősbemutatóként játszotta el; e mű igazi kortárs zene, izgalmas hangzásvilággal, különleges effektekkel. Trió következett ezután, a szépen fejlődő, részben autodidakta Vincze István Virágzó kövek c. kamaradarabja Misák Bence (fuvola), Vizsolyi Livia (fagott) és Klebniczki György (zongora) tökéletes előadásában. Nekünk, szegedieknek sokat mondó címet adott klarinétkvartettjének Gyulai Csongor: 1879 (ez a nagy szegedi árvíz éve volt); a szerző mellett Csigó Dóra, Farkas Dorka és Tóth Mónika játszotta el a szépen fölépített művet.

Másnap, március 11-én kerekasztalbeszélgetésre került sor a kortárs zenéről a Vántus-szakgimnázium magasföldszinti zeneelmélet-szolfézs-termében, mely lényegesen jobban sikerült, mint korábbi hasonló programok, viszonylag sokan voltak; s az elsősorban 20-30 közötti korosztály képviselőin kívül jelen volt az ifjú Szvoboda Benedek is.

A második fesztiválhangverseny a hosszú idő (közel 40 év) után elsőként diplomázó zeneszerző, Szigeti Máté Nova Scotia c. hegedűdarabjával kezdődött. Máté évek óta Skóciába él; a Benkő Katalin által fölényes technikai és zenei felkészültséggel előadott mű valóban érződött némi skót hatás. Czingel Sándor, a Bartók Béla Művészeti Kar művésztanára kiváló hangszeres művész, igen nehéz zongoradarabjait ő maga szokta előadni, ezt tette a fesztiválon is; Na' Conxypan c. műve Gulácsy Lajos művészetét idézte (a festőművész mesebeli országa Na' Conxypan). Huszár Gergely, a szegedi Király Könyv Péter Alapfokú Művészeti Iskola gitártanára az elmúlt években új gitáriskolát írt, melyből ezúttal hét karakterdarab: Emlék, A remete, Hamis kutya, A béke hírnöke, Álomkép, Kínai Tánc, Fríg pofon hangzott el a szerző előadásában; a blickfangos címek mögül kellemes és időnként groteszk gitárművek bukkantak elő. Immár évtizede bizonyos, hogy Tornyai Péter a legkiválóbb szegedi zeneszerző Durkó Zsolt után és óta, erről a fesztiválon megszólaló Une seule mélodie lointaine in memoriam Eötvös Péter is tanúskodott, Kondor Kata megfogalmazása szerint szívbemarkolóan lírai, éneklő fuvolaszólam szólalt meg, ezúttal dr. Varga Laura fuvolaművész, tanszékvezető egyetemi tanár igen magasszintű játékával. Kőszegi Ábel gitárszakos főiskolai hallgató első alkalommal vett részt a fesztiválon, ám Sounds of the Universe – Hommage à Carlo Domeniconi c. gitárdarabja, melyet maga a szerző adott elő máris érett alkotónak mutatják.

A fesztivál két beérkezett, professzionális zeneszerző egy-egy művével ért véget. Magda Dávid szólófuvolára írott Szvitje J. S. Bach hasonló műveinek szintjén van. Dávid jelen van nemcsak Szeged zenei életében, hanem országosan is. Dr. Varga Laura – aki a Fesztiválon három alkalommal is fellépett – kiválóan vitte sikerre Magda Dávid értékes művét.

Klebiczki György művek sokaságával kápráztatott el bennünket az elmúlt évtizedekben; a kiváló zeneszerző és zongoraművész minden zenei műfajban remek műveket alkotott, egészen kiemelkedő munkássága a zenei pedagógiai irodalom terén; a Fiatal Zeneszerzők Fesztiváljának pedig az első perctől kezdve legfontosabb munkatársa, elsőrangú közreműködő művésze (idén 4 darabban játszott). Last dance for trio c. művét a többek között általa alapított Szeged Classic Trio számára alkotta; a sziporkázó ötletekkel teljes virtuóz mű méltán aratott sikert dr. Varga Laura, Vizsolyi Livia és dr. Klebiczki György interpretálásával.

A Fesztivál – melynek során valamennyi ifjú zeneszerző színes emléklapban részesült – záró mondatai között elhangzott: a Fiatal Zeneszerzők VI. Szegedi

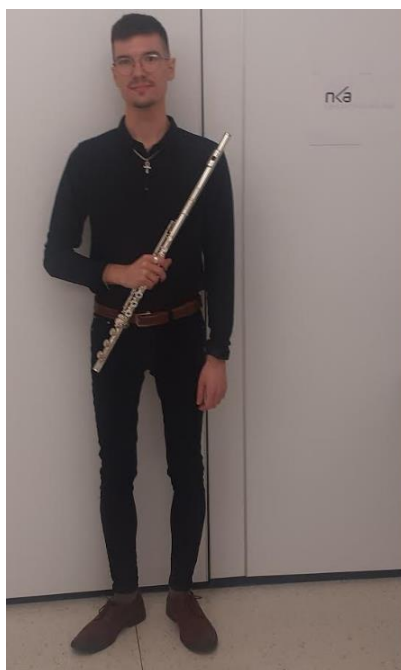
Fesztiválja már jövőre, 2026-ban megrendezésre kerül, hiszen ebben az évben lesz tíz esztendő a Fesztivál.

S itt kell megemlíteni, hogy a Vántus István Zeneművészeti Szakgimnázium új igazgatója, Kovács István tervei között szerepel a zeneszerzésszak újraindítása, posztgraduális képzés formájában, ahová a szakgimnázium sikeres elvégzése után jelentkezhetnek a képzés iránt érdeklődők, akik között bizonyára számos tehetséges fiatal komponistával is találkozhatunk majd.

FOTÓALBUM



Gyulai Csongor (1879 – klarinétkvintett)



Misák Bence (Hét népdal)



Klebniczki György (Last dance for trio)



Hartl Bence (Megjött Ézsaiás – Hommage à Krasznahorkai)



Szvoboda Benedek (Szólószonáta)



Misák Bence, dr. Klebniczki György, Vizsolyi Livia (Vincze István: Virágzó kövek)



Gyulai Csongor, Tóth Mónika, Farkas Dorka, Csígó Dóra (1879 – klarinétkvintett)



Benkő Katalin (Szigeti Máté: Nova Scotia)



Czingel Sándor (Czingel Sándor: Na' Conxypan)



Huszár Gergely (Huszár Gergely: 7 karakterdarab a Huszár Gergely Gitáriskolából)



Dr. Varga Laura (Tornyai Péter: Une seule mélodie lointaine)



Kőszegi Ábel (Sound of the universe – Hommage à Carlo Domeniconi)