

KISS ERNŐ BESZÁMOLÓI ZENEI KALEDIOSZKÓP – SZEGED, 2025, TAVASZ-NYÁR

I. A FEHÉR ASSZONYTÓL AZ ARLES-I LÁNYIG A szegedi Universitas Szimfonikus Zenekar tavaszi hangversenye



Változatos, hangulatos koncerttel állt a közönség elé az Universitas Szimfonikus Zenekar, mely hivatalosan a Szegedi Tudományegyetem művészeti együttese, de otthona régóta a szegedi Szent-Györgyi Albert Agóra. Az egyetemnek – 1996-ig az egyetemeknek – nem voltak tartósan működő zenekarai, de a Szegedi Orvostudományi Egyetemnek 1975-ig jeles vonósszenekara volt, melynek élén ekkor Kerek Attila állt.

Az Universitást 1992-ben alakította meg Gyüdi Sándor, a későbbi Liszt Ferenc-díjas karnagy, aki jelenleg a Szegedi Szimfonikus Zenekar igazgatója. A zenekar működése a kiváló karmester, Somorjai Péter vezetésével 2005-től folyamatos, (aki korábban már vezette a zenekart).

Somorjai a zenekar májusi koncertjét nagyszerűen állította össze. Első számként műsorra tűzte François-Adrien Boieldieu (1775–1834) A fehér asszony c. operájának nyitányát; a ritkán felhangzó, szépen fölépített mű méltán aratott sikert. Telemann egyik legsikerültebb versenyműve, a G-dúr brácsaverseny

következett ezután, melynek szólóját Somorjai Bende játszotta, fölényes biztonsággal, a mű humorát és lírai részeit maradéktalanul elének tárva. A legnépszerűbb barokk hegedűverseny (sorozat), (Vivaldi: A négy évszak) Tél c. „fejezetének” II-III. tételét a rendkívül tehetséges Sánta Johanna szólójával hallgathattuk meg, aki a szépséges lassú tételt gyönyörű, éneklő stílusban szólaltatta meg, majd kiválóan építette fel a „sokarcú” III. tételt, s nem maradt adós a tétel virtuóz befejezésével sem.

Telitalálat volt Bizet Az arles-i lány 2. szvitjének interpretálása, mellyel a zenekar és karmestere egyaránt nagyot alkotott. E darab fényesen bizonyítja, hogy Bizet egyáltalán nem „egyműves” szerző: a zseniális Carmen előtt remek darabokat írt. Az arles-i lány szép dallamait és harmóniáit valósággal megkoronázta a fergeteges zárótétel, melyet a lelkes közönség meg is ismételtetett.



Valóban csodálatos ajándék a Szegedi Szimfonikus Zenekartól az évenkénti nagyszabású ingyen hangversenye, melyet a Szegedi Nemzeti Színházzal karöltve a Szegedi Szabadtéri Játékok idején rendeznek meg a csillagtetős színházban. Idén 2025. július 11-én szerették volna megtartani, ám az időjárás közbeszólt: a harmadik műsorszám közben eleredt az eső, így a koncertet másnapra kellett halasztani, amikor viszont tökéletesen sikerült minden.

Gyüdi Sándor Liszt Ferenc-díjas karmester, az ajándékkoncertek szerkesztője, művészeti vezetője igazi ritkaságokkal örvendeztetett meg bennünket, melyhez segítségül hívta a Szegedi Nemzeti Színház operatársulatának négy kiváló fiatal énekművészt: Kónya Krisztinát, Bita Boglárkát, Töttös Rolandot és Szélpál Szilvesztert.

Mendelssohn Shakespeare Szentivánéji álom c. színművéhez írt méltán népszerű kísérőzenéjéből legtöbbször a Nászindulót halljuk (lényegében minden esküvőn, s esküvőt is tartalmazó filmekben). E kísérőzene azonban sok-sok szebbnél szebb tételből áll: az ajándékkoncerten négy gyönyörű tételt is meghallgathattuk: a viszonylag gyakran megszólaló Nyitány mellett a Notturnot, az Intermezzot és a Scherzot is. A hangverseny első részében három szépséges vokális produkció is felhangzott: először a Fátyol-ária Verdi Don Carlos-ából Bita Boglárka virtuóz interpretációjában, majd Ruszalka méltatlanul ritkán megszólaló áriája Dvořák híres operájából Kónya Krisztina magával ragadó előadásában, ezután pedig Bizet mellőzött Gyöngyhalászek c. operájából Nadir és Zurga duettje, melyet Töttös Roland és Szélpál Szilveszter szuggesztíven énekelt el. Különlegességgel kezdődött a koncert második része: Puccini Angelica nővér c. operagyöngyszemének intermezzójával, amely hangversenyen rendkívül ritkán hangzik el. Dramaturgiailag nagyon hangsúlyos ezen operarészlet, hiszen a címszereplő ezen zenei anyag alatt készíti el a halálos mérget, melynek „segítségével” követni akarja elhunyt kisfiát, akit születése óta nem láthatott. Ezután Wagner Tannhäuser c. operája talán legszebb áriája, a Dal az esthajnalcsillaghoz csendült föl Szélpál Szilveszter ihletett előadásában. Itt kell megemlíteni Gyüdi Sándor karmester műsorvezetői erejéit: felkészülten, színesen beszélt a művekről, így az elhangzott Wagner-ária tartalmi érdekességeiről is, melyeket a cím magyar fordítása még izgalmasabbá tett. A lírai Angelica-intermezzo ellentétéként Leoncavallo Bajazzók-jának drámai intermezzoja következett, ezt követően pedig a Levél-ária Puccini Tosca c. operájának III. felvonásából, melyet Töttös Roland egészen magas színvonalon adott elő.

Bizet főműve, a Carmen III. felvonásának előjátéka igazi vérpezsdítő zene; lágyan simogatott ezután a Barcarola Offenbach Hoffmann meséi c. operájából, Kónya Krisztina és Bita Boglárka remek duettjével. Külön öröm volt végezetül Manuel de Falla Rövid élet c. operája Spanyol tánca: a nagy spanyol zeneszerző műveit mindig nagy élmény hallgatni.

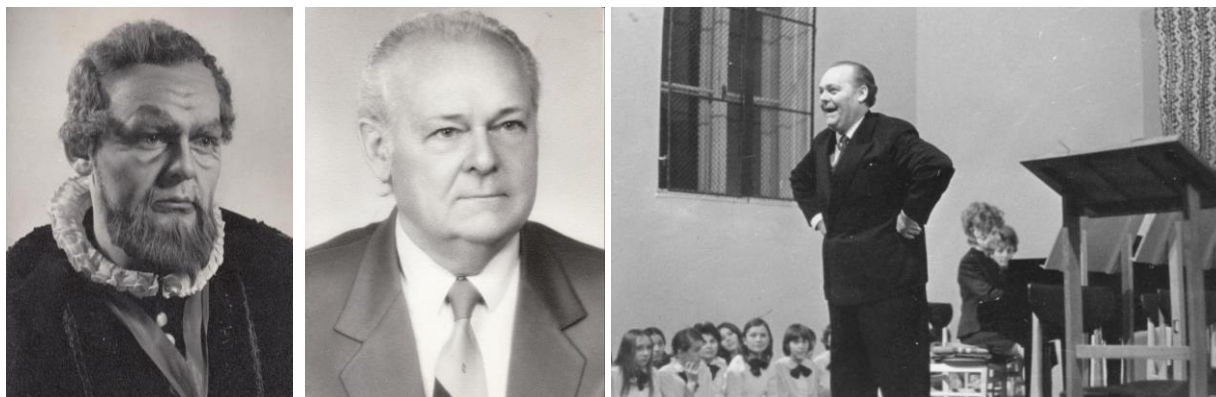
De az est még itt sem ért véget: Gyüdi Sándor biztatására közösen – négyezren – elénekeltük a hangverseny címadó dalát, az egyik legszebb magyar népdalt: Csillagok, csillagok, szépen ragyogjatok...

2025-ben – nyugodtan kijelenthető – az eddigi legszebb ajándékkoncertet kaptuk mi, szegediek.

II.

„BÁR BÍRHATNÁM AZT A CSODÁS VARÁZSERŐT...”

**Sinkó György-emléknap a Liszt Ferenc-díjas érdemes művész operaénekes,
tanszékvezető főiskolai tanár születésének 102., halálának 21. évfordulója
tiszteletére**



Sinkó György emléképortrék

Sinkó György a legnagyobb magyar basszus-énekművészek egyike volt és a szegedi operatörténet kimagasló alakja. Sok csodálatos alakítása közül ő maga II. Fülöp szerepét érezte a legjelentősebbnek Verdi Don Carlos c. operájából; a jelen életrajzi írás címe Fülöp király monumentális áriájának egyik sora (Lányi Viktor szép fordításában). Valóban: a titkos varázserőre vágyhatott a nagyszerű művész is; de talán élete során sokszor meg is találta. Erről tanúskodik nagyszabású életrajzi műve – „... ha véget ér a kín...” – hiszen univerzális énekhangja és zenei tudása mellett kiváló író is volt, melyről közel a 80-hoz megjelent három kötete és több kéziratban maradt alkotása tanúskodik. Születése 100. évfordulója tiszteletére három részből álló megemlékezés sorozatot tervezetünk, melyből emléktáblája készült elsőként, halála 20. évfordulójára, egykori lakóházára (Szeged, Jósika u. 5/a), az avatás 2024. április 29-én volt. Ugyanezen év őszén megjelent háromrészes életrajza a Szeged c. folyóiratban, emlékhangversenyét – hosszas egyeztetés után – csak 2025. április 23-án tudta megrendezni Szegedi Operabarátok Egyesülete a szegedi Korzó Zenaházban (ezúton is köszönjük Gyüdi Sándor Liszt Ferenc-díjas karmesternek, a Szegedi Szimfonikus Zenekar igazgatójának, hogy otthont adott e jeles eseménynek). Sinkó több mint 30 diplomás tanítványa közül ötven vállaltak fellépést ezen az estén – a Mester először 1994-ben, végleg pedig 1998-ban vonult vissza a tanítástól – többen már szintén visszavonultak a

nyilvános szerepléstől, három művész már nincs az élők sorában, ketten viszont épp külföldi fellépésük miatt nem tudtak részt venni a megemlékezésen.

A György-nap előestéjére időzített emléknapi az egy éve felavatott emléktábla koszorúzásával kezdődött. A hangverseny nyitánya Sinkó György egykori kollégája, Nagy Imre Erik remekműve, az Ave Maria volt; ezt az egyik legsikeresebb Sinkó–tanítvány, Tas Ildikó kezdeményezte, s ő is énekelt a mű alt szólamát; szopránként közreműködött Szécsi Edit művésztanár, Sinkó egykori kolléganője, zongorán Szilvási Katalin művésztanár kísérte a duettet. E szép darabbal lényegében megszenteltetett a koncert; a közönséget ezután prof. dr. Temesi Mária Liszt Ferenc-díjas énekesnő, az emlékhangverseny háziasszonya köszöntötte, a Mester nemzetközileg is elismert többszörös díjnyertes tanítványa és utóda a tanszékvezetői pozícióban. Valamennyi fellépő művész rövid vallomással is emlékezett egykori tanárára, így Altorjay Tamás, a Szegedi Nemzeti Színház volt művésze is, aki Mozart Don Giovanni c. operája híres Regisztr-áriáját adta elő, dr. Klebniczki György zongoraművész kíséretével. Üde színfolt volt ezután Papageno áriája Mozart A varázsfuvola c. operája II. felvonásából Varjasi Gyula előadásában, aki ma is tanít az SZTE Juhász Gyula Pedagógusképző Kara Művészeti Intézete ének–zene–tanszékén, ahol tanszékvezető is volt, s karnagyként (a Szegedi Dóm Énekkara, szegedi MÁV Hazánk énekkar, Lassus Énekegyüttes) és kiváló munkát végez évtizedek óta. Régóta nem Szegeden él, ezért nagy öröm volt Frankó Tünde Liszt Ferenc-díjas énekesnő jelenléte és fellépése, aki nagy erővel adta elő Muszorgszkij Gopak c. dalát. Tas Ildikó szívből jövő emlékezése és következett ezután, aki Kodály Akkor szép az erdő c. népdalfeldolgozását énekelt.



Temesi Mária, az emlékhangverseny háziasszonya

Az emlékhangverseny háziasszonya, Temesi Mária Liszt-Heine Loreley dalát annak összes szépségét megcsillantva énekelte. Valódi drámai élmény volt A rossz asszony balladája Kodály Székelyfonó c. operájából Tas Ildikó interpretációjában. Ritka élmény Liszt Szerelmi álmok c. műve dalváltozatban, melyet ezúttal Temesi Mária előadásában csodálhattunk meg.

Sinkó György – mint már említésre került – legfontosabb szerepének II. Fülöpöt tartotta Verdi Don Carlosából, a híres áriát Altorjay Tamás szólaltatta meg igen szépen, Klebniczki György közreműködésével, aki és Szilvási Katalin végig gondoskodtak – magas színvonalon – a darabok zongorakíséretéről.

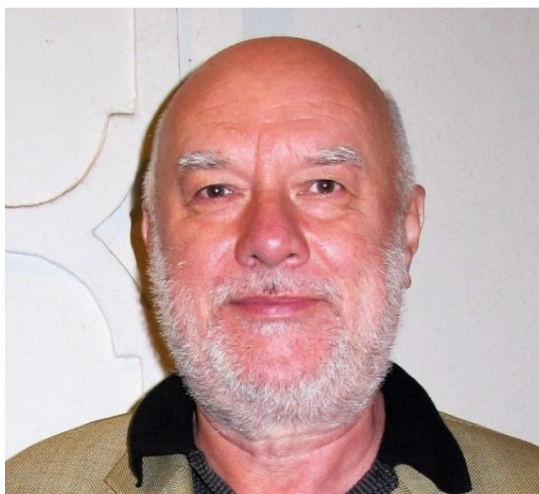
Két egykori jeles tanítvány, Martonné Szécsi Éva és Korpás Ferenc szép gondolatokkal emelték az emlékest ihletettségét.

Végül – a technika segítségével – megszólalt a Mester is: előbb a 70. születésnapjára rendezett koncert elején elmondott magvas gondolatait, majd a Szegedi Városi Televízió által készített interjú részletét nézhettük–hallgathattuk meg, befejezésül pedig egykori csodálatos énekhangjában gyönyörködhettünk, Liszt ritkán hallható A három cigány dalának felidézésével.

III.

ZSIDÓ DALOK

Király László dalciklusának szegedi bemutatója



A kiváló Erkel Ferenc-díjas zeneszerző a magyar kortárs zene avatott alkotója a vokális műfajok terén (miközben hangszeres művei is kiemelkedően jók), ezt olyan nagyszabású oratóriumaival, mint a Katyn Requiem és a Devictus vincit – Mindszenty-oratórium (és még sorolhatnánk), valamint számos dalával már sokszorosan bizonyította. Zsidó dalok c. dalciklusa a kiválasztott nép XX. századi tragédiáját és jelenkori helyzetét egyaránt felvillantja Mezey András és Szilárd Gyula verseinek konzseniális megzenésítésével. A ciklusból már

hallhattunk részleteket, 2025. június 29-én viszont teljes egészében ismerhettük meg. A legkevésbé sem volt véletlen, hogy e bemutató erre a nyári napra került: 1944. június 25-én, 27-én és 28-án indították el azt a három szerelvényt, melyek Auschwitzba és Strasshofba vitte a szegedi zsidóságot; az elhurcolt közel 6000 főből alig kettőezer maradt életben. Az emlékhangverseny napján délelőtt az egykori szegedi téglagyári gettó bejáratánál lévő emlékműnél került sor koszorúzásra, majd du. 3-tól kezdődött a Zsidó dalok bemutatója a szegedi Korzó Zeneházban.



A szegedi Pick szalámigyár egyik sertésóljában, valamint a kis zsinagógában – mintegy 2200 délvidéki, elsősorban adai, magyarkanizsai és zentai zsidó számára. Őket Bajára szállították, majd valamennyiüket Auschwitzba deportálták 1944. nyarán.



A szegedi zsinagógában a deportált zsidó családok összegyűjtött bútorai (1945; fotó: Liebmann Béla)

Élőszóban, dallam és kíséret nélkül szólal meg a ciklus első tétele, majd rendkívül hatásosan egymás mellé helyezett hat dal következik: az ősi zsidó hagyományok szép napjait ütközteti szerző a valós tragikus korszakkal: Peszah, Szombatfogadó, ill. Falusi zsidók 1943. Egészen drámai, szinte operai jellegű a Hagyd a népedet c. nagyszabású dal: a végső elkeseredés, lázadás az Isten ellen. A zsidó nép immár többbezredéves, véget érni nem akaró szenvedése íratja a költővel a vers sorait, melyet Király zenéje tovább erősít. Mintegy apoteózis ezután a ciklus két záró dala – Láger az erdőben, Örök emlék – melyekből a gyász végtelen fájdalma és valamiféle belenyugvás csendül ki. Király dalciklusát Altorjay Tamás és Maczelka Noémi a lehető legnagyobb átéléssel, formálással szólaltatták meg, igazi elismeréssel kell illetni produkciójukat.

IV.

40 ÉVES A SZEGHY ENDRE PEDAGÓGUS NŐIKAR



Szeghy Endre Pedagógus Női Kar 40 éves jubileumi koncertje (Szeged - 2025) (1:27:19)

Giuseppe Ottavio Pitoni: Cantate Domino; Liszt Ferenc: Vidáman játszva; Gioacchino Rossini: La Carita; Jacobus Gallus: Domine ad adjuvandum; Szergej Vasziljevics Rachmanyinov: Glorius forever; Georges Bizet: Agnus Dei, Bartók Béla: Kanásztánc, Joó Ete – Juhász Gyula: Béke; Szeghy Endre – Móra Ferenc: Altató; Zombola Péter – Vajda János: Éjjelek; Edward Mollenhauer: Fantázia, Bárdos Lajos: Édesanyámhoz, Kodály Zoltán: Villő; Hajdú Mihály: Két párosító; Karai József: Estéli nótázás

A kórus története 1985 őszén kezdődött, amikor első karnagy, dr. Mihálka György támogatót keresett egy szegedi női kar létrehozásához. A szegedi városi tanács művelődési osztályának akkori vezetője, Csanádi Géza e kezdeményezés mellé állt: kedves hangú levelet küldtek a szegedi és környékbeli iskoláknak, énekelni szerető hölgyeket szólítottak meg. Újsághirdetésben is hívták az érdeklődőket. Szép számmal – kb. 50-en – jelentkeztek a szegedi tanítónők, tanárnők. Az első 2 év alapos, komoly munkája eredményeként fesztiválkórus minősítést kaptak. E minősítés birtokában külföldi fellépésekre, versenyekre volt lehetőségük eljutni. 1990-ben Hangversenykórus minősítést értek el. *1994-ben beléptek a Pedagógus Kórusok Országos Társaságába.* Két alkalommal Szegeden ők szervezték meg az országos pedagógus kórustalálkozót. Az együttes 1995-ben, megalakulásuk 10. évfordulóján felvette dr. Szeghy Endre professzor, kiváló zenepedagógus nevét. 1998-ban, Szeghy Endre születésének 100. évfordulóján emlékkoncerttel tisztelegtek névadójuknak, majd önkormányzati támogatással népdalgyűjtéséből könyvet adtak ki és emléktáblát avattak lakóházán.



Szeghy Endre születésének 100 éves jubileuma alkalmából 1998. november 14-én avattak emléktáblát. Az emléktábla alsó részén Szeged Város címere látható. Az emléktábla szövege: „E házban élt Szeghy Endre 1898-1972 főiskolai tanár zeneszerző, karnagy, népzenekutató. A jubileum alkalmából állíttatta Szeged Megyei Jogú Város Önkormányzata 1998.”

Szeghy Endre 1961-ig, mint a tanárképző főiskola tanszékvezető tanára nagy érdemeket szerzett az énektanár képzésben, énekkarok szervezésében és vezetésében. Ő teremtette meg Bartók és Kodály zenéjének kultuszát Szegeden. Több zeneművét Szegeden és Budapesten mutatták be. Egykori lakóházán a Szeghy Endre Pedagógus Női Kar kezdeményezésére helyezték el az emléktáblát

Néhány évvel később a Szeghy-család aktív közreműködésével létrejött a Szeghy Endre Zenei Alapítvány. Fő célja a névadó hagyatékának ápolása, valamint a kórus támogatása. Az alapító karnagy, dr. Mihálka György 2008-ig, haláláig vezette az énekkart, őt dr. Dohány Gabriella, majd Szabó Katalin követte; a jubileumi hangversenyen Szabó Katalin, Lantos Márta és Erki Kornélia vezényelt. Az első években Prof. Dr. Maczelka Noémi kísérté zongorán a kórust; ezt a feladatot immár hosszú évek óta prof. dr. Dombiné dr. Kemény Erzsébet látja el. Az énekkar titkárai Kocsis Attiláné Magdika, majd Erki Kornélia és dr. Maderspach Katalin voltak. Jelenleg Tamási Magdolna tölti be e tisztséget. A négy évtized alatt több intézmény is biztosította a helyszínt a próbákhoz: a Tömörkény István Gimnázium és Művészeti Szakközépiskola, a Radnóti Miklós Gimnázium, Ifjúsági Ház, Deák Ferenc Gimnázium és a Wesley János Általános- és Középiskola. Támogatást kaptak a szegedi Senior Centertől is (Idősek Közösségi Központja).



A jubiláló nőikar

A 40. évforduló alkalmával ünnepi hangversenyt rendeztek a szegedi Szent–Györgyi Albert Agóra dísztermében (a jeles közművelődési intézmény évek óta otthona a kórusnak). A hangverseny Pitoni Cantate Domino c. motettájával kezdődött, majd az Agóra igazgatója, Orbán Hedvig mondott köszöntőt. A rendezvény díszvendégei dr. Szeghy Andrea, a Névadó leánya és családja, dr. Peuser Péterné Kis-Szölgyémy Gabriella, a Pedagógus Kórusok Országos Társaságának elnökségi tagja, dr. Kozma József, önkormányzati képviselő, a Kulturális, Oktatási, Idegenforgalmi és Ifjúsági Bizottság elnöke, valamint Száz Krisztina, a szegedi polgármesteri hivatal protokoll és rendezvényszervező

főreferense és Kerek Attila nyugalmazott rendezvény– és protokoll tanácsadó voltak.

Dr. Peuser Péterné Kis-Szölgyémy Gabriella, a Pedagógus Kórusok Országos Társaságának elnökségi tagja köszöntője után szalagtűzés következett: dr. Kozma József és Száz Krisztina, elhelyezték Szeged Megyei Jogú Város Önkormányzata szalagját a kórus zászlaján.

A hangverseny Joó Ete szegedi zeneszerző Juhász Gyula versére írott Béke című kórusdalával és a névadó, Szeghy Endre legszebb művével (Móra Ferenc: Altató) kezdődött, majd Zombola Péter–, Bárdos Lajos–, Kodály Zoltán–, Hajdú Mihály–művek hangzottak el a kórus széles repertoárjából. Kellemes színfolt volt Edward Mollenhauer: Fantázia c. hegedű–zongoradarabja, melyet Hingl Anna adott elő, zongorán közreműködött: Péterffy Gabriella zenetanár. Kirobbanó sikert aratott dr. Dombiné dr. Kemény Erzsébet kiváló kíséretével Karai József Estéli nótázás c. népszerű műve, mely után dr. Kozma József mondott köszöntőt, majd emléklapot vehettek át az alapító és a jelenlegi tagok. A hangverseny konferansziéja, háziasszonya Erki Kornélia, a kórus egyik jelenlegi karnagya volt, aki pontosan és szépen vezette a műsort. (Miután az ő feladata volt az emléklapot átvevők neveinek felolvasása is, csaknem kimaradt a névsorból – de Szabó Katalin karnagy azonnal pótolta ezt a hiányt, s átadta az emléklapot neki is...) A 40 év történetét az énekkar relikviáiból rendezett kiállítás megtekintésével is megismerhettük.



A közönség ütemes tapsai és a csillogó szempárok szeretettel üzenték a kórusnak: boldog születésnapot Szeghy Endre Pedagógus Nőikar, énekelj nekünk még hosszú évtizedekig!

V-VI.

45 ÉVES AZ ÚJSZEGEDI KAMARAZENEKAR DR. MÉSZÁROS ENDRE-EMLEKHANGVERSENY

AZ ÚJSZEGEDI KAMARAZENEKAR MÁJUS 15 CSÜTÖRTÖK 19:00

JUBILEUMI HANGVERSENYE
AZ EGYÜTTES FENNÁLLÁSÁNAK 45. ÉVFORDULÓJA ALKALMÁBÓL

Szeged Megyei Jogú Város Önkormányzata
Szent-Györgyi Albert Agóra
Bálint Sándor Művelődési Ház
Újszegedi Kamarazenekar Baráti Köre Egyesület

Ünnepi köszöntőt mond:
DR. KOZMA JÓZSEF Szeged Megyei Jogú Város Közgyűlése
Kulturális, Oktatási, Idegenforgalmi és Ifjúsági Bizottsága elnöke
KISS ERNŐ, a zenekar művészeti vezetője.

MŰSOR:
Remo Giazotto: g-moll adagio vonósokra és orgonára
Tommasso Albinoni két téma- és basso continuo töredéke alapján
Johann Sebastian Bach: h-moll szvit - Táncletelek

RONDO
SARABANDE
BOURRÉE
POLONAISE
MENUET
BADINERIE
Georg Friedrich Händel: g-moll concerto gordonkára és vonózenekarra
GRAVE
ALLEGRO
SARABANDE
ALLEGRO
Georg Friedrich Händel: F-dúr orgonaverseny op. 4. No. 4.
ALLEGRO
ANDANTE
ADAGIO
ALLEGRO

Közreműködők: MOLNÁR KLEMENTINA DORINA fuvola, DR. PUKÁNSZKY BÉLA, gordonka,
SIMON BÁLINT orgona (szintetizátor), GYÖRI PÉTER orgona (szintetizátor),
valamint AZ ÚJSZEGEDI KAMARAZENEKAR,
vezényel: KISS ERNŐ

Bálint Sándor Művelődési Ház
(Szeged, Temesvári krt. 42. T/F: 432-578).

SOK SZERETETTEL
VÁRUNK MINDENKIT!
Belépő: 1200 Ft

Kiss Ernő
Szeged Megyei Jogú Város

Négy és fél évtizede működik Szeged legrégebb óta létező amatőr Újszegedi Kamarazenekara. Története a Parlando 2021/4. számában (JUBILEUMI HANGVERSENY – ÖSBEMUTATÓVAL – 40 (+2)¹ éve alakult meg az Újszegedi Kamarazenekar) már megíratott, így az ott leírtakat ezúttal már nem ismételjük meg. Idei jubileumi hangversenyüket – Szeged Megyei Jogú Város Önkormányzata, a Szent-Györgyi Albert Agóra, a Bálint Sándor Művelődési Ház és az Újszegedi Kamarazenekar Baráti Köre Egyesület rendezésében – sokéves hagyományaik szerint nem megalakulásuk tényleges évfordulójához (szeptember 12.), hanem első nagyobb hangversenyük 45. évéhez (május 9.) közel tartották meg. A mostani ünnepet gyász árnyékolta be: 2025. február 7-én hunyt el a zenekar alapító tagja: Békei László (tőle a Parlando 2025/2.

¹ [Kiss Ernő: Jubileumi hangverseny – ösbemutatóval. 40 \(+2\) éve alakult meg az Újszegedi Kamarazenekar](#)

számában² búcsúztunk), s ez az igen nagy veszteség az évfordulós hangverseny rendhagyó műsorát is meghatározta. A koncert első műsorszáma Remo Giazotto Tommaso Albinoni két téma- és basso continuo töredéke alapján írt, elsősorban temetéseken felhangzó g-moll adagioja volt, mely konferálás nélkül hangzott fel, Kiss Laura (hegedű) szólójával (a zenekar koncertmestere szép tónussal, valódi átéléssel játszott), az igényes orgonaszólamot Győri Péter, a szegedi Király Könyvtár Péter Alapfokú Művészeti Iskola zenetanára adta elő plasztikusan formálva, aki 40 éve billentyűs művésze a zenekarnak.

A jelen sorok írója néhány mondattal is megemlékezett Békei Lászlóról (1943–2025), aki a zenekar koncertmestere, szólistája, hosszabb ideig egyesületi elnöke volt, ezután dr. Kozma József, Szeged Megyei Jogú Város Közgyűlése Kulturális, Oktatási, Idegenforgalmi és Ifjúsági Bizottságának elnöke mondott szívből jövő köszöntőt, majd okleveleket és könyvajándékokat adtak át az együttes tagjainak: Tarcsai Tamásné alapító tagnak, Kiss Laura koncertmesternek, Király Istvánné koncertmesternek (30 éve tag), dr. Bartha Miklósnak (40 éve tag), dr. K. Horváth Eszternek (40 éve tag), Truczka Ágnesnek (15 éve tag), Szabóné Mihály Hajnalkának (15 éve tag), Buzás Szilárdnak, az Újszegedi Kamarazenekar Baráti Köre Egyesület elnökének (20 éve tag), Dávid Andornak (5 éve tag), Kecskés Lászlónak (5 éve tag), dr. Pukánszky Bélának (35 éve tag), Tornyai Jenőnek (10 éve tag), Gárdián Gábornak, Tihanyi Ádámnak (30 éve tag), Győri Péternek (40 éve tag) és Kiss Ernőnek (alapító tag, karmester). Az elhunytak közül Békei Lászlón kívül megemlékeztek dr. Kiss Ernő (1925–2005) alapító karmesterről és Monostori Dezső (1941–2019) alapító tagról.

A zenekar széles repertoárjából először J. S. Bach h-moll szvitje táncjátéka hangzottak el; a fuvolaszólót Molnár Klementina Dorina, az SZTE Bartók Béla Művészeti Kara főiskolai hallgatója játszotta, rendkívül szépen, tökéletesen kidolgozottan (tanára: dr. Varga Laura fuvolaművész, tanszékvezető főiskolai docens). Ezt követőleg ritkaság csendült föl: Händel g-moll koncertója gordonkára és vonószerekre, dr. Pukánszky Béla minden ízében – zeneileg, technikailag egyaránt – kiváló szólójával. Az ünnepi hangversenyt Händel op. 4 No. 4 sz. F-dúr orgonaversenye zárta, a híres koncertet Simon Bálint, az igen tehetséges orgonaművész adta elő – értelemszerűen szintetizátoron.

² [Elhunyt Békei László \(Bátaszék, 1943. szeptember 18 – Szeged, 2025\) matematika-fizika szakos középiskolai tanár, igazgató, Szeged zenei életének egyik fontos közreműködője \(Kiss Ernő\)](#)

A koncert – melyen a zenekar tudása javát adva játszott – utáni fogadáson Békei László családja tiramisuv és finom italokkal kedveskedett az alapító tanár úr kedves volt tagtársainak.



Molnár Klementina Dorina



dr. Pukánszky Béla

**IN MEMORIAM À
DÉL-ALFÖLDI ALBERT SCHWEITZER
-HANGVERSENY**

DR. MÉSZÁROS ENDRE
(1937–1994)
orgonaművész,
ideggyógyorvos
pszichiáter,
természetgyógyász
emlékére.



május 17. SZOMBATON 16.00

MAGDA DÁVID
orgonaművész, zeneszerző
SIMON BÁLINT
orgonaművész
és az ÚJSZEGEDI KAMARAZENekar
hangversenye

Emlékező bevezetőt mond:
MONSIGNORE PROF.
DR. BENYIK GYÖRGY
a Szent Gellért Templom plébánosa

MŰSOR:

J. Pachelbel: Aria Sebalina SIMON BÁLINT
J. S. Bach: G-dúr triószonáta I. BWV 530 MAGDA DÁVID
L. Boellmann: Gótiikus Szvit SIMON BÁLINT
Magda Dávid: Scherzo MAGDA DÁVID
César Franck: Hósti darab MAGDA DÁVID
Händel: F-dúr orgonaverseny SIMON BÁLINT,
közreműködik az Újszegedi Kamarazenekar,
vezényel: KISS ERNŐ
Marcel Dupré: H-dúr Prelúdium és fuga MAGDA DÁVID

**SOK SZERETETTEL VÁRUNK MINDENKIT,
EMLÉKEZZÜNK EGYÜTT ENDRE TESTVÉRÜNKRE.**

Szeged–Tarjánvárosi Szent Gellért Templom
(Szeged, Tatra tér 5.)

Händel orgonaversenye nem véletlenül került a jubileumi hangverseny műsorába: két nappal később emlékhangversennyel adózott két fiatal orgonaművész, Magda Dávid és Simon Bálint a legendás ideg orvos, pszichiáter, orgonaművész és természetgyógyász, dr. Mészáros Endre (1937–1994) nagyságának a Szeged-Tarjánvárosi Szent Gellért Templomban In memoriam à Dél-Alföldi Albert Schweitzer címmel (ez volt a Szeged – A város folyóirata 2012. júniusi számában megjelent életrajzi tanulmány címe is) , halála 31. évfordulója alkalmából. A tervek szerint itt is megszólalt volna a Händel–koncert, azonban a zenekar itt végül nem tudott fellépni, de azáltal, hogy a jubileumi koncerten is felhangzott, két nappal hamarabb elkezdődött a megemlékezés.

A két művész Európa-szintű műsort állított össze. Simon Bálint ült elsőként az orgonához: Pachelbel Aria Sebalдина c. művét adta elő elegánsan, korhű regosztrációval, majd Magda Dávid játszotta J. S. Bach BWV 530 sz. G-dúr triószonátája I. tételét. Dr. Mészáros repertoárjának állandó és népszerű darabja volt Boelmann Gótikus szvitje: Simon Bálint a négy különböző karakterű tétel minden szépségét fölcsillantotta, ideértve virtuóz zárótételt is. Magda Dávid ezután zeneszerzői tehetségéből adott remek ízelítőt Scherzo c. műve előadásával, majd César Franck Hősi darabját interpretálta (a Pièce héroïque Mészáros doktor számos koncertjén szerepelt). Zeneszerzőként Simon Bálint is bemutatkozott; a koncerten előadott darabja alapján invenciózus, ígéretes komponista. Izgalmas, változatos művel zárult az emlékhangverseny: Marcel Dupré H-dúr prelúdium és fuga c. grandiózus orgonadarabját Magda Dávid játszotta.

A Mészáros Endre-emlékhangverseny megrendezése prof. dr. Monsignore Benyik Györgynek, a Szent Gellért Templom plébánosának volt köszönhető, aki szinte kérés nélkül adott otthont e koncertnek, emellett igen szép beszéddel vezette be a hangversenyt; mi több: hasonló szépségű zárszót is mondott.