

AZ ÓBUDAI ÁRPÁD GIMNÁZIUM BARCELONÁBAN



Két címer: Óbudai Árpád Gimnázium és Barcelona város

Hatvanadik alkalommal rendezték meg Barcelonában azt a nemzetközi kórusfesztivált, ahol Magyarországot az Óbudai Árpád Gimnázium 86 fős kórusa képviselte. Idén a helybéli résztvevőkön kívül még indonéz és amerikai amatőr énekeseket hallhattunk. Egy ilyen találkozó mindig nagy élményt jelent a résztvevőknek, különösen annak, aki először vesz részt ilyen eseményen. Személyesen tapasztalhattam, miként izgul az a tizenéves diák, aki életében először ül repülőgépen. (Nem is beszélve a hajnali fél négy órás találkozóról...)



Barcelona látkép

Megtiszteltetés a kórusoknak, ha elfogadják a szervezők a jelentkezésüket. A Budapesti Monteverdi Kórus 2008-ban és a Szegedi Bartók Béla Nőikar 2022 nyarán már részese lehetett a kórusok katalóniai találkozásának. 2025-ben július 7. és 12. között három meghirdetett szekcióban dolgozhattak a résztvevők: romantikus művekkel Tristan Meister (Németország), ír zenével Bernie Sherlock (Írország), Rutter művekkel pedig Ricard Bordas (USA) foglalkozott. Ezzel

párhuzamosan karvezető kurzust a német Frieder Bernius tartott tizenegy, különböző országokból érkező fiatal hallgatónak.

A kurzusnak a szaléziak által fenntartott birtok adott otthont. Mindjárt az első nap rövid bemutatkozó énekléssel kezdődött a gyönyörű mediterrán növényekkel dús parkban, amely megelőlegezte a következő napok jó hangulatát. A mindennapos próbák csak késő délután kezdődtek, így lehetőség nyílt az érdeklődők számára a „munka” mellett a kihagyhatatlan városnézésre és a tengerben való megmártózásra is.

A kurzus zárókoncerttel fejeződött be, amire az első öt nap alatt készültek fel a jelentkező kórusok. Esténként Barcelona különböző templomaiban és az attól 30 kilométer távolságra lévő Terrassa városban adott hangversenyt az arra vállalkozó éneklő csapat.

Az Árpád Gimnázium életében a barcelonai hét egy újabb mérföldkő a 2023. évi római egyházzenei kórusverseny után. Új diákok, új repertoár, új szituáció stb. Hogy miként lehet ezekre az újdonságokra felkészülni? Valójában nincs rá recept. Mégis, mi a titok nyitja? Alapvetően a pedagógus személyisége – kiegészítve a háttér aktivitásával. Jelen esetben a legnagyobb feladat Kúnné Kocsis Erzsébetre hárult, de kollégája, Szabó Márk doktorandusz hallgató, az Észak-Budapesti Tankerületi Központ, valamint a gimnázium és a szülők segítségével nélkül nem valósulhatott volna meg ez a turné.

A felkészülés, a repertoár kialakítása, betanítása, illetve megtanulása természetesen hónapokkal előbb megkezdődött. Viszont a közös, a spanyol szervezők által kiírt romantikus műsor csak az utolsó pillanatban érkezett meg, így azoknak elsajátítása a kurzus hetére maradt. A középiskolásokhoz pár egyetemista is csatlakozott, akik szintén a karnagyok segítségével voltak. Ők néhány éve érettségizett, továbbra is énekelni szerető volt kórustagok.

A kórusok egy részleges bemutatkozási és egy szóló lehetőséget kaptak. Két katalán vegyeskar (Coral Simfonica Vozes és Cor Trobada) után énekelhettek az óbudaiak július 9.-én a XIV. században, gótikus stílusban épült Santa Maria del Pí Bazilikában. Első szereplésük alkalmával a zsúfolásig megtelt templomban igen nagy sikert arattak, holott nem tűztek műsorra – ellentétben a helybéliekkel – se népszerű slágereket, se musical részleteket, s a manapság szinte elengedhetetlen koreográfiát, és a tapsot is mellőzték. Nagy örömeinkre az estet megtisztelte a barcelonai magyar főkonzul, Taróczi Balázs úr is.



Koncert a Santa Maria del Pí-ben

Tielman Susato „Cum decore” és Kocsár Miklós „Exsurge cor meum” művét magyar népdalválogatás követte, melyet csak fiúk adtak elő. Daróci Bárdos Tamás „Felsütött a nap a cserén” népdalcsokra után az egyetemistákból álló kamaraegyüttes mutatkozott be Josquin des Prez „El Grillo” (A tücsök) darabjával. A hangverseny Karai József Ugrótáncával és Bárdos Lajos Dana-dana kórusával fejeződött be. Zongorán e sorok írója közreműködött.

Két nappal később Terrassa város közel 1500 éves román stílusú templomában adott szólókoncertet kórusunk. Az előző program gregorián Ave Mariával, Thomas Tallis „If ye love me” madrigáljával, Kodály Zoltán Adventi énekével, valamint Bárdos Lajos Tábornoknál, Daróci Bárdos Tamás „Üszküdará”, Balogh Máté „Zulu éjszakák” és Pablo Casals „A madarak éneke” kórusművével egészült ki. Utóbbi eredeti, katalán nyelven szólalt meg a közönség nagy meglepetésére, s örömére.



Koncert a Sagrada Familiában.

Hatalmas és lenyűgöző látvány Gaudí „Sagrada Familia” temploma már önmagában is, de ott énekelni megkülönböztetett élmény. Ez megadatott az óbudai diákseregnek! A hallgatóság körében jelen lévő magyar konzul, Haraszi Zsolt (egykori árpádos!...) is átélhette azt a hatást, amit Kocsis Erzsébet odavarázsolta a gyerekek által. Igaz, hogy csak szűk negyedórát engedélyeztek a házigazdák, de még így is népszerűsíteni tudták Kocsár és Kodály szerzeményeinek megszólaltatásával a magyar kórusmuzsikát. Szemmel láthatóan élvezték a kórushoz odaseregglő turisták a nagyszerű produkciót.

A hét a kurzus záróhangversenyével fejeződött be Barcelona talán legimpozánsabb koncerttermében, a Palau de la Musica Catalana gyönyörű szecessziós fellegvárában.



Az óbudaiak a Palau de la Musica Catalana-ban

A három szekció felvonultatta az addig megtanult és kidolgozott darabokat. A magyar kórus az első, a romantikus részben közreműködött, ahol G. Fauré „Cantique de Jean Racine”, J. Brahms „Begräbnisgesang”, C. V. Stanford „Beati quorum via” és F. Mendelssohn Bartholdy „Hör mein Bitten” c. műve hangzott el Tristan Meister vezényletével.

A következő blokkot Bernie Sherlock dirigálta, aki valamikor a kecskeméti Kodály Intézetnek is hallgatója volt. Ő főleg népszerű, zongorakíséretes ír népdalfeldolgozásokat tűzött műsorra.

A harmadik részben John Rutter Glóriája és Te Deuma szólt trombita, kürt, harsona és üstdob kísérettel. Korunk egyik vezető egyházzeneszerzőjének két, igen hatásos művét Ricard Bordas vezényelte.

Az est folyamán közreműködtek: Capella Victoria Jakarta Chor (Indonézia), az Óbudai Árpád Gimnázium kórusa (Magyarország), The California State University, East Bay Singers (USA), Coral Gaudium de la Universitat de l'Experiència de la UB de Barcelona (Spanyolország), valamint az egyéni kurzus aktív énekes-karvezetői.



A fotó Magyarország barcelonai Főkonzulátusán készült.

Balról jobbra: Haraszi Zsolt konzul, Almási Júlia tanár, Szél Zsófia diák, Taróczy Balázs főkonzul, Kúnné Kocsis Erzsébet karvezető, Nagy Márta zongorakísérő, /e sorok írója/, Micheller Erzsébet tanár és Szabó Márk karnagy.
Háttérben hazánk térképe Zsolnay porcelánból.

Azt gondolom, egy fiatal életét, döntéseit sok dolog, esemény határozza meg, de abban biztos vagyok, hogy az ilyen, az aktív muzsikálás jóvoltából átélt élmények maradandóak minden zenét szerető ember számára.

Nagy Márta