



ÚJDONSÁGÉRTESÍTŐ

Megjelenés: 2026. január 23.

Budapest Music Center Records

Hallgassa meg:

<https://bmcrecords.bfan.link/laura-perrudin-tempus>

BMC CD 353

LAURA PERRUDIN
TEMPUS



- | | |
|----------------------------------|--------|
| 1. Utempia | 4' 48" |
| 2. Reverse | 3' 14" |
| 3. Time Creases | 4' 30" |
| 4. Le Point du Temps | 3' 59" |
| 5. Cruauté | 4' 28" |
| 6. Time Thieves | 3' 36" |
| 7. Black Light | 4' 57" |
| 8. See | 3' 35" |
| 9. La Lie | 3' 32" |
| 10. Le Nerf de la Guerre | 3' 44" |
| 11. Rhinocéros | 3' 51" |
| 12. Je n'oublie Personne | 2' 39" |
| 13. Meaning | 4' 12" |
| 14. C'est vous qui passez | 3' 10" |

Zeneszerző: **Laura Perrudin**

Szöveg: **Laura Perrudin**, kivéve a Cruauté (5), amely **Laura Vasquez** verse nyomán készült

Laura Perrudin – ének, karos hárfa, preparált karos hárfa, gitár, preparált gitár

A francia hárfás, Laura Perrudin a kísérleti elektronika és a pop felől indult, hogy ötödik albumával a száz százalékig akusztikus hangzások világába érkezzen meg: a *Tempus* legfeljebb a preparáció eszközével él, éteri, finom szövésű, bensőséges dalai pedig – amelyek a klasszikus, populáris és minimalista zene, a blues, soul és az impresszionizmus hatásait egyaránt hordozzák – az énekes-dalszerző hozzáállásban gyökereznek.

Laura Perrudin az elmúlt évtizedben négy nagylemezt jelentetett meg: kezdetben a kísérleti elektronika és a pop felől közelítette meg hangszerét, majd ezt a hangzást világot énekes és hangszeres vendégek bevonásával vitte tovább, hogy végül hárfájátékát és énekhangját elektronika

segítségével egy teljes zenekarrá terjessze ki. Most megjelenő ötödik albumával Perrudin folytatja szólóhárfás kalandzásait, ugyanakkor egészen más megközelítést választ: a *Tempus* egy ízig-vérig akusztikus lemez, amely legfeljebb a preparáció eszközével él, a kampós hárfát pedig olykor énekhanggal és gitárral egészíti ki. Az éteri, finom szövésű, bensőséges dalok – amelyek a klasszikus, populáris és minimalista zene, a blues, soul és az impresszionizmus hatásait egyaránt hordozzák – az énekes-dalszerző hozzáállásban gyökereznek. Ebben a kézműves alkotásban zenei elemmé válnak az angol és francia nyelvű dalszövegek is, amelyek az idő különféle arcait mutatják be: a fogalommal hol önálló létezőként, hol társadalmi konvencióként, hol elméleti konstrukcióként, hol pedig személyes megélésként találkozunk.

Felvételt készítette: **Jérémy Rouault** és **Laura Perrudin** a **Studio des Bruères**-ben,

Tony Paeleman segítségével

Keverés: **Damien Tillaut**, **La Bourbine**

Master: **Fenyvesi Márton** és **Kovács Miklós**

Borítóterv: **Laura Perrudin**

Producer: **Gőz László**, Co-producer: **Bognár Tamás**

Label manager: **Máthé Ágnes**



LAURA PERRUDIN

© FOTÓ: STANISLAS AUGRIS

A francia származású Laura Perrudin már kisgyerekként elkezdte felfedezni a legkülönbébb zenei műfajokat és hangforrásokat. 2008-ban Philippe Volant egy kromatikus, pedál nélküli hárfát épített számára, amellyel életre kelthette szerzeményeinek kiismerhetetlen, kanyargós harmóniavilágát. Kalandos zenei útjának következő állomására az elektronikus kromatikus hárfa segítségével jutott el, amellyel Amon Tobin, Björk, Portishead, Mica Levi vagy a Flying

Lotus hangzásait éppúgy képes megidézni, mint Debussy, Ravel vagy Wayne Shorter impresszionista harmóniáit. Elektronikus zenei kísérleteiből intenzív és virtuóz élő előadások születnek, amelyeket egyedi hangszere mellett különleges énekhangja is formál. Szólómunkássága mellett olyan művészekkel dolgozik, mint Austin Wintory, Becca Stevens, Théo Ceccaldi, Sylvain Barou, Michel Benita, Robert Mitchell vagy Ludovic Ernault.