



# ÚJDONSÁGÉRTESÍTŐ

Megjelenés: 2026. február 10.

Budapest Music Center Records

Hallgassa meg:

<https://bmcrecords.bfan.link/gyorgy-kurtag-samuel-beckett-fin-de-partie>

BMC CD 363

KURTÁG GYÖRGY – SAMUEL BECKETT  
FIN DE PARTIE

GYÖRGY KURTÁG – SAMUEL BECKETT  
FIN DE PARTIE



<b>CD 1</b> Tracks 1-11.	66' 40"
<b>CD 2</b> Tracks 1-10.	46' 50"

**Frode Olsen (Hamm)** – bariton  
**Haja Zsolt (Clov)** – bariton  
**Hilary Summers (Nell)** – alt  
**Leonardo Cortellazzi (Nagg)** – tenor  
**Danubia Zenekar**  
Vezényel: **Markus Stenz**

**Idén februárban tölti be 100. életévét Kurtág György, a magyar zeneszerzés egyik legnagyobb alakja. A Budapest Music Center ezt a jeles alkalmat nemcsak kéthetes fesztivállal, hanem Kurtág műveiből készült két új lemezkiadvánnyal is ünnepli, amelyek közül másodikként, február 10-én a *Fin de partie* című opera felvétele jelenik meg.**

Kurtág György első operájának már a keletkezés-története sem szokványos: a *Fin de partie* komponálása hét éven át tartott, a bemutatóra pedig, amelyre 2018. november 15-én került sor a milánói Scalában, az előadók két évig készültek a zeneszerző vezetésével. Kurtág 1957-ben fedezte fel magának Samuel Beckettet, amikor Párizsban

megnézte a *Játszma vége* előadását. Az opera alcíme – *Jelenetek és monológok* – jelzi, hogy a közel kétórás mű a drámát nem, a kiválasztott jeleneteket viszont teljes egészében megzenésíti. Kurtág ezúttal is támaszkodott hihetetlen zenetörténeti tudására: a szöveg-zene viszony kialakításában Monteverdi, a drámai erő és atmoszféra megteremtésében Muszorgszkij, a francia deklamációban Debussy, a komikus elemekben pedig a kései Verdi hatása sejlik fel. A szimfonikus méretű zenekar viszonylag kevés vonóst, erős fa- és rézfúvós, illetve ütőhangszeres szekciót, és különleges hangszereket (cimbalmot, bayant, supersordinós pianinót) foglal magában, ám az epilógustól és a zenekari közjátékoktól eltekintve csupán a szereplők karakterét tükröző vokális szólamok finom színezésére szorítkozik.

Élő felvétel: **Matz Ádám** és **Járitz István, Müpa**, Budapest, 2023. október 12.

A koncert a **Liszt Fest – Nemzetközi Kulturális Fesztivál** keretei között valósult meg

Zenei asszisztens: **Sándor Szabolcs**

Keverés és master: **Tóth Ibolya** és **Dévényi Tamás**

Zeneműkiadó: **Universal Music Publishing Editio Musica Budapest**

Artwork: **Natter Anna**

Producer: **Gőz László**, co-producer: **Bognár Tamás**

Label manager: **Máthé Ágnes**



KURTÁG GYÖRGY

© FOTÓ: HUSZTI ISTVÁN

A most megjelenő felvétel a darab magyarországi bemutatóján, 2023. október 12-én készült a Müpában. Hammot Frode Olsen énekli, aki számos Wagner-, illetve 20. századi és kortárs szerepet keltett már életre. Clovot az egyik legtöbbször foglalkoztatott magyar énekes, Haja Zsolt alakítja, akinek repertoárja Mozarttól a romantikus szerzők művein keresztül a kortárs zenéig ível. Nell szerepében Hilary Summerst hallhatjuk, akit a legkiválóbb historikus együttesek mellett szoros munkakapcsolat fűzött Pierre Boulezhez, énekelt Carter-, Eötvös- és Ligeti-művekben is. Leonardo Cortellazzi Monteverditől a romantikus olasz

operán át a kortárs zenéig sokféle stílusban jártas, Naggként a buffo és a lírai árnyalatokban egyaránt jeleskedik. Az előadás karmestere, Markus Stenz rangos együtteseknél töltött be vezető pozíciót, tizenegy évig Köln város főzeneigazgatójaként és a Gürzenich Zenekar élén tevékenykedett. Több díjnyertes lemezt készített, 2015-ben például Schönberg *Gurre-Lieder* című darabjának felvétele Gramophone-díjat kapott. Az 1993-ban alapított Danubia Zenekar kiváló magyar karmesterek mellett egyre több külföldi dirigens lát vendégül; jelenlegi művészeti vezetőjük Hámori Máté, aki az együttes új arculatát is kidolgozta.