

# ÚJDONSÁGÉRTESÍTŐ

Megjelenés: 2026. február 13.



Budapest Music Center Records

Hallgassa meg:

<https://bmcrecords.bfan.link/tilia>

BMC CD 373

PAUL JARRET  
PHILIPP GROPPER | ÉTIENNE RENARD | SUN-MI HONG  
TILIA

PAUL JARRET  
PHILIPP GROPPER | ÉTIENNE RENARD | SUN-MI HONG  
TILIA



- |                               |        |
|-------------------------------|--------|
| 1. <b>From the Roots</b>      | 5' 08" |
| 2. <b>Bark</b>                | 5' 46" |
| 3. <b>Buds</b>                | 2' 09" |
| 4. <b>Baucis</b>              | 6' 05" |
| 5. <b>Basswood</b>            | 2' 29" |
| 6. <b>Sap</b>                 | 6' 16" |
| 7. <b>Laima</b>               | 7' 24" |
| 8. <b>Ramificatio</b>         | 5' 53" |
| 9. <b>Branches</b>            | 5' 07" |
| 10. <b>Basswood (Reprise)</b> | 1' 42" |

Zeneszerző: **Paul Jarret**

**Paul Jarret** – gitár  
**Philipp Gropper** – szaxofon  
**Étienne Renard** – nagybőgő  
**Sun-Mi Hong** – dob

**Paul Jarret nemzetközi kvartettje, a *Tilia* új albumán lírai, absztrakt és filmszerű hangulatokat ötvöz, bőséges teret hagyva a spontán alkotásnak és a jazz lényegét megvilágító zenei interakcióknak. A szerteágazó műfaji és stílusbeli utalásokból egy koherens és önálló anyag születik – Jarret egyik legnagyobb dalszerzői erőssége éppen az a kifinomult szintézis, amelyet az új lemez minden eddiginél érettebb, letisztultabb formában képvisel.**

A *Tilia* személyében a francia származású gitáros-zeneszerző, Paul Jarret egy új, ízig-vérig európai kvartett létrehozásával folytatja személyes és kompromisszummentes művészi útját. Lemezük Jarret kompozícióin alapul, amelyek lírai, absztrakt és filmszerű hangulatokat ötvöznek, bőséges teret hagyva a spontán alkotásnak és a jazz lényegét megvilágító zenei interakcióknak. A darabok között elégikus, akusztikus pop-folk

balladát és posztpunk riffeket éppúgy találunk, mint karcos, zajos hangzásokat, a szerteágazó műfaji és stílusbeli utalásokból, hangulatokból és inspirációkból mégis egy koherens és önálló anyag születik – Jarret egyik legnagyobb dalszerzői erőssége éppen az a kifinomult szintézis, amelyet az új album minden eddiginél érettebb, letisztultabb formában képvisel. A teljes repertoár allegorikus kiindulópontja a hársfa, növénytani nevén tilia, amely a mítoszokban gyakran fenséges, szent és erényeket hordozó növényként, az igazságosság és a szabadság szimbólumaként jelenik meg, és akár ezer évig is élhet. Valamennyi kompozíció címét ez a fa ihlette, legyen az a Baucis (Philemon és Baucis történetéből) vagy a Laima (a hársfa által jelképezett balti istenségről) – a motívum ugyanakkor nemcsak koncepciót, hanem esztétikai és értelmezési keretet is ad a kvartett munkásságánakpedig hat zongoradarabja és átírat hangzik el, saját előadásában.

Felvétel: **Sextan Studio**, Párizs, 2025. május 10-11.  
Felvette és keverte: **Erwan Boulay**  
Master: **Linus Andersson**, Elementstudion, Gothenburg  
Artwork: **Natter Anna**  
Producer: **Pégazz & l'Hélicon** és **Gőz László**  
Label manager: **Bognár Tamás**



SUN-MI HONG, PAUL JARRET, ÉTIENNE RENARD, PHILIPP GROPPER

© FOTÓ: HUSZTI ISTVÁN

A *Tilia* különösen jól reprezentálja a kortárs európai jazz sokszínűségét és nyitottságát. A zenekarvezető gitáros, Paul Jarret a Pégazz & Hélicon nevű francia kollektíva egyik alapítója. A BMC Records katalógusához való csatlakozását több koncert is megelőzte a BMC Opus Jazz Clubjában: 2021-ben a Pj5 élén (amely a feltörekvő francia zenekarokat támogató Jazz Migration program korábbi győztese is volt) és a Sweetdog nevű trióval lépett színpadra, 2023-ban a Ghost Songs tagjaként Jim Blackkel játszott, 2025-ben pedig a *Tilia* budapesti bemutatkozására került sor. Philipp Gropper szaxofonos a Ronny Graupéval és Christoph Lillingerrel közös Hyperactive

Kid trióban, illetve saját együtteseivel – mint a Philm és a TAU 5 – egyaránt nagy sikereket arat. A francia nagybőgős, Étienne Renard fiatal kora ellenére már számos zenekarral, köztük Benoît Delbecq zongoratriójával, a Triple Feverrel is dolgozhatott, és szerepelt Kirke Karja triójának Caught in My Own Trap című lemezén, amely a BMC Recordsnál jelent meg 2024-ben. A koreai származású, jelenleg Amszterdamban élő Sun-Mi Hong mára az európai jazzszíntér nélkülözhetetlen dobosává lépett elő: az Opus Jazz Clubban olyan zenekarok tagjaként járt, mint a Teis Semey Quintet vagy az Alto for Two, saját kvintettjével pedig nemrég adta ki negyedik lemezét.