

HARSÁNYI LÁSZLÓ¹

ZSIDÓ MŰVÉSZEK A VIHARBAN – DARVAS IBOLYA²



Darvas Ibolya

Az 1905-ben született énekesnő (eredeti nevén Deutsch Ibolya) első nyilvános szerepléséről a Pesti Napló tudósított 1926 februárjában. Ekkor a Demokrata Nők Erzsébetvárosi Köre által rendezett hangversenyen lépett fel. Az ezt követő években zenei tanulmányai mellett folyamatosan énekelt zenei esteken, amelyeket különböző – részben zsidó – egyesületek, klubok rendeztek. Az ilyen típusú fellépések, az egyre szélesebb repertoárjára támaszkodva, megmaradtak az 1930-as években is.

1929-ben kezdte színházi pályafutását. Erről így számolt be az Újság, az év júliusában: „Sebestyén Géza igazgató a Városi Színház tagjai közé szerződtette Darvas Ibolyát, a Zeneművészeti Főiskola operai tanfolyamának most végzett növendékét. A fiatal énekesnő, aki a Főiskolán Maleczky Bianca tanítványa volt, az évzáró előadáson általános feltűnést keltett szép hangjával és intelligens, muzikális, kulturált énekével a Rigoletto Gilda szerepében.”

¹ A szerző társadalomkutató

² Az írás forrása: mazsihisz.hu

A színházban Meyerbeer Hugennottájának apródjaként debütált. A szereplések folyamatosak voltak az 1930-as években. Egy Giordano opera főszerepe, újra Gilda szerepének eléneklése, a Sevillai borbély Rozinája, Adina a Szerelmi bájtalból, Olympia a Hoffmann meséiből, kiváló szerepek sorban, egymás után. A színházon kívül sokszor lépett fel Ney Dáviddal, a kitűnő operaénekesssel, akivel azután 1937-ben össze is házasodtak. Állandó fellépője volt a nagyon népszerű nyári állatkerti hangversenyeknek. 1933-ban Komor Vilmossal tartott vidéki opera-körútján.



Nagy feltűnést keltett 1933. novemberi beugrása az Operettszínházban, amikor a megbetegedett Alpár Gitta szerepét vette át Madame Dubarry szerepében. Az esetet így ismertette az Esti Kurír: „Alpár Gitta szerepét a Dubarryban tegnap este már Darvas Ibolya énekelte, aki úgyszólván csak fél nap időt kapott a nagy és nehéz szerep betanulására. Darvas Ibolya kitűnően megállta helyét. Gyönyörűen szárnyaló hangjának és kulturált énektechnikájának megnyerte a közönség tetszését.”

A siker nyomán meghívást kapott a pécsi, majd a kecskeméti színház opera előadásaiba, főként a pesten sikert aratott Dubarry színrevitelével. Ezt az Alpár Gittára írt darabot még 120-szor adták elő Darvas Ibolya főszereplésével. 1935-ben, amikor az Operettszínház a „bukása” után varietévé alakult és a többi színház is radikálisan csökkentette a bemutatott operettek számát, ott volt a neve az állástalan operettszínészek között. Fellépett az ismétlődő „Színészek a színészekért” előadássorozatban és továbbra is meghívást kapott – bár a korábbiaknál ritkábban – Budapesten és vidéken hangversenyestekre.



1939. november 11-én ott volt az OMIKE Művészakció első estjén és ezt követően sok szerepben lépett fel a Goldmark-terem kis színpadán, egészen 1944. március 15-ig. Játszott többek között Halévy Zsidónőjében, a Denevérben, a Carmenben, a Traviatában, a Rigolettóban, Mozart operáiban (Szöktetés a szerájból, Varázsfuvola, Figaró házassága). Fellepett a Pallos Ladies énekvokál tagjaként is.



1945. júniusában A Reggel névsort közölt 4454 Theresianstadti deportáltról. Ebben tűnt fel újra hosszú szünet után Darvas Ibolya neve. Ősszel a Szegedi Népszava, mint a Szegedi Nemzeti Színház koloratúr énekesnőjéről írt róla.



1949-ben szerződött a Magyar Állami Operaház. A Gördülő Opera utazó társulatában lépett fel különböző vidéki városokban, az Operaházban egyedül 2 Gianni Schicchi előadásban énekelt, 1951-ben. Egy hangját megtámadó betegség miatt vonult vissza. A II. világháború befejezése után dr. Ravasz Illés ügyvéd felesége lett. 1990. június 6-án hunyt el.

Képek:

- 1.) axioart.hu
- 2.) Színházi Élet 1930.23.
- 3.) Budapesti Hírlap Képes Melléklete 1933.
- 4.) Lendvay Andorral a Varázsfuvola előadásában OMIKE Művészakció, 1941. OSZMI Archívum
- 5.) Színház, 1946.