

ÉRINTKEZÉSEK

„Beethoven és a Brentano család kapcsolatai” címmel nyílt meg a bonni Beethoven-múzeum, Beethoven szülőháza új kiállítása

A múzeum a frankfurti Goethe múzeummal, több archívummal és magángyűjteménnyel együtt kéziratokon, fakszimiléken, litográfiákon és festményeken keresztül mutatja be a Beethoven baráti köréhez tartozó család szövevényes kapcsolatait Beethovennel, amelyek mélyen emocionális kötődésükről tanúskodnak Beethoven személyiségéhez és zenéjéhez.

A Lombardiából Németországba vándorolt Brentano család nevéhez a romantika fénypontjai fűződnek. A kiállítás gyöngyszemei a Clemens Brentano tollából származó levelek és a Fidelio berlini bemutatójának kritikája. A testvérpár, Clemens és Bettine Brentano nem fukarkodtak Beethoven megjelenítésével irodalmi műveikben sem. Beethoven köszönő levelei és a zeneművek ajánlásai bizonyítják a közöttük létező szoros szálát. Bettine Brentano trilógiája („Goethe levélváltása egy gyermekkel”, 1835) legendává tette a teplitzi Goethe-Beethoven találkozást 1812-ben.

Clemens féltestvére, a frankfurti kereskedő-bankár Franz Brentano jelentősen támogatta Beethovent legkritikusabb éveiben, 1810–1813 között. A házaspárt, Franz und Antonie Brentanot a hallását már szinte elveszített, magányos Beethoven „egyedüli barátainak” tartotta „az egész világon” a Missa solemnis komponálása idején. A család támogatása tette lehetővé több kései mű születését is. Utazásaik során Antoine rajongással, elválaszthatatlan barátsággal vette körül a nagy Muzsikust, aki betegsége idején is mellette állt. A szépséges Brentano-feleség naplója elárulja az utókornak a goethei „Wahlverwandschaften” drámai szituációját Beethovennel való kapcsolatának. Ebben az időben Antonie már négy gyermek anyja volt. Itt látható arcképének másolata Joseph Stielertől származik, aki a házaspár megrendelésére készítette el a legismertebb Beethoven portrét.

Antonie Brentano Frankfurtról vagy Josephine Brunsvik Martonvásárról számítottak sokáig a „halhatatlan kedves” jelöltjeinek. Beethoven leveleinek, szerelmi vallomásainak eltitkolt címzettjei sokáig rejtélynek bizonyultak. Az aktuális Beethoven-kutatások feltételezése szerint Antonie Brentano kétségtelenül a „halhatatlan kedves”, akihez Beethoven több levéllel együtt 1812-ben a híres vallomást írta. A felfedezett dokumentumokon keresztül ezt a felismerést osztja meg a látogatókkal ez a kiállítás, amely a tervek szerint 2026. július 27-ig lesz látogatható. *(Neményi-Arndt Katalin)*

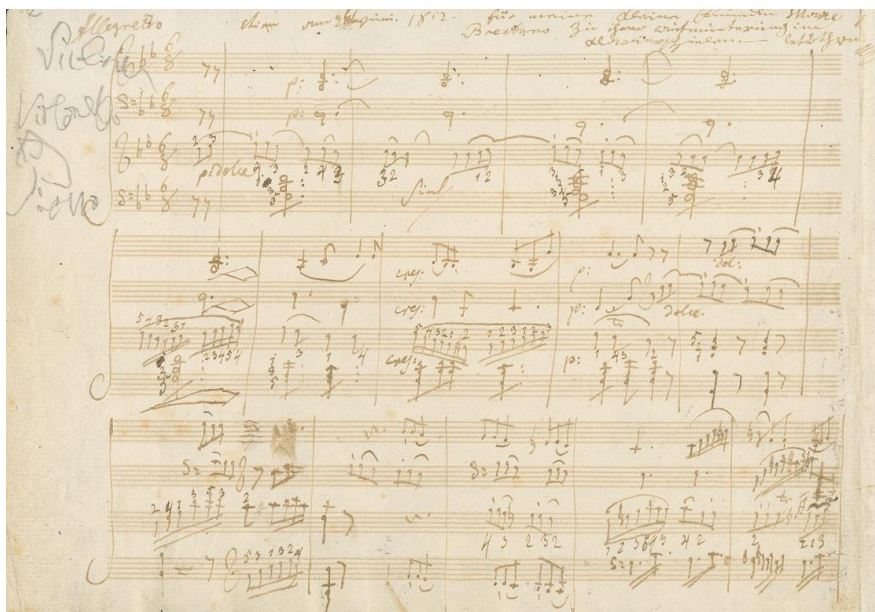
A „BEETHOVEN ÉS A BRENTANO CSALÁD KAPCSOLATAI” C.
KIÁLLÍTÁS KÉPEIBŐL



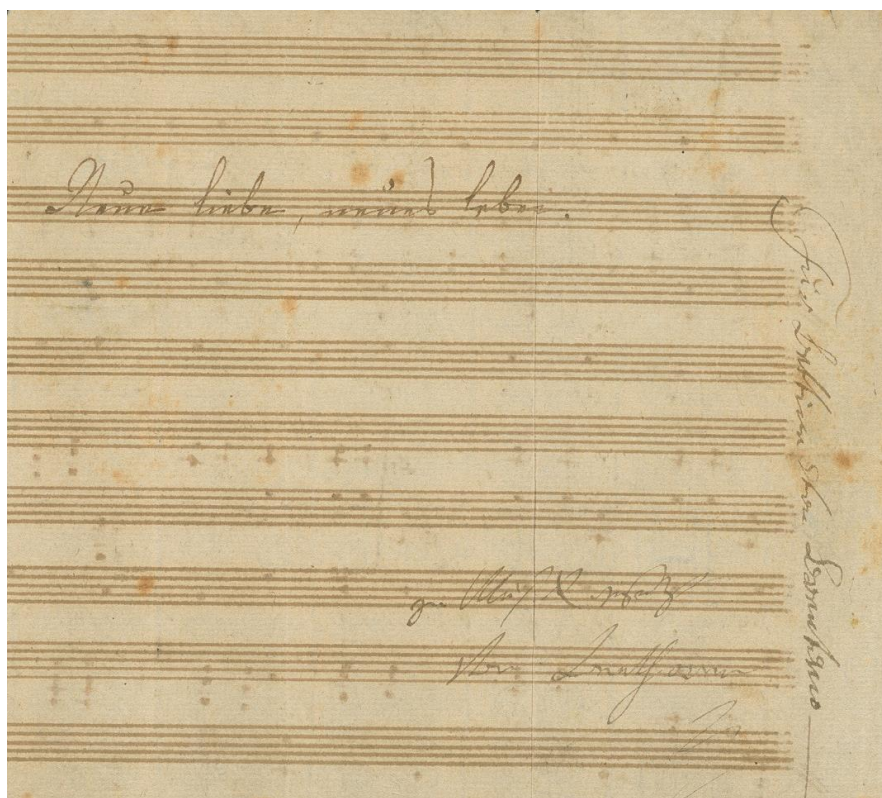
1. Joseph Stieler. Antonie Brentano 1808.
(Freies Deutsches Hochstift, Brentano-Haus, Oestrich-Winkel)



2. Ludwig Emil Grimm: Bettine Brentano 1809.
(Goethehaus Frankfurt)



3. Beethoven ajánlása op.75 Nr. 2 Bettine Brentanonak
(Fragment. Beethovenhaus Bonn)



4. Beethoven kézírata Maxe Brentanonak ajánlva
(Beethovenhaus Bonn)