

125 ÉVE SZÜLETETT VESZPRÉMI LILI



(Tata, 1901. július 21. – Budapest, 1982. június 3.)
zongoratanár, zenei szakíró.

ZONGORAPEDAGÓGIÁN NAGY HALOTTJA: VESZPRÉMI LILI¹

Tavaly ünnepeltük nyolcvanadik születésnapját. Bensőségesen, meghittén, csöndesen. Ő nem nagyon szerette az ünnepeltetést, s jeles napjait is folytonos munkálkodással töltötte. Most, hogy nyolcvanegyedik születésnapja tájékán (1901. július 21-én született, Tatán) szorgalmasan munkában eltöltött életére pontot tett a halál, kerülnünk kell a nagy szavakat. Az a sokat emlegetett „ércnél maradandóbb emlékmű” bizony itt emelkedik előttünk, szemünk láttára. Könyvek, kiadványok kottás-füzetes sokasága és szakfolyóiratokban megjelent tanulmányok, elemzések, cikkek egész légiója hirdeti életművének kiterjedését.

Veszprémi Lili személyiségében nagyszerű egyensúlyban volt az emberformálás művészete s a kutató szenvedélyes felfedezésvágya. Növendék korától – a kiváló Lenn Irén etikus tartását és technikai tökéletességét idejében elsajátította! – egyformán törekedett a részletekben való elmélyülésre s az összefoglalásra. Bár nagyszerű pianista volt, alkatánál fogva nem vágyott előadói babérokra. A zongora pedagógiájában való önmegvalósítás teljesen kielégítette. Itt aztán mindent latba vetett, hogy modern szellemű, tudományosan megtámasztott rendszert építsen ki gyermek és felnőtt számára. Igyekezett továbblépni a meghaladotton, s anatómiai, fiziológiai és pszichológiai ismereteivel járult hozzá olyan alapvetéshez, amelynek gyümölcse éppen

¹ Muzsika, 1982/9.

napjainkban érik be a zongorajátszás területén. Mégsem művészképzésre vállalkozott, hanem a zongorazenéhez értő módon közeledő fiatalok szellemének „kicsinosítására”.

Az élet sok posztra állította Veszprémi Lilit, s ő a megbízásokon túl is különösen szívén viselt bizonyos területeket. (Lásd utolsó esztendeinek kiváló cikksorozatát laptársunkban, a Parlandóban, ahol is hatékonyan járult hozzá Beethoven zongoraszonátáinak textus-vizsgálatához a Czerny-, Liszt-, Bartók-, Weiner-kiadások eltérő helyeinek, jelzéseinek gondos összehasonlítása révén.) A cikksorozat az életpálya zárószakaszához tartozik. Előzőleg azonban, a tapasztalatgyűjtés idején vállalta a Postás Zeneiskola igazgatását (1949 –1951), utána Zeneakadémiánkon tanulmányi osztályvezetőként dolgozott (1951–1956), majd a Fővárosi Zeneiskolai Szervezet szakfelügyelőjeként tevékenykedett 1956 és 1961 között. Innen ment nyugdíjba, hogy nyugalmat nem ismerve hatoljon mind mélyebbre szakterületének, a zongorapedagógiának s a zongorapedagógia történetének kimunkálásában.

Hogy három évszázadra visszatekintő ismereteink vannak a magyar zenei nevelés e fontos ágazatáról, jórészt Veszprémi Lilinek s néhány hozzá hasonló buzgalmú zenepedagógusunknak köszönhetjük. Legjelentősebb, összefoglaló jellegű munkája az 1976-ban megjelent alap könyv: *Zongoraoktatásunk története* – ebben párhuzamosan tárgyalja a tananyag és módszer fejlődését. Ezt a summázó rendeltetésű könyve több nekifutás előzte meg, így az *Elemzés-értelmezés* című kiadvány, amely az új tananyag magyar zongoradarabjainak használatba vételét segíti elő (1948), a *Zenei nevelés Magyarországot* című kollektív kiadványban (szerkesztette *Sándor Frigyes*, 1964) közzétett, figyelmet felhívó írása: *Új magyar hangszeriskolák, magyar zeneszerzők pedagógiai művei* – mely már a zongorapedagógián túl zeneoktatásunk és kortárs zeneszerzésünk szoros kapcsolatára hívja fel a figyelmet.

Veszprémi Lili hajlott korában sem szakadt e a fiataloktól, s így lényének kedvessége, közvetlensége, minden emberi jelenséget tisztelő figyelme sokáig serkenteni fogja a tanulót s a tanárt, itt marad közöttünk, ha mi, kortársai és életútjának részesei az ő nyomába lépve már nem leszünk jelen...

Raics István

Művei

- *Elemzés-értelmezés* (Az új tananyag magyar zongoradarabjai, Budapest, 1948)
 - *Harminchat francia népdal* (Budapest, 1949)
 - *A szolfézstanítás kézikönyve* (Halász Kálmánnal, Budapest, 1950)
 - *Szovjet négykezesek* (társszerző, Budapest, 1950)
 - *Régi magyar négykezesek, I-III. f.* (társszerző, Budapest, 1958-59)
 - *Muzsikáljunk együtt* (négykezesek, társszerző, Budapest, 1960)
 - *Zenei nevelés Magyarországon* (Budapest, 1964, további kiadások több nyelven)
 - *Zongoraoktatásunk története* (Budapest, 1976)
 - *Das Kind am Klavier: Das Notenlesen* (Lipcse, 1981)
- Szerkesztette:
- Bartók Béla: Önéletrajz. Írások a zenéről (1946)
 - Varró Margit: Tanulmányok, előadások, visszaemlékezések (1980)

VÁLOGATÁS VESZPRÉMI LILI PARLANDÓBAN MEGJELENT ÍRÁSAIBÓL

Veszprémi Lili: Liszt-Bartók-Kodály a Pathetique-szonátáról, [1980/6.](#), 18-22. oldal

Veszprémi Lili: Liszt-Bartók-Weiner Beethoven Op. 10. No. 1. c-moll Szonátájáról, [1980/10.](#), 3-6. oldal

Veszprémi Lili: Liszt-Bartók-Weiner Beethoven Op. 31. No. 2. Szonátájáról, [1981/10.](#), 5-10. oldal

Veszprémi Lili: Liszt-Bartók-Weiner Beethoven Op. 14. No. 1. Szonátájáról, [1981/3.](#), 12-15. oldal

Veszprémi Lili: Liszt-Bartók-Weiner Beethoven Op. 14. No. 2. Szonátájáról, 1981. Nr. 5. p. 6-9.

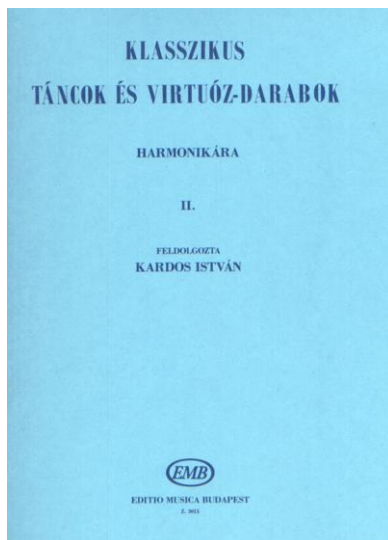
Veszprémi Lili: Carl Czerny, mint Beethoven tanítványa, [1982/2.](#), 5-10. oldal

Veszprémi Lili: Carl Czerny Beethoven szóló-zongorára írt műveinek helyes előadásáról - I.: [1982/3.](#), 12-20. oldal,

II.: [1982/4.](#), 16-19. oldal,

III.: [1982/6-7.](#), 51-58. oldal

VESZPRÉMI LILI ÁLTAL SZERKESZTETT PEDAGÓGIAI KOTTÁK AZ EDITIO MUSICA BUDAPEST ZENEMŰKIADÓ GONDOZÁSÁBAN²



Klasszikus táncok és virtuóz darabok 2

Feldolgozta: Kardos István
Szerkesztette: Veszprémi Lili



MUSIQUE DE PIANO 2

Közreadta: Szávai Magda – Veszprémi Lili

² Forrás: [Főoldal – Editio Musica Budapest Zeneműkiadó Kft.](#)



MUSIQUE DE PIANO 1

pour les premiers pas

Szerkesztette: Szávai Magda – Veszprémi Lili



MUZSIKÁLJUNK EGYÜTT 1

Közreadta: Szávai Magda – Veszprémi Lili



MUZSIKÁLJUNK EGYÜTT 2

Szerkesztette: Szávai Magda – Veszprémi Lili



MUZSIKÁLJUNK EGYÜTT 3

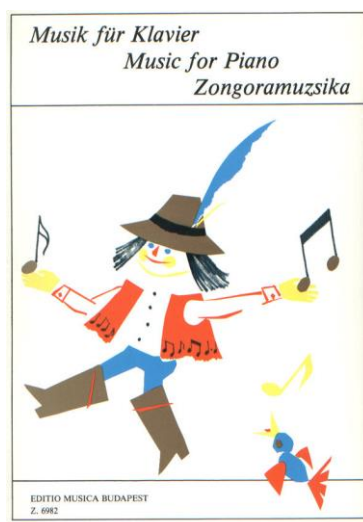
Klasszikus és romantikus szerzők négykezes zongoradarabjai

Közreadta: Szávai Magda – Veszprémi Lili



Zongoramuzsika 1

Szerkesztette: Szávai Magda – Veszprémi Lili



Zongoramuzsika 2

Szerkesztette: Szávai Magda – Veszprémi Lili