



Alapítva: 1959

Az MZTSZ zenepedagógiai folyóiratában az 1959/1. - 1963/12. és 1996/1. - 2012/4. számokban megjelent írások közül

MÁR 581 SZERZŐ 1646 MUNKÁJA a
www.parlando.hu -n **IS OLVASHATÓ!**

A szerzői és szakmai elrendezésű katalógusban segítséget nyújt a keresett művek megtalálásához!

Az * jelölésűek egyelőre csak a központi, vagy a szakkönyvtárakban lelhetők fel, míg a ** jelűek a parlando.hu időrendi archívumában.

Szerkesztette: Zelinka Tamás
(Ha tévedést, hibát észlel, kérem, jelezze! Köszönöm.)

TARTALOM:

SZERZŐINK	4
KODÁLY-VONATKOZÁSOK	31
LAJTHA LÁSZLÓ PEDAGÓGIAI MUNKÁSSÁGA	36
A TANÍTÁS MŰVÉSZETE-TEHETSÉGGONDOZÁS	37
DOKTORI DISSZERTÁCIÓK	54
SZAKDOLGOZATOK	54

ZENETANÁRKÉPZÉS	54
AZ ÉNEK-ZENE TÁRGY A KÖZOKTATÁSBAN	56
ESZTÉTIKA	60
LÉLEKTAN	60
FOGLALKOZÁSI EGÉSZSÉGMEGŐRZÉS	62
MŰVÉSZETELMÉLET	63
A MAI ZENE ÉS TANÍTÁSA	73
SZÁMÍTÓGÉP, SZINTETIZÁTOR A ZENEI MŰVÉSZETOKTATÁSBAN	76
JAZZ-IMPROVIZÁCIÓ	76
RÉGIZENE, NÉPZENE	77
EGYHÁZI ZENE TANÍTÁSA	79
SZOLFÉZS, ZENEELMÉLET	79
MAGÁNÉNEK - ÉNEK – HANGKÉPZÉS	83
KAMARAZENE – ZENEISKOLAI ZENEKAR	84
CSEMBALÓ	85
ZONGORA	85
HEGEDŰ	94
GORDONKA	97
NAGYBŐGŐ	98
GITÁR	98
HÁRFA	98
CIMBALOM	99
FURULYA	99
FUVOLA	100

OBOA	100
KLARINÉT	101
FAGOTT	101
SZAXOFON	101
RÉZFÚVÓK	101
HARMONIKA	102
ORGONA	103
ÜTŐHANGSZEREK	103
HANGTECHNIKA TANÍTÁS	104
EMLÉKLAPOK	104
ÉVFORDULÓK, KÖSZÖNTÉSEK	112
PORTRÉK	117
ORSZÁGOS ÉS NEMZETKÖZI VERSENYEK, TALÁLKOZÓK	123
- BESZÁMOLÓK	129
- KOVÁCS ILONA: OPERAMORZSÁK	133
MŰVÉSZETOKTATÁSI INTÉZMÉNYEK ÉLETÉBŐL	136
A MAGYAR MŰVÉSZETOKTATÁSÉRT (MZTSZ)	141
ORSZÁGOS ZENEPEDAGÓGUS SZAKOSZTÁLY	144
ZENETANÁROK TÁRSASÁGA (ZETA)	144
A PARLANDO TÖRTÉNETE	147
A ZENEPEDAGÓGIAI ÉLET „ANNO”	148
KÖNYVEKRŐL, KOTTÁKRŐL, CD-KRŐL	150
JÁTÉKSAROK	159

KÖLTEMÉNY, PRÓZA	159
AJÁNLÓK-INFORMÁCIÓK-HIREK	160

SZERZŐINK

Ábrahám Mariann (írás, közreadás, fordítás, szerkesztés) 1997/1.*, 1997/2.*, 1998/6.*, 2000/1., 2001/1-2., 2001/6., 2003/1., 2003/3., 2003/5., 2004/1., 2004/2., 2004/6., 2005/2., 2005/5., 2005/6., 2006/1-6., 2007/1., 2008/1., 2008/2., 2008/3., 2008/4., 2008/5., 2009/2., 2009/3., 2009/4., 2009/5., 2010/2., 2010/3., 2011/1., 2011/2., 2011/3., 2011/3., 2012/1., 2012/3.**,

Abrudbányay Zoltán 1995/4.*

Dr. Acsády László 2000/3-4.*, 2003/1., 2003/2.

Agócs Gergely 2012/4.**

Albert Gizella 1997/2.*

Alt, Michael 2000/3-4.*

Dr. Angi István 2006/4., 2007/2., 2010/5., 2011/1., 2012/2.**

Antal Gábor 2012/1.**

Dr. Antal-Lundström Ilona 2011/3.**

Antók Zsuzsanna 2010/1.

Apagyi Mária 1997/1.*, 2009/1., 2009/3.,

Apagyi Mária-dr. Lantos Ferenc 2011/2.,

Aracsi Lászlóné 2001/3.

Arany Zsolt 2003/6., 2006/5., 2009/5., 2012/3.**,

Arányi (Aschner) György 1963/9.,

Aszalós Tünde 1998/6., 2009/1., 2010/1., 2010/3** és 2010/5., 2012/1.**,

Asztalos Andrea 2012/3.**,

Avar Judit 2012/2**.

Avedikian Viktória 2006/5.

Ácsné Székely Edit 2008/3.,

Ádám Jenő 1997/5.*

Ágainé Bocskay Ibolya 1962/6.

Ágoston András 2005/2.

Dr. Áment Ferenc Lukács 2009/4.

B. Horváth Andrea 2004/6.

Bácskai József 1960/5-6.

Balázs Árpád 2002/5.*

Balázsné Szatmári Éva 2007/2., 2009/2., 2010/1.,

Bali János 2007/5.

Banda Ede 1963/11.

Bánki Péter 1963/3.

Baranyi Ferenc 2006/4.

Baranyai Irén 1998/4.*

Baranyi Klára (fordítás) 2010/6.

Baranyai Tibor 1960/5-6

Dr. Bárdos Kornél 1959/3.

Bartalus Ilona 1999/5.*

Barth István 2006/1.

Bartók Karola 1962/4.

Báthory Sándor 1960/5-6.

Báthory Zoltán 1997/5.*

Dr. Batta András 2009/2., 2012/1.**,

Dr. Becsky Áron 2003/4.

Becze Szilvia 2010/4.,

Dr. Bednarik Anasztázia 2010/2.**, 2012/1.**,

Beaudoine, Paul (Ford.: Ábrahám Mariann) 2010/3.

Beischer-Matyó Tamás 2012/3.**

Bélai Marcell 1960/5-6.

Benoist, Marjes 2001/3.

Béres János 1963/2.

Dr. Berkes Kálmán 1960/4., 1962/4., 1963/11.,

Dr. Berlász Melinda 2004/2., 2006/1., 2007/5., 2009/1., 2009/3., 2010/3., 2011/4.** és 2011/5.

Bhattcharya, Joydeep 2002/3.*

Dr. Bodnár György 2008/3.

Bódy Árpád 2003/3.

Boér Mária 2001/3., 2011/4.** és 2011/4.,

Dr. Bodnár Gábor 2001/5., 2010/5., 2012/2.**

Bodonyi István 2002/6.

Bokor Gabriella 2010/2., 2010/3., 2010/6., 2011/3., 2011/4., 2011/6., 2012/4.**,

Dr. Bónis Ferenc 1996/5-6., 2007/3-4.*, 2012/3.**

Both Lehel 2002/4., 2004/2., 2005/2., 2011/3.,

Bowers, Kathryn Smith 2000/1.

Bozsér Zoltán 1961/1-2., 1962/2.

Breuer János 1999/4. 1960/2. (fordítás), 1960/11., 1963/9., 2007/3., 2008/4., 2012/3.**,

Brown, Christine 2001/3., 2005/6.

Bruckner Adrienne 1999/1-2.*, 2005/2., 2010/6.

Brusznyay Judit (2010/6.)

Buzás Gabriella 1963/2.

Dr. Büky Virág 2007/5.

Dr. C. Nagy Béla 1961/4., 1962/3., 1962/10., 1963/9.

C. Szalai Ágnes 2010/1.

Ceglédy János 2004/1.

Csáky Krisztina 2006/4.

Csanda Mária 2011/4.

Csányi Attila 2006/2., 2008/4.,

Csató Mónika 2010/4.**

Csébfalvi Éva 2009/3.

Dr. Csehi Ágota 2001/3., 2008/1., 2009/6., 2010/1., 2010/4., 2011/1., 2011/3.** és 2011/5., 2012/1.**, 2012/2.**

Csiderné Csízi Magdolna 1997/6.*

Csillag Ferenc 2003/3., 2004/1., 2007/2., 2008/2., 2009/1., 2009/2., 2010/3., 2011/1., 2011/2., 2011/4., 2012/1.**,

Csoba Tünde 2002/6.

Csurgó Erzsébet (-Seres Attiláné) 1997/6.*

Dr. Czitrovsky Ilona 2012/1.**

Czövek Erna 1959/4., 1960/5-6., 1961/1-2., 1961/9., 1962/2., 1962/5. 1963/3., 1963/4., 1963/8. (fordítás),

Darvassi Andrea 2012/3.**

Davidson, Michael 2001/3.

Deákné Szabó Zsuzsanna 2012/3.**

Deáky István 2000/6.

Dénes László 1959/2., 1996/2., 2009/3., 2009/4.

Dr. Deszpot Gabriella 2009/6.,

Devich Sándor 1996/3., 1998/5.*, 1999/1-2.*, 1999/5.*, 2000/6.*, 2002/5., 2004/1., 2004/3., 2006/3., 2006/5., 2006/6., 2007/1., 2010/1., 2010/2., 2012/1.**

Dezső Marianna 2005/4., 2006/1., 2007/1., 2011/1.**,

Dichler, Joseph 1963/8.

Dobra János 2001/6., 2011/1.**,

Dobray István 1963/11.

Dr. Dobszay László 1959/2., 1959/3., 1960/1., 1960/2., 1960/3., 1960/7-8., 1961/1., 1961/7-8., 1961/12., 1962/10., 1963/3., 1999/1-2.* 1999/3-4., 2007/5.,

Dohnányi Ernő (Közp.: Kusz Veronika) 2012/2.**

Dolinszky Miklós 2005/1., 2005/4., 2007/6., 2009/6., 2010/5.

Dombi Jánosné, Kemény Erzsébet 2003/1., 2004/2., 2006/1., 2011/1**,

Dr. Dominkó István 2012/4.**,

Domonkos Máté 1996/3., 1998/3.*, 1999/5.*, 2008/2.,

Dr. Döbrössy János 2011/4.

Drotár Gabriella 2012/3.**,

Dudás Anna 2008/1., 2010/5.

Dr. Duffek Mihály 2006/1., 2007/2., 2008/1., 2008/3., 2009/2., 2009/3.**,
2011/4., 2011/6., 2012/1.**,

Csajányi Melinda 2007/3.

Eckhardt Gábor 2008/2.,

Dr. Eckhardt Mária 2001/3.

Eisenbacher Zoltán 2010/3., 2012/1.** ,2012/2.** , 2012/3.** , 2012/4.** ,

Ember Csaba 2004/6., 2008/2.,

Enreiter István 2006/5., 2010/5., 2012/2.**

Enreiterné Bányai Edit 2007/4., 2007/5., 2011/3.** és 2011/4.,

Erdélyi Lászlóné 1963/10.

Ernyei László 2003/6., 2006/5.

dr. Eősze László 2005/1., 2005/2., 2007/6. 2012/4.** ,

Eötvös József 2003/4.

Eötvös Péter 2012/3.** ,

Erdélyi Ágnes (fordítás) 2009/1.

Erdélyi Judit 2009/3**

Erkel Tibor 2006/1.

Ernyei László 2006/5.

Erőd Iván 2011/5.,

Dr. Erős Istvánné 2008/5.

Eschwé, Elisabeth 2001/1-2., 2003/1., 2003/2.

Esztényi, Tereza Roslon 2001/1-2.

Dr. Esztó Zsuzsa 2000/1., 2003/1., 2011/2.,

Fábri Zoltánné 1962/5.

Fábry Szabolcsné 2002/4.,

Falvai Sándor 2009/2.,

Faragó Béla 2011/3.** és 2011/6.

Faragó Viktória 2010/3.**

Farkas Zoltán 2003/3.

Farkasné Szász Mariann 2010/3.**

Farnadi Tamara 2012/3.**

Fasang Árpád 1959/3-4., 1960/5-6., 1962/10., 1963/8., 1963/11., 2012/3.**,

Fehérvári Anita 2009/3.**

Dr. Fehér Anikó 2006/2., 2006/3., 2006/4., 2007/1., 2007/3., 2007/5., 2007/6., 2008/2., 2008/3., 2008/5., 2008/6., 2009/1-6., 2010/1.**, 2010/2., 2010/3., 2010/4., 2010/5., 2010/6., 2011/1., 2011/3.** és 2011/4., 2012/2.**, 2012/3.**, 2012/4.**,

Fehér György Miklós 1998/3.*,

Fehér Márta 2011/6., 2012/3.**,

Fejes Antal 1998/5.*

Ferenczi Andrea 2004/4.

Ferenczi Anna 2006/1., 2022/3.**,

Ferencziné dr. Ács Ildikó 2010/4.,

Fejérvári Boldizsár (fordító) 2006/1-6.*

Fejnberg (1961/6.)

Feuer Mária 1999/5.*, 2001/6., 2004/6.

Fittler Katalin 1996/2., 1996/5-6., 1997/1.*, 1998/3.*, 1998/5.*, 1999/1-2.*, 1999/5.*, 2000/1., 2000/3-4.*, 2000/5.*, 2001/4., 2001/6., 2002/4., 2002/5.*, 2002/6., 2003/3., 2003/4., 2004/3., 2004/5., 2004/6., 2005/2., 2005/3., 2005/4., 2005/5., 2006/2., 2006/3., 2006/5., 2007/1., 2007/3., 2007/5., 2007/6., 2008/2., 2008/3., 2008/4., 2008/5., 2008/6., 2009/2., 2009/5., 2009/6., 2010/1., 2010/3., 2010/4., 2010/5., 2010/6., 2011/1., 2011/2., 2011/3.** és 2011/4.,

2011/ 6., 2012/1.**, 2012/2.**,

Fleck Erika 2005/5., 2006/5., 2008/6

Forrai Zsuzsanna 2005/2.

Földes Andorné 2004/1.

Földes Imre 1962/9., 1963/7., 1998/4.*, 1999/1-2.*, 2000/1., 2001/5.*, 2001/5.,
2002/6., 2004/3., 2005/6., 2008/4.,

Frank Oszkár 1995/4.*, 2007/6., 2008/1., 2012/3.**

Friss Antal 1963/8.

Friss Gábor 1996/5-6., 1997/2.*

Dr. Furiya Miyako 2007/3.

Furtwängler, Wilhelm 1960/2., 1960/3.

Fülep Márk 2007/3., 2011/4.,

Fürth Livia 2004/2., 2004/3., 2005/1., 2005/2., 2005/5., 2008/6.

Füzi Nóra (fordítás, összeállítás) 2003/1.

G. Marek Katalin 2006/5.

Gabrielsson, Alf 1998/1-2.*

Gábrriel Sándorné 2007/2.

Gál György Sándor 1962/9.,

Gallai Attila 1997/2.*, 2001/6.

Dr. Gallai Istvánné 1998/ 6.*, 2001/1-2.,

Gállné Gróh Ilona 2008/3., 2010/3.**

Garay György 1960/5-6.

Dr. Gárdonyi Zoltán 1999/3-4.

Gát József 1959/3., 1960/1., 1960/2., 1960/5-6., 1960/7-8., 1960/9.,1960/10.,
1962/4.,

Geiger György 2012/1.** , 2012/2.** , 2012/4.** ,

Geréb László 1997/2.* , 1997/5.* , 1998/4.* , 2011/1. , 2012/1.**

Gerencsérné Szeverényi Ilona 1996/3. , 1998/3.* , 1999/5.*

Gerényi Gábor 1996/2. ,

Gerő Zsuzsa 2007/3-4.*

Gertheis Piroska 2012/4.** ,

Dr. Gévayné Janurik Márta 2007/1.

Gonda János 1995/4.* , 1996/4. , 1997/2.* , 1998/6.* , 2000/1. , 2000/5.* , 2002/4. ,
2004/3. , 2008/2. , 2009/4. , 2010/4. , 2012/4.** ,

Dr. Gönczy László 1996/1. , 1996/4. , 2008/2. , 2010/4. , 2010/6. , 2012/4.** ,

Götz Nándor 2008/3. , 2011/1.** és 2011/2. ,

Dr. Grastyán Endre 2000/3-4.* ,

Groppenberger, Walter 1998/6.* , 2001/3.

Gruhn, Wilfried dr. 2004/6.

Gulyás Csilla 2010/1. , 2011/6. ,

Gulyás Jánosné 2003/5. , 2008/1. ,

Dr. Gyarmati Eszter 2004/4. , 2004/5.

Gyarmati György 2001/6.

Dr. Gyarmathy Éva 2012/2.** , 2012/4.** ,

Dr. Gyimesi László 2008/4. , 2010/1. ,

Gyöngyössy Zoltán 2001/5. , 2003/3. , 2006/1.

Györffy István 1998/4.* , 2011/2. ,

H. Becht Erika 2009/2.,
Hajdu András 1998/6.*, 2005/4.
Hajdu Mihály 1960/5-6., 1961/9.
Hajsrekker Krisztina 2010/3.**
Halász Ferenc 1999/3-4.,
Hamar Zsolt 2011/4.,
Dr. Hamburger Klára 2009/2.,
Hanui Lóránt 2002/2.
Hargitai Imre 1996/2.,
Dr. Harmat László 2011/4.**
Dr. Harmath László 1962/4.,
Harper, Nancy Lee 2001/1-2., 2002/1.
Havass Miklós 2007/2.
Dr. Hegedűs Gönczy Katalin 2010/6.
Hegedűsné Tóth Zsuzsanna 2011/3.**
Dr. Hegyi István 1996/4., 1997/2.*, 1997/3-4.*, 1998/1-2.*, 2004/5., 2012/1.**
Dr. Heimann Ilona 2011/6.,
Héjjas Zsuzsa 2001/1-2.
Hencz Ilona 2000/3-4.*
Prof. Herbert, David G. (ford. Ábrahám Mariann) 2009/4.,
Herencsár Viktória 2007/3., 2011/4.**, 2012/1.**, 2012/2.**,
Hernádi Lajos 1960/9., 1963/12.,
Hersényi Bálint 1960/5-6.

Héthy Apor 2007/2.

Hiebert, Elfrieda 2001/3.

Hodges, Julia 2009/1.

Holics László (fordítás) 2003/1.

Hollós Máté 1995/4.*, 1996/2., 1996/3., 1996/4., 1996/5-6., 1997/1-6.*, 1998/1-6.*, 1999/1-6.*, 2000/1-5., 1996/6.*, 2001/1-6., 2002/1-6., 2003/1-6., 2004/1-6., 2005/1-6., 2006/1-6., 2007/1-6., 2008/1-6., 2009/1-6., 2010/1-6., 2011/1., 2011/1-6., 2012/1.**, 2012/2.**,

Honti György 2012/2.**

Hontvári Csaba 2012/1.**

Horowitz, Vladimir (Interjú a Szovjetszkaja Muzika alapján) 1960/7-8.

Horváth Bálint 2012/3.**

Dr. Hontvári Csaba 2012/1.**

Dr. Horváth Anikó 2001/6., 2005/1., 2006/4., 2006/6., 2008/3., 2012/2.**,

Horváth Ildikó 2008/3.,

Horváth István 2007/2.

Horváth Károlyné 1961/7-8., 1963/2.,

Horváth Kiss László 1960/5-6.

Horváth Rezső 2000/3-4.*

Huszár Lajos 2011/1.**,

Hutira Albin 1996/3., 1996/5-6., 2000/6., 2003/2., 2003/6.

Ito Nobuhiro 2008/6.

Dr. Ittész Gergely 1996/5-6., 2009/6.,

Dr. Ittész Mihály 1996/1., 1997/2.*, 1997/5.*, 1998/4.*, 1999/1-2.*, 2010/4., 2010/5., 2011/2., 2011/3., 2011/4., 2011/6.,

Ittészné Kövendi Kata 1997/1.*, 1998/1-2.* (fordítás), 2012/3.**,

Dr. Ittész Tamás 2005/3., 2005/5.

Iván Tímea 2012/1.**

J. Irsai Vera 1959/1., 1960/1.,

Jakobs, Rhoda L. dr. 1997/2.*

Jakobszon 1961/8. (közr.: dr. Szende Ottó)

Dr. Járdányi Pál 1959/2., 1999/3-4.

Jávor Márta 1963/10.

Jékeli, Lotte 2001/3.

Dr. Joób Árpád 1997/6.*

K. Udvari Katalin 2002/3., 2004/1.

Kabalevszkij, Dmitrij 1959/4.

Kadosa Pál 1960/5-6., 1962/12.

Kafka-Pouessel Márta, Jean-Marc és Tára (2009/3.)

Kálmán Gyöngyi 2004/1., 2004/2., 2004/3.

Dr. Karczagh György 1961/10. (Közreadás)

Kárpáti Tünde 1998/3.*

Kassai István 1998/6.*

Kecskés Balázs 2001/1-2., 2011/6.,

Kedves Tamás 1996/2., 1999/3-4.

Kelemen Judit 2002/5.*

Kékesi Tibor országgyűlési képviselő 2007/2.

Keller, Wilhelm 1969/4.

Dr. Kenesei Éva (Kis Jenőné) 2008/1., 2009/1., 2009/3.**, 2012/2.**,2012/4.**,

Dr. Kerek Ferenc 1996/2., 1997/2.*, 2006/3., 2008/1., 2008/2., 2009/1., 2009/5.,
2010/1., 2012/1.**, 2012/2.**, 2012/3.**,

Dr. Keresztes Nóra 2010/ 6.**, 2011/3., 2012/1.**,

Kerényi Mária 2001/4., 2002/4.

Kerényi Miklós György 1960/10., 1960/11.,1961/1-2., 1961/5. (közreadás)

Keresztessy Hédi 1962/4

Kertész Attila 2006/1.

Dr. Kertész István 2002/5.*, 2009/4.

Kertész Lajos 2000/2., 2001/4., 2003/3.

Kaibinger Pál 2010/3.

Keuler Jenő 2007/5.*, 2012/1.**, 2012/3.**,

Keveházi Gyöngyi 2009/2.,

Dr. Kismartony Katalin 2008/3.,

Kis Jenőné dr. Kenesei Éva 2008/1., 2009/1., 2009/3.**, 2012/2.**, 2012/4.**,

Kiss Ernő 2012/3.**,

Kiss Gy. László 2006/5.

Kiss Henrietta 2012/2.**

Kiss Tünde 2002/4.

Kobzos Kiss Tamás 1998/1-2.*, 2005/1., 2007/1.

Kocsár Miklós 2003/3.

Kocsis Katalin 2010/5., 2011/1.**,

Kocsis Zoltán 1960/3.

Dr. Kokas Klára 1997/3-4*, 2000/5.*, 2002/5., 2004/1., 2006/2., 2010/4.

Kollár Endre 1962/3., 1963/3., 1963/5-6., 1963/9., 1963/10., 1963/12.

Dr. Komlós Katalin 2010/6., 2012/2.**

Kontra István 2003/3.

Kósa Gábor 1999/5.*

Kostyál Kálmán 2006/5.

Kovács Béláné 1998/6.*

Dr. Kovács Géza 1999/3-4., 2009/4.

Kovács Győző 2002/1., 2005/2.

Dr. Kovács Ilona 2003/3., 2004/2., 2004/4., 2005/1., 2005/3., 2005/4., 2005/5., 2006/1., 2006/2., 2006/3., 2006/5., 2006/6., 2007/4., 2008/2., 2008/3., 2008/4., 2008/5., 2008/6., 2009/1-6., 2010/1., 2010/2., 2010/3., 2010/3.**, 2010/4., 2010/5. és 2010/5.**, 2010/6., 2011/1. és 2011/1.**, 2011/2. és 2011/2.**, 2011/3., 2011/4. és 2011/4.**, 2011/5., 2012/1.**, 2012/4.**,

Kovács Kornél 2006/1., 2006/3.,

Kovács Lóránt 2004/1., 2007/5.

Kovács Mária (2012/2.**)

Dr. Kovács Sándor 1996/5-6.,

Kovács Soma (fordítás) 2000/1.

Köcsky Gábor 2001/4.

Dr. Könyves Claudia 1997/2.*

Körber Tivadar 1996/1., 1997/1.*, 1997/2.*, 1998/3.*, 1998/5.*, 1999/1-2*, 2000/5.*, 2001/4., 2001/6., 2002/5.*, 2003/4., 2004/4., 2004/5., 2005/4., 2005/5., 2006/5., 2007/4., 2007/5., 2008/3., 2008/4., 2009/3., 2009/6., 2010/5.,

Kőry Ágnes 2006/2.

Kövecses Imre 2001/6.,

Krause Annamária 2009/2.,

Kroó György 1996/1., 1997/5.*, 2009/2., 2009/3., 2009/4., 2009/5., 2009/6., 2010/1-6., 2011/1-6., 2012/1.**, 2012/2.**,

Dr. Krutsay Miklós 2011/4.**

Kubinyi Zsusa 1999/5.*, 2009/3.**

Kulcsár Zoltán 1960/9., 1960/10., 1960/11., 1961/7-8., 1963/7.,

Dr. Kusz Veronika 2012/2.** (Közreadás)

Kuthy Tamás 1960/10.

Dr. L. Nagy Katalin (írás és szerkesztés) 1997/5.*, 1997/6.*, 1998/1-2.*,

Laczó Zoltán (írás és fordítás) 1996/2., 1997/1.*, 1997/3-4.*, 1997/6.*, 1998/1-2*, 1999-3-4., 1999/6.*, 2000/3-4.*, 2000/5.*, 2001/4., 2002/1., 2002/2.*, 2002/3., 2002/4., 2002/6., 2003/5., 2003/6., 2004/1., 2004/2., 2004/3., 2004/4., 2004/5., 2005/1., 2006/4., 2006/6., 2007/1., 2007/4., 2008/5., 2009/1., 2009/3., 2010/2., 2010/3., 2010/4., 2010/5., 2011/2., 2011/3., 2012/1.**,

Lajhó Gyula 2010/3.**

Lakos Ágnes 2009/2.,

Lamann, Heins 1962/2.

Láng Etelka 2009/2.,

Lantos István 2001/1-2.

Dr. Lantos Ferenc 1997/1.*

Dr. Lantos Ferenc-Apagyi Mária 2011/2.,

Lányi Péter 2010/2.

László Éva 2007/4.

László Ferenc 2006/4., 2009/4-5.,

Lázár Eszter 1995/4.*

Legány Dénes 2000/3., 2000/5.*, 2000/6.

Lehotka Ildikó 2010/2., 2010/6., 2011/6.,

Lesznai Lajos 1962/4.,
Lendvai Tamás 2006/3., 2008/6.,
Lendvay Kamilló 2001/3-4.*
Lenkei Tiborné 1962/2.
Lesznai Lajos 1962/3., 1963/3., 1963/4.,
Lindenbergné Kardos Erzsébet 2002/3.
Dr. Losonczy Katalin 2009/2.
Dr. Lőte Enikő 2008/1.,
Lubik Zoltán 1963/8., 1963/9.,
Lukács Erzsébet 2007/3-4.*
Lukács Mónika 2007/3.
Dr. Maczelka Noémi, 2009/3.**
Dr. M. dr. Madarászné Losonczy Katalin 1996/2.
Magyar Margit 2007/2., 2008/6., 2012/4.**,
Major Zsófia 2011/3.,
Dr. Manherz Károly 2009/3.
Dr. Marczi Mariann 2012/4.**,
Marton Éva 2006/1.
Maróti Gyula 1960/5-6.
Masopust Katalin 2005/5., 2007/2.**, 2007/4., 2007/5., 2010/5. és 2010/5.**,
2012/3.**,
Marton Árpád 2012/3.**
Matuz István 2000/3-4.*
Dr. Márkus Tibor 2001/1-2., 2012/1.**, 2012/4.**,

Márkusné Natter-Nád Klára 2007/3., 2007/5., 2010/2., 2011/1.**, 2011/6.,

Máriássy István 1963/8., 1963/11.,

Dr. Márkus Tibor 2001/1-2., 2012/1.**, 2012/4.**,

Márkusné Natter-Nád Klára 2007/3., 2007/5., 2010/2., 2011/1.**, 2011/6.,

Mátai Györgyi 2005/2.

Máté Balázs 2006/4.

Dr. Mechler Anna 2002/4.

Medveczky Ádám 2006/1.

Dr. Meruk Vilmos 1999/5-6.

Menuhin, Yehudi 1998/5.*2012/4.**,

Mészáros Gábor 2010/4.** és 2011/6.

Mezeiné Topa Orsolya 2010/3.**

Mező Imre 2007/5.

Michel, Paul dr. 1961/1-2. (ford.: Sz. M.), 1961/7-8. (ford.: Kerényi Miklós György)

Miháltz Gábor 2000/2.

Miskolciné Hajtun Zsuzsa 2002/6.

Moens, Stephan 1997/2.*

Mohayné Katanics mária 1996/1.,

Mohay Miklós 2011/2.,

Moldoványi Cecília (fordítás) 2007/3.

Molnár Szabolcs 2003/2.

Molnár Zsolt (2011/4.)

Monoki Lajosné 1997/6.*
dr. Morva Péter 2011/4.**
Munia Zoltán 2006/1., 2007/2.
Murányi Eszter 2012/3.**,
Muth Ágota Gizella 2008/6.,
N. Prém Zsuzsanna 2012/3.**,
Nagy Enikő 2002/5.
Nagy Gabriella 2011/1., 2011/3.**
Nagy József 1963/10., 1963/11., 1963/12.,
Nagy Márta 1997/1.*
Nagy Miklós 1960/5-6.
Nagy Pál 1961/1.
Nagy Zoltán 1963/1., 2010/3.**
Nagyné Sárfi Gabriella 2002/5.
Dr. Naussbaumer, Marlies (2010/6.)
Négyesiné dr. Pásztor Zsuzsa 1995/4.*
Dr. Nemes László Norbert (2012/2.**)
Németh G. István 2006/4.
Németh Rudolf 1962/4., 1962/12., 1998/3.*
Németh Tamás 1997/1.*
Némethy Attila 2001/4., 2003/3., 2004/3., 2005/3., 2006/3., 2007/3., 2008/4.,
2009/4., 2010/4., 2012/1.**, 2012/3.**,
Neszlényi Judit 2011/2.,
Nyersné Vada Márta 2010/3.**

Nyikes Nikoletta 2010/3.**

Nyirő Gizella 2011/3.**, 2012/3.**,

Oberle Anna 1963/12.

Oldal Gábor 1995/4.*, 1996/2., 1996/5-6., 1997/1.*, 1997/2.* ,1997/5.*, 2009/4.

Dr. Olsvay Endre 2011/3.** és 2011/4.,

Ónody Márta 1999/3-4.

Oromszegi Ottó 2002/4.

Orosz Sándor 2012/1.**

Oroszné Tornyai Lilla 2010/6.

Orsovics Yvette 2012/3.**

Ott, Bertrand 2005/2., 2005/3.

Örkény István 2012/3.**,

P. Stébel Ildikó 2005/3., 2010/4.**, 2012/1.**,

Pad Zoltán 2003/5., 2003/6.

Pajor Éva 2004/3., 2004/6., 2006/3., 2006/4., 2006/5., 2007/1.

Pála Károly 1999/5.*

Pálfalvi József 1960/7-8.

Pallagi Judit 2001/5., 2002/5., 2004/3.

Dr. Pálúr János 2010/2.**

Pap József 2012/3.**,

Papp Istvánné 2001/6.,

Papp Károlyné 2009/2., 2010/2.

Papp László 1963/1.,

Dr. Papp Márta 1997/2.*

Papp Sándor (fordítás) 1959/3., 1960/1., 1960/2., 1960/3., 1960/4.,

Papp Tibor 1997/2.*

Párkai István 1996/1.,

Dr. Pásztor Zsuzsa 1998/6.*, 1999/1-2.*, 2001/5., 2003/4., 2007.4., 2010/2.,

Pattantyús Á. Károly 1996/2.

Pattogató Ernő 1963/3.

Pászthory Blanka 2009/3.**

Pauk Anna 2001/6.

Pechan Kornél 2003/3.

Pechan Zoltán 2004/1., 2006/1., 2007/1., 2009/1.,

Perényi Eszter 1998/5.*, 2002/4., 2004/3., 2005/3., 2006/1., 2009/5.,

Péter Éva 2012/4.**,

Péter Miklós 1959/1., 1963/1., 1963/3., 1996/3., 1996/5-6., 1998/3.*, 1999/1-2.*, 2000/3-4.*, 2002/1., 2002/4., 2003/3., 2004/1., 2004/3., 2004/4., 2005/5., 2006/3., 2004/5., 2007/1., 2007/2., 2007/3., 2008/1., 2008/2., 2008/4., 2009/1., 2009/2., 2009/5., 2010/1., 2010/3., 2010/5., 2010/6., 2011/5., 2011/6., 2012/1.**, 2012/3.**, 2012/4.**,

Pethő Attila 2002/2.

Petrovics Emil 2005/3.

Petsche, Hellmuth 2002/3.*

Pichner Teréz 2000/2., 2000/2.

Platthy Sarolta (-Vendrei Éva) 1997/6.*

Dr. Pogány Imola 2012/2.**

Pödör Bálint 2010/3.**

Próhle Henrik 2002/4.

Próhle Henrikné Bányay Zsuzsanna 1999/5.*

Pusztay Krisztina 2011/3.**, 2011/4.**,

R. Chitz Klára 1961/1-2.,

Rados Ferenc 2002/5.*

Rakos Miklós 2012/3.**,

Rápli Györgyi 1999/5.*

Rásonyi Leila 2004/2.

Read, Herbert 2000/3-4.*

Réfi Zsuzsanna 2004/2., 2004/4., 2006/1., 2006/2., 2006/4., 2006/6., 2007/1., 2007/3., 2007/4., 2008/1., 2008/2., 2008/4., 2008/5., 2008/6., 2009/1., 2009/3., 2009/4., 2009/6., 2010/1., 2010/2., 2010/3., 2010/4., 2010/5., 2011/1-6., 2012/1.**, 2012/2.**, 2012/3.**, 2012/4.**,

Retkes Attila 2004/6.

Rezessy Béla (Közreadás) 2012/2.**

Rezessyné dr. Szabó Judit (Közreadás) (2012/2.**)

Révász Ágnes 2011/3.,

Réz Lóránt 2011/1.**, 2011/6.,

Roland, Paul 1961/3.

Dr. Rossa Ernő 1963/7.

Rozgonyi Éva 2008/2.

Rózsáné dr. Szabó Dóra 2012/3.**,

Rőczey Ferenc (Feri) 2012/3.**,

Dr. Ruzinkóné Czermann Cecília 2011/1.,

S. Szabó Márta 2007/6., 2011/3.** és 2011/5.

Ifj. Sapszon Ferenc 2008/6.
Sárai Tibor 1960/5-6.
dr. Sárosi Bálint 2005/2.
Sáry László 2010/6.
S. Dobos Márta 2012/1.**
Dr. S. Szabó Márta 2007/6., 2011/3.** és 2011/5.
Sándor Frigyes 1963/12.
Sánta Ferenc 2012/2.**
Sasvári Attila 1998/1-2*
Scanlan, Mary 1998/6.*, 2001/3.
Schibler, Armin 1960/2.
Schmindt Eleónora 1998/6.*
Schweitzer Júlia 2011/3.,
Dr. Sebestyén Sándor 1960/7-8.
Sebestyén Péter 1961/1-2.
Seres Attiláné (-Csurgó Erzsébet) 1997/6.*
Sigrái László 2009/4.,
Simkó-Várnagy Judit (fordítás) 2003/3.
Simon Géza Gábor 2004/3.
Sinor, Jean 1997/5*, 1998/1-2.*
Dr. Sipos Sándorné 1999/3-4.
Sipos Soma Mihály 2012/2.**)
Siptárné Balázs Hajnalka 2010/5.

Dr. Skultétyiné Breuer Erzsébet 1961/9.

Spiegel Mariann 2010/4., 2012/1.**,

Dr. Soltész Elekné (dr. Soltész Erzsébet) 1959/1., 1960/11., 1963/10., 2005/2., 2006/2., 2006/5., 2010/4.**

Sólyom Balázs 2010/3.**

Solzman, David 2001/6.

Sólyom-Nagy Sándor 2000/2., 2005/4.

Dr. Solymosi Tari Emőke 1995/4.*, 1996/4., 1996/5-6., 1997/3-4*, 1998/4.*, 1999/1-2.*, 1999/6.*, 2000/5.*, 2001/4., 2001/5., 2001/6., 2002/1., 2002/6., 2003/3., 2004/4., 2004/5., 2005/2., 2005/3., 2005/4., 2005/6., 2006/6., 2007/2., 2007/4., 2007/5., 2008/1., 2008/2., 2008/3., 2008/5., 2009/1., 2009/3., 2010/3., 2011/3., 2011/5.,

Somorjai József 1962/4.,

Dr. Sonkoly István 1961/4., 1962/9.,

Sonoko Kase 2001/1-2.

Sosztakovics, Dmitrij 1960/1.

Dr. Stachó László 2008/2.,

Stipkovits Fülöp 2010/4.,

Stocker Tamásné Bognár Eszter 2012/1.**

Strém Kálmán 2005/1.

Sulyán Andrea 2004/3.

Sulyok Gizella 2005/4., 2007/2.**

Stadler Vilmos 2000/3-4.*

Straky Tibor 2005/2.

Strém Kálmán 1997/2.*, 1999/5.*

Subik István 1960/9.

Szabadi Magdolna 2012/4.**

Dr. (P.) Szabó Helga 1963/3., 1996/1., 1998/1-2.*

Szabó Julianna 2002/3.

Szabó István 2012/3.**

Szabó Tibor 1999/1-2.*

Szak Antal 1963/8.

Szalai Klára 2009/3.**

Szathmári István 2007/2.

Szatmári László (Sz. L.) 1959/1., 1959/2., 1959/3-4., 1960/5-6., 1963/5-6., 2003/4., 2009/3., 2011/4., 2011/6.,

Szávai Magda 1962/5.

Dr. Szecsődi Ferenc 2012/3.**,

Szegedi Enikő 2007/3-4.*, 2011/4.,

Dr. Székely András 1998/4.*, 1998/5.*, 2001/6.

Székely György 2004/5., 2005/1., 2005/6., 2007/2., 2008/4.,

Dr. Szende Ottó 1961/1-2., 1961/8. (közreadás), 1961/9. (közreadás), 1962/3., 1962/8., 1963/5-6., 1963/7., 2000/3-4.*,

Szendi Ágnes 2005/2., 2005/5., 2006/6., 2007/4., 2007/5., 2009/4., 2011/5., 2012/3.**,

Szesztay Zsolt 1996/1., 1962/5.,

Szigethy Zsuzsa 1961/11.

Szilágyi György 2010/5.

Szinetár Miklós 2012/1.**

Szirányi Borbála 2006/2.

Szirányi Gábor 2008/4., 2008/5., 2011/1., 2011/2. és 2011/2.**, 2012/2.**,

Szirányi János 2005/3., 2006/2., 2009/4.**, 2009/5., 2010/1., 2012/2.**,
Szirbek Józsefné 2002/4.
Szitha Tünde 2007/2.
Szokolay Sándor 2003/3., 2007/6., 2009/4.
Dr. Szőke Andorné 1963/8.
Szőke Cecília 2004/3., 2004/4., 2006/4.
Szőke Andorné 1962/12.
Dr. Szőnyi Erzsébet 1963/2., 1963/9., 1997/5.*, 2007/6.
Szudi Mária 2011/1.,
Szűcs Sándor 2011/1. **,
Szűcs Tímea 2012/3.**
Tar Imréné 2010/3.**
Temesi László 2002/5.*
Tenney, Sarrah 2002/1-2.
Teöke Mariann 1998/6.*
Tényi Zoltán 1998/6.*
Dr. Tihanyi László 1996/2., 2009/4., 2010/3.,
Till Ottó 1959/1., 1960/1., 1961/1.,
Tillai Aurél 1996/1.,
Tornyos György 1961/1-2., 1962/9., 1962/10.,
Tóth Anna 1996/3., 2004/5.
Tóth Emese 2006/3.
Tóth Judit 1995/4.*, 1996/3.,

Dr. Tóthpál József 2012/3.**

Tósér Dániel 1996/5-6., 2000/1., 2001/4., 2007/5., 2011/3.,

Trencsényi László 2005/5., 2009/3.,

Troup, Malcolm 2001/3.

Turcsányi Emil 1960/4., 1961/3., 1962/12.,

Turmezeyné Heller Erika 2006/5., 2011/5., 2012/2.**, 2012/3.**,

Tusa Erzsébet 2007/3-4.*

Tyeplov 1961/9.,

Dr. Ujfalusi László 1963/7.

Dr. Ujfalussy József 1960/7-8., 1961/3., 1996/1., 1998/6.*, 1999/3-4., 1961/4.,
1961/5.,

Ujházy László 2012/1.**, 2012/3.**,

Ungár István 2005/6., 2006/6., 2007/2.**, 2007/6., 2009/4.-5., 2011/1., 2011/2.,
2011/3., 2011/4., 2011/5., 2011/6., 2012/1.**, 2012/2.**, 2012/3.**, 2012/4.**,

Ungár Imre 1960/2.

Urbánné Varga Katalin 2001/1-2., 2001/4.

Urbánné Vass Ágnes 2010/3.**

V. Somló Klára 1961/7-8.

Váczi Károly 1959/2., 1960/5-6., 1960/9., 1963/8.

Váczi Lili 1962/9.,

Valkó Mihály 1997/2.*

Vantara Gyula 2010/5.

Vandulek Márta (fordítás) 2007/3.

Váradi István 1999/1-2.*

Varga Ákos 2009/3.**

Varga Árpád 2009/3.**

Varga Géza 2012/3.**,

Varga Ildikó Rita Anna Phd 2010/3.**

Varga István 1997/5*

Varga Károly 1960/5-6., 2003/4.

Varró Margit (Sajtó alá rendezte: Laczó Zoltán) 2000/2.

Varsányi Lászlóné 2007/3., 2008/3., 2009/5., 2011/1., 2012/3.**,

Várszeginé Gáncs Erzsébet 2010/4.

Vas Bence 2012/1.**

Vázsolyi János 1960/11.

ifj. Vázsonyi János 2003/3.

Végh Sándorné 1996/2.

Vendrei Éva (-Platthy Sarolta) 1997/5.*

Veszprémi Lili 1960/7-8., 1961/10., 1961/11., 1961/12., 1963/7.,1963/10.,
1963/11., 1963/12.,

Dr. Vikárius László 1998/5.*, 2008/6.,

Villányi Lajosné 1961/11.

Walker, Alan 2006/1-6.* (Ford.: Fejérvári Boldizsár)

Webersinke, Amadeus 2001/1-2.

Weninger Richard 2007/2.

Widner, Manuela 1994/4.

Williams, Kenneth 2001/3.

Wolf Péter 2005/1.

Wolff, Christoph 2005/1.

Z. Bacsák Erzsébet 1962/5.

Zelinka Tamás (Z. T.) 1995/4.*, 1996/4., 1997/2.*, 1999/5*, 1999/6.*, 2000/1., 2000/2., 2000/3-4.*, 2000/5.*, 2000/6., 2001/1-2., 2001/4., 2001/5., 2001/6., 2002/1., 2002/4., 2002/6., 2003/3., 2005/1., 2005/5., 2006/1., 2007/2., 2007/4., 2008/4., 2008/5., 2008/6., 2009/1., 2009/3., 2012/1.**, 2012/3.**,

Zgubic, Maria 2001/1-2.

Zimre József 1998/1-2*

Zoltner Rudolf 2001/1-2.

Zsekov Mónika 2010/6.

Dr. Zsigmond Zoltán 2012/4.**

Zsoldos Mária (Kroó György kiadatlan írásainak szerkesztője) 2009/2., 2009/3., 2009/4., 2009/5., 2009/6., 2010/1-6., 2011/1-6., 2012/1.**,
2012/2.**,

KODÁLY-VONATKOZÁSOK

Ünnepi szám Kodály Zoltán születésének 115. és halálának 30. évfordulójára
Szerk.: dr. L. Nagy Katalin 1997/6.)

I. Vissza- és előretekintés

Szerkesztői előszó (L. Nagy Katalin)

„Csak tiszta forrásból”

Kodály Zoltán: A magyar iskola mai feladatairól (1947) (1997/6.*)

Kodály Zoltán: A zeneoktatás társadalmi jelentőségéről (1966) (1997/6.*)

Kodály Zoltán: Zenei nevelés, embernevelés (1966) (1997/6.*)

Kodály és a mai közoktatás:

Dr. Szőnyi Erzsébet: A kodályi nevelési elvek időszerűsége (1966)
(1997/6.*)

Ádám Jenő: Üzenet az USA-beli zenepedagógus kollégáimnak (1979)
(1997/6.*)

Sinor, Jean: Ki a jó zenetanár? (1966.

II. Dokumentumok „A mi Európánk” – MKM-konferencia 1997.

Báthory Zoltán: Az Európai Unió és az iskolaügy (1997/6.*)

Tantervismertető az OKI Program- és Tantervfejlesztési Központjának szakmai műhelyében kifejlesztett ének-zene tantervekről

Vendrei Éva - Platthy Sarolta: Kodály koncepciója szerint a ma iskolájában (Ének-zene 1-10)(1997/6.*)

Seres Attiláné - Csurgó Erzsébet: Helyi néphagyományokra építő emelt szintű ének-zene (1-6) (1997/6.*)

Csiderné Csízi Magdolna: Helyi néphagyományokra építő ének-zene (1-6) (1997/6.*)

Monoki Lajosné: Ének-zene (5-10) (1997/6.*)

Laczó Zoltán: Egy zenehallgatás-központú tantervi koncepcióról (Ének-zene 1-10) (1997/6.*)

Joób Árpád: A zenei érzékenység fejlesztése (Ének-zene 1-10) (1997/6.*)

L. Nagy Katalin: AlterNATíva – örömmel zenére és zenével örömmel nevelés heti egy órában is (Ének-zene 1-210) (1997/6.*)

Hogyan tovább Kodály-módszer?

Válogatott irodalomjegyzék – L. Nagy Katalin)

Tájékoztató az OKI PTK új szolgáltatásáról – az Adatbanki tantervek kódszámai

Tájékoztató az Országos Vizsgáztatási és az Országos Szakértői névjegyzékre történő jelentkezésről

Hollós Máté: Éremművészet a zenében-Kodály: Nyulacska (1997/6.*)

Ünnepi szám Kodály Zoltán születésének 125. és halálának 40. évfordulóján (2007/6.)

Szokolay Sándor: A kultúrateremtő Kodály Zoltán jelentősége

S. Szabó Márta: A kodályi eszmék XXI. századi állapotáról

Dolinszky Miklós: Kodály pedagógiájának gyökerei

Szőnyi Erzsébet: Kodály pedagógiai műveinek korszerűsége

Dr. Eősze László: Kodály Zoltán műveinek korszerűsége

Hollós Máté: Éremművészet a zenében. Kodály: Epigrammák (4. és 5.)

Frank Oszkár: Kodály énekkari művei II/1. rész

Ungár István: A mese vége. Gondolatok Kodály Hány János-ának záró tablójáról

Psalmus Humanus – DVD-n (Fittler Katalin)

Könyvecske – CD-melléklettel: A Cantata profana bővületében (Fittler Katalin)

Tudatos út a tudattalanhoz...Lovász Irén: Belső hang (Gyógyító hangok II. CD-jéről) (Fehér Anikó)

Ábrahám Mariann: Kodály Zoltán zongoradarabjairól (2008/1.)

Bartalus Ilona: Európai hagyományok vagy Amerika-utánczás a magyar zenepedagógiában? (1999/5*)

Dr. Bónis Ferenc: Élet-Pálya: Kodály Zoltán (A könyv 1. fejezete) (2012/3.**)

Breuer János: „A szegényeket felmagasztalod...” (2007/3.)

Dr. Csehi Ágota: Kodály Zoltán és Szlovákia (2008/1.)

Dr. Dobszay László. Számít-e az angol példa? Válasz Ittzés Mihálynak (1999/

Dr. Eősze László: „Vérségi kötelék nélkül...” Egy családfakutatás története. (Kodály Zoltán születésének 130. évfordulójára) (2012/4.**)

Gát József: Zeneoktatásunk kérdéseiről (1959/3.**)

Gönczy László: Kodály-koncepció: A megértés és alkalmazás nehézségei Magyarországon (2012/4.**)

Gulyás Jánosné: Kodály gondolatai mai értelmezésben (2008/1.)

Héjjas Zsuzsa: Kezdők zongoratanítása Kodály irányelvei alapján (2001/1-2.)

Ittész Mihály: A Nemzetközi Kodály Társaságról (1997/2.*)

Ittész Mihály: Néhány megjegyzés dr. Dobszay László nyilatkozatához (Vita Dr. Dobszay László: Az angliai példa c. írásáról) (1999/1-2.*)

Dr. Erős Istvánné: Kodály-módszer, Kodály-koncepció, Kodály-filozófia (2008/5.)

Fehér Anikó: „Túl a vízen egy kosár, abban lakik egy madár...” (Élményközpontú népzene-tanítás a felsőoktatásban Kodály útmutatásai alapján) (2007/3.)

Fleck Erika: A Pécsiek tisztelgése Kodály emléke előtt (2008/6.)

Frank Oszkár: Kodály énekkari művei I-II. (2007/6., 2008/1.)

Dr. Furiya Miyako: A zeneoktatás célja a XXI. század elején (A Kodály koncepció tanításának további adaptációja) (Fordította: Vandulek Márta és Moldoványi Cecília) (2007/3.)

Gulyás Jánosné: Kodály gondolatai mai értelmezésben (2008/1.)

Hegedűsné Tóth Zsuzsanna: Hogyan őrizhetjük meg Kodály nevelési elveit a 21. században? (2010/2.)

Hollós Máté: Éremművészet a zenében

- Kodály: Epigrammák (4. és 5.) (2007/6.)
- Kodály: Esti dal (1998/1-2.*)
- Kodály: Nyulacska (1997/6.*)
- Kodály: Öt hegyi-mari népdal (I.) (2005/6.)
- Kodály: Székely keserves – vegyes karra (2007/2.)

- Kodály: Székely keserves – zongorára (2007/3.)

Joób Árpád: A magyar népzene rendszere és szelleme Kodály 333 olvasógyakorlatában (Körber Tivadar recenziója) (1997/2.*)

K. Udvari Katalin: Nemesszeghyné Szentkirályi Márta zenepedagógus, iskolaalapító igazgató emlékére (2004/1.)

Kadosa Pál: Köszöntjük a 80 éves Kodály Zoltánt (1962/12.)

Kis Jenőné dr. Kenesei Éva: A tanítóképzés megjelenése Kodály Zoltán írásaiban és mai gyakorlata (2008/1.)

Kis Jenőné dr. Kenesei Éva: Így kezdtünk – itt tartunk! Ének-zene a felsőfokú tanítóképzésben (2012/2.**)

Kodály Emlékév, Szeged. Kodály – pedagógia és zeneoktatás sorsa a jelenkori Magyarországon. Szimpózium és vitafórum a Szegedi Tudomány Egyetem Zeneművészeti Karának rendezésében 2007. december 13-án. A konferencia anyagát sajtó alá rendezte: Ábrahám Mariann (2008/2.)

-- Ember Csaba: Az alapfokú zenei oktatás jövője a magyar oktatási rendszerben

-- Eckhardt Gábor: Csepürágók, zsonglőrök: Avagy Muzsikusok, merre tovább?

-- Stachó László: Érték, öröm és haszon a Kodály-módszerben

-- Gönczy László: Kodály országa – az eltékozolt lehetőségek országa

-- Rozgonyi Éva hozzászólása

-- Dr. Kerek Ferenc összefoglalója

Kodály Zoltán: A zeneművészeknek is szükségük van a rendszeres sportolásra (1960/3.)

Dr. L. Nagy Katalin: Hogyan tovább Kodály-módszer? (Válogatott irodalomjegyzék) (1997/6.*)

Laczó Zoltán: Tények és gondolatok a Kodály Zoltán VII. Országos Zeneiskolai Szolfézs és Népdaléneklési Versenyéről – Debrecen, 2002. IV. 4-6. (2002/3.)

Márkusné Natter-Nád Klára: Nemzetközi Kodály Konferencia (2007. március 19-21.-ig a Kodály Zoltán Emlékmúzeum Előadótermében)

Szathmári István: Kodály és anyanyelvünk (2007/2.)

Szirányi Borbála: Gondolatok a Kodály-koncepció kínai bevezetéséről (2006/2.)

Szirányi János: Kodály és Kína (2006/2.)

Szűcs Tímea: Kodály Zoltán Ötfokú zenéje a mai énekoktatásban (2012/3.**)

LAJTHA LÁSZLÓ PEDAGÓGIAI MUNKÁSSÁGA

Fehér Anikó: Lajtha László a népzene kutató és pedagógus IV/1. rész „Boldog vagyok, hogy életem egy kicsi szakaszában mellette lehettem...” Beszélgetés Mohayné Katanics Mária énektanárral, karnaggyal (2008/5.)

Fehér Anikó: Lajtha László a népzene kutató és pedagógus IV.2. rész „Annyit kaptunk, hogy egy életre el tudunk indulni...” Beszélgetés Tóth Margit zene tudóssal (2008/6.)

Fehér Anikó: Lajtha László a népzene kutató és pedagógus IV/3. rész „Lajtha László munkássága...nem kapta meg a méltó elismerést...” Beszélgetés Olsvai Imre népzene tudóssal (2009/1.)

Fehér Anikó: Lajtha László a népzene kutató és pedagógus IV/4. rész „...Melegszívű volt, de úgy, hogy ezt igazából saját maga előtt is próbálta titkolni...”. Sebestyénné Farkas Ilona, zenetanár (2009/2.)

Solymosi Tari Emőke: A párizsi Schola Cantorum követe. Lajtha László, a Nemzeti Zenede tanára I-II. rész. (2007/4. és 5.)

Solymosi Tari Emőke: „Az elsődleges kívánsága a mély, benső átélés volt.” Adalékok Lajtha László tanári portréjához Antal Livia énekművésznőtől (2008/3.)

Solymosi Tari Emőke: „Csak a zene volt fontos”. Beszélgetés Kemény Endrével Lajtha Lászlóról, a Nemzeti Zenedéről, a kamarazene-tanításról és sok másról (2008/1.)

Solymosi Tari Emőke: „Lajtha pedagógusi vénája legalább olyan erős volt, mint a zeneszerzői”. Arányi-Aschner zeneszerzővel Lajtha László zeneszerzésóráiról, a „42-es cipőről”, és arról, hogy mitől lesz egy komponista sikeres (2008/2.)

A TANÍTÁS MŰVÉSZETE-TEHETSÉGGONDOZÁS

...

Útmutató a Művészetoktatáshoz. Kreatív kapacitások építése a 21. századra. A lisszaboni Művészetoktatási Világkonferencia állásfoglalása (2006. 03. 30-i változtat) (2010/3.**)

„A magyar zeneoktatás nemzeti kincs” *Ember Csaba* úgy véli, az elvonásokról tárgyalni a zeneoktatás terén lehetetlen (Réfi Zsuzsanna interjúja) (2009/4.)

„A nyugodt nevelés oktatás éve?” *Ember Csaba* tragédiának tartja, hogy nincs átjárás az elméleti és gyakorlati képzés között. (Réfi Zsuzsanna interjúja) (2008/5.)

„A zeneoktatás esélyt ad a jobb minőségű felnőtt-életre”. *Magyar Margit* a köznevelési törvényről, tankerületekről, megújulásról (Réfi Zsuzsanna) (2012/3.**)

Ábrahám Mariann: A XXI. század nevelője: Varró Margit (2003/5.)

Ábrahám Mariann: A zenei tehetségről. Beszélgetés Schweitzer Katalin tanárnővel (2012/1.**)

Ábrahám Mariann: Néhány gondolat az évfordulók kapcsán J. S. Bachról Kemenes András zongoraművész-tanárral és Dávid Gábor műfordítóval (2010/2.)

Ábrahám Mariann: Továbbképzés – a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem akkreditált továbbképzési programjai (2000/1.)

Abrudbányay Zoltán: MIDI BIBI – Háttéranyag a zeneiskolák megújulásának polémiájához (1995/4.*)

Ágainé Bocskay Irén: Az ének-oktatás problémái (1962/6.**)

Antók Zsuzsanna: zenetanári hitvallás (2010/1.)

Apagyai Mária-dr. Lantos Ferenc: Integratív, komplex művészeti nevelés (2011/2.)

Apagyai Mária: Kreatív zongoratanulás. ZongorÁlom. Kottabemutató I. (2009/1.)

Apagyai Mária: Kreatív zongoratanulás. ZongorÁlom. Kottabemutató II. (2009/3.**)

Avar Judit: Az énektanulásról prózában és versben. Ez a dal, nemcsak énekelni vágyóknak szól (2012/2.**)

Aszalós Tünde: Stílusismeret és technikaképzés (2009/1.)

Asztalos Andrea: A dallamírási készség (2012/3.**)

„Az embert a művészet teszi emberré”. Marton Árpád szegedi interjúja *Rév Livia* Párizsban élő világhírű zongoraművész-tanárral (2012/3.**)

Az új zeneiskolai tantervekről. Beszélgetés Kovács Kálmánnal, a Fővárosi Pedagógiai Intézet vezető szaktanácsadójával, a Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák elnökhelyettesével (Péter Miklós) (1996/5-6.)

Balázné Szatmári Éva: Múlt, jelen és jövő a zeneoktatásban (2007/2.)

Bartók Karola: A harmonikatanítás helye a zeneoktatásban(1962/4.)

Beaudoin, Paul: A digitális korszak száguldó sebességgel élő szülőtteinek tanítása. (Fordította: dr. Ábrahám Mariann) (2010/3.)

Béres János: A fúvós előképzőről (1963/2.)

Dr. Berkes Kálmán: Hozzászólás „Az ifjúsági zenekarokról” c. cikkhez(1962/4.)

Dr. Berkes Kálmán: Néhány szó zenepedagógiánkról, illetve fúvóspedagógiánkról (1960/3.**)

Bánki Péter: Hegedűtanításunk kérdéseire (1963/3.)

Dr. Bodnár Gábor: A zene szaknyelvről (2012/2.**)

Dr. Bodnár György: Bachelor-Master képzés az ELTE BTK zenei tanszékén (2008/3.)

Bokor Gabriella: Mindenkihez egyénileg kell megtalálni az utat. Interjú Szabó Péter gordonkaművésszel (2011/4.)

Bozsér Zoltán: A különóráról (1961/1-2.)

Bozsér Zoltán: Hogyan tanultam pedagógiát a fogorvosnál (1962/2.)

Dr. C. Nagy Béla: A népdal tanítása (1961/4.)

Dr. C. Nagy Béla: Népzene órák (1962/3.)

Csillag Ferenc: A hűségéről és a követőről (2003/4.)

Csillag Ferenc: A pedagógus felelőssége. Gondolatok a tehetségfejlesztés pedagógiai felelősségéről (2011/4.)

Csillag Ferenc: Az esztétikai nevelés – ma, hazánkban (2008/2.)

Csillag Ferenc: Mérhető-e a mérhetetlen? (2007/2.)

Csillag Ferenc: Szubjektív gondolatok, benyomások. Du Yaxiong: A kínai zene zeneelméleti alapjai és kulturális háttere c. munkájának megismerésekor (2009/2.)

Czövek Erna: Korszerű zongoraiskola tervezete I. (1963/3.)

Czövek Erna: Korszerű zongoraiskola tervezete II. (1963/4.)

Czövek Erna: Zenepedagógiánk útja (1962/5.)

Deákné Szabó Zsuzsanna: A hegedű reneszánsza a váci főiskolán és egy elfelejtett kotta (2012/3.**)

Dekresz Sándor: Giocoso (1999/1.**)

Dénes László: A lapról olvasás tehetsége, kialakulása és alapvető technikája (1959/2.)

Dr. Deszpot Gabriella: Zenei átváltozás. Kokas Klára komplex művészeti programja, mint pedagógia és terápia (2009/6.)

Dr. Dobszay László: A népzene kutatás újabb eredményei és zeneoktatásunk (1996/1.)

Dr. Dobszay László: A szolmizáció (1961/7-8.)

Dr. Dobszay László: Bartók műveinek interpretációja és a modern előadói stílus (1959/2.)

Dr. Dobszay László: Levél a gondolkodóhoz (1963/3.)

A Dohnányi-metodika (közreadta és fordította: Kovács Ilona)

- I. rész Dohnányi-metodika (2004/4.)

- II. rész Beszélgetés Váczi Károly zongoraművésszel (2004/4.)

- III. rész Catherine A. Smith: Dohnányi, a tanár (2005/1.)

Dohnányi Ernő: „...a zenepedagógusok elszörnyülködésére” – Dohnányi Ernő és a lapról-olvasás (Közreadja: *Kusz Veronika*) (2012/2.**)

Domonkos Máté: A zenepedagógia társadalmi szerepéről (1999/5.*)

Dr. Duffek Mihály: Tanár és növendék, mester és tanítvány – XXI. századi gondolatok Varró Margit nyomán (2009/3.**)

Elisabeth, Eshwe: A Stanislawski módszer a zenetanításban – Tanítható-e a kreativitás (2001/1-2.)

Ember Csaba: Az alapfokú zenei oktatás jövője a magyar oktatási rendszerben (2008/2.)

Ember Csaba tragédiának tartja, hogy nincs átjárás az elméleti és gyakorlati képzés között (Réfi Zsuzsanna interjúja „A nyugodt nevelés oktatás éve?” címmel (2008/5.)

Enreiterné Bányai Edit: Játsszunk zenét! I-II. – az élményszerű zenetanításról – (2007/4. és 5.)

Enreiterné Bányai Edit: Kezdők tanítása furulyára - Az első két (három) év I-II. (2011/3.**)

Enreiterné Bányai Edit: Kezdők tanítása furulyára - Az első két (három) év (2/1. rész) (2011/4.)

Enreiterné Bányai Edit: Kezdők tanítása furulyára - Az első két (három) év (II/2. rész) (2011/5.)

Erdélyi Judit: A kezdő zongoratanárok viszonya Varró Margittal (2009/3.**)

Fábián János: Amikor a lélek énekel (2012/2.**)

Farnadi Tamara: A zenében lelt öröm (2012/3.**)

Fasang Árpád: Az osztályozás gondjai (1962/10.)

Fasang Árpád: Miben más a muzsikus, mint a több ember? (Fasang Árpád tanévnyitó beszéde a Bartók Béla Zeneművészeti Szakiskolában) (1964) (1999/3-4.)

Dr. Fehér Anikó: Ki mire tanítható? (Kell-e rendszerváltás a zeneoktatásban, avagy „Hej nem szeretem az idők járását”) (2009/6.)

Dr. Fehér Anikó: Miért szép a magyar népdal?
Válasz Tihanyi Lászlónak (2011/1.)

Dr. Fehér Anikó: „Mindenkít érhet zenekar!” Interjú *Párkai István* professzor emeritusszal. (Muzsika a katedrán. Beszélgetés 25 magyar pedagógussal c. interjú kötetből) (2012/3.**)

Dr. Fehér Anikó: „Nem tanítgatni kell, hanem megtanítani konkrét, mérhető dolgokat”. Interjú dr. Mindszenty Zsuzsánnával, az ELTE BTK Zenei Tanszékének docensével, a Musica Nostra kórus Liszt Ferenc- és Artisjus-díjas karnagyával (2011/3** és 2011/4.)

Dr. Fehér Anikó: „Szerелеmmel kell szeretni a zenét, de akit tanítunk, tán még jobban”. Interjúja Bartalus Ilonával (2012/4.**)

Fehér Márta: Tehetség gondozás és egészségmegőrzés. *Interjúja* dr. Masopust Katalinnal (2012/3.**)

Fehérvári Anita: A tanár-diák viszony kérdése (2009/3.**)

Fleck Erka: A zenei formatan új útjai – Kokas Klára és Dienes Zoltán Pál nyomdokain (2005/5.)

Friss Gábor: „Be van fejezve...”?! (1997/2.*)

Friss Gábor: Miért csak rombolunk? (1991.) (1996/5-6.)

Garay György: A felsőfokú képzés hibája, hogy a fő cél a pódiumra való nevelés (1960/5-6.**)

Dr. Gárdonyi Zoltán: A zenei formaérzék fejlesztésének módszertani kérdései – vázlat (1968) (1999/3-4.)

Gállné Gróh Ilona: Zenei nevelés az óvodáskor előtt. „Ringató” – kisgyermekkor zenei nevelés a kodályi elvek alapján (2008/3.)

Gát József: A hangszerrel való kapcsolat megteremtése I. (1960/7-8.)

Gát József: A hangszerrel való kapcsolat megteremtése II. (1960/9.)

Gát József: A hangszerrel való kapcsolat megteremtése II. (1960/10.)

Gát József: Az etűdök játékaról(1962/4.)

Gát József: Zeneoktatásunk kérdéseiről (1959/3.)

Gát József: Zeneoktatásunk kérdéseiről (1960/1.)

Gerencsérné Szeverényi Ilona: A hallás nyelve. A háromdimenziós tér (1996/3.)

Gerencsérné Szeverényi Ilona: Gravitáció a hangszerjátékban (1999/5.*)

Gerényi Gábor: Válasz Abrudbányay Zoltánnak (1996/2.)

Gertheis Piroska: A zenei tehetség korai megjelenése az életrajzokban (2012/4.**)

Gonda János: Improvizáció és pedagógia (2000/1.)

Gönczy László: A szakmai halál küszöbe (részlet) (1996/1.)

Gönczy László: Kodály-koncepció: A megértés és alkalmazás nehézségei Magyarországon (2012/4.**)

Gönczy László: Tiszteletkör helyett. II. Országos Zeneiskolai Improvizációs Találkozó (1996/4.)

Gyarmati Eszter: Érték és értékörzés a művészeti nevelésben (2004/4.)

Dr. Gyarmathy Éva: A zenei tehetség (2012/2.**)

Dr. Gyarmathy Éva: Tehetség és a tanulási zavarokkal küzdő kiemelkedő képességű gyerekek (2012/4.**)

Győrffy István: Un poco meno mosso, avagy: csakugyan zsákutcában van-e zeneelmélet oktatásunk? Váladsz Németh Rudolfnak (1998/4.*)

Győrffy István: Kettős szorításban (2011/2.)

Dr. Hegyi István: Az Orff Schulwerk alapelvei és tartalma (1996/4.)

Dr. Hegyi István: Párhuzamok és tanulságok (a külföldi zeneoktatás eredményeiről) (1998/1-2.*)

Heimann Ilona: Kérdések és válaszok a tehetséggondozásról és tehetségvédelemről. Mának is szóló válogatás a tehetségvédelem és tehetséggondozás múltjából (2011/6.)

Prof. Herbert, David. G: A virtualitásról és zenei nevelésről on-line környezetben (Fordította: Ábrahám Mariann) (2009/4.)

Hollós Máté: Mesterek nélküli mester. B. Sipos Éva tanári pályájának összegzése (1996/4.)

Hollós Máté: Tóparton Kokas Klárával (2009/6.)

Ittész Mihály: Zeneirodalmat és nem zenetörténetet tanítunk (részlet) (1996/1.)

Ittészné Kövendi Kata: Zenetanítás angolul (1997/1.*)

Írjon-e a (leendő) muzsikusz?

- I. Solymosi Tari Emőke bevezetője Major Zsófia szakdolgozat-fejezetéhez

- II. Major Zsófia: Janáček zenéjének stílusa a népzene hatásának tükrében (2011/3.)

J. Irsai Vera: A zenetanfolyami felvételi vizsgákról (1959/1.)

J. Irsai Vera: Produkció és zenei tájékozottság (1960/1.)

Jakobs, Rhoda L. dr.: Új irányzatok az oktatás globalizálásában, avagy hogyan tanul gondolkodni a világ körülöttünk? (1997/2.*)

JÖVŐ-KÉP (Dr. Ábrahám Mariann interjú-sorozata)

- I. rész. Beszélgetés Laczó Zoltánnal, a ZETA elnökével (2008/1.)

- II. rész. Társadalmat befolyásol képességünket erősíteni. Mindennek az alfája és ómegája a közoktatás színvonala. Interjú dr. Kerek Ferenc dékánnal (2008/1.)

- III. rész Kodály Emlékév, Szeged. Kodály – pedagógia és zeneoktatás sorsa a jelenkori Magyarországon. Szimpózium és vitafórum a Szegedi Tudomány Egyetem Zeneművészeti Karának rendezésében 2007. december 13-án. (2008/2.)

-- Ember Csaba: Az alapfokú zenei oktatás jövője a magyar oktatási rendszerben

-- Eckhardt Gábor: Csepűrágók, zsonglőrök: Avagy Muzsikuszok, merre tovább?

-- Stachó László: Érték, öröm és haszon a Kodály-módszerben

-- Gönczy László: Kodály országa – az eltékozolt lehetőségek országa

-- Rozgonyi Éva hozzászólása

-- Dr. Kerek Ferenc összefoglalója

- IV. rész. „...Több évtizedre szóló alapozás folyamatában...” Ábrahám Mariann beszélgetése dr. Duffek Mihállyal, a Debreceni Egyetem Zeneművészeti Karának dékánjával (2008/3.)

- V. rész. „Én a minősítéstől feltétlenül azt vártam...” Ábrahám Mariann interjúja Czermann Cecíliával, a 40 éves Dunakeszi Farkas Ferenc Művészeti Iskola igazgatójával (2008/3.)

- VI. rész. Új kezdeményezések szellemében. Beszélgetés a Pécsi Városközponti Iskola Liszt Ferenc Zeneiskolája igazgatójával, Zsoldos Attilával (2008/4.)

Járdányi Pál: Hogyan kell magyar zenét előadni? (1959/2.)

Kabalevszkij, Dmitrij: Zene és jelenkor (Fordította: Papp Sándor) (1999/4.**)

Kaibinger Pál: A gyógypedagógiai énekkutatás kérdéseiről. Reflexiók dr. Fehér Anikó cikkére (2010/3.)

Kárpáti Tünde: Javaslat Sulyok Gizella Pilletánc I. és II. kötetének tanításához (a kipróbáló team nevében (1998/3.*))

Kedves Tamás: A zenemagyarozatok szintjei és funkciói a zenetanárképzésben (1988) (1999/3-4.)

Keller, Wilhelm: Ahol a zeneelmélet-tanítás csődöt mond ... (Fordította: Breuer János) (1999/4.**)

Dr. Kenesei Éva (Kis Jenőné): Adaptivitás a zenei nevelésben – Varró Margit üzenete I. (2009/1.)

Dr. Kernesei Éva (Kis Jenőné): Adaptivitás a zenei nevelésben – Varró Margit üzenete II. 2009/3.**)

Dr. Kenesei Éva (Kis Jenőné): Így kezdtünk – itt tartunk! Ének-zene a felsőfokú tanítóképzésben (2012/2.**)

Dr. Kenesei Éva (Kis Jenőné): A kisgyermek zenei nevelésének módszerei

Dr. Kenesei Éva (Kis Jenőné): A tanítóképzés megjelenése Kodály Zoltán írásaiban és mai gyakorlata (2008/1.)

Kerényi Miklós György: Az énekképzés tudományos alapjai I. (1960/10.)

Kerényi Miklós György: Az énekpedagógia tudományos alapjai II. (1960/11.)

Kerényi Miklós György: Az énekpedagógia tudományos alapjai III. (1961/1-2.)

Keresztes Nóra: Beszámoló a II. Agócsy Szimpóziumról (2012/1.)

Keresztes Nóra: Süketnéma zenészek-zenetanárok képzése, vagy a kodályi koncepció rehabilitálása? (2011/3.)

Keresztessy Hédi: Az ének-oktatás céljáról és problémáiról(1962/4.)

Kis Jenőné dr. Kenesei Éva: Adaptivitás a zenei nevelésben – Varró Margit üzenete I. (2009/1.)

Kis Jenőné dr. Kernesei Éva: Adaptivitás a zenei nevelésben – Varró Margit üzenete II. 2009/3.**)

Kis Jenőné dr. Kenesei Éva: Így kezdtünk – itt tartunk! Ének-zene a felsőfokú tanítóképzésben (2012/2.**)

Kis Jenőné dr. Kenesei Éva: A kisgyermek zenei nevelésének módszerei

Kis Jenőné dr. Kenesei Éva: A tanítóképzés megjelenése Kodály Zoltán írásaiban és mai gyakorlata (2008/1.)

Kismartony Katalin: Gállné Gróh Ilona-Kismartony Katalin Angol-magyar kéttannyelvű énekkönyvének (I-IV. osztály) bemutatása (2008/3.)

Dr. Kokas Klára: A deszka galaktikája (2002/5.*)

Dr. Kokas Klára: A zene és én (2000/5.*)

Dr. Kokas Klára: Képzelet (2006/2.)

Dr. Kokas Klára: Körültáncoltuk az árvácskát (2010/4.)

Kollár Endre: A zeneismertetés tényezői és módszertani problémái (1962/3.)

Komlós Katalin: Az interpretáció mint analízis (2012/2.**)

Kósa Gábor: A KA-hangrendszer 9-es osztása (1999/5.*)

Kovács Győző: Integrált művészeti nevelési törekvések Mohácson (2005/2.)

Kovács Győző: Progresszív zenepedagógiai törekvések a közép-európai országok kiadványainak tükrében (2002/1.)

Dr. Kovács Ilona: Dohnányi tanár úr. (A zeneszerző születésének 135. évfordulójára) (2012/4.**)

Kovács Ilona: „Szolfézsreceptek” váci módra. Beszélgetés Falvayné Sisak Ágnessel és Brusznjai Margittal, a váci Bartók Béla Zeneiskola szolfézstanárával (2011/2.)

Kovács Sándor: Hívjunk össze konzíliumot! (1996/5-6.)

Körber Tivadar: Felébreszteni a tanulók érdeklődését (részlet) (1996/1.)

Kőry Ágnes: Hogyan tanítok 2 éveseket? (2006/2.)

Kulcsár Zoltán: Módszertani vázlatok a zeneiskolák összhangzattan tanításához I. (1960/9.)

Kulcsár Zoltán: Módszertani vázlatok a zeneiskolák összhangzattan tanításához II. (1960/10.)

Kulcsár Zoltán: Módszertani vázlatok a zeneiskolák összhangzattan tanításához III. (1960/11.)

Dr. L. Nagy Katalin: Zene és pedagógia (1998/1-2.*)

Levél Ujfalussy Tanár Úrnak (Laczó Zoltán) (2010/2.)

Laczó Zoltán: A morálisnevelés lehetőségei az iskolai zenehallgatásban (2002/6.)

Laczó Zoltán: A művészeti nevelésről – Szolnokon (2002/1.)

Laczó Zoltán: A rögtönzés néhány pszichológiai és pedagógiai vonatkozásai (2010/5.)

Laczó Zoltán: Bartók pedagógiai üzenetei a XXI. századnak (2006/4.)

Laczó Zoltán: Così fan tutte, oppure Altrimenti fan tutte (2002/2.)

Laczó Zoltán: Egy zenepedagógiai kísérlettapasztalatairól – a jövő számára (1998/1-2.*)

Laczó Zoltán: GYŐR – napsütésben, báránnyelhőkkel. Országos Zenei Nevelési Konferencia (2010. április 22-25.) (2010/4.)

Laczó Zoltán: Pedagógiai konferenciákról – dióhéjban (2002/6.)

Lamann, Heinz: Liszt Ferenc zongoratechnikája (1962/2.)

Lantos Ferenc: Megjegyzés Gönczy László: Tiszteletkőr helyett c. írására (1997/1.*)

Lenkei Tiborné: Hegedűtanításunk fejlesztéséért (1962/2.)

Lubik Zoltán: Tanítsunk korszerű módszerekkel I. (1963/8.)

Lubik Zoltán: Tanítsunk korszerű módszerekkel II. (1963/9.)

Dr. Maczelka Noémi: Rév Livia (2009/3.**)

Dr. Madarászné Losonczy Katalin: Orff intézet – 1995. Vizsgák és mindennapok az intézet életéből (1996/2.)

Magyar Margit: Tények, másképpen is... Még egyszer a minősítésről (2008/6.)

Máriássy István: A polifon hallás fejlesztéséről (1963/11.)

Máriássy István: A zenei forma tanításáról (1963/8.)

*Dr. Masopust Katalin: Motiváció és értékelés a művészeti oktatásban (2012/3.**)*

Dr. Masopust Katalin: A művészeti nevelés érték közvetítő szerepe (2007/2.)

Mohayné Katanics Mária: Kórusmódszertan (1996/1.)

Mohay Miklós: „Minden akkor és ott dől el, amikor bemegyünk a tanterembe” (2011/2.)

Nagy József: Az énekpedagógia néhány elméleti és gyakorlati feladatáról I. (1963/10.)

Nagy József: Az énekpedagógia néhány elméleti és gyakorlati feladatáról II. (1963/11.)

Nagy József: Az énekpedagógia néhány elméleti és gyakorlati feladatáról III. (1963/12.)

Oberle Anna: A zongoratanítás első évének legfontosabb feladatai (1963/12.)

Olsvay Endre: Kiindulópontok (2011/3.**), (2011/4.)

Dr. Pásztor Zsuzsa: A lámpaláz leküzdése (2000/2.)

Pap József: A korrepetíció időbeosztása (2012/3.**)

Párkai István: A tanítható és nem tanítható dolgok (1996/1.)

Pásztory Blanka: Varró Margit és a zenei ismeretterjesztés (2009/3.**)

Péter Éva: Márkos Albert vokális népdalfeldolgozásai a tanításban (2012/4.**)

Péter Miklós: A jövő művészeti- és zeneiskolái. A fővárosi XVI. kerületi Rácz Aladár Zeneiskola jubileumi rendezvényéről (Benne Varga György, dr. Szűcsné Hobaj Tünde, Homor Istvánné és Ásztai Csabáné nyilatkozatai) (2009/2.)

Péter Miklós: A zeneiskolai zeneirodalom-oktatás feladatai és lehetőségei. Gondolatok Solymosi Tari Emőke „Mi fán terem a zeneiskolai zeneirodalom-oktatás” c. tanulmányával kapcsolatban, pro és kontra (2010/5.)

Péter Miklós: Az alapfokú és a középfokú zeneoktatás új tantervei (1998/3.*)

Péter Miklós: Hogyan tovább? Interjú dr. Batta András zenetudós egyetemi tanárral, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem újraválasztott rektorával (2008/4.)

Péter Miklós: Változó tantervek, változó struktúrák a művészeti iskolák zeneművészeti tanszakjain (2010/3.)

*

Psalmus Humanus Művészetpedagógiai Egyesület

A Hétszínvirág film sikere (2012/3.**)

Gulyás Jánosné: Kodály gondolatai mai értelmezésben (2008/1.)

Dr. Harmat László: A művészeti nevelés, mint gazdasági tényező a családban és a társadalomban. Konferencia a tudomány és művészet, a hagyomány és megújulás jegyében (ELTE BTK Zenei Tanszék, 2011. április 16.) (2011/4.**)

Hegedűsné Tóth Zsuzsanna: Hogyan őrizhetjük meg Kodály nevelési elveit a 21. században? (2010/2.) (Összefoglaló a Psalmus Humanus Művészetpedagógiai Egyesület 2009. XII.16-i Konferenciájáról)

K. Udvari Katalin: Psalmus Humanus – Művészetpedagógiai kísérlet az ezredfordulón (2002/4.)

Psalmus Humanus – DVD-n (Fittler Katalin) (2007/6.)

Schibler, Armin: Pedagógiai problémák az új zene területén (fordította: Breuer János) (1960/2.**)

Solymosi Tari Emőke: Ötéves a Psalmus Humanus Művészetpedagógiai Egyesület (2007/2.)

Solymosi Tari Emőke: „Psalmus Humanus”. Hagyomány és megújulás a magyar zenei nevelésben. (2002/6.)

Sulyán Andrea: Psalmus Humanus Napok (2004/4.)

Oroszné Tornyai Lilla: „Tartsd a tempót!” Zenei játékokkal ritmuskészség-, folyamatérzékelés- és figyelemfejlesztés az iskolában és otthon (2010/6.)

Péter Miklós: Teöke Marianne, a jövő zongoratanára (2012/3.**)

*

Pusztay Krisztina: Projekt a zeneiskolában. Alternatív módszer alkalmazási lehetőségei a hagyományos iskolatípusba (2011/3.**)

Pusztay Krisztina: Zenei nevelés a szimbólumok tükrében (2011/4.**)

R. Chitz Klára: A zongora kötelező-tárgyról (1961/1-2.)

Réfi Zsuzsanna: Régi-új igazgató, új fenntartóval. Ember Csaba pályázati lehetőségekről, finanszírozásról, túlélésről.(2012/2.**)

S. Szabó Márta: „A zenetanítás – a gyerekekért, a növendékekért történik (2011/3.** és 2011/5.)

Sebestyén Péter: A zenei ízlés és kritika fejlesztése a zeneiskolák magasabb hangszeres osztályaiban (1961/1-2.)

Dr. Sebestyén Sándor: A gordonka ujjrendjéről (1960/7-8.**)

Sinor, Jean: Ki a jó zenetanár? (1997/6.*), (1998/1-2.*)

Dr. Skultétyné Breuer Erzsébet: Zenei ismeretszerzés és nevelés (1961/9.)

Solymosi Tari Emőke: Angol-magyar / magyar-angol zenei szakszótárt, avagy: mire számítson, aki Magyarországon szakkönyvet akar írni (2002/1.)

Solymosi Tari Emőke: „Az elsődleges kívánsága a mély, benső átélés volt.” Adalékok Lajtha László tanári portréjához Antal Livia énekművésznőtől (2008/3.)

Solymosi Tari Emőke: Beszélgetés Dobszay Lászlóval a Magyar Egyházzenei Társaság által szervezett oxfordi-londoni tanulmányút után (1998/4.*)

Solymosi Tari Emőke: „Csak a zene volt fontos”. Beszélgetés Kemény Endrével Lajtha Lászlóról, a Nemzeti Zenedéről, a kamarazene-tanításról és sok másról (2008/1.)

Solymosi Tari Emőke: „Lajtha pedagógusi vénája legalább olyan erős volt, mint a zeneszerzői”. Arányi-Aschner zeneszerzővel Lajtha László zeneszerzésóráiról, a „42-es cipőről”, és arról, hogy mitől lesz egy komponista sikeres (2008/2.)

Solymosi Tari Emőke: Mi fán terem a zeneiskolai zeneirodalom-oktatás? (2010/3.)

Solymosi Tari Emőke: Számítógép, szintetizátor, digitális eszközök a zeneoktatás szolgálatában. Beszámoló a balatonalmádi Musica Futura országos továbbképzésről (1996/4.)

Solymosi Tari Emőke: Szociokulturális megközelítés és műhold (2004/5.)

Solymosi Tari Emőke: „What is the Key Signature in F Sharp Minor?” (Mi az előjegyzés fisz-mollban?) Az angol zenei szaknyelv oktatása a kecskeméti Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakiskolában és a Fővárosi Pedagógiai Intézetben (1999/6.*)

Dr. Sonkoly István: Liszt Ferenc szerepe, jelentősége a magyar zenepedagógiában (1961/4.)

Spiegel Mariann: Ajánló (Tallér Zsófia: Kippkopp és Tiptopp c. zongoradarab-sorozatáról) (2012/1.**)

Stocker Tamásné Bognár Eszter: A részképeség zavarok megjelenése a zenetanulásban (2012/1.**)

Szabadi Magdolna: Zenei tesztek alkalmazhatósága a zeneterápiában (2012/4.**)

Dr. Szabó Helga: Az énektanárképzés helyzetéről (1996/1.)

Szalai Klára: A zenei tehetség sokoldalú fejlesztése. ANK Martyn Ferenc Művészeti Szabadiskola bemutatása (2009/3.**)

Sz. L. (Szatmári László): A VI. Országos Kamarazene Fesztivál tapasztalatai (1963/5-6.)

Szatmári László: Hozzászólás Till Ottó „Hegedűpedagógiánk problémái” című cikkéhez (1959/2.**)

Dr. Szende Ottó: Gondolatok a hegedűtanítás helyzetéről (1961/1-2.)

Szesztay Zsolt: Ahol a tűzoltókat is képezik (részlet) (1996/1.)

Szesztay Zsolt: Formaalkotó ismétlések a zenében (1962/5.)

Szirányi Gábor: Mihalovich Ödön és a magyar felsőfokú zenei oktatás (2010/1.)

Szirányi János: Bartók ürügyén (2005/3.)

Dr. Szőke Andorné: A lapról-olvasás jelentősége a tömeges zeneoktatásban (1963/8.)

Szőke Andorné: Stílus-követelmények a zongoratanítás irodalmában (1962/12.)

Szűcs Tímea: Kodály Zoltán Ötfokú zenéje a mai énekoktatásban (2012/3.**)

Tehetséggondozás és egészségmegőrzés. *Fehér Márta interjúja* dr. Masopust Katalinnal (2012/3.**)

Tihanyi László: Gondolatok a magyar zeneoktatás néhány aktualitásáról (2010/3.)

Till Ottó: Az ifjúsági zenekarokról (1961/1.)

Till Ottó: Hegedűpedagógiánk problémái – vitaindító (1959/1.)

Till Ottó: Ismét hegedűpedagógiánk problémáiról (1960/1.)

Tillai Aurél: Mindenkinek kell, hogy tanuljon karvezetést! (1996/1.)

Tornyos György: Az összhangzattan tanításáról (1961/1-2.)

Tóser Dániel: Ezt is érdemes megtanulni (2000/1.)

Trencsényi László: Ha én felnőtt volnék, avagy egy gyerek-koncert tanulságai (2005/5.)

Turcsányi Emil: Az ifjúsági zenekarokról (1961/3.)

*Turmezeyné dr. Heller Erika: A tehetséggondozás és a kooperatív tanulás kapcsolata (2012/3.**)*

Turmezeyné Dr. Heller Erika: A zenei tehetség azonosításának rendszere, módszerei (2012/2.)

Turmezeyné dr. Heller Erika: A zenei tehetséggondozás kritikus pontjai (2011/5.)

Dr. Ujfalusi László: Hazai rézfúvós kultúránk érdekében (1963/7.)

Dr. Ujfalussy József: Zeneoktatás és nemzeti hagyomány (1984) (1999/3-4.)

Dr. Ujfalussy József: Zenepedagógia és zenetudomány (1978) (1999/3-4.)

Ungár Imre: A vak muzsikusz szerepe társadalmunk zenei nevelésében (1960/2.**)

Ungár István: Beavatás. Zenehallgatás a gimnáziumi énekórákon — egy kicsit másként. 2005-2007. III/1. rész. Bevezetés: A kapunál (2009/4.)

Ungár István: Beavatás. Zenehallgatás a gimnáziumi énekórákon — egy kicsit másként. 2005-2007. III/2. rész. Szentségtörés? ! (2009/5.)

Ungár István: Beavatás. Zenehallgatás a gimnáziumi énekórákon — egy kicsit másként. 2005-2007. III/3. rész. Utószó. Vallomás (2009/6.)

Ungár István: Kísérőkártya (I.). Emléklapok a gimnáziumi énekórák zenehallgatásaiból. Képária Mozart: A varázsfuvola című operájából (2011/1.)

Ungár István: Kísérőkártya (II.) Mesterművek közelében. Emléklapok a gimnáziumi énekórák zenehallgatásaiból. Beethoven: op. 110-es Asz-dúr zongoraszonáta harmadik tételéről (2011/2.)

Ungár István: Kísérőkártya (III.) Mesterművek közelében. Emléklapok a gimnáziumi énekórák zenehallgatásaiból. „Halotti ének” (2011/3.)

Ungár István: Kísérőkártya. (IV.) Mesterművek közelében. (Emléklapok a gimnáziumi énekórák zenehallgatásaiból) Kodály Zoltán: Jézus és a kufárok (2011/4.)

Ungár István Kísérőkártya (V.) Mesterművek közelében. Emléklapok a gimnáziumi énekórák zenehallgatásaiból. A művészet diadala. (Egy kiállítás képei és más) (2011/5.)

Ungár István Kísérőkártya (VI.) Mesterművek közelében. Emléklapok a gimnáziumi énekórák zenehallgatásaiból. Rózsaária Mozart Figaro házassága című operájából (2011/6.)

Ungár István Kísérőkártya (VII.) Mesterművek közelében. Emléklapok a gimnáziumi énekórák zenehallgatásaiból. Beethoven: Fidelio – a börtönjelenet első egysége (2012/1.**)

Ungár István: KÍSÉRŐKÁRTYA (VIII.) Mesterművek közelében. Emléklapok a gimnáziumi énekórák zenehallgatásaiból. Gyászinduló (2012/2.)

*Ungár István: KÍSÉRŐKÁRTYA (IX.) Mesterművek közelében. Emléklapok a gimnáziumi énekórák zenehallgatásaiból. Bach: Máté passió: Nyitókórus (2012/3.**)*

Ungár István: Kísérőkártya (X.) — Mesterművek közelében Emléklapok a gimnáziumi énekórák zenehallgatásaiból. ZÁRSZÓ (2012/4.**)

Varga Ákos: A zenei ízlés és ítélőképesség nevelése (2009/3.**)

Varró Margit: A zenei tehetség (sajtó alá rendezte: Laczó Zoltán) (2000/2.)

Várszeginé Gáncs Erzsébet: Zenei nevelési konferencia négy évtized távlatából. Interjú dr. Nagy Miklós nyugalmazott főiskolai tanárral (2010/4.)

Vas Bence: A zenetanári mentorképzés pécsi modellje (2012/1.**)

Veszprémi Lili: A négykezes játék védelmében (1960/7-8.)

Veszprémi Lili: Egy Liszt tanítvány (Tamásyné Gáll Anna) „Új zongoraoktatási módszer”-e I. (1963/10.)

Veszprémi Lili: Egy Liszt tanítvány (Tamásyné Gáll Anna) „Új zongoraoktatási módszer”-e II. (1963/12.)

Widner, Manuela: Orff-Schulwerk – Az elemi zene és mozgásnevelés koncepciója. (Időszerű hozzájárulás a kreatív és gyermekközpontú iskolai és iskolán kívüli zenei neveléshez.) (1994/4.)

DOKTORI DISSZERTÁCIÓK

Dr. Duffek Mihály: A zongorapedagógia lehetőségei az előadói képességek fejlesztésében (2008/3.**.)

Dr. Lőte Enikő: W. A. Mozart zongoraszonátáinak előadásmódja (2008/1.**)

Dr. Pogány Imola: Az énekes – korrepetíció, zongorakíséret (2012/2.**)

Dr. S. Dobos Márta: A tudatosság és természetesség harmóniája Rados Dezső hegedűpedagógiájában (2012/1.**)

SZAKDOLGOZATOK

Antal Gábor: Juhász Aladár, Liszt Ferenc kiemelkedő tanítványa (2012/1.**)

Gertheis Piroska: A zenei tehetség korai megjelenése az életrajzokban (2012/4.**)

Horváth Bálint: Hatások és lelemény: Liszt kései alkotói korszaka néhány zongoradarab tükrében (2012/3.**)

Sánta Ferenc: Mérés-értékelés az alapfokú művészetoktatási intézményekben (2012/2.**)

ZENETANÁRKÉPZÉS

Dr. Bodnár Gábor: A zene szaknyelvéről (2012/2.**)

Bozsér Zoltán: Hogyan tanultam pedagógiát a fogorvosnál (1962/2.)

Czövek Erna: Előre kell gondoskodni a zenetanárok számának fejlesztéséről! (1960/5-6.)

Dr. S. Dobos Márta: A tudatosság és természetesség harmóniája Rados Dezső hegedűpedagógiájában (2012/1.**)

Dr. Dobszay László: Zenész a társadalomban (1962/12.)

Dr. Fehér Anikó: „Mindenkiterhet zenekar!” Interjú *Párkai István* professzor emeritusszal. (Muzsika a katedrán. Beszélgetés 25 magyar pedagógussal c. interjú kötetből) (2012/3.**)

Dr. Fehér Anikó: „Szerелеmmel kell szeretni a zenét, de akit tanítunk, tán még jobban”. Interjúja Bartalus Ilonával (2012/4.**)

Garay György: A felsőfokú képzés hibája. hogy a fő cél a pódiumra való nevelés (1960/5-6.)

Gát József: a jó tanár munkáját csak a legnagyobb előadókéval lehet összevetni (1960/5-6.)

Gönczy László: Kodály-koncepció: A megértés és alkalmazás nehézségei Magyarországon (2012/4.**)

Hajdú Mihály: Az alsó fokú tanárképzés néhány problémájáról (1960/5-6.)

Hernádi Lajos előadása a hivatástudatról (1963/12.)

Kadosa Pál: A zeneiskolákban a továbbképzés fejlesztése a legfontosabb feladat (1960/5-6.)

Kis Jenőné dr. Kenesei Éva: A tanítóképzés megjelenése Kodály Zoltán írásaiban és mai gyakorlata (2008/1.)

Kis Jenőné dr. Kenesei Éva: Így kezdtünk – itt tartunk! Ének-zene a felsőfokú tanítóképzésben (2012/2.**)

Lubik Zoltán: Tanítsunk korszerű módszerekkel I. (1963/8.)

Lubik Zoltán: Tanítsunk korszerű módszerekkel II. (1963/9.)

Seres Attiláné - Csurgó Erzsébet: Helyi néphagyományokra építő emelt szintű ének-zene (1-6) (1997/6.*)

Sinor, Jean: Ki a jó zenetanár? (1966.)

*Dr. Tóthpál József: A művészetpedagógia éthosza, a pedagógusok felelőssége művészeti hagyományaink megőrzése és a művész (2012/3.**)*

AZ ÉNEK-ZENE TÁRGY A KÖZOKTATÁSBAN

Ábrahám Mariann: Szövetség a középfokú művészetoktatásért. Interjú Szabó Tiborral (2006/1.)

Ágainé Bocskay Irén: Az ének-oktatás problémái (1962/6.)

Báthory Zoltán: Az Európai Unió és az iskolaügy (1997/6.*)

Csiderné Csízi Magdolna: Helyi néphagyományokra építő ének-zene (1-6) (1997/6.*)

Dolinszky Miklós: Kodály pedagógiájának gyökerei (2007/6.)

Dudás Anna: Az ének-zene tanárképzés átalakulása az egri Eszterházy Károly Főiskolán (2008/1.)

Dudás Anna: Elektronikus portfólió az ének-zene tanárok képzésében (2010/5.)

Ember Csaba: A művészeti iskolák helyre és szerepe a hazai közoktatásban (2004/6.)

Dr. Eősze László: Kodály Zoltán műveinek korszerűsége 2007/6.)

Dr. Fehér Anikó: Ki mire tanítható? (Kell-e rendszerváltás a zeneoktatásban, avagy „Hej nem szeretem az idők járását”) (2009/6.)

Dr. Fehér Anikó: Miért szép a magyar népdal?
Válasz Tihanyi Lászlónak (2011/1.)

Ferenczi Anna: Zenevár (2012/3.**)

Gönczy László: Kodály-koncepció: A megértés és alkalmazás nehézségei Magyarországon (2012/4.**)

Gulyás Jánosné: Rejtelmek és töredékek. A „Napsugár” gyermekei (2003/5.)

Dr. Gyarmathy Éva: A zenei tehetség (2012/2.**)

Dr. Gyarmathy Éva: Tehetség és a tanulási zavarokkal küzdő kiemelkedő képességű gyerekek (2012/4.**)

Hauí Lóránt: A zenei ízlés vizsgálata gimnáziumokban (2002/2.)

Hollós Máté: Éremművészet a zenében. Kodály: Epigrammák (4. és 5.) (2007/6.)

Huszár Lajos: Egy énekkönyv-sorozat margójára. Király Katalin ének-zene tankönyvsorozatáról, amely az általános iskolák felső tagozata számára készült és 2007-ben jelent meg a szegedi Mozaik Kiadónál (2011/1.)

Iskolapélda. Rádiós kerek asztal beszélgetés az ének-zenetanításnak a magyar közoktatásban betöltött szerepéről (Szerkesztette: Solymosi Tari Emőke) (2004/4.)

Joób Árpád: A zenei érzékenység fejlesztése (Ének-zene 1-10) (1997/6.*)

Kaibinger Pál: A gyógypedagógiai énekköztetés kérdéseiről. Reflexiók dr. Fehér Anikónak, a Parlando 2009/6. számában megjelent vitaindító cikkére (2010/3.)

Dr. Kenesei Éva: A kisgyermek zenei nevelésének módszerei (2012/4.**)

Kodály Zoltán: A magyar iskola mai feladatairól (1947) (1997/6.*)

Kodály Zoltán: A zeneoktatás társadalmi jelentőségéről (1966) (1997/6.*)

Kodály Zoltán: Zenei nevelés, embernevelés (1966) (1997/6.*)

L. Nagy Katalin: AlterNATíva – örömmel zenére és zenével öröme nevelés heti egy órában is (Ének-zene 1-210) (1997/6.*)

Dr. L. Nagy Katalin: Hogyan tovább Kodály-módszer? (Válogatott irodalomjegyzék) (1997/6.*)

Laczó Zoltán: Egy zenehallgatás-központú tantervi koncepcióról (Ének-zene 1-10) (1997/6.*)

Laczó Zoltán: Mozgalmas ősz – Közoktatás 2001 (2002/4.)

Laczó Zoltán: Visszatekintés és hogyan tovább? Az iskolai ének-zene tanításról (2002/1.)

Mechler Anna: „Megtanulták, hogy a zene is lehet örömforrás” – Ének-zene oktatás a táncművészeti középiskolában (2002/4.)

Monoki Lajosné: Ének-zene (5-10) (1997/6.*)

Pad Zoltán: Az élőzene és gépzene befogadásának hatásvizsgálata 12 osztályos iskolákban II/1. rész (2003/5.)

Pad Zoltán: Az élőzene és gépzene befogadásának hatásvizsgálata 12 osztályos iskolákban (II/2. rész (2003/6.))

Pető Attila: Két szomszédvár (2002/2.)

Oroszné Tornyai Lilla: „Tartsd a tempót!” Zenei játékokkal ritmuskészség-, folyamatérzékelés- és figyelemfejlesztés az iskolában és otthon (2010/6.)

Péter Éva: Márkos Albert vokális népdalfeldolgozásai a tanításban (2012/4.**)

Psalmus Humanus – DVD-n (Fittler Katalin) (2007/6.)

Pusztay Krisztina: Projekt a zeneiskolában. Alternatív módszer alkalmazási lehetőségei a hagyományos iskolatípusba (2011/3.**)

S. Szabó Márta: A kodályi eszmék XXI. századi állapotáról (2007/6.)

Ifj. Sapszon Ferenc: A gregorián ének betanítása (2008/6.)

Seres Attiláné - Csurgó Erzsébet: Helyi néphagyományokra építő emelt szintű ének-zene (1-6) (1997/6.*)

Dr. Soltész Elekné: Néhány szó az általános iskola és a zenetanfolyam kapcsolatáról (1959/1.**)

Somorjai József: Hozzászólás az „Ismeretterjesztésről” című cikkhez(1962/4.)

Szabó Tibor: Ha már Konzi, miért nem konzervatórium? (1999/1-2.*)

Szokolay Sándor: A kultúrateremtő Kodály Zoltán jelentősége (2007/6.)

Dr. Szőnyi Erzsébet: A kodályi nevelési elvek időszerűsége (1966) (1997/6.*)

Szőnyi Erzsébet: Kodály pedagógiai műveinek korszerűsége (2007/6.)

Szőnyi Erzsébettel beszélget Pajor Éva. (Legyen a zene...de kié?) (2004/6.)

Szűcs Tímea: Kodály Zoltán Ötfokú zenéje a mai énekkutatásban (2012/3.**)

Ungár István: Beavatás. Zenehallgatás a gimnáziumi énekkórákon — egy kicsit másként. 2005-2007. III/1. rész. Bevezetés: A kapunál (2009/4.)

Ungár István: Beavatás. Zenehallgatás a gimnáziumi énekórákon — egy kicsit másként. 2005-2007. III/2. rész. Szentségtörés? ! (2009/5.)

Ungár István: A mese vége. Gondolatok Kodály Háy János-ának záró tablójáról(2007/6.)

Ungár István: Beavatás. Zenehallgatás a gimnáziumi énekórákon — egy kicsit másként. 2005-2007. III/3. rész. Utószó. Vallomás (2009/6.)

Ungár István: Kísérőkártya (I.). Emléklapok a gimnáziumi énekórák zenehallgatásaiból. Képária Mozart: A varázsfuvola című operájából (2011/1.)

Ungár István: Kísérőkártya (II.) Mesterművek közelében. Emléklapok a gimnáziumi énekórák zenehallgatásaiból. Beethoven: op. 110-es Asz-dúr zongoraszonáta harmadik tételéről (2011/2.)

Ungár István: Kísérőkártya (III.) Mesterművek közelében. Emléklapok a gimnáziumi énekórák zenehallgatásaiból. „Halotti ének” (2011/3.)

Ungár István: Kísérőkártya. (IV.) Mesterművek közelében. (Emléklapok a gimnáziumi énekórák zenehallgatásaiból) Kodály Zoltán: Jézus és a kufárok (2011/4.)

Ungár István Kísérőkártya (V.) Mesterművek közelében. Emléklapok a gimnáziumi énekórák zenehallgatásaiból. A művészet diadala. (Egy kiállítás képei és más) (2011/5.)

Ungár István Kísérőkártya (VI.) Mesterművek közelében. Emléklapok a gimnáziumi énekórák zenehallgatásaiból. Rózsaária Mozart Figaro házassága című operájából (2011/6.)

Ungár István Kísérőkártya (VII.) Mesterművek közelében. Emléklapok a gimnáziumi énekórák zenehallgatásaiból. Beethoven: Fidelio – a börtönjelenet első egysége (2012/1.**)

Ungár István: KÍSÉRŐKÁRTYA (VIII.) Mesterművek közelében. Emléklapok a gimnáziumi énekórák zenehallgatásaiból. Gyászinguló (2012/2.**)

*Ungár István: KÍSÉRŐKÁRTYA (IX.) Mesterművek közelében. Emléklapok a gimnáziumi énekórák zenehallgatásaiból. Bach: Máté passió: Nyitókórus (2012/3.**)*

Ungár István: Kísérőkártya (X.) — Mesterművek közelében
Emléklapok a gimnáziumi énekórák zenehallgatásaiból. ZÁRSZÓ
(2012/4.**)

Veszprémi Lili: Egy Liszt tanítvány (Tamásyné Gáll Anna) „Új zongoraoktatási
módszer”-e (1963/10.)

Vendrei Éva - Platthy Sarolta: Kodály koncepciója szerint a ma iskolájában
(Ének-zene 1-10) (1997/6.*)

Widner, Manuela: Orff-Schulwerk – Az elemi zene és mozgásnevelés
koncepciója. (Időszerű hozzájárulás a kreatív és gyermekközpontú
iskolai és iskolán kívüli zenei neveléshez.) (1994/4.)

ESZTÉTIKA

Angi István: A klasszikus gitár zenéje, mint jelenkori esztétikai élmény.
Klasszikus gitárosok debreceni találkozója (2010. augusztus 8 – 18.) (2011/1.)

Csillag Ferenc: Az esztétikai nevelés – ma, hazánkban (2008/2.)

Dr. Dobszay László: Zenész a társadalomban (1962/12.)

Kabalevszkij, Dmitrij: Zene és jelenkor (Fordította: Papp Sándor) (1999/4.**)

Laczó Zoltán: A zenei megértés, ismeret, tudás, esztétikai, pszichológiai és
pedagógiai kérdései (2003/5.)

Solymosi Tari Emőke: „Bartók [...] mindig latinnak nevezett.” Bartók Béla
hatása Lajtha László életútjára és esztétikájára (2006/6.)

Dr. Tóthpál József: A művészetpedagógia éthosza, a pedagógusok felelőssége
művészeti hagyományaink megőrzése és a művész (2012/3.**)

Dr. Ujfalussy József: A zene szocialista esztétikája I. (1961/4.)

Dr. Ujfalussy József: A zene szocialista esztétikája II. (1961/5.)

Dr. Ujfalussy József: A zenei történet mértékegységének változása a
periódusban (1961/3.)

LÉLEKTAN

Beszámoló dr. Paul Michel előadásáról (Sz. M.) (1961/1-2.)

Dr. Acsády László: A zenetanulás idegrendszeri háttere. II/1. (2003/1.)

Dr. Acsády László: A zenetanulás idegrendszeri háttere. II/2. (2003/2.)

Domonkos Máté: A hallás fejlesztésének pszichikai hátteréről (Madarász Ivánnak és Roth Edének) (1998/3.*)

Gabrielsson, Alf.: A zenei élmény a zenelélektanban (ford.:Laczó Zoltán) (1998/1-2.*)

Gerencsérné Szeverényi Ilona: A hallás nyelve. A háromdimenziós tér (1998/3.*)

Gruhn, Wilfried, dr.: Neurodidaktika – egy új tudományos trend a zenei nevelésben (Fordította: Laczó Zoltán) (2004/6.)

Dr. Gyarmathy Éva: A zenei tehetség (2012/2.**)

Dr. Gyarmathy Éva: Tehetség és a tanulási zavarokkal küzdő kiemelkedő képességű gyerekek (2012/4.**)

Heimann Ilona: Kérdések és válaszok a tehetséggondozásról és tehetségvédelemről. Mának is szóló válogatás a tehetségvédelem és tehetséggondozás múltjából (2011/6.)

Jakobszon: Az érzelmek pszichológiája (Közreadta: dr. Szende Ottó) (1961/8.)

Laczó Zoltán: A rögtönzés néhány pszichológiai és pedagógiai vonatkozásai (2010/5.)

Laczó Zoltán: A zenei forma felismeréséről (1996/2.)

Laczó Zoltán: Lélektan, zenepedagógia és társadalom (2002/3.)

Lindenbergné Kardos Erzsébet- Szabó Julianna: Lélekgyógyítás zenével (2002/3.)

Michel, Paul: Über musikalischen Fähigkeiten und Fertigkeiten (Közreadta: Kerényi Miklós György) (1961/5.)

Stocker Tamásné Bognár Eszter: A részképesség zavarok megjelenése a zenetanulásban (2012/1.**)

Szabadi Magdolna: Zenei tesztek alkalmazhatósága a zeneterápiában (2012/4.**)

Dr. Szende Ottó: A hangszerstanítás mozgásélettani, lélektani vonatkozásai és a reformterv I. (1993/5-6.)

Dr. Szende Ottó: A hangszerstanítás mozgásélettani, lélektani vonatkozásai és a reformterv II. (1993/5-6.)

*Turmezeyné dr. Heller Erika: A tehetséggondozás és a kooperatív tanulás kapcsolata (2012/3.**)*

Turmezeyné Heller Erika: Az éneklési képesség fejlődésének pszichológiai háttere (2006/5.)

Turmezeyné Dr. Heller Erika: A zenei tehetség azonosításának rendszere, módszerei (2012/2.)

Turmezeyné dr. Heller Erika: A zenei tehetséggondozás kritikus pontjai (2011/5.)

V. Somló Klára: A zenetanítás pszichológiájáról (1961/7-8.)

FOGLALKOZÁSI EGÉSZSÉGMEGŐRZÉS

Ácsné Székely Edit: Szeretethang-visszhang (2008/3.)

Tehetséggondozás és egészségmegőrzés. *Fehér Márta interjúja dr. Masopust Katalinnal (2012/3.**)*

Kodály Zoltán: A zeneművészeknek is szükségük van a rendszeres sportolásra (1960/3.**)

Dr. Kovács Géza: A foglalkozási ártalmak szemléleti háttere. Tanévzáró beszámoló részlete 1990-ből (2009/4.)

Dr. Kovács Géza: A zenei munkaképesség fejlesztése és gondozása. A fizikum oldaláról közelítjük a zenét is. (1976) (1999/3-4.)

Masopust Katalin: A zenei foglalkozási ártalmak kialakulásának okai és megelőzési módjai (2010/5. és 2010/5**))

Masopust Katalin: Fizikai kondíció és az elfáradás zenepedagógiai vonatkozásai (2010/5.**)

Masopust Katalin: Nemzetközi Zenész-egészségügyi Konferencia Feldkirschben (2005/5.)

Masopust Katalin: Zenész-egészségügyi Világkonferencia Barcelona-Terrassában I-II. rész. (2007/4. és 5.)

Négyesiné dr. Pásztor Zsuzsa: Fúvós panaszok, fúvós ártalmak (1995/4.*)

Dr. Pásztor Zsuzsa: Az egészről a részekhez (2003/4.)

Dr. Pásztor Zsuzsa: Felmérés a zenei foglalkozási ártalmakról (2007/4.)

Siptárné Balázsa Hajnalka: Régi-új téma: a zenészek foglalkozási ártalmairól (2010/5.)

Tehetséggondozás és egészségmegőrzés. *Fehér Márta interjúja* dr. Masopust Katalinnal (2012/3.**)

MŰVÉSZETELMÉLET

A Liszt összkiadásról. Még 94 év ... ? Beszélgetés Mező Imre zeneszerzővel (Ábrahám Mariann) (2011/3. és 2011/3**)

A tanító és nevelő Liszt Ferenc (Fordította: dr. Karczag György) (1961/10.)

Az ismeretterjesztés néhány problémájáról – szerkesztőségi vitaindító (1961/2.) retorikája (2007/2.)

Agócs Gergely: Zene az idők végezetéhez (2012/4.**)

Antal Gábor: Juhász Aladár, Liszt Ferenc kiemelkedő tanítványa (2012/1.**)

Beischer-Matyó Tamás: Bevezetés Mozart ütemhangsúly-kezelésének művészetébe (2012/3.**)

Dr. Bodnár Gábor: A zene szaknyelvéről (2012/2.**)

Dr. Bónis Ferenc: Élet-Pálya: Kodály Zoltán (A könyv 1. fejezete) (2012/3.**)

Dr. C. Nagy Béla: Népdal és hangsor (1963/9.)

Dr. C. Nagy Béla: Népzene órák – Népszokásaink (1962/10.)

Czövek Erna: Gondolatok az ismeretterjesztésről (1961/2.)

Joseph Dichler: Bach zenéje a mai zongorán (fordította: Czövek Erna) (1963/8.)

Dr. Dobszay László: A haszontalan tudományok (2007/5.)

Dr. Dobszay László: A klasszikus zene harmóniavilágának elemei I. (1959/3.)

Dr. Dobszay László: A klasszikus zene harmóniavilágának elemei II. (1960/1.)

Dr. Dobszay László: A klasszikus zene harmóniavilágának elemei III. (1960/2.)

Dr. Dobszay László: Bach C-dúr prelúdiumáról (1961/12.)

Dr. Dobszay László: Zenész a társadalomban (1962/12.)

Dolinszky Miklós: Franz Schubert C-dúr szimfóniája D 944 (2005/4.)

Dolinszky Miklós: Haydn versus Mozart? Egy választás anatómiája. Lábjegyzet a Haydn-évhez (2009/6.)

Dolinszky Miklós: Külső és belső tájak egzotikuma. A Tisza-parti jelenet (2010/5.)

Dolinszky Miklós: Zenetörténet (2005/1.)

Dr. Eősze László: „Vérségi kötelék nélkül...” Egy családfakutatás története. (Kodály Zoltán születésének 130. évfordulójára) (2012/4.**)

Földes Imre: A zenei ismeretterjesztésről (1962/9.)

Frank Oszkár: Melodikai „közhelyek” Mozart zenéjében (2012/3.**)

Gál György Sándor: A zenei ismeretterjesztés problémái (1962/9.)

Gertheis Piroska: A zenei tehetség korai megjelenése az életrajzokban (2012/4.**)

Hajdu András: A Mikrokozmosz csillagképe (2005/4.)

Harper, Nancy Lee: Ibériai elemek Scarlatti szonátáiban (2002/1.)

Dr. Hegyi István: Forma, szerkezet és műfaj I-II. (2012/1.**)

Hollós Máté: Éremművészet a zenében – sorozat kotta illusztrációkkal

Bach: 106. kantáta – Sonatina (1999/5.*)

Bach: Air a III. (D-dúr) szvitből (2002/4.)

Bach: b-moll prelúdium (2007/1.)

Bach: c-moll fuga a Wohltemperiertes Klavier I. kötetéből (2011/4.)

Bach: Esz-dúr szólószvit – Bourrée (2011/3.)

Bach: d-moll Partita – Allemande (1997/1.*)

Bach: Air a III. (D-dúr) szvitből (2002/4.)

Bach: b-moll prelúdium (2007/1.)

Bach: d-moll csembalóversenyének témái

Bárdos. Hej, igazítsad! (2006/5.)

Bartók: Kanásztánc (2002/5.*)

Bartók: Rutén nóta (2006/6.)

Beethoven: c-moll szonáta Op.27, No 2 – 1. és 2. tétel (2007/4.)

Beethoven: c-moll szonáta op. 111, 2. tétel (2010/2.)

Beethoven: D-dúr szonáta (2002/1.), (2002/2.)

Beethoven: Für Elise (2005/1.)

Beethoven: h-moll bagatell (op. 126. No.4.) (2005/4.)

Beethoven meglepetés-főtémái (2011/5.)

Beethoven: V. szimfónia II. tétel (2011/2.)

Britten: A király vadászni megy (2000/1.)

Britten: Egy kora reggelen (2004/5.)

Chopin: a-moll mazurka Op.17. No.4 (1995/4.*)

Chopin: Asz-dúr keringő op. 69. No.1.

Chopin: Nincs, ami kéne (2003/3)

Chopin: b-moll noktürn (2004/2.)

Chopin: c-moll prelúd (1996/5-6.)
Chopin: f-moll mazurka (2010/5.)
Clementi: C-dúr szonatina (1999/1-2.*)
Cornelius: Egy hang (2004/6.)
Couperin: Az aratók (1997/2.*)
Debussy: Holdfény 2006/1.
Grieg: Honvág (1096/3.)
Grieg: Peer Gynt – Aase halála 2001/6.
Járdányi: Zöld erdőben 2000/6.*
Haydn: cisz-moll szonáta Hob. XVI/36-3. tétel (2010/1.)
Kodály: Epigrammák (4. és 5.) (2007/6.)
Kodály: Esti dal (1998/1-2.*)
Kodály: Nyulacska (1997/6.*)
Kodály: Öt hegyi-mari népdal (I.) (2005/6.)
Kodály: Székely keserves – vegyes karra (2007/2.)
Kodály: Székely keserves – zongorára (2007/3.)
Kodály: Zöld erdőben (2000/5.)
Lajtha László: Esik eső, de nem ázok (2006/2.)
Lajtha László: Láttál-e valaha (2007/5.)
Lajtha László: Mikor csíkból elindultam (1998/3.*)
Liszt: Szürke felhők (2006/3.)
Liszt: Óh, te mennyekből való” dalának három változata (2011/1.)
Liszt: Resignazione (1996/2.)
Liszt: Szürke felhők (2006/3.)
Lutoslawski: Siedradzból folyik a folyó (2005/5.)
Madarász Iván: Dona nobis pacem (2003/5.)
Morley: Leány és legény (2000/2.)
Mozart: Ave verum corpus (2006/4.)
Mozart: g-moll szimfónia, K. 5510 - 3. tétel (2003/2.)

Mozart: Kis éji zene – Menuetto (2005/3.)
Mozart: Menuetto K. 355 (1998/5.*)
Népdalok (1998/4.*)
-- Maros mellett két szép zöld ág...
-- Ariang
-- Come all, you young females
Purcell: Dido búcsúja (2002/6.)
Ránki György: Kopogós (2009/2.)
Scarlatti: d-moll szonáta (K9. L 413)
Schubert: A-dúr szonáta Op. posth. 120 DV, 644 – I. tétel (2010/6.)
Schubert: c-moll impromptu op. 90 (2001/1-2.)
Schubert: f-moll moment musical, D. 780 (2004/3.)
Schubert: Hová? (2003/4.)
Schubert: A kintornás (2008/6.)
Schubert: Vándor éji dala (2009/6.)
Schumann: A költő szól (1999/3-4.)
Schumann: Álmodozás (2004/1.)
Schumann: Vasárnapi reggeli fény – A költő szerelme c. ciklusból (2010/4.)
Témák – J. S. Bach: f-moll csembalóverseny (BWV 1056) 3. tétel (2010/3.)
Témák – Mozart: g-moll vonósötös KV. 516 - 1. tétel főtéma (2011/6.)
Témák – 1. Schubert szimfóniák (2008/1.)
Témák – 2. Schubert C-dúr szonáta (D.840) 1. tétel (2008/2.)
Témák – Beethoven: Asz-dúr szonáta Op. 110, I. tétel (2008/3.)
Témák – Beethoven és Brahms (2009/5.)
Témák - Beethoven: Fis-dúr szonáta Op. 78., 2. tétel (2009/4.)
Témák – Dvořák VIII. szimfónia III. tétel (2008/4.)
Témák – ötütemesség Brahms zenéjében (2008/5.)
Tomkins: Mikor Dávid meghallotta...(2004/4.)

Weiner Leó: Bujdosó kuruc éneke (2003/1)

Írjon-e a (leendő) muzsikusz?

- I. Solymosi Tari Emőke bevezetője Major Zsófia szakdolgozat-fejezetéhez

- II. *Major Zsófia*: Janáček zenéjének stílusa a népzene hatásának tükrében (2011/3.)

Horváth Bálint: Hatások és lelemény: Liszt kései alkotói korszaka néhány zongoradarab tükrében (2012/3.**)

Ittész Mihály: Szabó Helga, a kutató zenepedagógus (2011/4.)

Dr. Keresztes Nóra: A Haydn: Mehrstimmige Gesänge formai vonatkozásai – A szonátaforma megjelenése Haydn többszólamú énekeiben (2010/6.**)

Kollár Endre: A zeneismertetés tényezői és módszertani problémái (1962/3.)

Komlós Katalin: Az interpretáció mint analízis (2012/2.**)

Kovács Ilona: Operaházi morzsák. Beszámolók a Magyar Állami Operaház előadásairól:

- Mefistofele, a 969. Tosca-előadás (2010/5.**)

- Carmen (2010/5.**)

- Carmen, Rigoletto (2011/1.**)

- A lelkiismeret drámája - Verdi: Macbeth (2011/4.**)

- Egy bolond nap Figaro-módra (Mozart: Figaro

házassága), „Cserebogárzene” à la Kovalik (2011/4.**)

- R. Strauss: Elektra / (2011/4.**)

- Az operák operája – Don Giovanni (2012/1.**)

Kovács Ilona: Haláltáncok a zenében – In memoriam Gyöngyössy Zoltán (2012/1.**)

Kovács Ilona: Vissza a múltba. Részletek Weiner László zenei jegyzeteiből (2006/6.)

Kroó György kiadatlan tanulmányai. (Sorozatszerkesztő: Zsoldos Mária)

I. Romantikus szimfóniák (2009/2.)

II. Händel zenei portréja – szvitjei és concertói (2009/3.)

- III. Joseph Haydn 1766 és 1772 között keletkezett moll szimfóniáiról (2009/4.)
- IV. Mefisztó Liszt Ferenc műveiben (2009/5.)
- V. Chopin-levelek (kézirat-töredék) (2009/6)
- VI. Chopin, Schumann opus 1 (2010/1.)
- VII. Tomás de Victoria (2010/2.)
- VIII. A dalköltő Robert Schumann (2010/3.)
- IX. Mahler ezrek szimfóniájának keletkezéstörténete (2010/4.)
- X. Berlioz indulótípusai (2010/5.)
- XI. Vendégségben Richard Straussnál (2010/6.)
- XII. Liszt Ferenc három zongoraátirata (2011/1.)
- XIII. Liszt Ferenc zongoraátiratai Rossini műveire (2011/2.)
- XIV. Liszt Ferenc dalköltészete (Sorozatszerkesztő: Zsoldos Mária) (2011/3.)
- XV. Liszt Ferenc: Az első Zarándokév (2011/4.)
- XVI. Beethoven népszerűsítője, Liszt Ferenc (2011/5.)
- XVII. Három nőalak (2011/6.)
- XVIII. Gondolatok a zeneszerzők zenetörténeti megítéléséről (2012/1.**)
- XIX. Kroó György kiadatlan írásai XIX. Mendelssohn zenetörténeti megítélése (2012/2.**)

László Ferenc: Bukarest, a román Bartók-főváros (2006/4.)

Lesznai Lajos: A zenei forma, mint kifejező eszköz I. (1963/3.)

Lesznai Lajos: A zenei forma, mint kifejező eszköz II. (1963/4.)

Lesznai Lajos: Az ismeretterjesztés néhány problémájáról (1962/4.)

Dr. Lőte Enikő: W. A. Mozart zongoraszonátáinak előadásmódja (2008/1.**)

Máriássy István: A polifon hallás fejlesztéséről (1963/11.)

Máriássy István: A zenei forma tanításáról (1963/8.)

Moens, Stephan: Interjú Gertler Endrével – Bartók Béláról (1997/2.*)

Morva Péter: Fiataloknak szánt komolyzenei ismeretterjesztés a Rádióban – bevezetés az operák világába (2011/4.**)

Morva Péter: Hangszerismertető” gyermekműsorok a Magyar Rádióban (2011/4.**)

Németh G. István tanulmánya Bartók Béla: Húsz magyar népdal c. művéről (2006/4.)

Németh Rudolf: Modális hangsorok tanítása az alsó fokú szolfézsoktatásban (1962/12.)

Tóth Judit: A zene és a Biblia (2. rész) (1995/4.*)

Pásztory Blanka: Varró Margit és a zenei ismeretterjesztés (2009/3.**)

Péter Mikós: A zeneiskolai zeneirodalom-oktatás feladatai és lehetőségei. Gondolatok Solymosi Tari Emőke „Mi fán terem a zeneiskolai zeneirodalom-oktatás” c. tanulmányával kapcsolatban, pro és kontra (2010/5.)

Solymosi Tari Emőke: Mi fán terem a zeneiskolai zeneirodalom-oktatás? (2010/3.)

Somorjai József: Hozzászólás az „Ismeretterjesztésről” című cikkhez(1962/4.)

Dr. Sonkoly István: A zenepedagógia száz esztendeje zenei folyóiratainak tükrében (1962/9.)

Sosztakovics, Dmitrij: „A széles néprétegek az igazi zenét szeretik” (1960/1.)

Székely György dr.: Barangolás az ismeretlen Mozart világában (2007/2.)

Szesztay Zsolt: Formaalkotó ismétlések a zenében (1962/5.)

Szirányi Gábor: Mihalovich Ödön és a magyart felsőfokú zenei oktatás (2010/1.)

Szirányi Gábor: Egy Bartók tanítvány – *Szalay Stefánia* – visszaemlékezése - II/1. rész (2008/4.)

- II/2. rész (2008/5.)

- Szirányi Gábor: Szendy Árpád Liszt Ferenc tanítványa. Tanulóévek (2011/1.)
- Szirányi Gábor: Szendy Árpád tanári pályafutása (1890-1896) (2011/2.)
- Szirányi Gábor: Szendy Árpád tanári pályafutása (1896-1906) (2011/2.**)
- Szirányi Gábor: Szendy Árpád tanári pályafutása (1907-1911) (2011/2.**)
- Szirányi Gábor: Szendy Árpád tanári pályafutása (1911-1913) (2011/2.**)
- Szirányi Gábor: Szendy Árpád tanári pályafutása (1914-1916) (2011/2.**)
- Szirányi Gábor: Szendy Árpád tanári pályafutása (1917-1918) (2011/2.**)
- Szőke Andorné: Stílus-követelmények a zongoratanítás irodalmában (1962/12.)
- Tornyos György: Bertalotti solfeggioinak hangneméről, szolmizálásáról I. (1962/9.)
- Tornyos György: Bertalotti solfeggioinak hangneméről, szolmizálásáról II. (1962/10.)
- Tóth Judit: A zene és biblia (3) (1996/3.)
- Dr. Tóthpál József: A művészetpedagógia éthosza, a pedagógusok felelőssége művészeti hagyományaink megőrzése és a művész (2012/3.**)*
- Turcsányi Emil: A zenei ismeretterjesztésről (1962/12.)
- Turcsányi Emil: Egyensúlyviszonyok a zenében (1999/3.**)
- „Újrafelfedezett” Dohnányi-művek. Az F-dúr szimfónia, a Zrínyi-nyitány és a Suite en Valse (op. 39) világpremierje a Hungarotonnál (Kovács Ilona)(2011/3.)
- Ungár István: A mese vége. Gondolatok Kodály Hány János-ának záró tablójáról (2007/6.)
- Ungár István: Az ünnepektől. Köszöntő W. A. Mozart születésének 250. évfordulóján (2006/6.)
- Ungár István: Beavatás. Zenehallgatás a gimnáziumi énekórákon — egy kicsit másként. 2005-2007. III/1. rész. Bevezetés: A kapunál (2009/4.)
- Ungár István: Beavatás. Zenehallgatás a gimnáziumi énekórákon — egy kicsit másként. 2005-2007. III/2. rész. Szentségtörés? ! (2009/5.)
- Ungár István: Beavatás. Zenehallgatás a gimnáziumi énekórákon — egy kicsit másként. 2005-2007. III/3. rész. Utószó. Vallomás (2009/6.)

Ungár István: Kísérőkártya (I.). Emléklapok a gimnáziumi énekórák zenehallgatásaiból. Képária Mozart: A varázsfuvola című operájából (2011/1.)

Ungár István: Kísérőkártya (II.) Mesterművek közelében. Emléklapok a gimnáziumi énekórák zenehallgatásaiból. Beethoven: op. 110-es Asz-dúr zongoraszonáta harmadik tételéről (2011/2.)

Ungár István: Kísérőkártya (III.) Mesterművek közelében. Emléklapok a gimnáziumi énekórák zenehallgatásaiból. „Halotti ének” (2011/3.)

Ungár István: Kísérőkártya. (IV.) Mesterművek közelében. (Emléklapok a gimnáziumi énekórák zenehallgatásaiból) Kodály Zoltán: Jézus és a kufárok (2011/4.)

Ungár István Kísérőkártya (V.) Mesterművek közelében. Emléklapok a gimnáziumi énekórák zenehallgatásaiból. A művészet diadala. (Egy kiállítás képei és más) (2011/5.)

Ungár István Kísérőkártya (VI.) Mesterművek közelében. Emléklapok a gimnáziumi énekórák zenehallgatásaiból. Rózsaária Mozart Figaro házassága című operájából (2011/6.)

Ungár István Kísérőkártya (VII.) Mesterművek közelében. Emléklapok a gimnáziumi énekórák zenehallgatásaiból. Beethoven: Fidelio – a börtönjelenet első egysége (2012/1.**)

Ungár István: KÍSÉRŐKÁRTYA (VIII.) Mesterművek közelében. Emléklapok a gimnáziumi énekórák zenehallgatásaiból. Gyászinduló (2012/2.)

*Ungár István: KÍSÉRŐKÁRTYA (IX.) Mesterművek közelében. Emléklapok a gimnáziumi énekórák zenehallgatásaiból. Bach: Máté passió: Nyitókórus (2012/3.**)*

Ungár István: Kísérőkártya (X.) — Mesterművek közelében Emléklapok a gimnáziumi énekórák zenehallgatásaiból. ZÁRSZÓ (2012/4.**)

Varga Ildikó Rita Anna PhD: Judit a XXI. században. Avagy az aktualitás és az aktualizálás különbségei Bartók Béla: A kékszakállú herceg vára c. operájának alapján (2010/3.**)

Walker, Alan közreadása: Liszt halála Lina Schmalhausen naplója alapján. Fordította: Fejérvári Boldizsár. A magyar kiadást szerkesztette: Ábrahám Mariann. 1. rész (2006/1.*)

Walker közreadása: Liszt halála Lina Schmalhausen naplója alapján. Fordította: Fejérvári Boldizsár. A magyar kiadást szerkesztette: Ábrahám Mariann. 2. rész. (2006/2.*)

Walker, Alan közreadása: Liszt halála Lina Schmalhausen naplója alapján. Fordította: Fejérvári Boldizsár. A magyar kiadást szerkesztette: Ábrahám Mariann. 3. rész (2006/3.*)

Walker, Alan közreadása: Liszt halála Lina Schmalhausen naplója alapján. Fordította: Fejérvári Boldizsár. A magyar kiadást szerkesztette: Ábrahám Mariann. 4. rész (2006/4.*)

Walker, Alan közreadása: Liszt halála Lina Schmalhausen naplója alapján. Fordította: Fejérvári Boldizsár. A magyar kiadást szerkesztette: Ábrahám Mariann. 5. rész (2006/5.*)

Walker, Alan közreadása: Liszt halála Lina Schmalhausen naplója alapján. Fordította: Fejérvári Boldizsár. A magyar kiadást szerkesztette: Ábrahám Mariann. 6. rész (2006/6.*)

Angi István: A bartóki dallamvilág

Wilhelm Furtwängler: A zenész és közönsége (1960/2.**)

Wolff, Christoph: J. S. Bach. A tudós zeneszerző (2005/

Az ismeretterjesztés néhány problémájáról – szerkesztőségi vitaindító (1961/2.)

Czövek Erna: Gondolatok az ismeretterjesztésről (1961/2.)

A MAI ZENE ÉS TANÍTÁSA

Abrudbányay Zoltán: MIDI BIBI – Háttéranyag a zeneiskolák megújulásának polémiájához(1995/4.*)

Ami a tükrökön túl van – naplójegyzetek egy koncerthez (Fittler Katalin) (2011/1.)

Armin Schibler: Pedagógiai problémák az új zene területén (fordította: Breuer János) (1960/2.)

Bowers, Kathryn Smith: Egy váratlan fordulat Seibert Mátyás pályafutásában (ford.: Kovács Soma) (2000/1.)

Dobszay László: Bartók műveinek interpretációja és a modern előadói stílus (1959/2.)

Domonkos Máté: Csend. Hommage à John Cage (1996/3.)

Eisenbacher Zoltán: 24. Mini-Fesztivál (2012/2.**)

Eisenbacher Zoltán: Gamba moderno (2012/2.**)

Eisenbacher Zoltán: Matuz István fuvolaestje (2012/1.**)

Eisenbacher Zoltán: Tér/Zene (2012/2.**)

Eisenbacher Zoltán: Titánia (2012/2.*)

Eisenbacher Zoltán: Gyökerek II. (2012/3.**)

Eisenbacher Zoltán: Születésnap (2012/3.**)

Eisenbacher Zoltán: Ifjú tehetségek (2012/3.**)

Eisenbacher Zoltán: Tanítványok III. (2012/3.**)

Eisenbacher Zoltán: Születésnap (2012/3.**)

EU-zárókoncert Lisszabonban (Kovács Ilona) (2011/5.)

Fittler Katalin: Ami a tükrökön túl van – naplójegyzetek egy koncerthez (2011/1.)



Földes Imre: Metszet 1996-2004. Beszélgetés a zeneszerzővel

- Sály László: Hangnégyzet / Telihold (1998/4.*)
- Tihanyi László: Nachtszene (1999/1-2.*)
- Olsvay Endre: Változatok hőesésre (2000/5.*)
- Dukay Barnabás: Lebegő pára a mélység színén – esti változat (2000/1.)
- Vajda János: Capriccio – énekhangra és zongorára (2002/6.)
- Sári József: Öt hangmodell. Beszélgetés a zeneszerzővel (2004/3.)

- Serei Zsolt: Hét perc húsz évre. Beszélgetés a zeneszerzővel (2005/6.)
- Orbán György: Duó No 2. énekhangra és nagybőgőre. Beszélgetés a zeneszerzővel (2008/4.)

*

Hollós Máté: Vántus István kortárs zenei napok (1998/3.*)

Ito Nobuhiro: Az utolsó hiányzó láncszemek. Bartók: Negyvennégy duó, 8. sz. – a „Tót nóta” eredeti népzenei forrása (Fordította: Vikárius László) (2008/6.)

Ittész Gergely: Absztrakt-e a modern zene? (Gondolatok egy Boulez-mű kapcsán) (2009/6.)

Járdányi Pál: Hogyan kell magyar zenét előadni? (1959/2.) (1999/3-4.)

Kabalevszkij, Dmitrij: Zene és jelenkor (Fordította: Papp Sándor) (1999/4.**)

Kollár Endre: Pedagógiai művek bemutató hangversenye (1963/5-6.)

Körber Tivadar: Földvári napok – harmadszor (1998/4.*)

Körber Tivadar: Balatonföldvár – ötödször (2000/5.*)

Körber Tivadar: Földvári Napok 2002. Ommagio a Szöllősy (2002/5.)

Körber Tivadar: Földvári napok, 2003. (2003/4.)

Körber Tivadar: Mundi Renovatio – kortárs zenei fesztivál (1999/1-2.*)

Papp Tibor: Hajdú András mesterkurzusa Gödöllőn (1997/2.*)

Péter Miklós: Teöke Marianne, a jövő zongoratanára (2012/3.**)

Schibler, Armin: Pedagógiai problémák az új zene területén (fordította: Breuer János) (1960/2.**)

Sosztakovics, Dmitrij: „A széles néprétegek az igazi zenét szeretik” (1960/1.)

Székely András: Földvár – hatodszor – (2001/6.)

Widner, Manuela: Orff-Schulwerk – Az elemi zene és mozgásnevelés koncepciója. (Időszerű hozzájárulás a kreatív és gyermekközpontú iskolai és iskolán kívüli zenei neveléshez.) (1994/4.)

SZÁMÍTÓGÉP, SZINTETIZÁTOR A ZENEI MŰVÉSZETOKTATÁSBAN

Abrudbányay Zoltán: MIDI BIBI – Háttéranyag a zeneiskolák megújulásának polémiájához (1995/4.)*

Beaudoin, Paul: A digitális korszak száguldó sebességgel élő szülötteinek tanítása. (Fordította: dr. Ábrahám Mariann) (2010/3.)

Dudás Anna: Elektronikus portfólió az ének-zene tanárok képzésében (2010/5.)

Prof. Herbert, David. G: A virtualitásról és zenei nevelésről on-line környezetben (Fordította: Ábrahám Mariann) (2009/4.)

Keuler Jenő: A magyar elektronikus zene pionírja (*Pongrácz Zoltán* centenáriumára) (2012/1.**)

Solymosi Tari Emőke: Számítógép, szintetizátor, digitális eszközök a zeneoktatás szolgálatában. Beszámoló a balatonalmádi Musica Futura országos továbbképzésről (1996/4.)

JAZZ-IMPROVIZÁCIÓ

„A hangok elkezdenek mozogni...” ZETA konferencia a rögtönzésről (Dr. Fehér Anikó)

„A műfajok közötti határok mára már elmosódtak”.Tíz éves a Kőbányai Zenei Stúdió (Réfi Zsuzsanna) (2008/6.)

Apagyi Mária-dr. Lantos Ferenc: Integratív, komplex művészeti nevelés (2011/2.)

Bokor Gabriella: „Abból elindulni, amit otthonról hoznak...” Interjú *Snétberger Ferenc*cel (2012/4.**)

Faragó Béla: Pentaton örökségünk a világ népzeneiben (2011/3.** és 2011/6.)

Gonda János: 30 éves a Jazztanszak (1995/4.*)

Gonda János: A jazztanszak története (2009/4.)

- Gonda János: A rögtönzésről általában. A konferencia elé (2010/4.)
- Gonda János: Improvizáció és jazz az állami zeneoktatásban (1983) (1999/3-4.)
- Gonda János: Improvizáció és pedagógia (2000/1.)
- Gonda János: Jazzpedagógiai konferencia és ifjúsági fesztivál a Benczúr-házban (2000/5.*)
- Gonda János: Kreativitásfejlesztés a zeneoktatásban (2004/3.)
- Gonda János ajánlója a Rögtönzés c. új filmsorozatról (2002/4.)
- Harmath László: A jazz-ről (1962/4.)
- Laczó Zoltán: A rögtönzés néhány pszichológiai és pedagógiai vonatkozásai (2010/5.)
- Márkus Tibor: Az I. Országos Zeneiskolai Jazz Versenyről (2012/1.**)
- Márkus Tibor: A jazz elmélete I.
- Gonda János ajánlása
- Részletek a könyvből (Dallam harmonizációs technikák. Blokkakkordok, Állóharmóniák ritmizációja a dallam ritmusának függvényében. Harmóniafordításon alapuló blokkakkord technika. Diatonikus parallelizmus. Kromatikus parallelizmus. Tonicizálás. Példák jazzművészek blokkakkord technikáira. A Shearing-féle blokk-akkord technika) (2012/4.**)
- Nagy Pál: Beszéljünk a JAZZ-ről (1961/1.)
- Révász Ágnes: Szabad gondolatok a rögtönzésről (2011/3.)
- Sáry László: Kreatív zenei gyakorlatok (2010/6.)
- Dr. Szőnyi Erzsébet: Az improvizáció, mint a forma és harmóniaérzék fejlesztésének eszköze a szolfézstanításban (1963/2.)
- Widner, Manuela: Orff-Schulwerk – Az elemi zene és mozgásnevelés koncepciója. (Időszerű hozzájárulás a kreatív és gyermekközpontú iskolai és iskolán kívüli zenei neveléshez.) (1994/4.)

RÉGIZENE, NÉPZENE

Agócs Gergely: Zene az idők végezetéhez (2012/4.**)

Béres János: A fúvós előképzőről (1963/2.)

Dr. C. Nagy Béla: A népdal tanítása (1961/4.)

Dr. C. Nagy Béla: Népdal és hangsor (1963/9.)

Joseph Dichler: Bach zenéje a mai zongorán (fordította: Czövek Erna) (1963/8.)

Dr. C. Nagy Béla: Népzene órák (1962/3.)

Dr. C. Nagy Béla: Népzene órák – Népszokásaink (1962/10)

Faragó Béla: Pentaton örökségünk a világ népzeneiben (2011/3.** és 2011/6.)

Fehér Anikó: Lajtha László a népzene kutató és pedagógus IV/1. rész „Boldog vagyok, hogy életem egy kicsi szakaszában mellette lehettem...” Beszélgetés Mohayné Katanics Mária énektanárral, karnaggyal (2008/5.)

Fehér Anikó: Lajtha László a népzene kutató és pedagógus IV.2. rész „Annyit kaptunk, hogy egy életre el tudtunk indulni...” Beszélgetés Tóth Margit zenetudóssal (2008/6.)

Fehér Anikó: Lajtha László a népzene kutató és pedagógus IV/3. rész „Lajtha László munkássága...nem kapta meg a méltó elismerést...” Beszélgetés Olsvai Imre népzene tudóssal (2009/1.)

Fehér Anikó: Lajtha László a népzene kutató és pedagógus IV/4. rész „...Melegszívű volt, de úgy, hogy ezt igazából saját maga előtt is próbálta titkolni...”. Sebestyén Farkas Ilona, zenetanár (2009/2.)

Fehér Anikó: Ünnepe a népzene! „Tanszékfoglaló” a Művészetek Palotájában, 2008. január 18. (2008/2.)

Fittler Katalin: Szakmai élete: nyitott hangoskönyv. Bodza Kláráról, Rendhagyó köszöntésként (2012/2.**)

Hajdú Mihály: Még egyszer a népdaltanításról (1961/9.)

Hegyi István: A népzene szerepe az értékörzésben (2004/5.)

Hegyi István: Mellőzött közkincsünk, az egyetemes népzene (1997/2.*)

Kobzos Kiss Tamás: A régi zene és a népzene tanítása. Konferencia a Zenetanárok Társasága szervezésében, Paks/Szekszárd, 2004. november 5-7. (2005/1.)

Kobzos Kiss Tamás: Gondolatok a népzeneoktatásról – a NAT ürügyén (1998/1-2.*)

Kobzos Kiss Tamás: Bartók Béla 1936-os törökországi kutatóútjának eredményei (2007/1.)

Laczó Zoltán: Foglalkozása: Énekmondó. SzJ szám: ?? nincs. Minősítése: Liszt Ferenc-díjas (Kobzos Kiss Tamásról) (2011/3.)

Péter Éva: Márkos Albert vokális népdalfeldolgozásai a tanításban (2012/4.**)

Sárosi Bálint: Az utolsó közös dalkincs (2005/2.)

Tornyos György: Bertalotti solfeggioinak hangneméről, szolmizálásáról I. (1962/9.)

Tornyos György: Bertalotti solfeggioinak hangneméről, szolmizálásáról II. (1962/10.)

EGYHÁZI ZENE TANÍTÁSA

Ifj.: Sapszon Ferenc: A gregorián ének betanítása (2008/6.)

Tóth Judit: A zene és a Biblia (2. rész) (1995/4.*)

SZOLFÉZS, ZENEELMÉLET

II. Országos hangjegykártya verseny az esztergomi Zsolt Nándor Zeneiskolában (*Stipkovits Fülöp, Spiegel Mariann*) (2010/4.)

Asztalos Andrea: A dallamírási készség (2012/3.**)

Dr. Bárdos Kornél: Gondolatok Agócsy László szolfézmódszertani előadásáról (1959/3.)

Beischer-Matyó Tamás: Bevezetés Mozart ütemhangsúly-kezelésének művészetébe (2012/3.**)

Boér Mária: Második hétfokúság hangsorai Bartók Mikrokozmoszában (szinopszis 2011/4., tanulmány 2011/4**)

Bartók Karola: A harmonikatanítás helye a zeneoktatásban(1962/4.)

Dr. C. Nagy Béla: Népdal és hangsor (1963/9.)

Czövek Erna: Ankét a szolfézstanítás kérdéseiről (1999/4.)

Dekresz Sándor: Giocoso (1959/1.)

Dr. Dobszay László: A klasszikus zene harmóniavilágának elemei I. (1959/3.)

Dr. Dobszay László: A klasszikus zene harmóniavilágának elemei II. (1960/1.)

Dr. Dobszay László: A klasszikus zene harmóniavilágának elemei III. (1960/2.)

Dr. Dobszay László: A klasszikus zene harmóniavilágának elemei IV. (1960/3.)

Dr. Dobszay László: A szolmizáció (1961/7-8.)

Dr. Dobszay László: Szolfézs és hangszer kapcsolatáról (1963) (1999/3-4.)

Dr. Dobszay László: Válasz Turcsányi Emilnek (1960/7-8.)

Faragó Béla: Pentaton örökségünk a világ népzeneiben (2011/3** és 2011/6.)

Ferenczi Anna: Zenevár (2012/3.**)

Földes Imre: A zenei ismeretterjesztésről (1962/10.)

Frank Oszkár: Melodikai „közhelyek” Mozart zenéjében (2012/3.**)

Gönczy László: Zeneelmélet-tanítás a zeneművészeti felsőoktatásban (2010/4.)

Gönczy László: Zeneelmélet a művészetoktatásban – művészetoktatás a normák nélküli társadalomban (2010/6.)

Gyarmati Eszter: Gondolkodási stratégiák. Vizsgálat diktálás utáni dallamlejegyzés során. (2003/5.)

Keller, Wilhelm: Ahol a zeneelmélet-tanítás csődöt mond ... (Fordította: Breuer János) (1959/4.)

Dr. Keresztes Nóra: A Haydn: Mehrstimmige Gesänge formai vonatkozásai – A szonátaforma megjelenése Haydn többszólamú énekeiben (2010/6.**)

Dr. Keresztes Nóra: Süketnéma zenészek-zenetanárok képzése, vagy a kodályi koncepció rehabilitálása? (2011/3.)

Komlós Katalin: Az interpretáció mint analízis (2012/2.**)

Komlós Katalin: Korreferátum (2010/6.)

Kovács Ilona: „Szolfézsreceptek” váci módra. Beszélgetés Falvayné Sisak Ágnessel és Brusznai Margittal, a váci Bartók Béla Zeneiskola szolfézsstanárával (2011/2.)

Kulcsár Zoltán: Az I. körzet javaslatainak bírálata (1963/7.)

Kulcsár Zoltán: Módszertani vázlatok a zeneiskolák összhangzattan tanításához I. (1960/9.)

Kulcsár Zoltán: Módszertani vázlatok a zeneiskolák összhangzattan tanításához II. (1960/10.)

Kulcsár Zoltán: Módszertani vázlatok a zeneiskolák összhangzattan tanításához III. (1960/11.)

Laczó Zoltán: Tények és gondolatok a Kodály Zoltán VII. Országos Zeneiskolai Szolfézs és Népdaléneklési Versenyéről – Debrecen, 2002. IV. 4-6. (2002/3.)

Lesznai Lajos: A zenei forma, mint kifejező eszköz I. (1963/3.)

Lesznai Lajos: A zenei forma, mint kifejező eszköz II. (1963/4.)

Máriássy István: A polifon hallás fejlesztéséről (1963/11.)

Máriássy István: A zenei forma tanításáról (1963/8)

Mohay Miklós: „Minden akkor és ott dől el, amikor bemegyünk a tanterembe” (2011/2.)

Németh Rudolf: Hozzászólás Aszalós Endréné cikkéhez (1962/4.)

Németh Rudolf: Modális hangsorok tanítása az alsó fokú szolfézsoktatásban (1962/12.)

Németh Rudolf: Saját farkába harapott a macska, avagy zeneelmélet tanításunk zsákutcája? (1998/3.*)

Olsvay Endre: Kiindulópontok (2011/3.** és 2011/4.)

Pálfalvi József: Ankét a szolfézstanítás kérdéseiről II. A klasszikus formavilág iránti érzék fejlesztése (1960/7-8.)

Papp Károlyné: Népdalverseny a szentendrei Vujicsics Tihamér Zeneiskolában (2010/2.)

S. Szabó Márta: „A zenetanítás – a gyerekért, a növendékért történik” (2011/3.** és 2011/5.)

Dr. Szőnyi Erzsébet: Az improvizáció, mint a forma és harmóniaérzék fejlesztésének eszköze a szolfézstanításban (1963/2.)

Sulyok Gizella: Gondolatok a szolfézsoktatásról. Hogyan határozhatjuk meg a szolfézst és feladatait (2007/2.**)

Sulyok Gizella: Módszertani ajánlás a szolfézsoktatáshoz (2007/2.**)

Szak Antal: Hozzászólás az „I. körzet bírálatá”-hoz (1963/8.)

Szesztay Zsolt: Formaalkotó ismétlések a zenében (1962/5.)

Szőke Andorné: Stílus-követelmények a zongoratanítás irodalmában (1962/12.)

Szudi Mária. Szubjektív gondolatok a zeneelmélet-tanítás helyzetéről – korreferátum (2011/1.)

Szűcs Sándor: Gondolatok a konferencián feltett kérdésekre – korreferátum (2011/1.**)

Szűcs Tímea: Kodály Zoltán Ötfokú zenéje a mai énekoktatásban (2012/3.**)

Tornyos György: Az összhangzattan tanításáról (1961/1-2.)

Tornyos György: Bertalotti solfeggioinak hangneméről, szolmizálásáról (1962/9.)

Turcsányi Emil: A zenei ismeretterjesztésről (1962/12.)

Turcsányi Emil: Egyensúlyviszonyok a zenében (1960/3.)

Dr. Ujfalussy József: A zenei történet mértékegységének változása a periódusban (1961/3.)

Varsányi Lászlóné: Szolfézs tanszaki nap a váci zeneiskolában (2007/3.)

Widner, Manuela: Orff-Schulwerk – Az elemi zene és mozgásnevelés koncepciója. (Időszerű hozzájárulás a kreatív és gyermekközpontú iskolai és iskolán kívüli zenei neveléshez.) (1994/4.)

?: Szolfézs és hangszer kapcsolatáról — hangszeres tanárok számára (1963/3.)

MAGÁNÉNEK - ÉNEK – HANGKÉPZÉS

Avar Judit: Az énektanulásról prózában és versben. . Ez a dal, nemcsak énekelni vágyóknak szól (2012/2.**)

?: Az énekpedagógia néhány elméleti és gyakorlati feladatáról (1963/9.)

Bruckner Adrienne: Gondolatok dr. Fehér Anikó cikke nyomán (2010/6.)

Bruckner Adrienne: Énekelni jó. Gyakorlati hangegészségtan (1999/1-2.*)

Fábián János: Amikor a lélek énekel (2012/2.**)

Dr. Hegedűs Gönczy Katalin: A dalkísérés művészete (2010/6.)

Kerényi Miklós György: Az énekpedagógia tudományos alapjai I. (1960/10.)

Kerényi Miklós György: Az énekpedagógia tudományos alapjai II. (1960/11.)

Kerényi Miklós György: Az énekpedagógia tudományos alapjai III. (1961/1-2.)

Keresztessy Hédi: Az ének-oktatás céljáról és problémáiról (1962/4.)

Kuthy Tamás: A nemzetközi „Erkel Ferenc” énekversenyéről (1960/10.)

Marton Éva: Gondolatok pályám új fejezetéhez (2006/1.)

Mátai Györgyi: A csodák a tehetségben rejlenek (2005/2.)

Nagy József: Az énekpedagógia néhány elméleti és gyakorlati feladatáról I. (1963/10.)

Nagy József: Az énekpedagógia néhány elméleti és gyakorlati feladatáról II. (1963/11.)

Nagy József: Az énekpedagógia néhány elméleti és gyakorlati feladatáról III. (1963/12.)

Ónody Márta: a magyar szöveges zene előadásmódjának prozódiai kérdéseiről (1972) (1999/3-4.)

Pallagi Judit: Pedagógiai tanulságok a 2002-ben rendezett magánének-verseny alapján (2002/5.)

Pap József: A korrepetíció időbeosztása (2012/3.**)

Dr. Pogány Imola: Az énekes – korrepetíció, zongorakíséret (2012/2.**)

Réfi Zsuzsanna: „Akinek nincs önbizalma, ne álljon ki a pódiumra”

Sólyom-Nagy Sándor versengésről, éneklésről, hivatástudatról (2011/4.)

Sólyom-Nagy Sándor: Az V. Országos Ádám Jenő Dalverseny Szolnokon (2005/4.)

Sólyom-Nagy Sándor: Visszatekintés az 1999-es szolnoki Országos és Nemzetközi Ádám Jenő Dalversenyre (2000/2.)

KAMARAZENE – ZENEISKOLAI ZENEKAR

Bélai Marcell: Szükséges, hogy több időnk legyen a zenélésre (1960/5-6.**)

Dr. Berkes Kálmán: Hozzászólás „Az ifjúsági zenekarokról” c. cikkhez(1962/4.)

Devich Sándor: Emléklapok (2012/1.**)

Devich Sándor: Kamarazene Debrecenben (2004/3.)

Ferenczi Anna: A kamarazenélés öröme (2006/1.)

László Ferenc: „Eszményi kisközösségek modellje” (A kamarazene és oktatása) II/1. (2009/4.)

László Ferenc: „Eszményi kisközösségek modellje” (A kamarazene és oktatása) II/2. (2009/5.)

Kostyál Kálmán: Hosszú idő eltelte után végre megrendezésre került a XIV.

Országos Kamarazenekari Fesztivál Kőszegen, 2006. május 26-28. között (2006/5.)

Sándor Frigyes: A Weiner Leó emlékére rendezett kamarazene-verseny után (1963/12.)

Sz. L. (Szatmári László): A VI. Országos Kamarazene Fesztivál tapasztalatai (1963/5-6.)

Till Ottó: Az ifjúsági zenekarokról (1961/1.)

Váczai Károly: A zenei közönségnevelésnek legjobb iskolája a kamarazene (1960/5-6.)

Veszprémi Lili: A négykezes játék védelmében (1960/7-8.)

CSEMBALÓ

Dr. Horváth Anikó: IV. Országos Zeneiskolai Csembalóverseny, 2012. (2012/2.**)

Horváth Anikó: Csembalózni jó! I. Beszélgetés Czizmadia Angelica csembalótanárral (2005/1.)

Horváth Anikó: Csembalózni jó! II. Beszélgetés Schön Károlyné Tódy Ilona Éva csembalótanárral ()

Horváth Anikó: Csembalózni jó! III. Beszélgetés Soltész Anikóval, a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola tanárával (2008/3.)

Horváth Anikó: Beszámoló a II. Országos Csembalóversenyéről (2006/4.)

Péter Miklós: I. Országos Zeneiskolai Csembalóverseny (2003/3.)

ZONGORA

„A barátságos zongoraiskola” I-IV. sikere (Dr. Ábrahám Mariann, dr. Batta András, Keveházi Gyöngyi, Falvai Sándor, H. Becht Erika, Kocsis Zoltán, Krause Annamária gondolatai) (2009/2.)

Ábrahám Mariann: 2001, a versenyek éve (2001/6.)

Ábrahám Mariann: A zenei tehetségről. Beszélgetés Schweitzer Katalin tanárnővel (2012/1.**)

Dr. Ábrahám Mariann: Chopin a kortárs világban (32. Nemzetközi EPTA Konferencia) (2011/1.)

Ábrahám Mariann: Cziffra György és a zenepedagógia – Mesterkurzus a Festetics-kastélyban (1997/1.*)

Ábrahám Mariann: Élményt adni. Beszélgetése Keveházi Gyöngyi zongoraművésszel, az LFZE rendkívüli tehetségek osztályának tanárával (2009/2.)

Ábrahám Mariann: Néhány gondolat az évfordulók kapcsán J. S. Bachról Kemenes András zongoraművész-tanárral és Dávid Gábor műfordítóval (2010/2.)

Ábrahám Mariann: Zongorista – gála (2001/6.)

Antal Gábor: Juhász Aladár, Liszt Ferenc kiemelkedő tanítványa (2012/1.**)

Apagyai Mária: Zongoráalom. Kreatív zongoratanulás (II/1.rész) (2009/1.)(2009/1.)

Apagyai Mária: Kreatív zongoratanulás. ZongorÁlom. Kottabemutató (II/2. rész) (2009/3.**)

Akkreditáltan továbbképezve (László Éva) (2007/4.)

Anton Rubinsten, a tanár. (Fordította: Holics László) (2003/1.)

Aszalós Tünde: IV. országos Zeneiskolai Ferenczy György Zongoraverseny (2009. december 4-6.) (2010/1.)

Aszalós Tünde: IV. Budapesti Nemzetközi és III. „Chopin+....” Zongoraverseny, 2010.03.11 – 2010.03.15. (2010/3.** és 2010/5.)

Aszalós Tünde: V. Országos Zeneiskolai Ferenczy György Zongoraverseny (Budapest, 2011. december 9-11.) (2012/1.**)

„Az embert a művészet teszi emberré”. Marton Árpád szegedi interjúja Rév Lívia Párizsban élő világhírű zongoraművész-tanárral (2012/3.**)

Balázsné Szatmári Éva: Tisztelgés *Wehner Tibor* emléke előtt (2009/2.)

Bokor Gabriella: „Mindenkinek tudnia kell Haydn és Mendelssohn játszani...”
Beszélgetés Nagy Péter zongoraművész-tanárral (2010/2.)

Both Lehel: A 4. Nemzetközi Liszt-Bartók Zongoraversenyéről (2004/2.)

Both Lehel: Liszt-Bartók nemzetközi zongoraverseny a Tanárképzőben (2002/4.)

Brown, Christine: Purcell zongorán (Fordította: dr. Ábrahám Mariann) ((2005/6.)

Chopin, a zongorista és tanár (Fordította és összeállította: Füzi Nóra) (2003/1.)

Csajányi Melinda: A XII. Országos szakközépiskolai zongoraversenyéről (2007/3.)

Csehi Ágota: Kadosa-Liszt-Bartók művészete a szlovákiai Léván. Beszámoló a Kadosa Pál Zongoraverseny jubiláló 10. évfolyamáról (2012/1.**)

Czövek Erna: Korszerű zongoraiskola tervezete I. (1963/3.)

Czövek Erna: Korszerű zongoraiskola tervezete II. (1963/4.)

Czövek Erna: Hozzászólás Hernádi Lajos „A nemzetközi zenei versenyek néhány tanulságáról”c. beszámolójához (1961/9.)

Joseph Dichler: Bach zenéje a mai zongorán (Fordította: Czövek Erna) (1963/8.)

Dohnányi Ernő: „...a zenepedagógusok elszörnyülködésére” – Dohnányi Ernő és a lapról-olvasás (Közreadja: *Kusz Veronika*) (2012/2.**)

Dombi Jánosné: Bács-Kiskun megyei zongoristák találkozója (Dombi Jánosné) (2004/2.)

Dombi Jánosné: Bács-Kiskun megyei zongoristák III. találkozója (Dombi Jánosné) (2006/1.)

Dr. Duffek Mihály: III. Bartók Béla Zeneiskolai Zongoraversenyéről (2012/1.**)

Dr. Duffek Mihály: A zongorapedagógia lehetőségei az előadói képességek fejlesztésében II. fejezet. A koncert szituációja (2008/3.) (A DLA értekezés teljes szövege a www.parlando.hu weboldalon olvasható)

Dr. Duffek Mihály: Bartók szellemét idéztük (2006/1.)

Erdélyi Judit: A kezdő zongoratanárok viszonya Varró Margittal (2009/3.**)

Eschwé, Elisabeth: Clara és Robert Schumann egyedülálló kapcsolata Clara levelezése tükrében

- II/1. (2003/1.)

- II/2. (2003/2.)

Esztényi, Tereza Roslon-: A ritmika-szakos növendékek zongoratanításának speciális jellege (2001/1-2.)

Esztó Zsuzsa: Liszt zongoratechnikája (2003/1.)

Dr. Esztó Zsuzsa: *Varjas Anna* emlékére halálának 10. évfordulóján (2011/2.)

Falvai Sándor a 2006. évi Liszt-Bartók Zongoraversenyéről (Péter Miklós) (2007/1.)

Fehér Márta: Most kezdődik a neheze. Interjú Nagy Péterrel, a 2011. évi Liszt Ferenc Nemzetközi Zongoraversenyéről (2011/6.)

Gallai Istvánné: A korai zongoratanítás módszertana (2001/1-2.)

Gát József: A hangszerrel való kapcsolat megteremtése I. (1960/7-8.)

Gát József: A hangszerrel való kapcsolat megteremtése II. (1960/9.)

Gát József: A hangszerrel való kapcsolat megteremtése II. (1960/10.)

Gát József: Az etűdök játékaról(1962/4.)

Gát József: Zeneoktatásunk kérdéseiről I. (Fordította: Papp Sándor) (1959/3.)

Gát József: Zeneoktatásunk kérdéseiről II. (Fordította: Papp Sándor) (1960/1.)

Gát József: Zeneoktatásunk kérdéseiről III. (Fordította: Papp Sándor) (1960/2.)

Gát József: Zeneoktatásunk kérdéseiről IV. (Fordította: Papp Sándor) (1960/3.)

Geréb László: Interjú Dmitrij Baskirov professzorral (1998/4.*)

Három napig zene. A II. Országos Bartók Béla Zeneiskolai Zongoraverseny margójára (Dr. Duffek Mihály) (2009/2.)

Dr. Hegedűs Gönczy Katalin: A dalkísérés művészete (2010/6.)

Héjjas Zsuzsa: Kezdők zongoratanítása Kodály irányelvei alapján (2001/1-2.)

Hernádi Lajos előadása a hivatástudatról (1963/12.)

Horowitz, Vladimir: Interjú a művésszel a Szovjetszkaja Muzika 1960/8. számában megjelent cikk alapján (1960/7-8.**)

Horváth Bálint: Hatások és lelemény: Liszt kései alkotói korszaka néhány zongoradarab tükrében (2012/3.**)

Kase, Sonoko: Clusterjáték – a zenei kifejezés technikai alapjai (2001/1-2.)

Kerek Ferenc: IX. Országos Zongora Négykezes és Kézzongorás Verseny (2012/3.**)

Dr. Kerek Ferenc: Szakmai értékelés a VIII. Országos Zongora Négykezes és Kézzongorás Versenyről (2009/5.)

Kertész Lajos: Beszámoló a budapesti tanárképző II. Liszt-Bartók Nemzetközi Zongoraversenyéről (2000. január 26-28.) (2000/2.)

Kertész Lajos: Zeneiskolai zongoraverseny Kodály Zoltán és Kadosa Pál emlékére (2003/3.)

Dr. Kovács Ilona: Dohnányi tanár úr. (A zeneszerző születésének 135. évfordulójára) (2012/4.**)

Laczó Zoltán: A megvalósult ÁLOM – a ZongorÁLOM. Kreatív zongoratanulás. Apagyai Mária három kötetes zongoraiskolája (2009/1.)

Laczó Zoltán: Jubileumi zongoraverseny Nyíregyházán, 2004. április 2-5. (2004/4.)

Laczó Zoltán: Ünnepeink. (XI. Országos Zeneiskolai Zongoraverseny Nyíregyháza, 2007. március 16-19.) (2007/4.)

Laczó Zoltán: Tizenkettő – nem tucat! A XII. Országos Zeneiskolai Zongoraversenyéről (2010/3.)

Lakos Ágnes: Néhány gondolat „A barátságos zongoraiskolá”-ról (2009/2.)

Lamann, Heinz: Liszt Ferenc zongoratechnikája (1962/2.)

Lendvai Tamás: Elmélkedés a zongoráról (2006/3.)

Dr. Lőte Enikő: W. A. Mozart zongoraszonátáinak előadásmódja (2008/1.)

Dr. Marczy Mariann: Szakmai beszámoló a 4. Újvidéki Nemzetközi Zongorapedagógiai Konferenciáról (2012/4.**)

„Mindenkinek tudnia kell Haydn és Mendelssohn játszani...” Beszélgetés Nagy Péter zongoraművész-tanárral (Bokor Gabriella) (2010/2.)

Nagy Gabriella: X. Négykezes Találkozó Barcs (A beszámoló végén a díjnyertesek teljes névsorával) (2011/3.**)

Némethy Attila: I. Nemzetközi Bartók Zongoraverseny Szegeden (2004/3.)

Némethy Attila: III. Nemzetközi Bartók Béla Zongoraverseny – Szeged (2008/4.)

Némethy Attila: 13. Országos Szakközépiskolai Zongoraverseny, Békéscsaba (2009/4.)

Némethy Attila: X. Országos Szakközépiskolai Zongoraverseny, Békéscsaba (2003/3.)

Némethy Attila: Második nemzetközi Bartók-zongoraverseny (2006/3.)

Némethy Attila: Éljen Szekszárd (2004/3.)

Némethy Attila: Gondolatok egy zongoraverseny ürügyén (2007/3.)

Némethy Attila: Országos Szakközépiskolai Zongoraverseny, Békéscsaba (2005/3.)

Némethy Attila: Országos főiskolai Bach-zongoraverseny (2006/3.)

Némethy Attila: Tűnődések a IV. Nemzetközi Bartók Béla Zongoraverseny ürügyén (2010/4.)

Némethy Attila: V. Nemzetközi Bartók Zongoraverseny Szegeden (Némethy Attila)(2012/3.**)

Némethy Attila: Zenetanárok XIV. Országosa Zongoraverseny, Szekszárd (2012/1.**)

Nemzetközi versenyek díjnyertes fiatal zongoristái (Ábrahám Mariann) (2003/1.)

Magyar siker a tizennegyedik Los Angeles-i Nemzetközi Liszt Versenyen (Neszlényi Judit) (2011/2.)

Neszlényi Judith Liszt-hangversenyéről (Dr. Ábrahám Mariann) (2012/3.**)

Oberle Anna: A zongoratanítás első évének legfontosabb feladatai (1963/12.)

Ott, Bertrand: Liszt zongoratechnikája: olyan technika, melyet maga a zongora álcáz és leplez le

- II/1. (2005/2.)

- II/2. (2005/3.)

Pap József: A korrepetíció időbeosztása (2012/3. **)

Péter Miklós: Teöke Marianne, a jövő zongoratanára (2012/3.**)

Dr. Pogány Imola: Az énekes – korrepetíció, zongorakíséret (2012/2.**)

R. Chitz Klára: A zongora kötelező-tárgyról (1961/1-2.)

Réfi Zsuzsanna: „Találja meg mindenki önmagát a zenében”. Kovács Kálmánné zsűrizésről, tanításról, tanárokról és ars poeticáról (2012/1.**)

Rózsáné Szabó Dóra: Nyíregyházi Ervin (1903 – 1987) élete és tehetsége (2012/3.**)

Schmidt Eleonóra: Gondolatok a lapról olvasásról

Dr. Sipos Sándorné: Zongoratanítás és Sztanyiszlavszkij-módszer (1971) (1999/3-4.)

Spiegel Mariann: Ajánló (Tallér Zsófia: Kippkopp és Tiptopp c. zongoradarab-sorozatáról) (2012/1.**)

Szirányi Gábor: Egy Bartók tanítvány – Szalay Stefánia – visszaemlékezése
- II/1. rész (2008/4.)

- II/2. rész (2008/5.)

Szirányi Gábor: Szendy Árpád Liszt Ferenc tanítványa. Tanulóévek (2011/1.)

Szirányi Gábor: Szendy Árpád tanári pályafutása (1890-1896) (2011/2.)

Szirányi Gábor: Szendy Árpád tanári pályafutása (1896-1906) (2011/2.**)

Szirányi Gábor: Szendy Árpád tanári pályafutása (1907-1911) (2011/2.**)
Szirányi Gábor: Szendy Árpád tanári pályafutása (1911-1913) (2011/2.**)
Szirányi Gábor: Szendy Árpád tanári pályafutása (1914-1916) (2011/2.**)
Szirányi Gábor: Szendy Árpád tanári pályafutása (1917-1918) (2011/2.**)
Szőke Andorné: Stílus-követelmények a zongoratanítás irodalmában (1962/12.)

Tenney, Sarah: Marimba Magic – Bevezetés a „Marimba Varázs”-ba
(2001/1-2.)

Dr. Ujfalussy József az ifjú pianisták (Földes Andor Zongoraverseny)
versengéséről (Kálmán Gyöngyi) (2004/1.)

Ungár Imre: A vak muzsikusz szerepe társadalmunk zenei nevelésében (1960/2.)

Veszprémi Lili: A négykezes játék védelmében (1960/7-8.)

Veszprémi Lili: A zongorapedagógiai fejlődése a 18. és 19. században I.
(1961/10.)

Veszprémi Lili: A zongorapedagógiai fejlődése a 18. és 19. században II.
(1961/11.)

Veszprémi Lili: Egy Liszt tanítvány (Tamásyné Gáll Anna) „Új zongoraoktatási
módszer”-e I. (1963/10.)

Veszprémi Lili: Egy Liszt tanítvány (Tamásyné Gáll Anna) „Új zongoraoktatási
módszer”-e II. (1963/12.)

Veszprémi Lili: Richter tanára. G. G. Neuhaus *A zongorajáték művészete* c.
könyvéről (1961/12.)

Webersinke, Amadeus: Néhány gondolat J. S. Bach műveinek előadásához
(2001/1-2.)

Z. Bacsák Erzsébet: Emlékezés Bartók Bélára, a pedagógusra (1962/5.)

Zgubic, Maria: Hogyan alkalmazzuk E. Willems zenei nevelési módszerét a
zongoratanításban? (2001/1-2.)

*

Beszámoló az EPTA (Európai Zongoratanárok Szövetsége) munkájáról

EPTA Kongresszus – Gödöllő, 1998. szeptember 1-4. (Szerk.: Ábrahám Mariann) (1998/6.*)

- Ujfalussy József: Varró Margit jelentősége, Varró és Bartók kora
- Groppenberger, Walter: A Schubert-zene interpretációjának egyes művészi vonatkozásai (Ford.: Krause Annamária)
- Zongoraiskolák
- Gonda János: A rögtönzés világa (1996) Az előadás rövid összefoglalása
- Tényi Zoltán: Papp Lajos - Zongora ABC (1995) (Az ABC rövid bemutatása és személyes tapasztalataim ismertetése)
- Teőke Mariann: Találkozások a zongoránál 1-2. osztályosok részére (1993)

Barátom a zongora 3-6. osztályosok részére. Egy – mással – négykezes darabok 1-6. osztályig

- Aszalós Tünde: A zongorázó gyermek (1992). Zongoraiskola 3 kötetben
- André Hajdu: The Milky Way (1979-95)
- Dr. Gallai Istvánné: Klaus Runze: Zwei Hände – Zwölf Tasten (1971) Zongoraiskola bemutatója gyakorlati tapasztalatok alapján
- Scanlan, Mary dr.: Válogatás XX. századi amerikai zeneszerzők kezdők és haladók számára írt zongoradarabjaiból
- Kassai István: Mosonyi Mihály, a pedagógus (1856)
- Kovács Béláné: Zongoratanítás a XXI. század küszöbén. Hogyan neveljünk zenebarátokat a napjainkban tanuló gyermekekből?
- Négyesiné dr. Pásztor Zsuzsa: Frissítő mozgás a Varró Margit Szimpóziumon, Gödöllőn.

Az EPTA 2000 „Múlt-Jelen Jövő” Nemzetközi Kongresszus anyagából (2001/1-2.)

- EPTA - kongresszus, Budapest (Ábrahám Mariann)

-- Összefoglaló a továbbképzés előadásairól. Örömök kertje: zene (Urbánné Varga Katalin)

-- Összefoglaló az improvizáció kurzusairól (Márkus Tibor)

-- EPTA-konferencia az interneten – riport Zoltner Rudolfal

Ábrahám Mariann: EPTA 2002 „Múlt-Jelen-Jövő” Nemzetközi Konferencia (2003/1.)

Összefoglaló Ábrahám Mariann: 25 éves az EPTA, az Európai Zongoratanárok Szövetsége (2003/3.)

Ábrahám Mariann: EPTA (Európai Zongoratanárok Szövetsége) konferencia, 2005. IX. 1-4.

- I/1. (2005/5.)

- II/2. (2005/6.)

Ábrahám Mariann: EU Zongoraverseny – EPTA Konferencia Prágában (2009/4.)

Chopin a kortárs világban. 32. Nemzetközi EPTA Konferencia (2011/1.)

*

HEGEDŰ

Bánki Péter: Hegedűtanításunk kérdéseire (1963/3.)

Capricciók mindenkinek. Szenthelyi Miklós új cd albuma nemcsak hegedűsöknek szól. (Réfi Zsuzsanna) (2010/2.)

Deákné Szabó Zsuzsanna: A hegedű reneszánsza a váci főiskolán és egy elfelejtett kotta (2012/3.**)

Dénes László: A lapról olvasás tehetsége, kialakulása és alapvető technikája (1959/2.**)

Devich Sándor: Az üres húrokról (1998/5.*)

Devich Sándor: Beszámoló és gondolatok Nyíregyházáról 1999/5.*

Devich Sándor: A Bartók-duókról – vademecum (2004/1.)

Devich Sándor: Emléklapok (2012/1.**)

Devich Sándor: Gondolatok és álmok e-mollban (2002/5.*)

Devich Sándor: Kötés vagy vonás

I. rész (2006/3.)

II. rész (2006/5.)

III. rész (2006/6.)

IV. rész (2007/1.)

Devich Sándor: „Fölfelé megy a borban a gyöngy” I-II. (2010/1. és 2010/2.)

Devich Sándor: Oktáv-fogás – vagy mégsem? (1999/1-2.*)

Devich Sándor: „Sem túl kevés, sem túl sok...” – ütemvonal megkövetés (2000/6.*)

Devich Sándor: Tanulságok és gondolatok a szombathelyi Koncz János Hegedűverseny után (1996/3.)

Dr. S. Dobos Márta: A tudatosság és természetesség harmóniája Rados Dezső hegedűpedagógiájában (2012/1.**)

Garay György: A felsőfokú képzés hibája, hogy a fő cél a pódiumra való nevelés (1960/5-6.)

Halász Ferenc: A hegedűtanítás kérdéseiről (1974) (1999/3-4.)

Havas Kató - Solymosi Tari Emőke: „Azt tanítom, hogyan lehet élvezni a zenélést.” (2003/3.)

Havas Kató: A hegedűjáték új megközelítése (részletek) (Fordította: Simkó-Várnagy Judit) (2003/3.)

HEGEDŰ ABC (Beszélgetés Dénes Lászlóval és Szászné Réger Judittal) (Fittler Katalin) (1998/5.*)

Horváth Károlyné: Hegedűpedagógiánk továbbfejlesztéséért (1961/7-8.)

Ittész Tamás: Hegedűs továbbképzés Halász Ferenc emlékére (2005/3.)

Ittész Tamás: Néhány gondolat a Koncz János hegedűverseny kapcsán (2005/5.)

Iván Tímea: A 85 éves *Deák Ágnes* hegedűművész-tanár köszöntése (2012/1.**)

Jávor Márta: A hegedűtartás, a bal kar és kéz elhelyezése (1963/10.)

Kertész István: Miért nehéz barokk zeneművet hegedülni? (2002/5.*)

Lenkei Tiborné: Hegedűtanításunk fejlesztéséért (1962/2.)

Perényi Eszter-Kálmán Gyöngyi: „Mindig egyensúlyban” (2004/2.)

Perényi Eszter: XII. Országos Középiskolai Hegedűverseny, Budapest (2006/1.)

Perényi Eszter: Hegedűs növendékeink Poznanban (2004/3.)

Perényi Eszter: Néhány gondolat a szombathelyi X. Koncz János hegedűversenyéről (2002/4.)

Péter Miklós: 11. Nemzetközi Flesch Károly Hegedűverseny Mosonmagyaróváron. Beszélgetés *Perényi Eszter* tanszékvezető egyetemi tanárral, a nemzetközi zsűri elnökével (2008/4.)

Péter Miklós: A szombathelyi Koncz János Országos Zeneiskolai Hegedűverseny és a győri XIII. Bárdos Alice Országos Zeneművészeti Szakközépiskolai Hegedűverseny. Interjú Perényi Eszterrel, mindkét verseny zsűrijének elnökével. (2008/2.)

Péter Miklós: Szigeti-Hubay Nemzetközi Hegedűverseny. Interjú Perényi Eszterrel, a nemzetközi zsűri elnökével (2008/1.)

Perényi Eszter: Zathurecky – Emlékverseny (1998. II. 9-12.) (1998/5.*)

Rásonyi Leila: Az egyensúly szerepe a hegedülésben (2004/2.)

Réfi Zsuzsanna: Hegedűs seregszemlék 2010-ben Győrött és Szombathelyen. A versenyek tanulságairól Perényi Eszter számol be (2011/1.)

Rolland, Paul: A vibrató tanításáról (1961/3.)

Dr. S. Dobos Márta: A tudatosság és természetesség harmóniája Rados Dezső hegedűpedagógiájában (2012/1.**)

Szatmári László: Koncz János Hegedűverseny, Szombathely, 1998 (1999/1-2.*)

Szatmári László: Hozzászólás Till Ottó „Hegedűpedagógiánk problémái” című cikkéhez (1959/2.)

Dr. Szende Ottó: A hangszeritanítás mozgásélettani, lélektani vonatkozásai és a reformterv I. (1993/5-6.)

Dr. Szende Ottó: A hangszeritanítás mozgásélettani, lélektani vonatkozásai és a reformterv II. (1993/5-6.)

Dr. Szende Ottó: A vonás-nemekről (1962/8.)

Dr. Szende Ottó: Gondolatok a hegedűtanítás helyzetéről (1961/1-2.)

Dr. Szende Ottó: Hegedű módszertani kérdések. (Gondolatok az új tanítóképzői hegedűiskolával kapcsolatban) (1962/3.)

Till Ottó: Hegedűpedagógiánk problémái – vitaindító (1959/1.)

Till Ottó: Ismét hegedűpedagógiánk problémáiról (1960/1.)

Végh Sándor (Rakos Miklós) (2012/3.**)

Vikárius László: Bartók Béla: Negyvennégy duó két hegedűre (1998/5.*)

Zsekov Mónika: Weiner Leó pedagógiai munkássága egy volt növendék visszaemlékezése alapján. Beszélgetés Deák Ágnes hegedűművész-tanárral (2010/6.)

GORDONKA

Banda Ede: Gondolatok a nemzetközi „Pablo Casals” gordonkaverseny után (1963/11.)

Bokor Gabriella: Mindenkihez egyénileg kell megtalálni az utat (2011/4.)

Buzás Gabriella: Húr-átmenetek (1963/2.)

Dr. Dobszay László: Levél a gordonkatanárokhoz (1963/3.)

Interjú Szabó Péter gordonkaművésszel (2011/4.)

Feuer Mária: Banda Ede (1972) (2004/6.)

Friss Antal: Gordonkatanárok első országos értekezlete és továbbképzése (1963/8.)

GORDONKA ABC (Fittler Katalin interjúja Pejtsik Árpáddal) (2000/2.)

GORDONKA 2 (Fittler Katalin interjúja Pejtsik Árpáddal) (2003/4.)

Kovács Ilona: Születésnap beszélgetés a 60 éves Perényi Miklóssal (2008/4.)

Pajor Éva: A Starker János gordonkaversenyéről. Beszámoló négy díjazott és Mező László zsűri elnök véleménye alapján (Pajor Éva) (2006/4.)

Pajor Éva: Starker János VIII. Országos Gordonkaverseny Kecskeméten (2004/3.)

Papp László: Gordonka tanárok országos értekezlete és továbbképzés (1963/1.)

Péter Miklós: XIII. Országos Friss Antal gordonkaverseny (Szolnok, 2011. november 25-27.) (2012/1.**)

Dr. Sebestyén Sándor: A gordonka ujjrendjéről (1960/7-8.)

NAGYBŐGŐ

Gallai Attila: Nagybölgősök tapasztalatszerése Miskolcon (1997/2.*)

GITÁR

Eötvös József: Az Ezerhúrú város – Az Esztergomi Nemzetközi Gitárfesztivál 30 éve (2003/4.)

GITÁR-ABC (Fittler Katalin interjúja Vereczkey Lászlóval) (1999/1-2.*

Klasszikus gitárosok debreceni találkozója (2010. augusztus 8 – 18.) (2011/1.)

Nyikes Nikoletta: Első Heves megyei gitárverseny és szakmai nap (2010/3.**)

HÁRFA

Kiss Tünde: A hárfatanárok ZETA - tagozatáról (2002/4.)

Kiss Tünde-Péter Miklós: Az I. Országos Zeneiskolai Hárfaversenyéről 2003/3.)

CIMBALOM

Herencsár Viktória: Cimbalom kongresszus Budapesten (2012/1.**)

Herencsár Viktória: Cimbalomoktatás Pekingben (2007/3.)

Herencsár Viktória: Cimbalom szeminárium Linzben a Bruckner Művészeti Egyetemen (2012/2.**)

Herencsár Viktória: Cimbalomtörténeti előadások általános iskolákban (2011/4.**)

Herencsár Viktória: Sound of Eurasia (2012/1.**)

Péter Miklós: IV. Országos Zeneiskolai Rácz Aladár Cimbalomverseny (2003/3.)

FURULYA

Bali János: a furulya (Milyen furulyát vegyek? A furulya ápolása (2007/5.)

Béres János: A fúvós előképzőről (1963/2.)

Dr. Berkes Kálmán: Néhány szó zenepedagógiánkról, illetve fúvóspedagógiánkról (1960/4.**)

Enreiterné Bányai Edit Kezdők tanítása furulyára - Az első két (három) év (I-II. fejezet) (2011/3.**)

Enreiterné Bányai Edit: Kezdők tanítása furulyára - Az első két (három) év (2/1.) (2011/4.)

Enreiterné Bányai Edit: Kezdők tanítása furulyára - Az első két (három) év (II/2. rész (2011/5.)

FURULYA-ABC (Fittler Katalin interjúja Lőrincz Lászlóval) (1997/1.*)

Négyesiné dr. Pásztor Zsuzsa: Fúvós panaszok, fúvós ártalmak (1995/4.*)

FUVOLA

Béres János: A fúvós előképzőről (1963/2.)

Dr. Becsky Áron: Az adaptálható fúvóslégzés (2003/4.)

Dr. Berkes Kálmán: Néhány szó zenepedagógiánkról, illetve fúvóspedagógiánkról (1960/4.)

Farkas Zoltán: Gyöngyössy Zoltán lemezbemutató koncertjéről (2003/3.)

Kovács Ilona: Vargáné Korchma Fruzsina, a mindig jókedvű fuvolatanár (2011/4.)

Pröhle Henrik 75 éves születésnapjára (Fülep Márk) (2011/4.)

Gyöngyössy Zoltán: Az „Elek Tihamér” Országos Középiskolai Fuvolaversenyéről (2003/3.)

Ittész Gergely: Absztrakt-e a modern zene? (Gondolatok egy Boulez-mű kapcsán) (2009/6.)

Ittész Gergely: Kettősfogások a fuvolán (1996/5-6.)

Kovács Kornél: A Böhm-rendszerű fuvola jövője (2006/3.)

Kovács Lóránt: Nemzetközi Fuvolaverseny Budapesten (2004/1)

Négyesiné dr. Pásztor Zsuzsa: Fúvós panaszok, fúvós ártalmak (1995/4.*)

Tösér Dániel: A fuvolahang és fuvolajáték evolúciója (1996/5-6.)

OBOA

Béres János: A fúvós előképzőről (1963/2.)

Dr. Berkes Kálmán: Néhány szó zenepedagógiánkról, illetve fúvóspedagógiánkról (1960/4.)

Munia Zoltán: Alapítvány az oboásokért (2006/1.)

Munia Zoltán: Az oboás Társaság ismertetője (2007/2.)

Négyesiné dr. Pásztor Zsuzsa: Fúvós panaszok, fúvós ártalmak (1995/4.*)

KLARINÉT

Béres János: A fúvós előképzőről (1963/2.)

Dr. Berkes Kálmán: Hozzászólás „Az ifjúsági zenekarokról” c. cikkhez(1962/4.)

Dr. Berkes Kálmán: Néhány szó zenepedagógiánkról, illetve fúvóspedagógiánkról (1960/4.)

Négyesiné dr. Pásztor Zsuzsa: Fúvós panaszok, fúvós ártalmak (1995/4.*)

FAGOTT

Béres János: A fúvós előképzőről (1963/2.)

Dr. Berkes Kálmán: Néhány szó zenepedagógiánkról, illetve fúvóspedagógiánkról (1960/4.)

G. Marek Katalin: „Fagotissimo 2006” (2006/5.)

Négyesiné dr. Pásztor Zsuzsa: Fúvós panaszok, fúvós ártalmak (1995/4.*)

SZAXOFON

A klasszikus szaxofon oktatása Magyarországon (2008/3.)

Götz Nándor: Pomázlista szaxofonosok (2011/1.** és 2011/2.)

Négyesiné dr. Pásztor Zsuzsa: Fúvós panaszok, fúvós ártalmak (1995/4.*)

RÉZFÚVÓK

BARITON ABC. Steiner Ferencsel beszélget Fittler Katalin (2001/6.)

Dr. Berkes Kálmán: Néhány szó zenepedagógiánkról, illetve fúvópedagógiánkról (1960/3.)

Geiger György: Kedves Trombitások! (2012/1.**)

*Geiger György: Kotta a polcon, avagy Hrabal mint mentőangyal (2012/2.**)*

HARSONA ABC (Fittler Katalin interjúja Steiner Ferenc művész-tanárral) (1998/3.*)

Dr. Hontvári Csaba: Összegezés a XII. Országos Lubik Imre Zeneiskolai Trombitaversenyéről (2012/1.**)

Lubik Zoltán: Tanítsunk korszerű módszerekkel I. (1963/8.)

Lubik Zoltán: Tanítsunk korszerű módszerekkel II. (1963/9.)

Négyesiné dr. Pásztor Zsuzsa: Fúvós panaszok, fúvós ártalmak (1995/4.*)

Pattogató Ernő: Fúvós problémák (1963/3.)

Péter Miklós: VIII. Országos Zeneiskolai Kürtverseny, Kisújszállás, 2004. ápr. 15-18. (2004/4.)

Réfi Zsuzsa: „Meg kell tanulniuk koncentrálni és odafigyelni a partnerekre.” A budapesti harsonaversenytől a szatmári rézfúvós napokig (2005/6.)

RÉPERTOIRE – zeneiskolásoknak (Fittler Katalin interjúja Steiner Ferencsel) (2004/6.)

TROMBITA I. (Fittler Katalin interjúja Sztán Istvánval) (2002/5.)

Dr. Ujfalusi László: Hazai rézfúvós kultúránk érdekében (1963/7.)

HARMONIKA

Arany Zsolt: Gondolatok az első országos zeneiskolai harmonikaversenyéről a zsűri szemszögéből (2003/6.)

Arany Zsolt: Harmonika háromszor. Összefoglaló értékelés és egyéb gondolatok a Bogár István emlékére meghirdetett III. Országos Harmonikaverseny kapcsán (2009/5.)

Arany Zsolt: Végre „nagykorú” lett a harmonika Magyarországon! (A II. Országos Zeneiskolai Harmonikaverseny szakmai értékelése) (2006/5.)

*Arany Zsolt: Zárszó és összefoglaló értékelés a IV. Országos Harmonikaverseny tapasztalatai alapján (2012/3.**)*

Dr. Berkes Kálmán: Néhány szó zenepedagógiánkról, illetve fúvópedagógiánkról (1960/3.**)

Ernyei László: Beszámoló az I. Országos Zeneiskolai Harmonikaversenyéről (2003/6.)

ORGONA

Dr. Bednarik Anasztázia: Laudatio organi – Postludium az I. Országos Zeneiskolai Orgonaversenyhez (Kiskunlacháza) (2012/1.**)

Dr. Krutsay Miklós: Az orgonáról (2011/4.**)

Rodgers orgonákról (x) (2009/1.) (2009/2.)

ÜTŐ HANGSZEREK

Írások a csengettyűről és tanításáról Nyersné Vajda Márta, Lajhó Gyula, Pödör Bálint, Tar Imréné, Hajsrekker Krisztina, Urbánné Vass Ágnes, Mezeiné Topa Orsolya, Farkasné Szász Mariann, Faragó Viktória, Sólyom Balázs) (2010/3.**):

- A legtisztább hang ég és föld között Nyersné Vajda Márta)
- A csengettyű (Lajhó Gyula)
- Bűvös csengettyűk (Pödör Bálint)
- Tapasztalataim a csengettyű használatáról az oktatásban – 2010. (Tar Imréné)
- A csengettyűzésről (Hajsrekker Katalin)
- Új kézi dallamhangszer mindenkinek (Urbánné Vass Ágnes)
- Hangolt, nyeles csengettyűk (Mezeiné Topa Orsolya))
- A várpalotai csengettyűsökről (Farkasné Szász Márta)
- Tapasztalataim a csengettyű tanításáról (Faragó Viktória)
- Nemzetközivé váló csengettyűs közösség (Sólyom Balázs)

Péter Miklós: XI. Országos Ütőhangszeres Kamaraverseny, Vác, 2005. (2005/4.)

Dr. Szabó István: Beszámoló a VII. Országos Maros Gábor Ütőhangszeres Szóló- és Duóversenyéről (2012/3.**)

ÜTŐS ABC (Fittler Katalin beszélgetése Zempléni Lászlóval) (1999/5.*)

HANGTECHNIKA-TANÍTÁS

Könyves Claudia interjúja Ujházy Lászlóval, a Szent István Király Zeneművészeti Szakközépiskola hangtechnika-tanárával „Nem kellett a jégbehűtött whisky” (2007/2*)

Ujházy László: A Roland V-Piano Grand és egy Stenway hangversenyzongora összehasonlító tesztje (2012/1.**)

Ujházy László: Sztereó felvételek hallgatása a zeneoktatásban (2012/3.**)

EMLÉKLAPOK

Búcsú...

- *Adorján Ilonától* (Bruckner Adrienn) (2005/2.)

- *Almássy Lászlótól* (Erkel Tibor) (2006/1.)

- *Adorján Ilonától* (Bruckner Adrienn) (2005/2.)

- *Antal Györgytől* (Ernyei László) (2006/5.)

- *Ásztai Csabáné Abaffy Katalin* igazgatótól (Magyar Margit) (2012/4.**)

- *Behán Pál* főiskolai adjunktustól, brácsaművésztől (dr. Kerek Ferenc) (2008/1.)

- *Bánrévy Antal* zongoraművész-tanárról (Both Lehel) (2011/3.)

- *Bodás Pétertől* (dr. Kerek Ferenc)

- *Bodnár László* zongoraművésztől (Zelinka Tamás) (2005/5.)

- *Bogár Istvántól* (Héthy Apór) (2007/2.)

- *Büky Gézától* (Szendi Ágnes) (2007/4.)
 - *Csébfalvi Évától*. Az árnyéknélküli asszony (Laczó Zoltán) (2012/1.**)
 - *Darányi Lajos* művésztanártól (*Darányi Lajos* művésztanár emlékezete) (Molnár Zsolt) (2011/4.)
 - *Delley Józseftől* (Kerek Ferenc) (2006/3.)
 - *Dobray Istvántól* (Péter Miklós) (2066/3.)
 - *Erdélyi Sándor* tanár úrtól (Lendvay Tamás) (2008/6.)
 - *Eőry Ede* zongoratanár-vezető szaktanácsadótól (Péter Miklós) (2012/4.**)
 - *Farkas Ferenc* zeneszerzőtől (Balázs Árpád) ((2002/5.*))
 - *Farkas Ferenc* zeneszerzőtől (Szokolay Sándor, Kocsár Miklós) (2003/3.)
 - *Fasang Árpádtól* (Kövecses Imre), Feuer Mária) (2001/6.)
 - *Forrai Katalintól* (Dr. Eősze László) (2005/2.)
 - *Frank Lajostól* (Pröhle Henrikné Bányay Zsuzsanna) (1999/5.*)
- Fülep Tamástól* (Both Lehel) (2005/2.)
- *Győriványi Béláné* igazgatótól (*Győriványi Béláné* emlékére) (Szegedi Enikő) (2011/4.)
 - *Halász Ferenc*től (Pichner Teréz) (2000/2.)
 - *Hegymegi házaspártól* (Szatmári László) (2003/4.)
 - *Hevesi Judittól* (Perényi Eszter) (2009/5.)
 - *Hoppe Pálné Köningsberg Zsuzsa Anikó* zenetanártól (Láng Etelka) (2009/2.)
 - *Horti Gábortól* (Dénes László és Pattantyús-Á Károly) (1996/2.)
 - *dr. József Andrásné*től (Péter Miklós) (2004/4.)
 - *Kedves Tamástól* (dr. Duffek Mihály, Weninger Richárd) (2007/2.)
 - *Kerecsényi* (Kneifel) László ének- és zenetanár-karnagytól

- (1917–2011) (Dr. Döbrössy János)(2011/4.)
- *Kertész Tamás* operaénekes, magánénekes-tanártól (H. J.) (2006/5.)
 - *Kistétényi Melindától* (Hollós Máté) (1999/6.*)
 - *dr. Kokas Klárától* (Dr. Pásztor Zsuzsa) (2010/2.)
 - *dr. Kokas Klárától* (Nemes László Norbert) (2010/2)**)
 - *Kovács Dénes* (Pertényi Eszter, Petrovics Emil) (2005/3.)
 - *Kovács Imre* fuvolaművésztől (Kovács Lóránt) (2007/5.)
 - *Kovács Imre* fuvolaművésztől (Tösér Dániel) (2007/5.)
 - *Kótyé László* hegedűművész-tanártól (Kertész István) (2009/4.)
 - *Králikné Rosner Melániától* (Forrai Zsuzsanna) (2005/2.)
 - *Kovács Gézától* (dr. Pásztor Zsuzsa) (1999/1-2.*)
 - *László Ferenc*től (Ittész Mihály)(2010/4.)
 - *Legány Dénestől* (Hollós Máté) (2001/1-2.)
 - *Lehotka Gábor* orgonaművésztől (dr. Bednarik Anasztázia) (2010/2*)
 - *Lehotka Gábor* orgonaművésztől (dr. Pálúr János) (2010/2.**)
 - *Lenkei Tiborné* hegedűtanártól (Bódy Árpád) (2003/3.)
 - *Lovas Györgytől* (Péter Miklós) (2004/4.)
 - *Lukin László* tanár úrtól (Tóth Anna) (2004/5.)
 - *Mihalcsics Lászlóné Szabó Livia* „*Bébi nénitől*” (A szombathelyi Bartók Béla Zeneiskola tanárai) (2011/3.)
 - *Ormai Miklósnétől* (Varsányi Lászlóné) (2009/5.)
 - *Paikert Imréné Földiák Erzsébettől* (Dr. Gyimesi László) (2010/1.)
 - *Pándi Marianne* zenetudóstól (1924–2009.) (Fittler Katalin) (2009/5.)
 - *Petrovics Emiltől* (*Petrovics Emil* emlékezete) (Hamar Zsolt) (2011/4.)

- *Pongrácz Péter oboaművésztől* (A rizskötéses kardigán és a „hajnali” beszélgetések (Becze Szilvia) (2010/4.)
- *Pege Aladártól* (Z.T.) (2007/2.)
- *Répassy Györgyi hegedűtanártól* (1925-2009) (Dénes László (2009/4.)
- *Rázga József karnagy-igazgatótól* (Vantara Gyula) (2010/5.)
- *Regős István jazz zongoraművész-tanártól* (LFZE) (2012/2.**)
- *Rózsa Vera énekmestertől* (Kovács Ilona) (2011/1.)
- *Ruha Istvántól* (Ágoston András) (2005/2.)
- *Sebestyén János orgonaművésztől* (MTI) (2012/1.**)
-
- *Sebestyén Jánostól* (Szirányi János) (2012/2.**)
- *Sebők György, évszám nélkül* (Fittler Katalin) (2000/1.)
- *Dr. Siposné Szendery Ágnestől* (Kovács Ilona) (2005/4.)
- *Dr. Soltész Eleknétől* (Egy dolgos élet véget ért. Soltész Erzsike néni emlékére (Szatmári László)(2011/4.)
- *Solymos Péter zongoraművésztől* (Lantos István) (2001/1-2.)
- *Somfai Lászlóné Révész Dorittól* (Búcsúztató) (Vikárus László) (2008/6.)
- *Straky Tibor igazgatótól* (Búcsúzni jöttünk. *Straky Tibor* emlékére) (Dr. Duffek Mihály) (2011/4.)
- *Strém Kálmántól* (Gyöngyössy Zoltán, Zelinka Tamás) (2006/1.)
- *Szabolcsi Miklós* kürtművésztől, nyugalmazott zeneiskolai igazgatótól (K. T.) (2008/5.)
- Szári Mihály karnagy-zeneszerző-igazgatótól (Brusznay Judit) (2010/6.)
- id. *Szirányi János* zongoraművész-tanárra (Horváth Anikó, Krause Annamária, Ábrahám Mariann, Fellegi Ádám, Neszlényi Pfeiffer Judit) (Szerkesztő-riporter: Szőke Cecília)(2004/2.)
- *Schwartz Oszkár* (Medveczky Ádám) (2006/1.)

- *Szesztay Zsolt* Liszt- és Kodály díjas karnagy, tanszékvezető főiskolai tanártól (dr. Duffek Mihály) (2008/1.)
- *Szóllósy András* zeneszerzőtől, zenetörténésztől (MTI) (2008/1.)
- *Szűcs Lóránt* zongoraművésztől (LFZE) (2012/1.**)
- *Szunyogh Balázstól* (Hollós Máté) (1999/5.*)
- *Takács Lajos* igazgatótól (Varsányi Anni) (2011/1.)
- *Tátrai Vilmostól* (Feuer Mária és Strém Kálmán) (1999/5.*)
- *Tegzes György* ének-zene tanártól (Kontra István) (2003/3.)
- *Tihanyszegi Mária* zeneiskolai igazgatótól (Zelinka Tamás) (2005/1.)
- *Till Ottó* zeneiskolai igazgatótól, karnagytól (Péter Miklós) (2011/5.)
- *Tóthmátyás Lajostól* (Péter Miklós)
- *Dr. Ujfalussy József* akadémikustól (Laczó Zoltán) (2010/2.)
- *Dr. Ujfalusi Lászlótól* (Pröhle Henrik) (2002/4.)
- *Váczai Károlytól* (Kovács Ilona) (2008/2.)
- *Varjas Annától* (Esztó Zsuzsa)
- *Varsányi László* zongoraművésztől (Péter Miklós) (2005/5.)
- *Vázsonyi Bálint* zongoraművésztől (Kovács Ilona) (2003/3.)
- *Végh Sándor* hegedűművész-karmester professzortól (Geréb Gábor) (1997/2.*)
- *Vermes István* brácsaművésztől (Nagy Enikő) (2002/5.*)
- *Vermes István* brácsaművésztől (Hommage Á.V. I.) (Rados Ferenc) (2002/5.*)
- *Virány Gábortól* (Hollós Máté) (2005/3.)
- *Virizlay Mihály* gordonkaművésztől (Berlász Melinda) (2009/1.)

- *Weinger Richadtól*. „non numero horas nisi serenas”. (dr. Kerek Ferenc) (2012/1.**)

*

90 éves lenne *Sólyom György* (2012/1.**)

100 éve született *Kadosa Pál* (Ábrahám Mariann) (2003/1.)

100 éve született *Montag Lajos* (Enreiter István) (2006/5.)

100 éve született *Tibay Zoltán* (Enreiter István) (2010/5.)

120 éve született *Varró Margit* (David Solzman) (2001/6.)

A *Bódás-terem* avatása (Kerek Ferenc) (1997/2.*)

Aki száznál több hegedűtanárt nevelt. *Várnagy Lajos* halálára (Péter Miklós) (1998/3.*)

Dr. Batta András: Gondolatok *Kroó Györgyről* a Kőbányai Alapfokú Művészetoktatási Intézmény névadására (2012/1.**)

Solti György (Breuer János) (2012/3.**)

Ceglédy János emlékezése *Földes Andorra* (2004/1.)

Családi zene (*Pertis Zsuzsa* és *Pertis Jenő* emlékére) (2007/4.)

Czidra László Liszt-díjas furulyaművész és zenetudós posztumusz kitüntetése (Fehér Anikó) (2006/2.)

Cziffra György utolsó magyarországi lakhelyén állított emléktábla avatásán (Kocsis Zoltán emlékbeszéde) (1997/1.*)

Dobszay László emlékezete (Erőd Iván) (2011/5.)

Geszler György tanár úrról emléksorok (Bruckner Adrienn) (2005/2.)

Egy temetés margójára (Geréb László) (2011/1.)

Eltiprottak feltámadása. Hollós Máté beszélgetése Köry Ágnessel a holokauszt-áldozat magyar zeneszerzők újrafelfedezéséről (2009/1.)

Emlékezés *Ádám Jenőre* (Márkusné Natter-Nád Klára) (2007/5.)

Fischer Anniera emlékezik Csoba Tünde „Muciklám, ez ilyen...” (2002/6.)

Földes Andorra emlékezik Földes Andorné (2004/1.)

Geréb László: Hármaskör (Teőke Mariann, Ránki Lili, Fischer Magda) (2012/1.**)

Gulyás György emlékezete, hanglemezen (dr. Bónis Ferenc) (1996/5-6.)

Gyurkovics Mária emlékhangverseny (Fürth Livia) (2004/2.)

Halál Isten csókjával (Kroó György emlékére) (Fittler Katalin) (1998/3.*)

Dr. Hamburger Klára: N. Pongrácz Erzsébet „Zsizi néni” (1906. III. 20.- 1964. XII. 25.) (2009/2.)

Hangokból katedrális. Magánbúcsú Cs. Nagy Tamástól (Gyarmati György) (2001/6.)

Hollós Máté: Gyöngyössy Zoltán elvesztése (2012/1.**)

Dr. Ittész Mihály: Szabó Helga, a kutató zenepedagógus (2011/4.)

Kerek Ferenc: Fryderyk Chopin (1810-1849) (2010/1.)

Kerek Ferenc: „non numero horas nisi serenas”. Búcsú Weinger Richardtól (2012/1.**)

Keuler Jenő: A magyar elektronikus zene pionírja (Pongrácz Zoltán centenáriuma) (2012/1.**)

Klári néni öröksége (Kecskés Balázs) (2001/1-2.)

Kósa Györgyre emlékezve (Nagyné Sárfi Gabriella) (2002/5.*)

Kovács Ilona: Lisztománia — 2011 (2011/5.)

Köszöntő helyett nekrológ. Dános Lili (1912-2010) emlékére (Kovács Katalin) (2010/5.)

Kroó György: Szabolcsi Bence, a tanár (1996/1.)

Laczó Zoltán: Az árnyéknélküli asszony. Búcsú Csébfalvi Évától (2012/1.**)

Megemlékezés *Bántai Vilmos* halálának 25. évfordulójáról. IV. *Bántai Vilmos* Budapesti Fuvolaverseny. (Schweitzer Júlia)(2011/3.)

Méltó teremavatás *Bántai Vilmos* emlékére (Tósér Dániel)(2011/3.)

Mészáros Aladár emlékére (Fábry Szabolcsné) (2002/4.)

Orosz Sándor: *Tibold Ivánról* nevezték el a Szombathelyi Bartók Béla Zeneiskola Hangversenytermét (2012/1.**)

„Önmagam tükrévé csiszolta bennem a zenét” Muzsikával idézték meg *Rosner Melánia* emlékét (Réfi Zsuzsanna) (2006/2.)

Pernye András 25 éve halt meg. A túlélés elviselhetetlen könnyűsége. (Fittler Katalin) (2005/2.)

Péter Miklós: *Teöke Marianne*, a jövő zongoratanára (2012/3.**)

Pernye Andrásról – 26 év után (Fehér Anikó) (2007/1.)

Solymosi Tari Emőke: „Kilencéves koromban már lakodalomban.” Utolsó beszélgetés *Zerkula János* énekes-primással (2009/1.)

Solymosi Tari Emőke: Lajtha, az ember. A közelgő kettős évforduló elé (2011/5.)

Rózsáné Szabó Dóra: Nyíregyházi Ervin (1903 – 1987) élete és tehetsége (2012/3.**)

Szirányi Gábor: Egy Bartók tanítvány – *Szalay Stefánia* – visszaemlékezése II/1. rész (2008/4.)

Szirányi Gábor: Egy Bartók tanítvány – *Szalay Stefánia* – visszaemlékezése II/2. rész (2008/5.)

Szirányi Gábor: *Szendy Árpád* Liszt Ferenc tanítványa. Tanulóévek (2011/1.)

Szirányi Gábor: *Szendy Árpád* tanári pályafutása (1890-1896) (2011/2.)

Szirányi Gábor: *Szendy Árpád* tanári pályafutása (1896-1906) (2011/2.**)

Szirányi Gábor: *Szendy Árpád* tanári pályafutása (1907-1911) (2011/2.**)

Szirányi Gábor: *Szendy Árpád* tanári pályafutása (1911-1913) (2011/2.**)

Szirányi Gábor: *Szendy Árpád* tanári pályafutása (1914-1916) (2011/2.**)

Szirányi Gábor: *Szendy Árpád* tanári pályafutása (1917-1918) (2011/2.**)

Szirányi János zongoraművész-tanár (Horváth Anikó, Krause Annamária, Ábrahám Mariann, Fellegi Ádám, Neszlényi Pfeiffer Judit) (Szerkesztő-riporter: Szőke Cecília)(2004/2.)

Tisztelgés *Wehner Tibor* emléke előtt (Balázsné Szatmári Éva) (2009/2.)

Ungár István: „Ott álltunk Magda néni sírjánál...” Fischer Magda emlékére (2012/2.**)

Váczi Károlyra emlékezünk születésének 90. évfordulóján (Szatmári László) (2011/6.)

Varjas Anna emlékére halálának 10. évfordulóján (dr. Esztó Zsuzsa) (2011/2.)

Végh Sándor (Rakos Miklós) (2012/3.**)

ÉVFORDULÓK, KÖSZÖNTÉSEK

Átadták a 2012. évi *Bartók-Pásztory-díjakat* (LFZE) (2012/2.**)

Az Örök Láng tovább ég (85 éve született *Kardos Pál*) (Varga Géza) (2012/3.**)

75 évből 57 kórus közelében. Születésnap beszélgetés *dr. Baross Gáborral* (C. Szalai Ágnes) (2010/1.)

100 éve született *Arató Géza* (Közl.: Arató László) (2012/2.**)

100 éve született *Fasang Árpád* (Fasang Árpád írásai) (2012/3.**)

100 éve született *Rezessy László* (Közl.: Rezessyné dr., Szabó Judit és Rezessy Béla) (2012/2.**)

90 éve született *Darázs Árpád* (Kiss Henriette) (2012/2.**)

A 80 éves *Gonda János* zenetörténész, zongoraművész-tanár köszöntése (Csillag Ferenc) (2012/1.**)

75 éve született *Delley József* (Közl.: Kerek Ferenc) (2012/2.**)

A mester-tanár 90 éves. Tanítványai köszöntik *Bántainé Sipos Évát* (Szokolay Sándor, Hollós Máté, dr. Áment Lukács, Tihanyi László, Szendy Ágnes) (2009/4.)

A műsor művésze. A 70 éves *Máder László* köszöntése (Hollós Máté) (2009/4.)

Az 50 éves *Hollós Máté* köszöntése (Solymosi Tari Emőke) (2005/2.)

Dr. Ábrahám Mariann: A zenei tehetségről. Beszélgetés *Schweitzer Katalin* tanárnővel születésének 75. évfordulóján (2012/1.**)

Angi István: Akit tenyerén hordoz a Jóisten (*Pécsi Géza* köszöntése) (2010/5.)

B. Sipos Éva tanári pályájának összegzése (Hollós Máté) (1996/4.)

A mester-tanár 90 éves. Tanítványai köszöntik *Bántainé Sipos Évát* (Szokolay Sándor, Hollós Máté, dr. Áment Lukács, Tihanyi László, Szendy Ágnes) (2009/4.)

75 évből 57 kórus közelében. Születésnap beszélgetés *dr. Baross Gáborral* (C. Szalai Ágnes) (2010/1.)

„Magyar Művészetoktatásért” Plakett-2011. *Bertha János*, a fertői Joseph Haydn Zeneiskola igazgatója (Bokor Gabriella) (2011/6.)

Dr. Becsky Gáborné fuvolatanár születésnapjára (Fülep Márk) (2007/3.)

Berdál Valéria Weiner Leó zenepedagógiai díja (Strém Kálmán) (1996/2.)

Béres Károly 75 éves (Varsányi Lászlóné) (2009/5.)

Berkes Balázs (Strém Kálmán) (1997/2.*)

Bertha János: „Magyar Művészetoktatásért” Plakett-2011.A fertői Joseph Haydn Zeneiskola igazgatójáról (Bokor Gabriella) (2011/6.)

Bodza Klára szakmai élete: nyitott hangoskönyv. Rendhagyó köszöntésként (Fittler Katalin) (2012/2.**)

Bodza Klára ünnepe (Temesi László) (2002/5.*)

Breuer János (1997/2.*)

Deák Ágnes hegedűművész tanár köszöntése 85. születésnapján (Iván Tímea) (2012/1.**)

Ittész dr. köszöntése (Breuer János) (2008/4.)

Dinnyés István (Strém Kálmán) (2005/1.)

Dr. Eckhardt Mária (Dr. Eősze László) (2005/1.)

Dr. Eősze László (Berlász Melinda) (2004/2.)

„Még sok ilyen szép napot!” *Érdi Tamás* születésnap koncertje – barátainak (Kovács Ilona) (2010/1.)

Fekete Győr István (Strém Kálmán) (1997/2.*)

Fél évszázad summája. *Szabó Miklós és a Győri Leánykar* (Ittész Mihály) (2011/6.)

Földiák Erzsébet köszöntése (A tanítás éltet) (Fürth Livia) (2004/5.)

A 90 éves *Frank Oszkár* köszöntik tanítványai (Közreadta: Szendi Ágnes)
- (Szendi Ágnes, Keuler Jenő, Róczey Ferenc, Drotár Gabriella, Eötvös Péter, Kiss Ernő, N. Prém Zsuzsanna, Szendi Ágnes, Murányi Eszter köszöntői) (2012/3.**)

Dr. Garay Attila Weiner Leó zenepedagógiai díja (Strém Kálmán) (1996/2.)

Dr. Gallai Istvánné zongoratanárnak gratulálunk (dr. Ábrahám Mariann) (2011/2.)

Geiger György: Ballada és ellenballada az ifjúságról (*Ránki Györgyre* emlékezve) (2012/4.**)

Hollós Máté: Találkozás *Pongrácznál* és *Pongrácczal* (2012/2.**)

Kadosa Pál köszöntése (Breuer János) (1963/9.)

Kadosa Pál: Köszöntjük a 80 éves *Kodály Zoltánt* (1962/12.)

Kertész Lajos 70 éve. Lajos bátyám! (Hargitai Imre) (1996/2.)

Kemény Endre megkésett köszöntése (Hollós Máté) (2006/4.)

Kerényi Mária (Hollós Máté) (2005/1.)

Kobzos Kiss Tamás 60 éves. Foglalkozása: Énekmondó. SzJ szám: ?? nincs. Minősítése: Liszt Ferenc-díjas (Laczó Zoltán) (2011/3.)

Dr. Kovács Géza 80 éves (Nagy Márta) (1997/1.*)

Dr. Kovács Ilona: Dohnányi tanár úr. (A zeneszerző születésének 135. évfordulójára) (2012/4.**)

Kovács Sándor zenetörténész (Papp Márta) (1997/2.*)

Körber Tivadar 75 éves (Z.T.) (2008/4.)

Laczó Zoltán köszöntése (Gonda János) (2008/2.)

Lehotka Gáborral 70. születésnapján (Muth Ágota Gizella) (2008/6.)

Máder László köszöntése 70. születésnapján. A műsor művésze (Hollós Máté) (2009/4.)

Marton Éva tanszékvezető egyetemi tanár és *Kocsis Zoltán* főzeneigazgató a Corvin-lánc díjazottjai között (LFZE) (2012/3.**)

Megemlékezés *Weiner Leóról* (Hernádi Lajos) (1960/9.)

„Még sok ilyen szép napot!” *Érdi Tamás* születésnap koncertje – barátainak (Kovács Ilona) (2010/1.)

Megvalósult álom. *Záborszky József* Magyar örökség-díjas köszöntése 90. születésnapján (2008/6.) (Z. T.)

Melis György köszöntése 85. születésnapján (Székely György) (2008/4.)

Menuhin, Yehudi: Zenei Világnapi köszöntő (1975.) (2012/4.**)

Nagy Olivér Péterfi plakettet kapott (Tihanyi László) (1996/2.)

Nemes László 70 éves (Csáky Krisztina) (2006/4.)

Nemes László 75 éves (Péter Miklós) (2011/6.)

Nemes László Eötvös József-díjas és *Balla Tibor* Teleki Blanka-díjas (EMMI) (2012/3.**)

Pallagi János (Berlász Melinda) (2005/1.)

Születésnap köszöntő *Péter Miklósnak* (dr. Gyimesi László) 2008/4.)

Dr. Pásztor Zsuzsa köszöntése 70. születésnapján (Masopust Katalin) (2005/5.)

Péter Miklós: *Teöke Marianne*, a jövő zongoratanára (2012/3.**)

Pröhle Henrik 75 éves születésnapjára (Fülep Márk) (2011/4.)

Raj Gizella 90 éves (Péter Miklós) (2010/6.)

Rázga József Weiner Leó zenepedagógiai díjat kapott (Strém Kálmán) (1996/2.)

Róth Ede hatvanadik születésnapjára (Domonkos Máté) (2008/2.)

Sipos Éva köszöntése 90. születésnapján (Szokolay Sándor, dr. Áment Ferenc Lukács, Tihanyi László, Hollós Máté, Szendy Ágnes) (2009/4.)

Stark Tibor (Wolf Péter) (2005/1.)

Fél évszázad summája. *Szabó Miklós* és a *Győri Leánykar* (Ittész Mihály) (2011/6.)

Szebenyi János (Zelinka Tamás) (1999/5.*)

Szecsődi Ferenc (Strém Kálmán) (1997/2.*)

Szilvásy László 80. születésnapján (Máté Balázs) (2006/4.)

Szirányi Gábor: 100 éve született *Böszörményi Nagy Béla* (2012/2.**)

Szokolay Sándor, szeretve tisztelt mesterünk (Angi István) (2006/4.)

Szőnyi Erzsébet köszöntése 85. születésnapján. (Dr. Fehér Anikó) (2009/5.)

Születésnap köszöntő *Péter Miklósnak* (dr. Gyimesi László) 2008/4.)

Till Ottó 75 éves (Zelinka Tamás) (1999/5.*)

Till Ottó 80 éves (Péter Miklós) (2009/5.)

Váczi Károly központi igazgató-helyettes Pedagógus-napi köszöntőjéből (1959/2.**)

Válogatás a magyar zenepedagógusok 2012. évi születési évfordulóiból (Zelinka Tamás) (2012/1.**)

Varga György életrútja. Az első falusi zeneiskolától az egyik legmodernebb fővárosi zeneiskoláig (Péter Miklós) (2011/2.)

Z. Bacsák Erzsébet: Emlékezés Bartók Bélára, a pedagógusra (1962/5.)

Záborszky József Magyar örökség-díjas köszöntése 90. születésnapján Megvalósult álom címmel (2008/6.) (Z. T.)

Zákányi Zsolt (Strém Kálmán) (1997/2.*)

Zempléni Kornél 90. születésnapjára (dr. Zsigmond Zoltán) (2012/4.**)

Zeneművészeti életünk díjazottjai (2012. III.15.) (2012/2.**)

PORTRÉK

„A zeneoktatás esélyt ad a jobb minőségű felnőtt-életre”. *Magyar Margit* a köznevelési törvényről, tankerületekről, megújulásról (Réfi Zsuzsanna) (2012/3.**)

Dr. Ábrahám Mariann: „Ahol a kincsed, ott a szíved is”. Beszélgetés Bokor Györggyel, a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola és Gimnázium igazgatójával. (2009/5.)

Dr. Ábrahám Mariann: Akikre büszkék lehetünk... (*Balogh Ádám* 9 éves, *Horváth Benedek* 18 éves, *Kaneko Miyuji* 18 éves) (Közreadta: Ábrahám Mariann) (2008/3.)

Dr. Ábrahám Mariann: A zenei tehetségről. Beszélgetés *Schweitzer Katalin* tanárnővel (2012/1.**)

Dr. Ábrahám Mariann: Beszélgetés *Major Edittel*, a budapesti Rácz Aladár Zeneiskola AMI zongoratanárnőjével és *Megyimóreczné Schmidt Ildikó* tanárnővel, a pécsi Liszt Ferenc Zeneiskola tanárával (2008/5.)

Ábrahám Mariann: *Interjú Dezső Mariannával* („Tanárfüggő”) (2004/2.)

Avedikian Viktória: *Kertész András*, a Musicianswho.hu igazgatója (2006/5.)

„Az embert a művészet teszi emberré”. Marton Árpád szegedi interjúja *Rév Livia* Párizsban élő világhírű zongoraművész-tanárral (2012/3.**)

Dr. Berlász Melinda: Harmincötéves a Bárdos Lajos Zenei Hetek kórusfesztivál (1977–2011) Beszélgetés *Kempelen Tündével*, a Bárdos Lajos Zenei Hetek alapító karnagyával és művészeti vezetőjével (2011/4** és 2011/5.)

Bokor Gabriella: „A legszebb a tanításban maga a zene... Interjú *Dezső Mariannával*, a tatabányai Erkel Ferenc Zeneiskola igazgatójával (2011/3.)

Bokor Gabriella: A zene és az azon túli világ. Interjúja *Madarász Ivánnal* (2010/3.)

Bokor Gabriella: „A zenében kockáztatni kell a szépségért”. Interjú *Banda Pállal* (2010/6.)

Bokor Gabriella: „Abból elindulni, amit otthonról hoznak...” Interjú *Snétberger Ferenc*cel (2012/4.**)

Bokor Gabriella: Mindenkihez egyénileg kell megtalálni az utat. Interjú *Szabó Péter* gordonkaművésszel (2011/4.)

Büky Virág: Pótolni mindazt, ami hiányzik. Interjú *Angela Tosheva* bolgár zongoraművésznővel (2007/5.)

Csanda Mária: „Ha szívvel-lélekkel teszem a dolgom, azt a gyerekek észreveszik. Beszélgetés *Zámbó Ferencné Perger Erzsébet* énekszolfészstanárral (2011/4.)

Dr. Csehi Ágota: Néhány gondolat a zene határok nélküli internacionális küldetéséről. Beszélgetés *Ladislav Burlaszal*, a szlovák zenei élet kiemelkedő alakjával (2011/3.** és 2011/5.)

Dr. Fehér Anikó: „A gyerekkel való kapcsolat nagyon meghatározó” Interjú *Papp Károlyné Papp Zsuzsával* (2012/2.**)

Dr. Fehér Anikó: A muzsika és a japán katona... Beszélgetés *Orosz Erzsébet* karnaggyal, a budapesti Árpád Gimnázium énektanárával (2010/2.)

Dr. Fehér Anikó: „Ami szól, az szól!” Interjú *Záborszky Józseffel*. (Muzsika a katedrán. Beszélgetés 25 magyar pedagógussal c. interjú kötetből) (2012/2.**)

Dr. Fehér Anikó: „Mindenkit érhet zenekar!” Interjú *Párkai István* professzor emeritusszal. (Muzsika a katedrán. Beszélgetés 25 magyar pedagógussal c. interjú kötetből) (2012/3.**)

Dr. Fehér Anikó: „Ne csak a népdalt szeressék, hanem egymást is...” *Bodza Klára* „Oscar-díja” (2007/5.)

Dr. Fehér Anikó: „Nem taníthatni kell, hanem megtanítani konkrét, mérhető dolgokat”. Beszélgetés dr. *Mindszenty Zsuzsánnával* (2011/3.** és 2011/4.)

Dr. Fehér Anikó: „Szerellemmel kell szeretni a zenét, de akit tanítunk, tán még jobban”. Interjúja *Bartalus Ilonával* (2012/4.**)

Dr. Fehér Anikó: *Dr. Szőnyi Erzsébet* köszöntése 85. születésnapján. (2009/5.)

Fehér Márta: Most kezdődik a neheze. Interjú Nagy Péterrel, a 2011. évi Liszt Ferenc Nemzetközi Zongoraversenyéről (2011/6.)

Fehér Márta: Tehetséggondozás és egészségmegőrzés. Interjúja *dr. Masopust Katalinnal* (2012/3.**)

Ferenczi Anna: Hegedűs a zongoránál. Részletek a *Hegedűs Endréről* készült interjúkötetből (2004/4.)

Feuer Mária: *Banda Ede* (2004/6.)

Fittler Katalin: Apanyelve: magyar: Pedagógus-portrészlet *Michel Sogny*ről (2008/3.)

Fischer Annie rendkívüli életéről Székely György közreadása (I-II. rész) (2005/6.)

Frank Oszkár köszöntése 80. születésnapján. „A tanítást folytatom, amíg mozogni tudok...” Szendi Ágnes interjúja (2002/5.*)

Fürth Livia: „Elli néni, *Shichtanz Lórántné* szerint „a tanításba nem lehet belefáradni.” A zongoratanárnő 101. születésnapjára (2005/5.)

Fürth Livia: Élménnyel juttatni tudáshoz az embereket. Interjú *Várbíró Judittal* (2008/6.)

Honti György: Zenei nevelés Szolnok megyében, avagy egy konok ember küzdelme. Interjú Patkós Imrével és Szatmári Dorottyaival) (Az ELTE doktori iskolájának munkáiból. Vezető: dr. Trencsényi László) (2012/2.**)

Hollós Máté: Tóparton *Kokas Klárával* (2009/6.)

Horowitz, Vladimir: Interjú a művésszel a Szovjetszkaja Muzika 1960/8. számában megjelent cikk alapján (1960/7-8.)

Horváth Anikó: Csembalózni jó! I. Beszélgetés *Czizmadia Angelica* csembalótanárral (2005/1.)

Horváth Anikó: Csembalózni jó! II. Beszélgetés *Schön Károlyné Tódy Ilona Éva* csembalótanárral (2006/6.)

Horváth Anikó: Csempalózni jó! III. Beszélgetés *Soltész Anikó*val, a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola tanárával (2008/3.)

Horváth Ildikó: Műszaki a zenészek között. Beszélgetés *Ujházy László*val (2008/3.)

Kovács Ilona: A magyar zene követői Nagy-Britanniában.

- *Banda Pál* gordonkaművésszel (2009/2.)
- *Bogyay Katalinnal*, a londoni Magyar Kulturális Intézet igazgatójával

(2006/5.)

- *Edward Dusinberre*-rel, a Takács Vonósnégyes prímáriusával (2007/5.)
- *Érdi Tamás* zongoraművésszel (2006/2.)
- *Frankl Péter* zongoraművész (2006/1.)
- *Kőry Ágnessel*, a londoni Bartók Béla Zeneműhely létrehozójával (2005/5.)
- *Pauk György* hegedűművész (2006/3.)
- *Rózsa Vera* énektanárnő (2006/6.)
- *Szabadi Vilmos* hegedűművésszel (2005/3.)
- *Vásáry Tamás* zongoraművésszel Dohnányiról, Kodályról, zenéről (2008/3.)
- *Perényi Miklós* gordonkaművésszel 60. születésnapja alkalmából (2008/4.)
- *Székely Bálint* hegedűművésszel (2008/5.)
- *Takács-Nagy Gábor* hegedűművésszel (2008/6.)
- *Lukács Györgyi* operaénekesnővel (2009/1.)
- *Szervánszky Valéria* zongoraművésszel (2009/6.)

Kovács Ilona: „A klasszikus értékek és a szerénység nagyasszonya” Beszélgetés Profánt Istvánné *Vesztróczy Judittal* 80. születésnapján (2010/5.)

Kovács Ilona: Kezdetek, karrier, kalandok – Beszélgetés *Ránki Dezső* zongoraművésszel (2010/6.)

Kovács Ilona: Portrévázlat *Faragó Györgyről*. Beszélgetés *Faragó György* egykori tanítványával, *Váczi Károlyné Löbl Lilivel* (2010/2.)

Kovács Ilona: Vargáné Korchma Fruzsina, a mindig jókedvű fuvolatanár. (2011/4.)

Kovács Ilona: „Szolfézsreceptek” váci módra. Beszélgetés *Falvayné Sisak Ágnessel* és *Bruszniai Margittal*, a váci Bartók Béla Zeneiskola szolfézstanárával (2011/2.)

Kovács Ilona: *Sir Peter Maxwell Davies*, a királynő zenemestere (2005/5.)

Kovács Ilona: Weiner László-reneszánsz. Beszélgetés *Dirk Hegemann* brácsaművésszel (2010/3.)

Laczó Zoltán: A megfogantatástól a felnőttkorig...Beszélgetés az 50 éves PARLANDO szülőatyával, *Szatmári Lászlóval*. (2009/3.)

Laczó Zoltán: Beszélgetés *Dénes Lászlóval* (Korona a pedagógiai életművön)

- I. rész (2003/6.)

- II. rész (2004/1.)

- III. rész (2004/2.)

Laczó Zoltán: Foglalkozása: Énekmondó. SzJ szám: ?? nincs. Minősítése: Liszt Ferenc-díjas (*Kobzos Kiss Tamásról*) (2011/3.)

Márkusné Natter –Nád Klára: *Farkas Ferenc* (1905-2000) (2011/1.**)

Pajor Éva: Beszélgetés *Alföldiné Dobozi Eszterrel*, *Ladics Tamásnéval*, és *Dratsay Ákossal*, a kecskeméti Kodály Iskola tanáraival (Az elsők között) (2006/3.)

Pajor Éva: Interjú *Belleiné Horváth Györgyi* bajai csellótanárral (2007/1.)

Pajor Éva beszélgetése *Varsányi Lászlóné* zongoratanárral (2005/5.)

Réfi Zsuzsanna: „*A Muity egy márkanév*”. Rangos állami kitüntetésben részesült egy zenetanár, aki egyben szakszervezeti vezető is (2010/4.)

Réfi Zsuzsanna interjúja „A nyugodt nevelés oktatás éve?” *Ember Csaba* tragédiának tartja, hogy nincs átjárás az elméleti és gyakorlati képzés között (2008/5.)

Réfi Zsuzsanna: „A zeneoktatás esélyt ad a jobb minőségű felnőtt-életre”. Beszélgetés *Magyar Margittal* a köznevelési törvényről, tankerületekről, megújulásról (2012/3.**)

Réfi Zsuzsanna: Az éneklés az úton levés öröme. *Kiss Noémi* Kanadában tanul és tanít (2009/6.)

Réfi Zsuzsanna: Capricciók mindenkinek. *Szenhelyi Miklós* új cd albuma nemcsak hegedűsöknek szól (2010/2.)

Réfi Zsuzsanna: „Ezt a feladatot mindig szolgálatnak tekintetem” Interjú *Laczó Zoltánnal* (2010/2.)

Réfi Zsuzsanna: Régi-új igazgató, új fenntartóval. *Ember Csaba* pályázati lehetőségekről, finanszírozásról, túlélésről. (2012/2.**)

Réfi Zsuzsanna: „Találja meg mindenki önmagát a zenében.” *Kovács Kálmánné* zsűrizésről, tanításról, tanárokról és ars poeticáról

Réfi Zsuzsanna: Zeneiskolák életre hívója. *Török György* zenéről, tanításról, hivatásról (2011/3.)

Sebők György (Az előadóművészi képesség gyökerei *Sebők György* művészetében (Dombi Jánosné) (2003/1.)

Solymosi Tari Emőke: „Az elsődleges kívánsága a mély, benső átélés volt.” Adalékok *Lajtha László* tanári portréjához *Antal Livia* énekművésznőtől (2008/3.)

Solymosi Tari Emőke: „Csak a zene volt fontos”. Beszélgetés *Kemény Endrével* *Lajtha Lászlóról*, a *Nemzeti Zenedéről*, a *kamarazene-tanításról* és sok másról (2008/1.)

Solymosi Tari Emőke: Egy éves a *Liszt Ferenc Emlékmúzeum Franz Schubert Köre* (Beszélgetés *Eckhard Máriával*) (1995/4.*)

Solymosi Tari Emőke: „Kizárólag a zenére összpontosítok”. Beszélgetés *Perényi Miklóssal*, *Rohmann Imrével* és *Stuller Gyulával* (2001/6.)

Solymosi Tari Emőke: Erkölcst csak példamutatással lehet tanítani. Budapesti beszélgetés *Yehudi Menuhinnal* (1996/5-6.)

Solymosi Tari Emőke: *Beszélgetés Járdányi Gergely* nagybőgőművésszel és a „Hangszervarázs” c. CD-jéről (2007/2.)

Solymosi Tari Emőke: „Lajtha pedagógusi vénája legalább olyan erős volt, mint a zeneszerzői”. *Arányi-Aschner György* zeneszerzővel *Lajtha László* zeneszerzéséről, a „42-es cipőről”, és arról, hogy mitől lesz egy komponista sikeres (2008/2.)

Szabó Katalin zongoratanárral, *Bogányi Gergely* első zongoratanárával beszélget *Szőke Cecília* (2004/6.)

Szatmári Lászlóval és Szatmáriné Lechnitzky Erzsébet ny. igazgatókkal, zenetanárokkal beszélget Solymosi Tari Emőke.

- I. rész (2005/3.)

- II. rész (2005/4.)

*Bodonyi István köszöntése 2012. május 12-én a budapesti Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskolában (Szecsődi Ferenc) (2012/3.**)*

Dr. Székely György: Fischer Annie rendkívüli életéről (I-II. rész) (2005/6.)

Szendi Ágnes: Egy zenepedagógus műhelytitkai. Interjú Frank Oszkár zeneszerző-zenetanárral 85. születésnapja alkalmából (2007/5.)

Szirányi Gábor: Egy Bartók tanítvány – Szalay Stefánia – visszaemlékezése II/1. rész (2008/4.)

Szirányi Gábor: Egy Bartók tanítvány – Szalay Stefánia – visszaemlékezése II/2. rész (2008/5.)

Szirányi Gábor: Szendy Árpád Liszt Ferenc tanítványa. Tanulóévek (2011/1.)

Szirányi Gábor: Szendy Árpád tanári pályafutása (1890-1896) (2011/2.)

*Szirányi Gábor: Szendy Árpád tanári pályafutása (1896-1906) (2011/2.**)*

*Szirányi Gábor: Szendy Árpád tanári pályafutása (1907-1911) (2011/2.**)*

*Szirányi Gábor: Szendy Árpád tanári pályafutása (1911-1913) (2011/2.**)*

*Szirányi Gábor: Szendy Árpád tanári pályafutása (1914-1916) (2011/2.**)*

*Szirányi Gábor: Szendy Árpád tanári pályafutása (1917-1918) (2011/2.**)*

Zsekov Mónika: Weiner Leó pedagógiai munkássága egy volt növendék visszaemlékezése alapján. Beszélgetés Deák Ágnes hegedűművész-tanárral (2010/6.)

ORSZÁGOS ÉS NEMZETKÖZI VERSENYEK, TALÁLKOZÓK

*A Hétszínvirág film sikere (2012/3.**)*

II. Országos hangjegykártya verseny az esztergomi Zsolt Nándor Zeneiskolában (Stipkovits Fülöp, Spiegel Mariann) (2010/4.)

A zongoraművészet tradíciói – Magyarország. Szimpózium a Bécsi Zeneművészeti Egyetemen. (dr. Marlies Nussbaumer, fordította: Baranyi Klára) (2010/6.)

A zsűri összekacsint. Várdai sikere a huszadik zsolnai fesztiválon (Hollós Máté)(2010/4.)

Akkreditáltan tovább képezve (László Éva) (2007/4.)

Arany Zsolt: Gondolatok az első országos zeneiskolai harmonikaversenyéről a zsűri szemszögéből (2003/6.)

Arany Zsolt: Harmonika háromszor. Összefoglaló értékelés és egyéb gondolatok a Bogár István emlékére meghirdetett III. Országos Harmonikaverseny kapcsán (2009/5.)

Arany Zsolt: Végre „nagykorú” lett a harmonika Magyarországon! (A II. Országos Zeneiskolai Harmonikaverseny szakmai értékelése) (2006/5.)

Arany Zsolt: Zárszó és összefoglaló értékelés a IV. Országos Harmonikaverseny tapasztalatai alapján (2012/3.**)

Aszalós Tünde: IV. országos Zeneiskolai Ferenczy György Zongoraverseny (2009. december 4-6.) (2010/1.)

Aszalós Tünde: IV. Budapesti Nemzetközi és III. „Chopin+....” Zongoraverseny, 2010.03.11 – 2010.03.15. (2010/3.** és 2010/5.)

Aszalós Tünde: V. Országos Zeneiskolai Ferenczy György Zongoraverseny (Budapest, 2011. december 9-11.) (2012/1.**)

Bács-Kiskun megyei zongoristák találkozója (Dombi Jánosné) (2004/2.)

Bács-Kiskun megyei zongoristák III. találkozója (Dombi Jánosné) (2006/1.)

Banda Ede: Gondolatok a nemzetközi „Pablo Casals” gordonkaverseny után (1963/11.)

Dr. Bednarik Anasztázia: Laudatio organi – Postludium az I. Országos Zeneiskolai Orgonaversenyhez (Kiskunlacháza) (2012/1.**)

Beszámoló a IV. Farkas Ferenc Zongoraversenyéről (Dr. Ruzinkóné Czermann Cecília) (2011/1.)

Bokor Gabriella: „Mindenkinek tudnia kell Haydn és Mendelssohn játszani...”
Beszélgetés Nagy Péter zongoraművész-tanárral (2010/2.)

Csajányi Melinda: A XII. Országos szakközépiskolai zongoraversenyéről
(2007/3.)

Dr. Csehi Ágota: Kadosa Pál zenei üzenete Szlovákiában (2010/1.)

Dr. Csehi Ágota: Kadosa-Liszt-Bartók művészete a szlovákiai Léván.
Beszámoló a Kadosa Pál Zongoraverseny jubiláló 10. évfolyamáról (2012/1.**)

Dr. Dominkó István: Egy kis Crescendo a nagy diminuendóban – beszámoló a
IX, Crescendo Nyári Akadémiáról (2012/4.**)

Fürth Livia: A verseny egy pillanatkép (2005/1.)

Fürth Livia: Magyar Kórusok Európában – III. Magyar Karvezető Konferencia
(2004/3.)

Göncz Nándor: Pomázlista szaxofonosok (2011/1.** és 2011/2.)

Három napig zene. A II. Országos Bartók Béla Zeneiskolai Zongoraverseny
margójára (Dr. Duffek Mihály) (2009/2.)

Herencsár Viktória: Cimbalom kongresszus Budapesten (2012/1.**)

Herencsár Viktória: Cimbalomoktatás Pekingben (2007/3.)

Herencsár Viktória: Cimbalom szeminárium Linzben a Bruckner Művészeti
Egyetemen (2012/2.**)

Herencsár Viktória: Cimbalomtörténeti előadások általános iskolákban
(2011/4.**)

Herencsár Viktória: Sound of Eurasia (2012/1.**)

Dr. Hontvári Csaba: Összegezés a XII. Országos Lubik Imre Zeneiskolai
Trombitaversenyéről (2012/1.**)

Dr. Horváth Anikó: IV. Országos Zeneiskolai Csembalóverseny, 2012.
(2012/2.**)

Kálmán Gyöngyi: Énekeljenek a népek! – A fődíjat is elhozta a nyíregyházi Pro
Musica Leánykar (2004/3.)

Dr. Kerek Ferenc: II. Ella Philipp Nemzetközi Zongoraverseny-Temesvár (2009/1.)

Kerek Ferenc: IX. Országos Zongora Négykezes és Kézzongorás Verseny (2012/3.**)

Kostyál Kálmán: Hosszú idő eltelte után végre megrendezésre került a XIV. Országos Kamarazenekari Fesztivál Kőszegen, 2006. május 26-28. között (2006/5.)

Körber Tivadar: Borsod-Abaúj-Zemplén megyei zeneiskolások rézfúvós versenye (2008/3.)

Körber Tivadar: Ifjú zeneművészek nemzetközi nyári akadémiaja – Debrecen 2008. (2008/4.)

Kuthy Tamás: A nemzetközi „Erkel Ferenc” énekversenyről (1960/10.**)

Laczó Zoltán: GYŐR – napsütésben, báránnyelűvel. Országos Zenei Nevelési Konferencia (2010. április 22-25.) (2010/4.)

Laczó Zoltán: Jubileumi zongoraverseny Nyíregyházán, 2004. április 2-5. (2004/4.)

Laczó Zoltán: Ünnepeink. (XI. Országos Zeneiskolai Zongoraverseny Nyíregyháza, 2007. március 16-19.) (2007/4.)

Laczó Zoltán: Tizenkettő – nem tucat! A XII. Országos Zeneiskolai Zongoraversenyről (2010/3.)

Magyar siker a tizennegyedik Los Angeles-i Nemzetközi Liszt Versenyen (Neszlényi Judit) (2011/2.)

Megemlékezés Bántai Vilmos halálának 25. évfordulójáról. IV. Bántai Vilmos Budapesti Fuvolaverseny.(Schweitzer Júlia) (2011/3.)

Dr. Marczi Mariann: Szakmai beszámoló a 4. Újvidéki Nemzetközi Zongorapedagógiai Konferenciáról (2012/4.**)

Márkus Tibor: Az I. Országos Zeneiskolai Jazz Versenyről (2012/1.**)

Nagy Gabriella: X. Négykezes Találkozó Barcs (A beszámoló végén a díjnyertesek teljes névsorával) (2011/3.**)

Némethy Attila: I. Nemzetközi Bartók Zongoraverseny Szegeden (2004/3.)

Némethy Attila: III. Nemzetközi Bartók Béla Zongoraverseny – Szeged (2008/4.)

Némethy Attila: 13. Országos Szakközépiskolai Zongoraverseny, Békéscsaba (2009/4.)

Némethy Attila: X. Országos Szakközépiskolai Zongoraverseny, Békéscsaba (2003/3.)

Némethy Attila: Második nemzetközi Bartók-zongoraverseny (2006/3.)

Némethy Attila: Éljen Szekszárd (2004/3.)

Némethy Attila: Gondolatok egy zongoraverseny ürügyén (2007/3.)

Némethy Attila: Országos Szakközépiskolai Zongoraverseny, Békéscsaba (2005/3.)

Némethy Attila: Országos főiskolai Bach-zongoraverseny (2006/3.)

Némethy Attila: Tűnődések a IV. Nemzetközi Bartók Béla Zongoraverseny ürügyén (2010/4.)

Némethy Attila: Zenetanárok XIV. Országosa Zongoraverseny, Szekszárd (2012/1.**)

Némethy Attila: V. Nemzetközi Bartók Zongoraverseny Szegeden (Némethy Attila)(2012/3.**)

Nemzetközi versenyek díjnyertes fiatal zongoristái (Ábrahám Mariann) (2003/1.)

Nyári akadémia Debrecenben (Körber Tivadar) (2007/5.)

Pajor Éva: A Starker János gordonkaversenyéről. Beszámoló négy díjazott és Mező László zsűri elnök véleménye alapján (Pajor Éva) (2006/4.)

Pajor Éva: Starker János VIII. Országos Gordonkaverseny Kecskeméten (2004/3.)

Muth Ágota Gizella: Beszélgetés Lehotka Gáborral 70. születésnapján (2008/6.)

Péter Miklós: IV. Országos Zeneiskolai Továbbképzős Verseny, Szentedre (2002/4.)

Péter Miklós: I. Országos Zeneiskolai Csembalóverseny (2003/3.)

Péter Miklós: IV. Országos Zeneiskolai Rácz Aladár Cimbalomverseny (2003/3.)

Péter Miklós: XI. Országos Ütőhangszeres Kamaraverseny, Vác, 2005. (2005/4.)

Péter Miklós: VIII. Országos Zeneiskolai Kürtverseny, Kisújszállás, 2004. ápr. 15-18. (2004/4.)

Péter Miklós: XIII. Országos Friss Antal Gordonkaversenyéről Mező László, a zsűri elnöke (2012/1.**)

Péter Miklós: A III. Országos Ferenczy György Zeneiskolai Zongoraversenyéről. Interjú Havasiné Darska Izabella zongoraművésszel, a Szent István Zeneiskola és Zeneművészeti Szakközépiskola tanárával, a Ferenczy György Alapítvány és a Ferenczy György Zongoraversenyek alapítójával, valamint Aszalós Tünde gyakorló iskolai vezető zongoratanárral, szaktanácsadóval, az eddigi mindhárom Ferenczy György Zongoraverseny zsűritagjával. (2008/4.)

Péter Miklós: Szigeti-Hubay Nemzetközi Hegedűverseny. Interjú *Perényi Eszterrel*, a nemzetközi zsűri elnökével (2008/1.)

Réfi Zsuzsaanna: „Akinek nincs önbizalma, ne álljon ki a pódiumra”

Sólyom-Nagy Sándor versengésről, éneklésről, hivatástudatról (2011/4.)

Réfi Zsuzsa: „Meg kell tanulniuk koncentrálni és odafigyelni a partnerekre.” A budapesti harsonaversenytől a szatmári rézfúvós napokig (2005/6.)

”Rév Lívia” I. Dél-Dunántúli Regionális Zongoraverseny
(Nagy Gabriella)

Sándor Frigyes: A Weiner Leó emlékére rendezett kamarazene-verseny után (1963/12.)

Dr. Szabó István: Beszámoló a VII. Országos Maros Gábor Ütőhangszeres Szóló- és Duóversenyéről (2012/3.**)

BESZÁMOLÓK

A Hétszínvirág film sikere (2012/3.**)

20 éves Szlovákiai Magyar Zenebarátok Társasága (Dr. Csehi Ágota) (2011/1.)

„A művészeti nevelés fejlesztéséért”. UNESCO világkonferencia Szöulban (Dr. Bodnár Gábor) (2010/5.)

Az EPTA 2000 „Múlt-Jelen Jövő” Nemzetközi Kongresszus anyagából (2001/1-2.)

-- EPTA - kongresszus, Budapest (Ábrahám Mariann)

-- Összefoglaló a továbbképzés előadásairól. Örömök kertje: zene (Urbánné Varga Katalin)

-- Összefoglaló az improvizáció kurzusairól (Márkus Tibor)

-- EPTA-konferencia az interneten – riport Zoltner Rudolffal (2001/1-2.)

Összefoglaló Ábrahám Mariann: 25 éves az EPTA, az Európai Zongoratanárok Szövetsége (2003/3.)

Ábrahám Mariann: EPTA 2002 „Múlt-Jelen-Jövő” Nemzetközi Konferencia (2003/1.)

Dr. Ábrahám Mariann: Chopin a kortárs világban. 32. Nemzetközi EPTA Konferencia (2011/1.)

Ábrahám Mariann: „Minden út Rómába vezet” (2005/2.)

Ábrahám Mariann: Nemzetközi Liszt Zongoraverseny, Los Angeles (2005/1.)

Ami a tükrökön túl van – naplójegyzetek egy koncerthez (Fittler Katalin) (2011/1.)

AMT-Napok 2006. (Szendy Ágnes) (2006/6.)

Angi István: A klasszikus gitár zenéje, mint jelenkori esztétikai élmény

Arányi (Aschner) György: Meglátogattuk: a Váci Zeneiskolát (1963/9.)

Balázsne Szatmári Éva: Haydn és az elvarázsolt kastély (2010/1.)

Banda Ede: Gondolatok a nemzetközi „Pablo Casals” gordonkaverseny után (1963/11.)

Bartók Béla Szlovák népdalok 3. kötetének bemutatója Pozsonyban (Dr. Csehi Ágota) (2009/6.)

Bartók-Fesztivál Londonban (Kovács Ilona) (2007/4.)

Bokor Gabriella: „Mindenkinek tudnia kell Haydn és Mendelssohn játszani...” Beszélgetés Nagy Péter zongoraművész-tanárral (2010/2.)

Beszámoló a Zenei könyvtáros ismeretek I. tanfolyamáról (Darvassi Andrea)(2012/3.**)

Beszámoló dr. Paul Michel előadásáról (Sz. M.) (1961/1-2.)

Csillag Ferenc: Amikor az ifjak a zongora elé ülnek (2003/3.)

Csillag Ferenc: Vasárnap délelőtti hangverseny a Fészek

Klubban –Emlékkoncert Kadosa Pál és Sugár Rezső tiszteletére (2004/1.)

Dr. Csehi Ágota: Liszt Ferenc és Erkel Ferenc művészete Pozsonyban. Emlékezés a két zeneszerző bicentenáriuma alkalmából (2012/2.**)

Csodák és átváltozások...(Laczó Zoltán) (2007/4.)

Dezső Marianna: Magyar zenészprofesszorok mesterkurzusa a Genfi-tó partján (2005/4.)

Egy hangverseny margójára. Gonda János Vonzások és választások – MÜPA Fesztivál Színház 2011. I. 16. (Csillag Ferenc) (2011/2.)

Eisenbacher Zoltán: 24. Mini-Fesztivál (2012/2.**)

Eisenbacher Zoltán: Gamba moderno (2012/2.**)

Eisenbacher Zoltán: Matuz István fuvolaestje (2012/1.**)

Eisenbacher Zoltán: Tér/Zene (2012/2.**)

Eisenbacher Zoltán: Titánia (2012/2.*)

Eisenbacher Zoltán: Gyökerek II. (2012/3.**)

Eisenbacher Zoltán: Születésnap (2012/3.**)

Eisenbacher Zoltán: Idővel I. (2012/4.**)

Eisenbacher Zoltán: Idővel II. (2012/4.**)

Eisenbacher Zoltán: Idővel III. (2012/4.**)

Eisenbacher Zoltán: Ifjú tehetségek (2012/3.**)

Eisenbacher Zoltán: Koncert az „Olaszban” (2012/4.**)

Eisenbacher Zoltán: Tanítványok III. (2012/3.**)

Eisenbacher Zoltán: Születésnap (2012/3.**)

EU-zárókoncert Lisszabonban (Kovács Ilona) (2011/5.)

Fábián Imre hagyatéka az Országos Széchényi Könyvtár Zeneműtárában (Solymosi Tari Emőke (2007/4.)

Fasang Árpád: Meglátogattuk a Nagykörösi Zeneiskolát (1963/2.)

Fasang Árpád: Országos Úttörőzenekari Fesztivál Egerben (1963/8.)

Dr. Fehér Anikó: A Máté passitól a Zsip-zsupp kenderzsuppig...(avagy fordítva...) (2010/2.)

Ferencziné dr. Ács Ildikó: Erasmus Intenzív Program a Nyíregyházi Főiskolán 2010. II. 22 – III. 6. (2010/4.)

Fesztiválzenekar a gyerekekért. Ember Csaba sikeresnek tartja a kezdeményezést, s bízik a folytatásban. (Réfi Zsuzsanna) (2011/2.)

Fittler Katalin: Mesterkurzus – fesztiválkeretben (2010/5.)

Fittler Katalin: Quasthoff tanít (2011/3.** és 2011/4.)

Fleck Erika: A Pécsiek tisztelgése Kodály emléke előtt (2008/6.)

Földes Imre: Meglátogattuk: a Karcagi Zeneiskolát (1963/7.)

Friss Antal: Gordonkatanárok első országos értekezlete és továbbképzése (1963/8.)

Gaálné Gróh Ilona: Énekelj velünk! Kóruséneklés a Fővárosi Szabó Ervin Könyvtár Zenei Gyűjteményének programjában (2010/3.**)

Gallai Attila: Tíz éves az Alkotó Muzsikuskok Társasága (2001/6.)

Gallai Attila: Nagybőgősök tapasztalatszerése Miskolcon (2007/2.*)

Gonda János: 30 éves a Jazztanszak (1995/4.*)

Gulyás Csilla: Egy különleges zenei verseny adventi hangulatban (2010/1.)

Dr. Harmat László: A művészeti nevelés mint gazdasági tényező a családban és a társadalomban. Konferencia a tudomány és művészet, a hagyomány és megújulás jegyében (ELTE BTK Zenei Tanszék, 2011. április 16.) (2011/4.**)

Hegedűsné Tóth Zsuzsanna: Konferencia az ELTE Tanító- és Óvóképzőn a zenehallgatóvá nevelésről (2011/3.**)

Herencsár Viktória: Cimbalomtörténeti előadások általános iskolákban (2011/4.**)

Herencsár Viktória: Cimbalom kongresszus Budapesten (2012/1.**)

Herencsár Viktória: Cimbalomoktatás Pekingben (2007/3.)

Herencsár Viktória: Cimbalom szeminárium Linzben a Bruckner Művészeti Egyetemen (2012/2.**)

Herencsár Viktória: Sound of Eurasia (2012/1.**)

Honti György: Zenei nevelés Szolnok megyében, avagy egy konok ember küzdelme. Interjú Patkós Imrével és Szatmári Dorottyaival. (Az ELTE doktori iskolájának munkáiból. Vezető: dr. Trencsényi László) (2012/2.**)

Horváth Anikó: Játék a múzeumban (2001/6.)

Ittész Mihály: Művészpallanták zenekari hangversenye Kecskeméten (2010/5.)

Kadosa Pál zenei üzenete Szlovákiában (Dr. Csehi Ágota) (2010/1.)

Kedves Tamás: Bartók és kora a vonóskultúrában. Az ESTA Budapesten. A 22. Konferenciáról (1996/2.)

Kettős utóhang egy kecskeméti hangversenyhez (*Ittész Mihály*) (2011/3.)

Klasszikus gitárosok debreceni találkozója (2010. augusztus 8 – 18.) (2011/1.)

Kollár Endre: Meglátogattuk: az Abonyi Zeneiskolát (1963/10.)

Kollár Endre: Meglátogattuk a Gyöngyösi Zeneiskolát (1963/3.)

Kollár Endre: Meglátogattuk: a Komlói Zeneiskolát (1963/12.)

Kollár Endre: Meglátogattuk: a Székesfehérvári Zeneiskolát (1963/12.)

Kollár Endre: Pedagógiai művek bemutató hangversenye (1963/5-6.)



Dr. Kovács Ilona: Operamorzsák

- A 969. Tosca-előadás (2010/5.**)
- Mefistofele tragédiája (2010/5.**)
 - A plüssmaci és a bamba turisták esete Carmennel (2010/5.**)
 - Bánk bán viszontagságai (2011/2.**)
 - Egy bolond nap Figaro-módra (2011/3.**)
- A lelkiismeret drámája - Verdi: Macbeth (2011/3.** és 2011/4.**)
- Egy bolond nap Figaro-módra - Mozart: Figaro házassága (2011/4.**)
- „Cserebogárzene” à la Kovalik – R. Strauss: Elektra (2011/4.**)
- Az operák operája - Don Giovanni (2012/1.**)
- Verdi- és Wagner-bicentenárium az Operaház 2012/2013-as évadjában (2012/4.**)



Dr. Kovács Ilona: Múzeumi muzsika. A MÁV Szimfonikus Zenekar hangversenye (2012/4.**)

Körber Tivadar: Bárdos Szimpózium – 2008 (2008/3.)

Körber Tivadar: 25. Bárdos Szimpózium (Debrecen 2010. március 19-21.) (2010/3.** és 2010/5.)

Körber Tivadar: Debreceni nyári akadémia – 2006. Beszélgetés Duffek Mihállyal, Berkes Kálmánnal, Zs. Szabó Máriával és Kovács Zoltánnal (2006/5.)

Körber Tivadar: A Világzenekar Debrecenben (2009/6.)

Körber Tivadar: Földvári napok (1996. június 21-25.) (1996/4.)

Körber Tivadar: Nyári akadémia Debrecenben (2005/4.)

Körber Tivadar: Nyár zenével – Debrecenben (2004/4.)

Körber Tivadar: Nyírbátor – 1998 (1998/5.*)

Körber Tivadar: Zenei tábor Debrecenben – 2001. augusztus (2001/6.)

Laczó Zoltán: a 25. ISME Konferenciáról (Bergen, 2002. augusztus 11-16.) (2002/6.)

Laczó Zoltán: Az ISME konferencián voltunk. Tenerife, 2004. július 11-16. (2004/5.)

Laczó Zoltán: Kicsit szubjektív beszámoló a XXVII. ISME Konferenciáról (2006/6.)

Laczó Zoltán: Beszámoló a XXVIII. ISME Konferenciáról. Bologna, 2008. VII. 20-25. (2008/5.)

Lázár Eszter: Zenevásár Frankfurtban (1995/4.*)

Nagy Gabriella: X. Négykezes Találkozó Barcs (A beszámoló végén a díjnyertesek teljes névsorával) (2011/3.**)

Nagy Zoltán: A magyar – szlovák zene kamaraestje Egerben (2010/3.**)

Németh Tamás: MEA-tábor Debrecenben (1997/1.*)

Neszlényi Judith Liszt-hangversenyéről (Dr. Ábrahám Mariann) (2012/3.**)

Nyikes Nikoletta: Első Heves megyei gitárverseny és szakmai nap (2010/3.**)

Nyíró Gizella: Kulturális Projektnap a Deákban A Zene Világnapjára (2011/3.** és 2011/6.)

Oromszegi Ottó: A 127 éves Alma Mater köszöntése – Szoboravató (2002/4.)

- P. Stébel Ildikó: A Zenede Palota Debrecenben (2012/1.**)
- P. Szabó Helga: Hallásfejlesztési konferencia Moszkvában (1963/3.)
- Papp Lajos: „Az égis éró fa” kottájának ősbemutatója a veszprémi Csermák Antal Zeneiskolában (Szirbek Józsefné) (2002/4.)
- Pechan Zoltán: Lehet így is. Egy zenei vetélkedő tapasztalatai (2003/3.)
- Péter Miklós: VIII. Országos Koncz János Hegedűverseny (Szombathely, 1995. november 23-26.) (1996/3.)
- Péter Miklós: Budapest XVI. kerületi Rácz Aladár Zeneiskola 35 éves jubileumi rendezvényei (2004/1.)
- Péter Miklós: Meglátogattuk a Nyíregyházi Zeneiskolát (1963/3.)
- Péter Miklós: Új Zeneiskola a Főváros XVI. kerületében (2002/1.)
- Pusztay Krisztina: Projekt a zeneiskolában. Alternatív módszer alkalmazási lehetőségei a hagyományos iskolatípusba (2011/3.**)
- Réfi Zsuzsanna: Hegedűs seregszemlék Győrött és Szombathelyen. A versenyek tanulságairól Perényi Eszter számol be (2011/1.)
- Révász Ágnes: Szabad gondolatok a rögtönzésről (2011/3.)
- Sándor Frigyes: A Weiner Leó emlékére rendezett kamarazene-verseny után (1963/12.)
- Sipos Soma Mihály: Harminc éves a kecskeméti zeneművészeti szakközépiskola (2012/2.**)
- Dr. Soltész Elekné: Tündérvilágban jártunk. A Garabonciás Együttes előadásáról (2005/2.)
- Solymosi Tari Emőke: Két nemzetközi konferencia a zene- és művészetoktatásért (2005/6.)
- Solymosi Tari Emőke: Fél száz koncert – hat nap alatt. A Bolognában megrendezett XXVIII. ISME-konferencia hangversenyeiről (2008/5.)
- P. Stébel Ildikó: A Zenede Palota Debrecenben (2012/1.**)

Sz. L. (Szatmári László): A VI. Országos Kamarazene Fesztivál tapasztalatai (1963/5-6.)

Székely András: Elmulasztott lehetőségek. Haydn - Fesztivál Fertődön, 1998. szeptember (1998/5.*)

Székely György: Kurtág György Salzburgban (2005/1.)

Székely György: Óriások és nagymesterek – Barokk pünkösöd Salzburgban (2004/5.)

Dr. Szőnyi Erzsébet: Japán jegyzetek (1963/9.)

Titkok. A Muzsikás együttes hangversenye a Kallós Alapítványért (Fehér Anikó) (2008/3.)

Tóparti fesztiválok. Strém Kálmán nyári újításai és elképzelései (Tóth Anna) (1996/3.)

Tóth Anna: „Csomagon” belül és kívül a finanszírozás esetlegességhez zenei táborainkban (A Pro Musica 12. Nyári Zeneakadémia 1996. évi megrendezéséről) (1996/3.)

Ungár István: Marci (Terts Márton operaházi vezényletéről) (2012/4.**)

Váczi Károly: Ifjú zenebarátok találkozója Gyöngyösön (1963/8.)

Váczi Lili: Drezda, a művészetek városa (1962/9.)

Varga Károly: Hungaroton-Hang-Játék (2003/4.)

Várszeginé Gáncs Erzsébet: Zenei nevelési konferencia négy évtized távlatából. Interjú dr. Nagy Miklós nyugalmazott főiskolai tanárral (2010/4.)

Zene húros hangszerekre...dudára és furulyára. A Jánosi együttes koncertjéről (Fehér Anikó) (2006/4.)

MŰVÉSZETOKTATÁSI INTÉZMÉNYEK ÉLETÉBŐL

II. Országos hangjegykártya verseny az esztergomi Zsolt Nándor Zeneiskolában (*Stipkovits Fülöp, Spiegel Mariann*) (2010/4.)

A Fővárosi Zeneiskola Szervezet 50 éves jubileumára (Váczi Károly) (1960/9.)

A jubiláló Pastorale (A Szent István Király Zeneiskola és Zeneművészeti Szakközépiskola ifjúsági hangversenysorozatáról) (Lukács Mónika) (2007/3.)

„A műfajok közötti határok mára már elmosódtak”.Tíz éves a Kőbányai Zenei Stúdió (Réfi Zsuzsanna) (2008/6.)

A XVIII. kerületi Dohnányi Ernő Zeneiskola újévi hangversenye (Kovács Ilona) (2008/2.)

A Tóth Aladár Zeneiskola hangversenyéről (Szitha Tünde, Magyar Margit, Kékesi Tibor) (2007/2.)

Ábrahám Mariann: A révkomáromi Művészeti Alapiskoláról (2007/1.)

Az Operettszínházból eltávozva – 168 óra elteltével...(A Tóth Aladár Zeneiskola hangversenyéről (Laczó Zoltán) (2010/3.)

Arányi (Aschner) György: Meglátogattuk: a Váci Zeneiskolát (1963/9.)

Baranyai Irén: Gondolatok egy továbbképzés után (1998/4*).

Dr. Berlász Melinda: A Járdányi Pál tiszteletére rendezett emlékhangverseny a II. kerületi Járdányi Pál Zeneiskola és a Tapolcai Járdányi Pál Zeneiskola együttműködésében (2010/3.)

Dr. Berkes Kálmán: Meglátogattuk: a győri Liszt Ferenc Zeneiskolát (1963/11.)

Bodonyi István: Bécsben adott hangversenyt az Ádám Jenő Zenekar (2002/6.)

Csodák és átváltozások...(Laczó Zoltán) (2007/5.)

Csorba Rózsa és a Szombathelyi Zeneiskola (Deáky István interjúja) (2000/6.)

Dezső Marianna: Őszi Kortárművészeti Napok (Dezső Marianna) (2006/1.)

Dezső Marianna: Őszi Kortárművészeti Napok Tatabányán, az Erkel Ferenc Alapfokú Művészetoktatási Intézményben (Dezső Mariann) (2007/1.)

Dezső Marianna: 11. Tatai Barokk Fesztivál és 4. Nemzetközi Zenei Mesterkurzus – 2010 (2011/1.**)

Dombiné Kemény Erzsébet: A Bács-Kiskun megyei zongoristák találkozójáról (Szendrei Imre emlékére) (2011/1.**)

Dobra János: Választ kaptunk válaszutón (Dobra János beszámolója) (2011/1.**)

Dobray István: Országos dalos-találkozó Szombathelyen (1963/11.)

Dr. Duffek Mihály: A III. Bartók Béla Zeneiskola Zongoraversenyéről (2012/1.**)

Fábry Zoltánné: Százéves a debreceni zeneoktatás (1962/5.)

Fehér György Miklós: Rakitas – zenei ritkaságok egy tanári hangversenyen (1998/3.*)

Fejes Antal: Zene által formálódik az ember. Országos Szakközépiskolai Zongoraverseny és JM – Vonószekari tábor Békés-Tarhoson (1998/5.*)

Ferencziné dr. Ács Ildikó: Erasmus Intenzív Program a Nyíregyházi Főiskolán 2010. II. 22 – III. 6. (2010/4.)

Fesztiválzenekar a gyerekekért. Ember Csaba sikeresnek tartja a kezdeményezést, s bízik a folytatásban. (Réfi Zsuzsanna) (2011/2.)

Fleck Erika: Bartók és csirkecomb (2006/5.)

Földes Imre: Meglátogattuk: a Karcagi Zeneiskolát (1963/7.)

Gábrriel Sándorné: Hetven éves a pápai Bartók Béla Zeneiskola (2007/2.)

Gálahangverseny és Preambulum (Pála Károly, Rápli Györgyi és Zelinka Tamás) (1999/5.*)

Gévayné Janurik Márta: A szülőföld kötelez. Jubileumi Bartók-év Szegeden és Nagyszentmiklóson (2007/1.)

Gonda János: 30 éves a Jazztanszak (1995/4.*)

Gondolatok egy előadássorozatról (Vígh Sándorné) (1996/2.)

Hangverseny Dunaharaszttiban (Z. T.)(2012/3.**)

Hárfás tábor - Nyári hárfás iskola (Gulyás Csilla) (2011/6.)

Ifjúsági hangverseny a dorogi zeneiskolában (Szendi Ágnes) (2011/5.)

Kollár Endre: Meglátogattuk: az Abonyi Zeneiskolát (1963/10.)

Kollár Endre: Meglátogattuk a Gyöngyösi Zeneiskolát (1963/3.)

Kollár Endre: Meglátogattuk: a Komlói Zeneiskolát (1963/12.)

Kollár Endre: Meglátogattuk: a Székesfehérvári Zeneiskolát (1963/12.)

Könyves Claudia: Nem kellett a jégbehűtött whisky (1997/2.*)

Körber Tivadar: Egyházzenei konferencia Kecskeméten (1997/1.*)

Dr. M. dr. Losonczy Katalin: Leopold Mozart Zeneiskola, Budaörs. Jelen és küldetés (2009/2.)

Márkusné Natter-Nád Klára: A ferencvárosi Ádám Jenő Zeneiskola jubileumai (2010/2.)

Miskolcziné Hajtun Zsuzsa avató beszéde a Csepeli „Fasang Árpád” Zeneiskola névfelvételi ünnepségén (2002/6.)

Nagy Zoltán: Meglátogattuk a Mosonmagyaróvári Zeneiskolát (1963/1.)

Nyirő Gizella: Képes beszámoló a Zene Világnapjáról. Liszt Ferencre emlékeztünk 2012 októberében (2012/3.**)

Orosz Sándor: Tibold Ivánról nevezték el a Szombathelyi Bartók Béla Zeneiskola Hangversenytermét (2012/1.**)

P. Stébel Ildikó: A Zenede Palota Debrecenben (2012/1.**)

P. Stébel Ildikó: „Azért vagyunk e világban, hogy valahol otthon legyünk benne” (2005/3.)

Pajor Éva: Harminc éves a Kodály Intézet. Interjú Erdei Péterrel, az intézet főigazgatójával (2005/3.)

Papp Istvánné: Bemutatkozik a Nyíregyházi Zeneiskola (2001/6.)

Papp Károlyné: Az 55 éves nagykőrösi Weiner Leó Zeneiskoláról (2009/2.)

Papp Károlyné: Népdalverseny a szentendrei Vujicsics Tihamér Zeneiskolában (2010/2.)

Párizsban is hallották...Az Ifjú Zeneművészek Nemzetközi Nyári Akadémiájáról (*Dr. Duffek Mihály*) (2011/6.)

Péter Miklós: Beszámoló a XV. kerület I. Ifjúsági Zenei Hetéről (Péter Miklós)

Péter Miklós: 20 éves a ferencvárosi Ádám Jenő Zeneiskola szimfonikus zenekara (2004/3.)

Péter Miklós: A szombathelyi Koncz János Országos Zeneiskolai Hegedűverseny és a győri XIII. Bárdos Alice Országos Zeneművészeti Szakközépiskolai Hegedűverseny. Interjú Perényi Eszterrel, mindkét verseny zsűrijének elnökével. (2008/2.)

Péter Miklós: Korszerű zeneiskolát avattak a főváros XV. kerületében (2007/2.)

Péter Miklós: Újítások és a hagyományok ápolása: a pomázi Teleki-Wattay Művészeti Iskola (2010/1.)

Réfi Zsuzsanna: Régi-új igazgató, új fenntartóval. *Ember Csaba* pályázati lehetőségekről, finanszírozásról, túlélésről. (2012/2.**)

Sipos Soma Mihály: Harminc éves a kecskeméti zeneművészeti szakközépiskola (2012/2.**)

Dr. Soltész Elekné: Orgonaavató hangverseny a Ferencvárosban (2006/2.)

Solymosi Tari Emőke: Millenniumi tavasz. Két művészetoktatási fesztivál Budapesten (2000/5.*)

Szendi Ágnes: Ifjúsági hangverseny a dorogi zeneiskolában (2011/4.)

Szilágyi György: Gondolatok szabadtéri koncertek után (2010/5.)

Dr. Ujfalussy József: Tízéves az ELTE Zenei Tanszéke (1996/1.)

Valkó Mihály: A Szolnoki Bartók Béla Zeneiskolában (1997/2.*)

Varsányi Lászlóné: 40 éves a Szobi „Kodály Zoltán” Zeneiskola (2012/3.**)

Varsányi Lászlóné: „Biztos alapot teremtettünk, amire lehetett építeni” (2008/3.)

Vázsolyi János: Tízéves a miskolci Bartók Béla Zeneművészeti Szakiskola (1960/11.)

Veszprémi Lili: Hozzászólás a közgyűlés vitájához. A nem állami zeneoktatás problémái Pest megyében (1963/7.)

Zelinka Tamás: Erzsébet-himnusz. Beszámoló egy új egyházzenei mű születéséről (2001/1-2.)

Zelinka Tamás: Operabemutató a Szent István Király Zeneművészeti Szakközépiskolában (1997/2.*)

Zelinka Tamás: Örömmel felsőfokon. A Szent István Gimnázium Jubileumi Szimfonikus Zenekarának koncertjéről (1999/1-2.*)

A MAGYAR MŰVÉSZETOKTATÁSÉRT (MZTSZ)

Kollár Endre: Felelősségteljes munkák küszöbén (1963/9.)

Dr. Gyimesi László főtitkárral Réfi Zsuzsanna interjúi

- „Több pénzre és egy szakmai háttérintézményre lenne szükség”. (2004/2.)
- Amiről meglehetősen keveset tudunk. (2004/3.)
- „Küzdünk kell azért is, hogy a normatíva ne csökkenjen!” (2004/4.)
- Új javaslatok az alapfokú művészetoktatás gondjainak megoldására. (2005/4.)
- Szakmai ellenőrzés vár minden művészeti iskolára. (2006/1.)
- Új javaslatok az alapfokú művészetoktatás gondjainak megoldására. (2005/4.)
- „Van, akinek az a reform, ha kevesebbe kerül az oktatás”. Dr. Gyimesi László bízik abban, hogy nem csökken jelentősen a pedagógus munkahelyek száma (2007/1.)
- „Elsőbbséget a minőségnek és a szakmai teljesítményeknek.” Dr. Gyimesi László bízik abban, hogy a legjobb intézményeket anyagilag is elismerik (2007/3.)
- „Talán a legnehezebb időszakon már túljutottunk”. Dr. Gyimesi László úgy véli, a szakmai ellenőrzés fontosságával mindenki tisztában van (2008/1.)
- Egyezség a pedagógusok jobb megbecsüléséért. Dr. Gyimesi László örül, hogy egy teljesen új bérpótlék rendszer jelenik meg a közoktatásban (2008/4.)

Új év – új szakszervezeti feladatok. Dr. Gyimesi László úgy véli, a tagságot nem szabad illúziókban ringatni. (2009/1.)

Költségvetési kérdések a finanszírozásról, a bérekről és a zamárdi tanácskozásról (2010/1.)

„A Muity egy márkanév”. Rangos állami kitüntetésben részesült egy zenetanár, aki egyben szakszervezeti vezető is (2010/4.)

„Az előjelek egyelőre biztatóak...” Dr. Gyimesi László oktatási reformról, létszámáról (2010/5.)

„A zenepedagógus munkahelyek talán nincsenek veszélyben” Réfi Zsuzsanna interjúja dr. Gyimesi Lászlóval, az MZTSZ főtitkárával (2011/5.)

Az új köznevelési törvénytől a jogvédő szervezetekig. Dr. Gyimesi László a Zamárdiban rendezett tanácskozásról, tendenciákról, tervekről (2012/1.**)

Réfi Zsuzsanna interjúja Wmber Csabával a művészeti iskolák 2012/2013. tanévvindító konferenciájáról (2012/4.**)

*

Részletek a Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezete küldöttértekezleteinek dokumentumaiból

1999. április 7-i küldöttértekezletének beszámolójából (1994-1999) és határozataiból (1999/6.*)

- A Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezetének állásfoglalása a 2005. évi költségvetési törvény-tervezetről (2004/6.)

- A Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezetének Állásfoglalása a Magyar Köztársaság 2007. évi költségvetéséről szóló törvénytervezet alapfokú művészetoktatást érintő rendelkezéseiről (2007/1.)

A szakszervezeti tisztségviselők továbbképzése Zamárdiban

- Laczó Zoltán: Szakszervezetünk jelenléte. Zamárdi – 2002. szeptember 21-22. (2002/6.)

- Pechan Zoltán: Szakszervezeti tisztségviselők továbbképzése Zamárdiban

(2004/1.)

- Pechan Zoltán: Továbbképzés a művészeti iskolák szakszervezeti tisztségviselői számára (2006/1.)

Pechan Zoltán: Szakszervezeti tisztségviselők továbbképzése Zamárdiban, 2006 őszén (2007/1.)

- Pechan Zoltán: Szakszervezeti tisztségviselők tanácskozása Zamárdiban (2009/1.)

- A művészeti oktatás nagyobb hangsúlyt kap a jövőben

Dr. Gyimesi László a zamárdi konferenciáról, a várható változásokról (Réfi Zsuzsanna) (2011/1.)

- Az új köznevelési törvénytől a jogvédő szervezetekig. Dr. Gyimesi László a Zamárdiban rendezett tanácskozásról, tendenciákról, tervekről (*Réfi Zsuzsanna*)(2012/1.**)

Réfi Zsuzsanna: Egyetlen önálló zeneiskola hullott csak ki a rostán. Az intézményekben lezajlott szakmai ellenőrzés számos problémára hívta fel a figyelmet. Beszélgetés Kovács Kálmánnéval, a minősítő testület elnökségi tagjával, a zeneművészeti szekció vezetőjével és Muity Mária zenepedagógussal, az MZTSZ Országos Zenepedagógusa Tagozatának elnökével. (2008/2.)

A Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetsége művészetoktatást segítő tevékenysége

„A művészeti oktatás feladatát közalkalmazottaknak kell ellátniuk, nem vállalkozóknak.” Ember Csaba harcol az állami támogatás megőrzéséért, és készül a minősítés második fordulójára. (2007/4.)

Az új zeneiskolai tantervekről. Beszélgetés Kovács Kálmánnéval, a Fővárosi Pedagógiai Intézet vezető szaktanácsadójával, a Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák elnökhelyettesével (Péter Miklós) (1996/5-6.)

Réfi Zsuzsanna: Egyetlen önálló zeneiskola hullott csak ki a rostán. Az intézményekben lezajlott szakmai ellenőrzés számos problémára hívta fel a figyelmet. Beszélgetés Kovács Kálmánnéval, a minősítő testület elnökségi tagjával, a zeneművészeti szekció vezetőjével és Muity Mária zenepedagógussal, az MZTSZ Országos Zenepedagógusa Tagozatának elnökével. (2008/2.)

„A művészetoktatás az állam feladata” Ember Csaba úgy véli, megmarad a módszertani szabadság, növekszik a pedagógus felelőssége (Réfi Zsuzsanna) 2011/6.)

ORSZÁGOS ZENEPEDAGÓGUS SZAKOSZTÁLY SZERVEZETI ÉLETÉBŐL

Az 1. Országos Zenepedagógus Konferencia (1960/5-6.)

Az Előkészítő Bizottság referátuma (1960/5-6.)

Horváth Kiss László: A Zenepedagógus Szakosztály Működési Szabályzatának ismertetése (1960/5-6.)

Az Országos Zenepedagógus Szakosztály II. Kongresszusa(1963/5-6.)

Az Országos Zenepedagógus Szakosztály II. Kongresszusának Határozata (1963/5-6.)

Az Országos Zenepedagógus Szakosztály Működési Szabályzata (1963/5-6.)

Veszprémi Lili: Hozzászólás a közgyűlés vitájához. A nem állami zeneoktatás problémái Pest megyében (1963/7.)

ZENETANÁROK TÁRSASÁGA (ZETA)

125 ÉVE SZÜLETETT WEINER LEÓ – Beszámoló a ZETA zongoratorozatának tisztelgésről (Csillag Ferenc) (2011/1.)

Laczó Zoltán: Beszámoló a Zenetanárok Társasága (ZETA) 2. Közgyűléséről (1996/2.)

A ZETA rendkívüli közgyűlése elé (Gonda János) (1996/4.)

Beszámoló a Zenetanárok Társasága Közgyűléséről (L. Z.) (1997/1.*)

A ZETA elnökének nyílt levele (Gonda János) (1997/2.*)

A ZETA- Zongora-tagozatának programjavaslata 1997-1998-ra (Ábrahám Mariann) (1997/2.*)

Komplex Művészeti Szekció – a ZETA új szekciójának rövid programja (Apagyi Mária és Lantos Ferenc) (1997/1.*)

A zenetanárok közgyűlése 1999. május 8-án a Rátkay Klubban. (Szerkesztette: Laczó Zoltán) (1999/6.*)

Beszámoló a Zenetanárok Társaságának 2000. április 27-i Közgyűléséről (Laczó Zoltán) (2000/5.*)

Legány Dénesnek, a ZETA új főtitkárának köszöntője (2000/5.*)

A ZETA rendkívüli közgyűléséről (Laczó Zoltán). A ZETA Munkaterve 2002. évre (2002/1.)

Laczó Zoltán: A ZETA rendkívüli közgyűléséről (2002/1.)

Beszámoló a ZETA közgyűléséről, a ZETA programterve, Ki kicsoda a ZETA vezetőségében, Tájékoztató a ZETA vezetőségének 2003. évben tartott tanácskozásairól (2003/2.)

Tájékoztató a ZETA vezetőségének 2003. évben tartott tanácskozásairól (folytatás) (Laczó Zoltán) (2003/5.)

Hírek, események a ZETA szervezeti, szakmai életéből (2004/1.)

Beszámoló a ZETA utóbbi három hónapos tevékenységéről (Laczó Zoltán) (2004/2.)

A ZETA közgyűléséről (Laczó Zoltán) (2005/1.)

Laczó Zoltán: A Bartók konferenciáról – röviden (2006/4.)

Laczó Zoltán: A Zenetanárok Társasága Közgyűléséről (2007/1.)

A Zenetanárok Társaságának Állásfoglalása az alapfokú művészetoktatási intézmények minősítési eljárásával kapcsolatban (2008/3.)

Csillag Ferenc: Beszámoló a ZETA 2008. évi Közgyűléséről (2009/1.)

*

Történelmi ívek a magyar zenepedagógiai gondolkodásban. Emlékezés Varró Margit pedagógiai hagyatékára (A 2009. IV. 4-5.-i ZETA Konferencián elhangzott előadások szerkesztett változata) Szerkesztette: Ábrahám Mariann

- Apagyi Mária: Kreatív zongoratanulás. ZongorÁlom. Kottabemutató I. (2009/1.)
- Apagyi Mária: Kreatív zongoratanulás. ZongorÁlom. Kottabemutató II. (2009/3.**)
- Dr. Duffek Mihály: Tanár és növendék, mester és tanítvány – XXI. századi gondolatok Varró Margit nyomán (2009/3.**)
- Erdélyi Judit: A kezdő zongoratanárok viszonya Varró Margittal (2009/3.**)
- Fehérvári Anita: A tanár-diák viszony kérdése (2009/3.**)
- Kis Jenőné dr. Kernesei Éva: Adaptivitás a zenei nevelésben – Varró Margit üzenete I. (2009/1.)
- Kis Jenőné dr. Kernesei Éva: Adaptivitás a zenei nevelésben – Varró Margit üzenete II. 2009/3.**)
- Kubinyi Zsuzsanna: A zeneoktatás szerepe korunk körülményei között. „Merre haladunk Varró Margit óta?” (2009/3.**)
- Dr. Maczelka Noémi: Rév Livia (2009/3.**)
- Pásztory Blanka: Varró Margit és a zenei ismeretterjesztés (2009/3.**)
- Szalai Klára: A zenei tehetség sokoldalú fejlesztése. ANK Martyn Ferenc Művészeti Szabadiskola bemutatása (2009/3.**)
- Varga Ákos: A zenei ízlés és ítélőképesség nevelése (2009/3.**)

„Ezt a feladatot mindig szolgálatnak tekintettem” Interjú *Laczó Zoltánnal* (Réfi Zsuzsanna) (2010/2.)

A Zenetanárok Társasága (ZETA) 2010. február 13-i közgyűléséről (2010/2.)

1. az MZTSZ megalakulása óta támogatja a ZETÁ-t. Interjú dr., Gyimesi László főtitkárral (Réfi Zsuzsanna)
2. Laczó Zoltán elnöki beszámolója a Zenetanárok Társasága 2010. február 13-án megtartott közgyűlésén
3. A ZETA 2010. II. 13-án megválasztott vezetősége

Réfi Zsuzsanna: „A versenyt vállalni kell”. Az új ZETA elnök, Csillag Ferenc tervekről, célokról (2010.)

Beszámoló a ZETA 2010. II. 13-i választmányi üléséről (Csillag Ferenc) (2010/3.)

„A hangok elkezdnek mozogni...”. 2010. május 8-9.-i ZETA konferencia a rögtönzésről (dr. Fehér Anikó) (2010/4.)

- Gonda János: A rögtönzésről általában. A konferencia elé (2010/4.)

- Laczó Zoltán: A rögtönzés néhány pszichológiai és pedagógiai vonatkozásai (2010/5.)

- Sáry László: Kreatív zenei gyakorlatok (2010/6.)

- Apagyai Mária-dr. Lantos Ferenc: Integratív, komplex művészeti nevelés (2011/2.)

- Faragó Béla: Pentaton örökségünk a világ népzeneiben (2011/3.** és 2011/6.)

- Révász Ágnes: Szabad gondolatok a rögtönzésről (2011/3.)

A Zenetanárok Társaságának 2012. január 21-én tartott közgyűléséről (Csillag Ferenc) (2012/1.**)

ZETA – Liszt (*Ábrahám Mariann*)(2012/1.**)

Még mindig Liszt / A Zenetanárok Társasága Liszt emléknapja Budapesten/ (dr. Czitrovszky Ilona) (2012/1.**)

A PARLANDO TÖRTÉNETE

Beköszöntő (1959/1.)

Visszatekintés (Szatmári László) (1959/1.)

40 éves a Parlando (Összeállította: Laczó Zoltán) (1999/3-4.)

- Laczó Zoltán: Jubileumi köszöntő

- PARLANDO szerkesztőbizottsági tagok 1959-1999.

- A 70-es és 80-as évek rovatai
- Beköszöntő – 1959
- 40 éves PARLANDO válogatott bibliográfia (1999/3-4.)

A ZENEPEDAGÓGIAI ÉLET „ANNO”

A Fővárosi Zeneiskola Szervezet 50 éves jubileumára (Váczi Károly) (1960/9.)

A Magyar Zeneiskolák Szövetségének köszöntése (Z.T.) (1995/4.*)

A Művészeti Szakszervezetek Szövetségének IV. Kongresszusa (1960/10.)

„A távolból”, III. rész (Kováts Andrásné) (1995/4.*)

Abrudbányay Zoltán: MIDI BIBI – Háttéranyag a zeneiskolák megújulásának polémiájához (1995/4.*)

Ágainé Bocskay Irén: Az ének-oktatás problémái (1962/6.)

Bácskai János: Szép és felemelő az a munka, amely a vidéki zeneiskolákban folyik (1960/5-6.)

Baranyai Tibor: Mit vár a Szakszervezet a Szakosztály munkájától (1960/5-6.)

Báthory Sándor: Több munkás-parasztszármazású növendéket a szakiskolába! (1960/5-6.)

Béres János: A fúvós előképzőről (1963/2.)

Czövek Erna: Az oktatási reformtervezet irányelveinek alkalmazása az állami zeneoktatásban (1961/1-2.)

Czövek Erna: Előadóművészek nevelése a Szovjetunióban (1961/3.)

Czövek Erna: Korszerű zongoraiskola tervezete I. (1963/3.)

Czövek Erna: Korszerű zongoraiskola tervezete II. (1963/4.)

Dr. Dobszay László: Levél a gondnoktanárokhöz (1963/3.)

Czövek Erna: Zenepedagógiánk útja (1962/5.)

Dr. Dobszay László: Zenész a társadalomban (1962/12.)

EAS — Egy új, kevésbé ismert európai nevelési szervezetről (1995/4.*)

Fasang Árpád: Miként vihetjük előbbre zenei életünket? (1960/5-6.)

Fasang Árpád: Mit várunk a zenei nevelési tervtől? (1963/11.)

Fejnberg: Az előadóművész és a mű (1961/6.)

Friss Antal: Gordonkatanárok első országos értekezlete és továbbképzése (1963/8.)

Gál György Sándor: A zenei ismeretterjesztés problémái (1962/9.)

Havas Miklósné: Az ifjúsági hangversenyekről (1960/11.)

Hersényi Bálint: Hiányát érezzük a szocialista zeneesztétikáról szóló előadásoknak! (1960/5-6.)

Horváth Károlyné: A tantervi reform kérdései (1963/2.)

Kollár Endre: Felelősségteljes munkák küszöbén (1963/9.)

Kulcsár Zoltán: Az I. körzet javaslatainak bírálata (1963/7.)

Kulcsár Zoltán: Zenei ismeretek tanítása a Szovjetunióban (1961/7-8.)

Lázár Eszter: Zenevásár Frankfurtban (1995/4.*)

Maróti Gyula: A zeneiskolák a zenei élet központjaivá váltak (1960/5-6.)

Meruk Vilmos: A zenepedagógus nem alakíthatja külsőleges eszközökkel, hogy a szocialista rendszer híve! (1960/5-6.)

Nagy Miklós: A közösségi ember kinevelése mindannyiunk fontos feladata (1960/5-6.)

Papp László: Gordonka tanárok országos értekezlete és továbbképzés (1963/1.)

Péter Miklós: Az alsó fokú zeneoktatás reformjáról (1963/1.)

Dr. Rossa Ernő: Népművelés a zeneiskolában (1963/7.)

Sárai Tibor: A zenepedagógia a szocialista emberré nevelés fontos eszköze (1960/5-6.)

Dr. Soltész Elekné: Muzsikáló úttörők seregszemléje (1960/11.)

Dr. Soltész Elekné: Neveljünk tervszerűen (1963/10.)

Subik István: Gondolatok a Művészeti Szakszervezetek IV. Kongresszusa alkalmából (1960/9.)

A „Jeunesses Musicales”. (Fordította: Szávai Magda) (1962/5)

Dr. Szende Ottó: A hangszeritanítás mozgásélettani, lélektani vonatkozásai és a reformterv I. (1993/5-6.)

Dr. Szende Ottó: A hangszeritanítás mozgásélettani, lélektani vonatkozásai és a reformterv II. (1993/5-6.)

Szigethy Zsuzsa: Az emberiség programja (1961/11.)

?: Szolfézs és hangszer kapcsolatáról — hangszeres tanárok számára (1963/3.)

Dr. Soltész Elekné: Neveljünk tervszerűen (1963/10.)

Dr. Szőnyi Erzsébet: Az improvizáció, mint a forma és harmóniaérzék fejlesztésének eszköze a szolfézstanításban (1963/2.)

Dr. Ujfalussy József: A zenei előadó művészet mai feladatai (1960/7-8.)

Úttörő Művészeti Szemle az Úttörő Szervezet 15. évfordulójának tiszteletére (1960/10.)

Varga Károly: Célunk az ifjómunkásokat elvezetni az értékes zene élvezéséhez (1960/5-6.)

Veszprémi Lili: Hozzászólás a közgyűlés vitájához. A nem állami zeneoktatás problémái Pest megyében (1963/7.)

Villányi Lajosné: Az alsó fokú zenetanítás feladatai az új pedagógiai irányelvek tükrében (1961/11.)

KÖNYVEKRŐL, KOTTÁKRŐL, CD-kről

A Hétszínvirág film sikere (2012/3.**)

Dr. Antal-Lundström Ilona: A zene ajándéka. Hogyan segítheti a zene a gyermek rejtett tehetségeinek feltárását és érzelmi-szociális fejlődését. A könyv szerzői előszaván kívül további fontos információk is olvashatók (2011/3.**)

A bécsi klasszikus szimfónia Magyarországon (Zelinka Tamás) (2002/6.)

A „Cifra palota” daloskönyvről (Laczó Zoltán) (2003/5.)

„A harmadik nagy magyar” Solymosi Tari Emőke: Két világ közt. Beszélgetések Lajtha Lászlóról (Fehér Anikó) (2010/6.)

A „Három Grácia” és a Váci Szimfonikus Zenekar új CD-jéről (Zelinka Tamás) (2000/2.)

A magyar emigráns zenekar, a Philharmonia Hungarica története interjúk és dokumentumok tükrében. Nagyszerű és hézagpótló könyv. Péter Miklós recenziója (2007/3.)

A Molnár Antal Zeneiskola 21011. új CD-jéről (Zelinka Tamás) (2000/2.)

„A művészet az ember szépség-ösztönének a kifejezése”. Solymosi Tari Emőke: „...magam titkos szobája” Lajtha László: A kék kalap című vígoperájának keletkezéstörténete, esztétikai vonatkozásai, zenetörténeti kapcsolódásai (Dr. Fehér Anikó) (2008/5.)

A Szent István Király Zenei Együttesek új CD-jéről (Zelinka Tamás) (2000/1.)

A Zeneakadémia 125. tanévét köszöntő dupla CD (Zelinka Tamás) (2002/6.)

A zongora-szonatina mesterei. Közreadja: Csurka Magdolna (Kovács Ilona) (2007/3.)

Ábrahám Mariann: A 2006-ban megjelent két új zongoraiskoláról (Lakos Ágnes: A barátságos zongoraiskola I-IV. Apagyai Mária: Zongoráalom I. 1.) (2006/6.)

Ábrahám Mariann: Dr. Pásztor Zsuzsanna zenei mozgás-előkészítés hangszer nélkül zeneiskolás növendékeknek c. videokazettájáról (2004/1.)

Aki tudja...Michel Sogny koncert DVD-felvételéről (Fittler Katalin) (2008/2.)

Akkordduos (Fittler Katalin) (2000/5.*)

Barbara Smoleńska-Zielińska: Fryderyk Chopin élete és zenéje (Kovács Ilona recenziója) (2010/4.)

„Barokk etűdök” (Fittler Katalin) (2002/6.)

Beszélgetés Bartókkal (Fittler Katalin) (2001/6.)

Beszélgetés Mező Imre: Kiskarácsony, nagykarácsony c. megjelenés előtt álló zongoradarab-sorozatáról (mm) (2001/5.)

Béres József: Szép magyar ének (Fittler Katalin recenziója) (2010/3.)

Bogár István: A rézfúvós hangszerek (Lehotka Ildikó) (2010/2.)

Bónis Ferenc: Mozarttól Bartókig (Fittler Katalin) (2002/4.)

CLIP-DVD a népzene és a műzene találkozásáról (Fittler Katalin) (2007/3.)

Dallamírási feladatok I-II. kötet (Péter Miklós) (1999/1-2.*)

Dohnányi Ernő: Ruralia Hungarica, Op. 32/a (Kovács Ilona) (2009/4.)

Dohnányi Ernő: Hat koncertetűd, Op. 28 (Kovács Ilona) (2009/5.)

Dokumentumgyűjtemény Durkó Zsoltról (Fittler Katalin) (2006/3.)

B. Horváth Andrea: Minden út Rómába vezet...(Egy könyv születésének története (2004/6.)

Capricciók mindenkinek. Szenthelyi Miklósa új cv albuma nemcsak hegedűsöknek szól. (Réfi Zsuzsanna) ((2010/2.)

Csellómánia. A Budapesti Csellóegyüttes CD-jéről (Zelinka Tamás) (2003/3.)

CSILLAG-órák. Csillag Ferenc-Takács István: Utak – Tévutak. Példák az iskolai konfliktusok kialakulására és kezelésére. (2010. Flaccus, Budapest) (Laczó Zoltán) (2011/2.)

Dr. Angi István: Egy hangszer voltam az Isten kezében. Havasi János monográfiája Pécsi Géza életútjáról (2012/2.**)

Egy 120 éves kórus története, avagy recenzió Varga László: „A zene szárnyán...” című könyvéhez (Orsovics Yvette) (2012/3.**)

Eltáncolni az építészetet? Megragadni a zenét? Réz Lóránt recenziója a Typotex kiadó „Claves ad musicam” sorsorozatában megjelent Surányi László Megszólít vagy elvarázsol? A zene szelleméről – c. könyvéről. (2011/1.**)

Esther Meynell Anna Magdalena Bach kis krónikája II. (Fittler Katalin recenziója) (2010/4.)

Fehér Anikó: Mi vagyunk a rózsák. Magyar népzenei alapvetés. 125 magyar népdal elemzése – CD melléklettel – Csodálatos népzene (2012/2.**)

Fehér Anikó: Muzsika a katedrán. Beszélgetés 25 magyar zenepedagógussal. Három részlet a Muzsika a katedrán c. könyvből (2012/2.**)

- Nemes László Norbert: Előszó

- Fehér Anikó: „A gyerekekkel való kapcsolat nagyon meghatározó” Interjú Papp Károlyné Papp Zsuzsával

- Fehér Anikó: „Ami szól, az szól!” Interjú Záborszky Józseffel

Fittler Katalin: Egy újra kiadott Lendvai Ernő könyv margójára (1996/2.)

Földes Andor Bartók műveket zongorázik. Éneklésre bírta a zongorát (Zelinka Tamás) (2002/6.)

Frank Oszkár: A romantikus zene műhelytitkai. Schubert-dalok. *Hutira Albin* recenziója (1995/4.*)

Frank Oszkár új könyve (Szendi Ágnes) (2005/2.)

Gelencsér Ágnes: Magyar népzenei alapismeretek (Hutira Albin) (1996/5-6.)

Gonda János: A rögtönzés világa I. (A rögtönzés és komponálás a zene alapelemeivel (Apagyai Mária) (1997/1.*))

Grabócz Márta: Zene és narrativitás (Fittler Katalin) (2005/5.)

Gratuláció Madarász Ivánnak szerzői CD-inek megjelenése alkalmából (Zelinka Tamás) (1999/6.*)

Hamburger Klára: Liszt Ferenc zenéje (Márkusné Natter-Nád Klára) (2011/5.)

Hangszer és NEMCSAK zene – a 65. év termése. Geiger György: Elfogult írások és képek borról, trombitáról, Soroksárról (Fittler Katalin) (2008/6.)

Havass Miklós: A dallam matematikája (2007/2.)

Hegyi István: Világunk zeneoktatási öröksége (Sasvári Attila) (1998/1-2.*))

Hollós Máté bio-diszkográfiájáról (Szelíd dalok) (Simon Géza Gábor) (2004/3.Í)

Hollós Máté: Ének hajolj ki ajkamon. A szerzői CD-ről Zelinka Tamás recenziója (2008/4.)

Járdányi Pál összegyűjtött írásai (Körber Tivadar)

Jullian Budden: Verdi (Fittler Katalin) (2008/5.)

Kamarazene kezdők számára (Fittler Katalin) (2002/6.)

Karai József: Kórusművek CD-n (Zelinka Tamás) (2000/1.)

Kárpáti János: Bartók-analitika (Fittler Katalin) (2005/2.)

Kedves Tamás kötete Gulyás Györgyről („Az ember, mint feladat nyomul a világba” (Körber Tivadar) (2004/5.)

Kedves Tamás: Szöveggyűjtemény a zeneesztétikai tanulmányokhoz (Laczó Zoltán) (1998/1-2.*)

Kerényi Eszter: Zenei antológia (Körber Tivadar) (1998/3.*)

Kertész Lajos zongorázik Hungaroton CD-n (Zelinka Tamás) (2003/4.)

Két könyv zenei közelmúltunkból (Körber Tivadar) (2005/5.)

Király Katalin ének-zene tankönyvsorozatáról, amely az általános iskolák felső tagozata számára készült és 2007-ben jelent meg a szegedi Mozaik Kiadónál (Huszár Lajos) (2011/1.**)

Hans Klotz: J. S. Bach zongora- és orgonaműveinek díszítőművészete Magyar Hangszermíves Céh MHMC kiadása, Budapest 2009 (Kocsis Zoltán) (2011/1.)

A zeneértés alapjai. Zongoraiskola I-II. Összeállította és írta: Hunyadi Zsuzsanna (Ábrahám Mariann)(2012/1.**)

Klarinét és szaxofon– tanárnak, diáknak. A Hungaroton Classic újdonságaiból (Lehotka Ildikó) (2011/6.)

Kortárs-kotta újdonságok az Akkord Zenei Kiadó kínálatában (Fittler Katalin) (2007/1.)

Kovács Gábor: Reneszánsz táncok, barokk táncok (Váradi István) (1999/1-2.*)

Könyvecske – CD-melléklettel: A Cantata profana bűvöletében (Fittler Katalin)

(2007/6.)

Lajtha László: Magyar népdalok – nyomtatásban (Fittler Katalin) (2004/3.)

Lantos Rezső (1927-1977) vezényel. A Lantos Rezső Alapítvány CD-jéről (Zelinka Tamás) (2000/2)

Lázár Eszter: Zenevásár Frankfurtban(1995/4.*)

Lehár Ferenc: Romantikus szerenád (Zelinka Tamás recenziója) (2008/4.)

Lélekvirágok. Bodza Klára életútja. (dr. Fehér Anikó dvd ismertetése) (2010/3.)

Levéláriák és duettek. Iván Ildikó énekel Hungaroton CD-n (Zelinka Tamás) (2003/4.)

Liszt Ferenc utolsó napjai. Zenei szakkönyv – csak erős idegzetűeknek? (Fittler Katalin) (2010/1.)

Lovász Irén: Égi hang (Fehér Anikó) (2006/3.)

Lovász Irén: Szerelmes virág c. CD-jéről (Dr. Fehér Anikó) (2009/4.)

Madarász Iván – Muzsikáló mesék c. CD-ről (Z. T.) (2008/6.)

Magyar nóták Veszprém vármegyéből. Horváth Anikó „Verbunkos” című lemezéről (Kecskés Balázs) (2011/6.)

Magyar jazztörténet Hungaroton CD-sorozaton (Csányi Attila) (2006/2.)

Marton Éva Puccini románcokat és áriákat énekel Hungaroton CD-n (Zelinka Tamás) (2003/4.)

Márkus Tibor: A jazz elmélete I.

- Gonda János ajánlása

- Részletek a könyvből (Dallam harmonizációs technikák. Blokkakkordok, Állóharmóniák ritmizációja a dallam ritmusának függvényében.

Harmóniafordításon alapuló blokkakkord technika. Diatonikus parallelizmus.

Kromatikus parallelizmus. Tonicizálás. Példák jazzművészek blokkakkord technikáira. A Shearing-féle blokk-akkord technika) (2012/4.**)

Megjelent a teljes új Pátria sorozat (x) (2011/2.)

Monográfia Fischer Annie-ről Szerk.: Székely György (Molnár Szabolcs) (2003/2.)

Muzsika a katedrán. Beszélgetés 25 magyar zenepedagógussal. Fehér Anikó interjúkötetéről (Ittészné Kövendi Kata) (2012/3.**)

„Népi dallamokkal bánni tudni...” Bartók Béla: Magyar népdalok énekhangra és zongorára. Előadja: Herczku Ágnes, Djerdj Tímea és Kincses Margit. CD. Kiadja a Hagyományok Háza 20076.(Fehér Anikó)

Nép(zenészek) nagy tanára. Karsai Zsigmond 90 éves (Fittler Katalin) (2010/6.)

Népszerűsítő tehetséggondozás (Fittler Katalin) (2011/6.)

Nikolaus Harnoincourt és az Európai Kamarazenekar – CD-n és DVD-n (Fittler Katalin) (2007/5.)

Oboa-ABC (Fittler Katalin) (1996/5-6.)

Olsvay Endre, a szín-művész. Az új Erkel Ferenc-díjas Tengersizem c. 2003-ban megjelent Hungaroton cd-jéről (Zelinka Tamás) (2012/2.**)

Orfeusz hangzó zenetörténet (Zelinka Tamás) (2000/1.)

Pernye András: A jazz (Csányi Attila recenziója) (2008/4.)

Poldini Ede: Farsangi lakodalom c. Hungaroton Records CD-ről (Zelinka Tamás) (2002/1.)

Rendhagyó recenzió Thomas Hampson ária-felvételéről (Fittler Katalin) (2006/2.)

Rendhagyó recenzió pedagógus-aggodalomokkal. Monika és Hans-Günter Heumann: Zenei lexikon gyerekeknek (Fittler Katalin) (2009/6.)

Retkes Attila: Zenélő ezredkezet – részlet az interjúkötetből (2004/6.)

Rózsavölgyi történet (Hutira Albin) (2000/6.)

Sárosi Bálint: A hangszeres magyar népzene (Hutira Albin) (1996/5-6.)

Schumann-Liszt és kortárs szerzők. Ábrahám Mariann dupla CD albuma a Hungaroton gondozásában (Zelinka Tamás) (2012/2.**)

Sólyom-Nagy Sándor: Gyökerek, ágak, levelek. Vallomás pályájáról, életéről. (Zelinka Tamás) (2000/2.)

Soproni József: Jegyzetlapok zongorára és XIV. szonáta. A 2 CD-s korongot bemutatja és ismerteti: Ábrahám Mariann (2004/6.)

Stravinsky: The Rake's Progress – Operafilm DVD-n (Fittler Katalin) (2006/2.)

Új hanglemezek (Oldal Gábor) (1996/2.), (1996/4.), (1996/5-6.), (1997/1.*)

Új CD-ről (Amtmann Prosper János Pál kamaraműveiről, Vajda János szerzői CD-jéről) (Zelinka Tamás) (2006/1.)

Szabó Antal: Theobald Bhöm és fuvolája (Barth István) (2006/1.)

Szabó Helga nyilatkozik Az éneklés öröme c. hangkazettájáról, amelyet kisdíák számára szerkesztett. (1998/1-2.*)

Szaxofon-ABC (Fittler Katalin) 2003/3.)

Szaxofonduók (ifj. Vázsonyi János) (2003/3.)

Szinetár Miklós: Pályázat (Részlet a szerző azonos c. könyvéből) (2012/1.**)

Szvjatoszlav Richter, a zongorista (Fittler Katalin) (2012/1.**)

Tóth Armand: „Tristan” partíta (Kiss Gy. László) (2006/5.)

Tihanyi László: Schattenspiel (Árnyjáték) (Zelinka Tamás) (2002/4.)

Titán a 21. századból (Fittler Katalin) (2005/3.)

Tudatos út a tudattalanhoz... Lovász Irén: Belső hang (Gyógyító hangok II. CD-jéről (Fehér Anikó) (2007/6.)

Tündértánc. A gordonkairodalom gyöngyszemei. Szabó Ildikó CD-jéről (Z.T.) (2008/5.)

Tyeplov: A zenei képességek pszichológiája (dr. Szende Ottó) (1961/9.)

Új hanglemezekről (Zelinka Tamás) (2001/1-2.)

Új hanglemezekről (Oldal Gábor) (1995/4.*)

Új hanglemezekről (Oldal Gábor) (1997/2.*)

Új hanglemezekről (Szépségednek rabja lette, Juliuas-Gyula Beliczai művei,

Új utak a zeneoktatásban. A fizikai gondozás eszméjének térhódítása a zenében és az általános oktatásban (Szerkesztette: dr. Pásztor Zsuzsanna) (*Réz Lóránt*) (2011/6.)

Változatok a Magyar Nemzeti Himnuszra, Az Egri-Peris Duó korongjáról) (Zelinka Tamás (2000/5.*))

Veszprémi Lili: Richter tanára. G. G. Neuhaus *A zongorajáték művészete* c. könyvéről (1961/12.)

VILÁGFA. Lovász Irén és Hortobágyi László CD-jének remix változata (dr. Fehér Anikó) (2012/4.**)

Zenei napló. Dr. Várnai Ferenc 122 írása Pécs város és Baranya vármegye zeneművészeti múltjáról és 1959 és 2007 közötti zenei eseményeiről (Dr. Fehér Anikó) (2012/3.**)

Zimre József: Crescendo – feladatok, rejtvények -) (1998/1-2.*)

A Takács Zongorás Trió Hungaroton korongon, Prunyi Ilona Hungaroton felvételei, Baráti gondolatok Ábrahám Mariann és Emmanuel Feldman magánkiadású CD-jéről) (Zelinka Tamás) (2000/6.)

Új kottákról (Fittler Katalin) (2005/4.)

„Újrafelfedezett” Dohnányi-művek. Az F-dúr szimfónia, a Zrínyi-nyitány és a Suite en Valse (op. 39) világpremierje a Hungarotonnál (*Kovács Ilona*)(2011/3.

Vajda János énekkari művei CD-n (Zelinka Tamás) (2009/1.)

Várható és kiszámíthatatlan tanulság. Liszt tanítványok felvételeiről Fittler Katalin recenziója (2008/4.)

Verdi: A pütkösdi királyság (Fittler Katalin recenziója) (2009/2.)

Világhálón Sulyok Gizella: Pilletánc c. háromkötetes daloskönyve (2005/4.)

Világfa. Lovász Irén és Hortobágyi László CD-jének remix változata (Fehér Anikó) (2010/5.)

Vízés fuvolára. Sáry László - Manuel Zurria: Niagara (Eisenbacher Zoltán CD recenziója) (2010/3.)

Vokális zene – diákoknak, tanároknak (Lehotka Ildikó) (2010/6.)

Volt egyszer egy magyar karmester. Somogyi László és kora. Szerzői kiadás, CD-melléklettel (Fittler Katalin) (2006/5.)

Watzatka Ágnes: Budapesti séták Liszt Ferencsel (Mészáros Gábor) (2011/6.)

Weiner Leó zongoraműveinek hangzó összkiadása négy CD korongon (Berlász Melinda) (2007/5.)

Zeneiskolák Nagykanizsán. Két részlet Kocsis Katalin: Nagykanizsa 100 zenei emlékhelye (Nagykanizsa, Czupi Kiadó, 2009) c. könyvből (2011/1.**)

Zeneirodalom I-II. Körber Tivadar munkájáról (Ittész Mihály) (2011/2.)

Zombola Péter: Ritmusgyakorlatok (Akkord Zenei Kiadó) (Fittler Katalin) (2011/2.)

JÁTÉKSAROK

Zenevár. Írta és szerkesztette: Ferenczi Anna (2012/3.**)

KÖLTEMÉNY, PRÓZA

Avar Judit: A dal (2012/2.**)

Baranyi Ferenc: Allegro barbaro (2006/4.)

Geiger György: Kedves Trombitások! (2012/1.**)

Geiger György: Kotta a polcon, avagy Hrabal mint mentőangyal (2012/2.**)

Örkény István: A dal (2012/3.**)

Pauk Anna „A 12539-es számú fogoly” c. könyvének előszava (Közreadta: Dobra János) (2001/6.)

Szinetár Miklós: Pályázat (Részlet a szerző azonos c. könyvéből) (2012/1.**)

AJÁNLÓK-INFORMÁCIÓK-HIREK

Véget ért a Hagyományok Háza kettős jubileumi éve. Megjelent az Időben című kötet a 60 éves Magyar Állami Népi Együttesről. Sajtóinformáció (+ kép) (2012/1.**)

Erkel kórusművek – cd ismertető (2012/1.**)

Julian Budden: Puccini-könyvajánló (2012/1.**)

A Kortárs Zenei Műhely új sorozatot indít (2012/1.**)

Gitáriskola teljesen kezdőknek **(külön küldöm)** **(hyperhivatkozással)** (2012/1.**)

Binder Music Manufactory **(külön küldöm)** **(hyperhivatkozással)** (2012/1.**)

Bárdos Szimpózium 2012. (2012/1.**)

Filharmónia Budapest Kht. 2012. évi nemzetközi programjaiból (2012/1.**)

Felhívás - A ZETA ifjúsági Kodály rendezvénye (2012/1.**)

Véget ért a Hagyományok Háza kettős jubileumi éve és Mihályi Gábor az Időben c. albumáról (2012/2.**)

Kovács Mária: Liszt Ferenc nevét viselő iskolák Magyarországon – (Könyvismertető a Liszt Ferenc Társaság – Budapest kiadványáról) (2012/2.**)

Meghívó a Béres 2012. évi énekmaratonra (Béres Mónika) (2012/2.**)

Dr. Batta András: Ki kicsoda? - zenetörténeti társasjáték (2012/2.**)

A Choir - A Family. „Az éneklés mindennapi életünk művészete” (2012/3.)

Frank Oszkár könyvei az Akkord Zenei Kiadónál (2012/3.**)

Frank Oszkár eddig megjelent könyvei (2012/3.**)

Turmezeyné Heller Erika - Balogh László: Zenei tehetséggondozás és képességfejlesztés. Kiadó: Kocka Kör és a Nyitrai Egyetem, 2009. (2012/3.**)

Quantz: Fuvolaiskola (2012/3.**)

Kortárs Zeneműhely hirdetése (2012/3.**)

Didakt Kiadó (www.didakt.hu) kiadványaiból (2012/3.**)

Gramofon folyóirat 2012. nyári szám tartalma (2012/3.**)

Fekete Gyula vezeti a Zeneakadémia zeneszerzés tanszékét (2012/4.**)

Keresztes Magor Szabolcs sikere az 5. Fermói Nemzetközi Űtőverseny kisdob kategóriájában (2012/4.**)

Gramofon 2012/ 3. (őszi szám) (2012/4.**)

Zeneműkiadó Koncert 1234 Kft. kiadványaiból (2012/4.**)

Az 1959/1. - 1963/12. és 1996/1. – 2012/4. közötti lapszámokban megjelent írások felkutatásához segítséget nyújt a

SZERZŐI ÉS TEMATIKUS TARTALOMJEGYZÉK, mely a www.parlando.hu-n megtalálható írásokról szolgál információval.

A szerzők száma: 581

A cikkek száma 1959/1. - 1963/12. és 1996-2012/3. számokban: 1646

Az * jelölésűek egyelőre csak a központi, vagy a szakkönyvtárakban lelhetők fel, míg a ** jelűek a parlando.hu időrendi archívumában.