



Alapítva: 1959

SZERZŐI ÉS TEMATIKUS TARTALOMJEGYZÉK

az MZTSZ **PARLANDO** c. internetes
zenepedagógiai folyóiratában az 1959/1. – 1964/12. és 1996/1. - 2013/3.
számokban megjelent írásokról.

(A PARLANDO 1959-2011. között hagyományos formában is megjelent!)

**MÁR 670 SZERZŐ 1908 MUNKÁJA
OLVASHATÓ 60 ROVATON BELÜL** a
<http://www.parlando.hu-n!>

Az * jelölésű írások egyelőre csak a központi, vagy a szakkönyvtárakban
találhatók meg a Parlando hagyományos, nyomtatott kiadásában!

Szerkesztette: Zelinka Tamás (Ha tévedést, hibát észlel, kérem, jelezze!
(tamas.zelinka@gmail.com, 0620/493-7663)

Köszönöm.)

TARTALOM:

SZERZŐINK	4
KODÁLY-VONATKOZÁSOK	35
LAJTHA LÁSZLÓ PEDAGÓGIAI MUNKÁSSÁGA	42
A TANÍTÁS MŰVÉSZETE-TEHETSÉGGONDOZÁS	43

DOKTORI DISSZERTÁCIÓK	67
SZAKDOLGOZATOK.....	68
ZENETANÁRKÉPZÉS	68
AZ ÉNEK-ZENE TÁRGY A KÖZOKTATÁSBAN	71
ESZTÉTIKA	78
LÉLEKTAN.....	79
FOGLALKOZÁSI EGÉSZSÉGMEGŐRZÉS, ZENE GYÓGYÍTÓ HATÁSA.....	81
MŰVÉSZETELMÉLET	82
A MAI ZENE TANÍTÁSA/HALLGATÁSA – A HARMADIK ÉVEZRED ZENÉJE	94
SZÁMÍTÓGÉP, SZINTETIZÁTOR A ZENEI MŰVÉSZETOKTATÁSBAN	98
JAZZ, IMPROVIZÁCIÓ	99
RÉGIZENE, NÉPZENE	100
EGYHÁZI ZENE TANÍTÁSA.....	102
SZOLFÉZS, ZENEELMÉLET.....	102
MAGÁNÉNEK - ÉNEK – HANGKÉPZÉS	108
KAMARAZENE – ZENEISKOLAI ZENEKAR.....	109
CSEMBALÓ.....	110
ZONGORA	110
HEGEDŰ	121
GORDONKA.....	125
NAGYBŐGŐ.....	125
GITÁR	126

HÁRFA	126
CIMBALOM.....	126
FURULYA.....	127
FUVOLA	127
OBOA	128
KLARINÉT.....	129
FAGOTT.....	129
SZAXOFON	130
RÉZFÚVÓK	130
HARMONIKA.....	131
ORGONA.....	131
ÜTŐHANGSZEREK.....	132
HANGTECHNIKA TANÍTÁS	132
EMLÉKLAPOK	133
ÉVFORDULÓK, KÖSZÖNTÉSEK.....	142
PORTRÉK	148
ORSZÁGOS ÉS NEMZETKÖZI VERSENYEK, TALÁLKOZÓK.....	155
BESZÁMOLÓK	161
--EISENBACHER ZOLTÁN RECENZIÓI	164
-- KOVÁCS ILONA: OPERAMORZSÁK	167
MŰVÉSZETOKTATÁSI INTÉZMÉNYEK ÉLETÉBŐL.....	171
A MAGYAR MŰVÉSZETOKTATÁSÉRT (MZTSZ).....	175
KLEBELSBERG ISKOLAFENNTARTÓ KÖZPONT (KIK)	

MŰVÉSZETOKTATÁST SEGÍTŐ MUNKÁJÁRÓL	178
ORSZÁGOS ZENEPEDAGÓGUS SZAKOSZTÁLY.....	179
ZENETANÁROK TÁRSASÁGA (ZETA).....	179
A PARLANDO TÖRTÉNETE.....	182
A ZENEPEDAGÓGIAI ÉLET „ANNO”	183
KÖNYVEKRŐL, KOTTÁKRŐL, CD-KRŐL	187
BELEOLVASÓ	197
ZENE-IRODALOM	198
KOTTA ÉS HANGILLUSZTRÁCIÓK	198
ZENE-KÉPZŐMŰVÉSZET.....	198
JÁTÉKSAROK.....	198
AJÁNLÓK-INFORMÁCIÓK-HIREK.....	198

SZERZŐINK

Dr. Ábrahám Mariann (írás, közreadás, fordítás, szerkesztés) 1973/4., 1979/12., 1980/12., 1997/1.*, 1997/2.*, 1984/2., 1984/8-9., 1985/8-9., 1985/11., 1986/4., 1986/10-11., 1988/3., 1988/10-11., 1989/3., 1990/12., 1994/1., 1995/5., 1998/6.*, 1989/3., 1990/12., 2000/1., 2001/1-2., 2001/6., 2003/1., 2003/3., 2003/5., 2004/1., 2004/2., 2004/6., 2005/2., 2005/5., 2005/6., 2006/1-6., 2007/1., 2008/1., 2008/2., 2008/3., 2008/4., 2008/5., 2009/2., 2009/3., 2009/4., 2009/5., 2010/2., 2010/3., 2011/1., 2011/2., 2011/3., 2011/3., 2012/1., 2012/2., 2013/3.,

Abrudbányay Zoltán 1995/4.*,

Dr. Acsády László 2000/3-4.*, 2003/1., 2003/2.

Ácsné Székely Edit 2008/3.,

Dr. Adróvicz István 2013/2., 2013/3.,

Ádám Jenő 1997/5.*,

Agócs Gergely 2012/4., 2013/2.,
Ágainé Bocskay Ibolya 1962/6.,
Ágoston András 2005/2.,
Albert Gizella 1997/2.*,
Alt, Michael 2000/3-4.*,
Altorjay Tamás 2012/6., 2013/3.,
Dr. Áment Ferenc Lukács 2009/4.,
Dr. Angi István 2006/4., 2007/2., 2010/5., 2011/1., 2012/2.,
Antal Gábor 2012/1.,
Dr. Antal-Lundström Ilona 2011/3.,
Antók Zsuzsanna 2010/1.,
Apagyi Mária 1997/1.*, 2009/1., 2009/3.,
Apagyi Mária-dr. Lantos Ferenc 2011/2.,
Aracsi Lászlóné 2001/3.,
Arany Zsolt 2003/6., 2006/5., 2009/5., 2012/3.,
Arányi (Aschner) György 1963/9., 1964/2.,
Aszalós Tünde 1998/6., 2009/1., 2010/1., 2010/3 és 2010/5., 2012/1., 2013/3.,
Asztalos Andrea 2012/3., 2013/3.,
Avar Judit 2012/2.,
Avedikian Viktória 2006/5.,
B. Horváth Andrea 2004/6.,
Bácskai József 1960/5-6.,
Balázs Árpád 2002/5.*,

Balázs István (fordítás) 2013/1.,
Balázsné Szatmári Éva 2007/2., 2009/2., 2010/1., 2012/5.,
Bali János 2007/5.,
Balogh Dénes 1964/5.,
Balsay Krisztina 2013/1.,
Banda Ede 1963/11.,
Bándoli Katalin 2012/6.,
Bánki Péter 1963/3.,
Baranyi Ferenc 2006/4.,
Baranyai Irén 1998/4.*,
Baranyi Klára (fordítás) 2010/6.,
Baranyai Tibor 1960/5-6.,
Dr. Bárdos Kornél 1959/3.,
Barnabás Olivér 2012/6.,
Bartalus Ilona 1999/5.*
Barth István 2006/1.,
Bartók Karola 1962/4.,
Báthory Sándor 1960/5-6.,
Báthory Zoltán 1997/5.*,
Dr. Batta András 2009/2., 2012/1.,
Beaudoin, Paul (Ford.: Ábrahám Mariann) 2010/3.,
Dr. Becsky Áron 2003/4.,
Becht Erika 2013/2.,

Becze Szilvia 2010/4.,
Dr. Bednarik Anasztázia 2010/2., 2012/1.,
Beischer-Matyó Tamás 2012/3.,
Bélai Marcell 1960/5-6.
Benoist, Marjes 2001/3.
Béres János 1963/2.
Dr. Berkes Kálmán 1960/4., 1962/4.,1963/11., 1964/6.,
Dr. Berlász Melinda 2004/2., 2006/1., 2007/5., 2009/1., 2009/3., 2010/3.,
2011/4. és 2011/5.
Bertha János 2012/5.,
Bertók László 2012/5.,
Bhattcharya, Joydeep 2002/3.*,
Dr. Bodnár Gábor 2008/3.,
Bódy Árpád 2003/3.,
Boér Mária 2001/3., 2011/4 és 2011/4.,
Dr. Bodnár Gábor 2001/5., 2010/5., 2012/2.,
Bodonyi István 2002/6.,
Bokor Gabriella 2010/2., 2010/3., 2010/6., 2011/3., 2011/4., 2011/6., 2012/4.,
2013/2.,
Dr. Bónis Ferenc 1996/5-6., 2007/3-4.*, 2012/3.
Borhy Ottó 1964/10.,
Both Lehel 2002/4., 2004/2., 2005/2., 2011/3.,
Bowers, Kathryn Smith 2000/1.
Bozsér Zoltán 1961/1-2., 1962/2.

Breuer János 1999/4. 1960/2. (fordítás), 1960/11., 1963/9., 1964/7-8., 2007/3., 2008/4., 2012/3.,

Brown, Christine 2001/3., 2005/6.

Bruckner Adrienne 1999/1-2.*, 2005/2., 2010/6.

Brusznyay Judit 2010/6.,

Budai Krisztián 2013/3.,

Budai Tímea 2013/2.,

Buzás Gabriella 1963/2.

Buzás Zsuzsa 2012/5., 2013/2.,

Darvassi Andrea 2013/2.,

Dostal, Jan (Közreadta és fordította: Ábrahám Mariann) (1986/4.)

Dr. Büky Virág 2007/5.

Dr. C. Nagy Béla 1961/4., 1962/3., 1962/10., 1963/9. 1964/7-8.,

C. Szalai Ágnes 2010/1.

Ceglédy János 2004/1.

Csáky Krisztina 2006/4.

Csanda Mária 2011/4.

Csányi Attila 2006/2., 2008/4.,

Csató Mónika 2010/4.,

Csébfalvi Éva 2009/3.

Dr. Csehi Ágota 2001/3., 2008/1., 2009/6., 2010/1., 2010/4., 2011/1., 2011/3. és 2011/5., 2012/1., 2012/2.,

Csepregi Gábor (2012/6.,

Csiderné Csízi Magdolna 1997/6.*

Csillag Ferenc 2003/3., 2004/1., 2007/2., 2008/2.,2009/1., 2009/2., 2010/3.,
2011/1., 2011/2., 2011/4., 2012/1., 2013/1.,

Csoba Tünde 2002/6.

Csurgó Erzsébet (-Seres Attiláné) 1997/6.*

Czigány György 2013/1.,

Dr. Czitrovsky Ilona 2012/1.,

Czövek Erna 1959/4., 1960/5-6., 1961/1-2., 1961/9., 1962/2., 1962/5. 1963/3.,
1963/4., 1963/8. (fordítás), 1964/7-8.,

Darvassi Andrea 2012/3.,

Davidson, Michael 2001/3.

Deákné Szabó Zsuzsanna 2012/3.,

Deák Ágnes 2013/1., 2013/2.,

Deáky István 2000/6.

Dénes László 1959/2., 1996/2., 2009/3., 2009/4.

Dr. Deszpot Gabriella 2009/6., 2013/3.,

Devich Sándor 1996/3., 1998/5.*, 1999/1-2.*, 1999/5.*, 2000/6.*, 2002/5.,
2004/1., 2004/3., 2006/3., 2006/5., 2006/6., 2007/1., 2010/1., 2010/2., 2012/1.,

Dezső Marianna 2005/4., 2006/1., 2007/1., 2011/1.,

Dichler, Joseph 1963/8.,

Dimény Judit 1964/12.,

Dobra János 2001/6., 2011/1.,

Dobray István 1963/11.

Dr. Dobszay László 1959/2., 1959/3., 1960/1., 1960/2., 1960/3., 1960/7-8.,
1961/1., 1961/7-8., 1961/12., 1962/10., 1963/3., 1964/7-8., 1999/1-2.,* 1999/3-
4., 2007/5.,

Dohnányi Ernő (Közzr.: Kusz Veronika) 2012/2.,

Dolinszky Miklós 2005/1., 2005/4., 2007/6., 2009/6., 2010/5.,
Dombi Jánosné, Kemény Erzsébet 2003/1., 2004/2., 2006/1., 2011/1, 2012/6.,
Dr. Dominkó István 2012/4.,
Domonkos Máté 1996/3., 1998/3.*, 1999/5.*, 2008/2.,
Dostal, Jan (Fordította és közreadta: Ábrahám Mariann) (1986/4.)
Dr. Döbrössy János 2011/4.
Drotár Gabriella 2012/3.,
Dudás Anna 2008/1., 2010/5.
Dr. Duffek Mihály 2006/1., 2007/2., 2008/1., 2008/3., 2009/2., 2009/3., 2011/4.,
2011/6., 2012/1.,
Csajányi Melinda 2007/3.
Eckhardt Gábor 2008/2.,
Dr. Eckhardt Mária 2001/3.
Eisenbacher Zoltán 2010/3., 2012/1.,2012/2., 2012/3., 2012/4., 2012/5.,
2012/6., 2013/1., 2013/2., 2013/3.,
Ember Csaba 2004/6., 2008/2.,
Enreiter István 2006/5., 2010/5., 2012/2.,
Enreiterné Bányai Edit 2007/4., 2007/5., 2011/3. és 2011/4.,
Erdélyi Lászlóné 1963/10.
Ernyei László 2003/6., 2006/5.
dr. Eősze László 2005/1., 2005/2., 2007/6. 2012/4.,
Eötvös József 2003/4.
Eötvös Péter 2012/3.,
Erdei András 1964/2.,

Erdélyi Ágnes (fordítás) 2009/1.

Erdélyi Judit 2009/3.,

Erkel Tibor 2006/1.,

Ernyei László 2006/5.

Erőd Iván 2011/5.,

Dr. Erős Istvánné 2008/5.

Eschwé, Elisabeth 2001/1-2., 2003/1., 2003/2.

Esztényi, Tereza Roslon 2001/1-2.

Dr. Esztó Zsuzsa 2000/1., 2003/1., 2011/2.,

Fábri Zoltánné 1962/5.

Fábry Szabolcsné 2002/4.,

Falvai Sándor 2009/2.,

Faragó Béla 2011/3. és 2011/6.

Faragó Viktória 2010/3.,

Farkas Zoltán 2003/3.

Farkasné Szász Mariann 2010/3.,

Farnadi Tamara 2012/3.,

Fasang Árpád 1959/3-4., 1960/5-6., 1962/10., 1963/8., 1963/11., 1964/6.,
1964/9., 2012/3.,

Fehérvári Anita 2009/3.,

Dr. Fehér Anikó 2006/2., 2006/3., 2006/4., 2007/1., 2007/3., 2007/5., 2007/6.,
2008/2., 2008/3., 2008/5., 2008/6., 2009/1-6., 2010/1., 2010/2., 2010/3., 2010/4.,
2010/5., 2010/6., 2011/1., 2011/3. és 2011/4., 2012/2., 2012/3., 2012/4.,
2012/5., 2012/6., 2013/3.,

Fehér György Miklós 1998/3.*,

Fehér Márta 2011/6., 2012/3., 2013/3.,

Fejes Antal 1998/5.*

Ferenczi Andrea 2004/4.

Ferenczi Anna 2006/1., 2012/3.,

Ferencziné dr. Ács Ildikó 2010/4., 2013/3.,

Fejérvári Boldizsár (fordító) 2006/1-6.*

Fejnberg 1961/6.,

Feuer Mária 1999/5.*, 2001/6., 2004/6.

Fittler Katalin 1996/2., 1996/5-6., 1997/1.*, 1998/3.*, 1998/5.*, 1999/1-2.*,
1999/5.*, 2000/1., 2000/3-4.*, 2000/5.*, 2001/4., 2001/6., 2002/4., 2002/5.*,
2002/6., 2003/3., 2003/4., 2004/3., 2004/5., 2004/6., 2005/2., 2005/3., 2005/4.,
2005/5., 2006/2., 2006/3., 2006/5., 2007/1., 2007/3., 2007/5., 2007/6., 2008/2.,
2008/3., 2008/4., 2008/5., 2008/6., 2009/2., 2009/5., 2009/6., 2010/1., 2010/3.,
2010/4., 2010/5., 2010/6., 2011/1., 2011/2., 2011/3. és 2011/4.,
2011/ 6., 2012/1., 2012/2., 2013/2., 2013/3.,

Fleck Erika 2005/5., 2006/5., 2008/6.,

Forrai Zsuzsanna 2005/2.

Földes Andorné 2004/1.

Földes Imre 1962/9., 1963/7., 1998/4.*, 1999/1-2.*, 2000/1., 2001/5.*, 2001/5.,
2002/6., 2004/3., 2005/6., 2008/4.,

Frank Lajos 1964/1., 1964/2.,

Frank Oszkár 1995/4.*, 2007/6., 2008/1., 2012/3.,

Friss Antal 1963/8.

Friss Gábor 1996/5-6., 1997/2.*

Dr. Furiya Miyako 2007/3.

Furtwängler, Wilhelm 1960/2., 1960/3.

Fülep Márk 2007/3., 2011/4., 2012/6.,
Fürth Livia 2004/2., 2004/3., 2005/1., 2005/2., 2005/5., 2008/6.
Füzi Nóra (fordítás, összeállítás) 2003/1.
G. Marek Katalin 2006/5.
Gabrielsson, Alf 1998/1-2.*
Gábrriel Sándorné 2007/2.
Galambos Ágnes 2013/3.,
Gál György Sándor 1962/9.,
Gallai Attila 1997/2.*, 2001/6.
Dr. Gallai Istvánné 1998/ 6.*, 2001/1-2.,
Gállné Gróh Ilona 2008/3., 2010/3.,*
Garay György 1960/5-6.
Dr. Gárdonyi Zoltán 1999/3-4.
Gát József 1959/3., 1960/1., 1960/2., 1960/5-6., 1960/7-8., 1960/9., 1960/10.,
1962/4., 1964/7-8.,
Geiger György 2012/1., 2012/2., 2012/4.,
Geréb László 1997/2.*, 1997/5.*, 1998/4.*, 2011/1., 2012/1.,
Gerencsérné Szeverényi Ilona 1996/3., 1998/3.*, 1999/5.*
Gerényi Gábor 1996/2.,
Dr. Gerő Katalin alkotási 2013/1.,
Gerő Zsuzsa 2007/3-4.*
Gertheis Piroska 2012/4.,
Dr. Gévayné Janurik Márta 2007/1.

Gonda János 1995/4.*, 1996/4., 1997/2.*, 1998/6.*, 2000/1., 2000/5.*, 2002/4., 2004/3., 2008/2., 2009/4., 2010/4., 2012/4.,

Dr. Gönczy László 1996/1., 1996/4., 2008/2., 2010/4., 2010/6., 2012/4., 2013/2.,

Götz Nándor 2008/3., 2011/1. és 2011/2.,

Grabócz Márta 2013/1.,

Dr. Grastyán Endre 2000/3-4.*,

Groppenberger, Walter 1998/6.*, 2001/3.

Gruhn, Wilfried dr. 2004/6.,

Gulyás Csilla 2010/1., 2011/6.,

Gulyás Jánosné 2003/5., 2008/1.,

Dr. Gyarmati Eszter 2004/4., 2004/5.

Gyarmati György 2001/6.

Dr. Gyarmathy Éva 2012/2., 2012/4., 2013/3.,

Dr. Gyimesi László 2008/4., 2010/1., 2012/5.,

Gyöngyössy Zoltán 2001/5., 2003/3., 2006/1.

Györffy István 1998/4.*, 2011/2.,

H. Becht Erika 2009/2.,

Hajdu András 1998/6.*, 2005/4.

Hajdu Mihály 1960/5-6., 1961/9.

Hajsrekker Krisztina 2010/3.,

Halász Ferenc 1999/3-4.,

Hamar Zsolt 2011/4.,

Dr. Hamburger Klára 2009/2.,

Hanui Lóránt 2002/2.,

Hargitai Imre 1996/2.,
Dr. Harmat László 2011/4.,
Dr. Harmath László 1962/4.,
Harper, Nancy Lee 2001/1-2., 2002/1.
Havass Miklós 2007/2.,
Havas Miklósné 1960/11., 1964/11.,
Hegedűs András 1964/9.,1964/10., 1964/11., 964/12.,
Dr. Hegedűs Gönczy Katalin 2010/6.
Hegedűsné Tóth Zsuzsanna 2011/3.,
Dr. Hegyi István 1996/4., 1997/2.*, 1997/3-4.*, 1998/1-2.*, 2004/5., 2012/1.,
2012/5.,
Dr. Heimann Ilona 2011/6.,
Héjjas Zsuzsa 2001/1-2.
Hencz Ilona 2000/3-4.*
Prof. Herbert, David G. (ford. Ábrahám Mariann) 2009/4.,
Herencsár Viktória 2007/3., 2011/4., 2012/1., 2012/2.,
Hernádi Lajos 1960/9., 1963/12.,
Hersényi Bálint 1960/5-6.
Héthy Apor 2007/2.
Hiebert, Elfrieda 2001/3.
Hodges, Julia 2009/1.
Holics László (fordítás) 2003/1.
Hollós Máté 1995/4.*, 1996/2., 1996/3., 1996/4., 1996/5-6., 1997/1-6.*, 1998/1-
6.*, 1999/1-6.*, 2000/1-5., 1996/6.*, 2001/1-6., 2002/1-6., 2003/1-6., 2004/1-6.,

2005/1-6., 2006/1-6., 2007/1-6., 2008/1-6., 2009/1-6., 2010/1-6., 2011/1.,
2011/1-6., 2012/1., 2012/2.,

Honti György 2012/2.,

Hontvári Csaba 2012/1.,

Horn András 2013/2.,

Horowitz, Vladimir (Interjú a Szovjetszkaja Muzika alapján) 1960/7-8.

Horváth Bálint 2012/3.,

Dr. Hontvári Csaba 2012/1.,

Dr. Horváth Anikó 2001/6., 2005/1., 2006/4., 2006/6., 2008/3., 2012/2., 2013/3.,

Horváth Ildikó 2008/3.,

Horváth István 2007/2.

Horváth Károlyné 1961/7-8., 1963/2.,

Horváth Kiss László 1960/5-6.

Horváth Rezső 2000/3-4.*

Hovánszki Jánosné 2013/1.,

Prof. dr. Huszár Elvira 2013/3.,

Huszár Lajos 2011/1.,

Hutira Albin 1996/3., 1996/5-6., 2000/6., 2003/2., 2003/6.

Huzella Elek 1964/2.,

Ikafalvi Farkas Béla 2013/3.,

Ito Nobuhiro 2008/6.

Dr. Ittész Gergely 1996/5-6., 2009/6.,

Dr. Ittész Mihály 1996/1., 1997/2.*, 1997/5.*, 1998/4.*, 1999/1-2.*, 2010/4.,
2010/5., 2011/2., 2011/3., 2011/4., 2011/6.,

Ittészné Kövendi Kata 1997/1.*, 1998/1-2.* (fordítás), 2012/3.,

Dr. Ittész Tamás 2005/3., 2005/5.,

Iván Tímea 2012/1.,

J. Irsai Vera 1959/1., 1960/1.,

Jakobs, Rhoda L. dr. 1997/2.*

Jakobszon 1961/8. (közr.: dr. Szende Ottó)

Dr. Járdányi Pál 1959/2., 1964/10., 1999/3-4.

Jávor Márta 1963/10.,

Jékeli, Lotte 2001/3.

Jeney Zoltán 1964/2.,

Dr. Joób Árpád 1997/6.*

K. Udvari Katalin 2002/3., 2004/1.

Kabalevszkij, Dmitrij 1959/4.

Kadosa Pál 1960/5-6., 1962/12.

Kafka-Pouessel Márta, Jean-Marc és Tára 2009/3.,

Kalmár Márton 1964/7-8.,

Kálmán Gyöngyi 2004/1., 2004/2., 2004/3.

Kapi Horváth Ferenc (kotta) 2013/1.,

Dr. Karczagh György 1961/10. (Közreadás)

Kárpáti Tünde 1998/3.*

Kassai István 1998/6.*

Kecskés Balázs 2001/1-2., 2011/6.,

Kedves Tamás 1996/2., 1999/3-4.

Kelemen Judit 2002/5.*

Kékesi Tibor országgyűlési képviselő 2007/2.

Keller, Wilhelm 1969/4.

Dr. Kenesei Éva (Kis Jenőné) 2008/1., 2009/1., 2009/3., 2012/2., 2012/4., 2013/1.,

Dr. Kerek Ferenc 1996/2., 1997/2.*, 2006/3., 2008/1., 2008/2., 2009/1., 2009/5., 2010/1., 2012/1., 2012/2., 2012/3., 2013/1.,

Dr. Keresztes Nóra 2010/ 6., 2011/3., 2012/1., 2012/5.,

Kerényi Mária 2001/4., 2002/4.

Kerényi Miklós György 1960/10., 1960/11., 1961/1-2., 1961/5. (közreadás)

Keresztessy Hédi 1962/4.,

Kertész Attila 2006/1.

Dr. Kertész István 2002/5.*, 2009/4.

Kertész Lajos 2000/2., 2001/4., 2003/3.

Kaibinger Pál 2010/3.

Keuler Jenő 2007/5.*, 2012/1., 2012/3.,

Keveházi Gyöngyi 2009/2.,

Király-Spengler Zsuzsanna 2012/1/5.,

Dr. Király Zsuzsanna 2012/5.,

Dr. Kismartony Katalin 2008/3.,

Kis Jenőné dr. Kenesei Éva 2008/1., 2009/1., 2009/3., 2012/2., 2012/4.,

Kiss Ernő 2012/3.,

Kiss Gy. László 2006/5.

Kiss Henrietta 2012/2.,

Kiss Tünde 2002/4.,

Kiss Zoltán 2013/3.,

Kissné F. Ibolya 2013/2.,

Kobzos Kiss Tamás 1998/1-2.*, 2005/1., 2007/1.

Kocsár Miklós 2003/3.

Kocsis Katalin (fotó) 2010/5., 2011/1., 2013/1.,

Kocsis Zoltán 1960/3.

Dr. Kokas Klára 1997/3-4*, 2000/5.*, 2002/5., 2004/1., 2006/2., 2010/4.,

Kollár Endre 1962/3., 1963/3., 1963/5-6., 1963/9., 1963/10., 1963/12., 1964/3.,
1964/6., 1964/9.,

Dr. Komlós Katalin 2010/6., 2012/2.,

Kontra István 1964/10., 2003/3.,

Kósa Gábor 1999/5.,*

Kostyál Kálmán 2006/5.,

Kovács Béla 2013/3.,

Kovács Béláné 1998/6.*

Dr. Kovács Géza 1999/3-4., 2009/4.

Kovács Győző 2002/1., 2005/2.

Dr. Kovács Ilona 2003/3., 2004/2., 2004/4., 2005/1., 2005/3., 2005/4., 2005/5.,
2006/1., 2006/2., 2006/3., 2006/5., 2006/6., 2007/4., 2008/2., 2008/3., 2008/4.,
2008/5., 2008/6., 2009/1.-6., 2010/1., 2010/2., 2010/3., 2010/3., 2010/4., 2010/5.
és 2010/5., 2010/6., 2011/1. és 2011/1., 2011/2. és 2011/2., 2011/3., 2011/4. és
2011/4., 2011/5., 2012/1., 2012/4., 2012/5., 2012/6.,

Kovács Kornél 2006/1., 2006/3.,

Kovács Lóránt 2004/1., 2007/5.

Kovács Mária 2012/2.,

Dr. Kovács Sándor 1996/5-6.,

Kovács Soma (fordítás) 2000/1.

Köcsky Gábor 2001/4.,

Kökényessy Miklós 1964/7-8.,

Dr. Könyves Claudia 1997/2.*

Körber Tivadar 1996/1., 1997/1.*, 1997/2.*, 1998/3.*, 1998/5.*, 1999/1-2*,
2000/5.*, 2001/4., 2001/6., 2002/5.*, 2003/4., 2004/4., 2004/5., 2005/4.,
2005/5., 2006/5., 2007/4., 2007/5., 2008/3., 2008/4., 2009/3., 2009/6., 2010/5.,

Kőry Ágnes 2006/2.

Kövecz Imre 2001/6.,

Krause Annamária 2009/2.,

Kroó György 1996/1., 1997/5.*, 2009/2., 2009/3., 2009/4., 2009/5., 2009/6.,
2010/1-6., 2011/1-6., 2012/1., 2012/2.,

Dr. Krutsay Miklós 2011/4.,

Kubinyi Zsusa 1999/5.*, 2009/3.,

Kulcsár Zoltán 1960/9., 1960/10., 1960/11., 1961/7-8., 1963/7., 1964/11.,

Dr. Kusz Veronika 2012/2. (közreadás)

Kuthy Tamás 1960/10.,

Dr. L. Nagy Katalin (írás és szerkesztés) 1997/5.*, 1997/6.*, 1998/1-2*,
2012/6.,

L. Ritók Nóra 2013/1.,

Laczó Zoltán (írás és fordítás) 1996/2., 1997/1.*, 1997/3-4.*, 1997/6.*, 1998/1-
2*, 1999-3-4., 1999/6.*, 2000/3-4.*, 2000/5.*, 2001/4., 2002/1., 2002/2.*,
2002/3., 2002/4., 2002/6., 2003/5., 2003/6., 2004/1., 2004/2., 2004/3., 2004/4.,
2004/5., 2005/1., 2006/4., 2006/6., 2007/1., 2007/4., 2008/5., 2009/1., 2009/3.,
2010/2., 2010/3., 2010/4., 2010/5., 2011/2., 2011/3., 2012/1., 2012/6.,

Lajhó Gyula 2010/3.,

Dr. Lajtha Ildikó 2013/2.,
Lakos Ágnes 2009/2.,
Lamann, Heins 1962/2.
Láng Etelka 2009/2.,
Lantos István 2001/1-2.
Dr. Lantos Ferenc 1997/1.*
Dr. Lantos Ferenc-Apagyi Mária 2011/2.,
Lányi Péter 2010/2.
László Éva 2007/4.
László Ferenc 2006/4., 2009/4-5.,
Dr. László Zsigmond 1964/7-8.,
László Zsuzsa 1964/12.,
Lázár Eszter 1995/4.*
Lázárné Nagy Andrea 2013/1.,
Legány Dénes 2000/3., 2000/5.*, 2000/6.
Lehotka Ildikó 2010/2., 2010/6., 2011/6., 2012/6., 2013/1.,
Lesznai Lajos 1962/4., 1964/3.,
Lendvai Tamás 2006/3., 2008/6.,
Lendvay Kamilló 2001/3-4.*
Lenkei Tiborné 1962/2.
Lesznai Lajos 1962/3., 1963/3., 1963/4., 1964/7-8.,
Lindenbergné Kardos Erzsébet 2002/3.
Dr. Losonczy Katalin 2009/2.

Dr. Lőte Enikő 2008/1.,
Lówenbereg Dániel 2013/1.,
Lubik Zoltán 1963/8., 1963/9.,
Lukács Erzsébet 2007/3-4.*
Lukács Mónika 2007/3.
Lukin László 1964/1., 1964/11.,
Mácsai János 2013/2.,
Dr. Maczelka Noémi, 2009/3.,
Dr. M. dr. Madarászné Losonczy Katalin 1996/2.
Magyar Margit 2007/2., 2008/6.,2012/4.,
Major Zsófia 2011/3.,
Dr. Makai Éva 2013/2.,
Malina János 2013/1.,
Dr. Manherz Károly 2009/3.
Dr. Marczi Mariann 2012/4., 2013/2., 2013/3.,
Maros Miklós 2013/1.,
Marosz Diána 2013/3.,
Maróti Gyula 1960/5-6.,
Marton Árpád 2012/3.,
Marton Éva 2006/1.
Máthé Miklósné 1964/1.
Masopust Katalin 2005/5., 2007/2.**, 2007/4., 2007/5., 2010/5. és 2010/5.,
2012/3.,
Matuz István 2000/3-4.*

Márai Júlia 1964/1.

Máriássy István 1963/8., 1963/11., 1964/5.,

Dr. Márkus Tibor 2001/1-2., 2012/1., 2012/4.,

Márkusné Natter-Nád Klára 2007/3., 2007/5., 2010/2., 2011/1., 2011/6.,

Mátai Györgyi 2005/2.,

Máté Balázs 2006/4.,

Dr. Mechler Anna 2002/4.,

Medveczky Ádám 2006/1.

Dr. Meruk Vilmos 1999/5-6.

Menuhin, Yehudi 1998/5.*, 2012/4.,

Mészáros Gábor 2010/4. és 2011/6., 2013/1.,

Mezeiné Topa Orsolya 2010/3.,

Mező Imre 2007/5.

Mihály András 1964/11.,

Miháltz Gábor 2000/2.,

Miskolciné Hajtun Zsuzsa 2002/6.,

Moens, Stephan 1997/2.*

Mohayné Katanics Mária 1996/1.,

Mohay Miklós 2011/2.,

Moldoványi Cecília (fordítás) 2007/3.

Dr. Molnár Imre 1964/3.,

Molnár Józsefné 2013/3.,

Molnár Szabolcs 2003/2.

Molnár Zsolt (2011/4.)
Monoki Lajosné 1997/6.*
dr. Morva Péter 2011/4.,
Munia Zoltán 2006/1., 2007/2.
Murányi Eszter 2012/3.,
Muth Ágota Gizella 2008/6.,
N. Prém Zsuzsanna 2012/3.,
Nagy Ágnes 2013/2.,
Nagy Enikő 2002/5.
Nagy Gabriella 2011/1., 2011/3.
Nagy József 1963/10., 1963/11., 1963/12.,
Nagy Márta 1997/1.*
Nagy Miklós 1960/5-6.
Nagy Pál 1961/1.
Nagy Zoltán 1963/1., 2010/3.
Nagyné Sárfi Gabriella 2002/5.
Dr. Naussbaumer, Marlies 2010/6.,
Négyesiné dr. Pásztor Zsuzsa 1995/4.*
Dr. Nemes László Norbert 2012/2.,
Nemesné Varga Katalin 2010/3/1.,
Németh G. István 2006/4.,
Németh Rudolf 1962/4., 1962/12., 1998/3.*
Németh Tamás 1997/1.*, 2012/5.,

Némethy Attila 2001/4., 2003/3., 2004/3., 2005/3., 2006/3., 2007/3., 2008/4.,
2009/4., 2010/4., 2012/1., 2012/3.,

Neszlényi Judit 2011/2.,

Nyersné Vada Márta 2010/3.,

Nyikes Nikoletta 2010/3.

Nyirő Gizella 2011/3., 2012/3.,

Oberle Anna 1963/12.

Oldal Gábor 1995/4.*, 1996/2., 1996/5-6., 1997/1.*, 1997/2.*, 1997/5.*, 2009/4.

Dr. Olsvay Endre 2011/3. és 2011/4.,

Ónody Márta 1999/3-4.,

Dr. Ordasi Péter 2012/6.,

Oromszegi Ottó 1964/12., 2002/4.,

Orosz Sándor 2012/1.,

Oroszné Tornyai Lilla 2010/6.,

Orsovics Yvette 2012/3.,

Ott, Bertrand 2005/2., 2005/3.

Örkény István 2012/3.,

P. Stébel Ildikó 2005/3., 2010/4., 2012/1.,

Pad Zoltán 2003/5., 2003/6.

Pajor Éva 2004/3., 2004/6., 2006/3., 2006/4., 2006/5., 2007/1.

Pála Károly 1999/5.*,

Pálfalvi József 1960/7-8.,

Pallagi Judit 2001/5., 2002/5., 2004/3.

Dr. Pálúr János 2010/2.,

Pap József 2012/3.,

Papp Istvánné 2001/6.,

Papp Károlyné 2009/2., 2010/2.,

Papp László 1963/1.,

Dr. Papp Márta 1997/2.*,

Papp Sándor (fordítás) 1959/3., 1960/1., 1960/2., 1960/3., 1960/4.,

Papp Tibor 1997/2.*,

Párkai István 1996/1.,

Pásztor Attila 2013/1.,

Dr. Pásztor Zsuzsa 1998/6.*, 1999/1-2.*, 2001/5., 2003/4., 2007.4., 2010/2.,

Pattantyús Á. Károly 1996/2.

Pattogató Ernő 1963/3.,

Pászthory Blanka 2009/3.,

Pauk Anna 2001/6.,

Dr. Paul Michel 1961/1-2. (ford.: Sz. M.), 1961/7-8. (ford.: Kerényi Miklós György), 1964/12.,

Pechan Kornél 2003/3.

Pechan Zoltán 2004/1., 2006/1., 2007/1., 2009/1.,

Perényi Eszter 1998/5.*, 2002/4., 2004/3., 2005/3., 2006/1., 2009/5.,

Péter Éva 2012/4.,

Péter Miklós 1959/1., 1963/1., 1963/3., 1964/1., 1996/3., 1996/5-6., 1998/3.*, 1999/1-2.*, 2000/3-4.*, 2002/1., 2002/4., 2003/3., 2004/1., 2004/3., 2004/4., 2005/5., 2006/3., 2004/5., 2007/1., 2007/2., 2007/3., 2008/1., 2008/2., 2008/4., 2009/1., 2009/2., 2009/5., 2010/1., 2010/3., 2010/5., 2010/6., 2011/5., 2011/6., 2012/1., 2012/3., 2012/4.,

Pethő Attila 2002/2.,

Pethő Villő 2012/6.,
Petrovics Emil 2005/3.
Petrőczy Éva 2013/2.,
Petsche, Hellmuth 2002/3.*
Pichner Teréz 2000/2., 2000/2.
Platthy Sarolta (-Vendrei Éva) 1997/6.*
Dr. Pogány Imola 2012/2.,
Pongrácz Zoltán 1964/1.,
Pósa Zoltán 2012/5.,
Pödör Bálint 2010/3.,
Pröhle Henrik 2002/4.
Pröhle Henrikné Bányay Zsuzsanna 1999/5.*
Pusztay Krisztina 2011/3., 2011/4.,
R. Chitz Klára 1961/1-2.,
Rados Ferenc 2002/5.*,
Rakos Miklós 2012/3.,
Rapai Ágnes 2013/1.,
Rápli Györgyi 1999/5.*,
Rásonyi Leila 2004/2.
Read, Herbert 2000/3-4.*
Réfi Zsuzsanna 2004/2., 2004/4., 2006/1., 2006/2., 2006/4., 2006/6., 2007/1.,
2007/3., 2007/4., 2008/1., 2008/2., 2008/4., 2008/5., 2008/6., 2009/1., 2009/3.,
2009/4., 2009/6., 2010/1., 2010/2., 2010/3., 2010/4., 2010/5., 2011/1-6., 2012/1.,
2012/2., 2012/3., 2012/4., 2012/6., 2013/1., 2013/2., 2013/3.,
Retkes Attila 2004/6.

Rezessy Béla (Közreadás) 2012/2.,
Rezessy László 1964/5., 1964/6.
Rezessyné dr. Szabó Judit (Közreadás) 2012/2.,
Révász Ágnes 2011/3.,
Révész József 2013/1.,
Réz Lóránt 2011/1., 2011/6.,
Roland, Paul 1961/3.,
Dr. Rossa Ernő 1963/7.,
Rozgonyi Éva 2008/2.,
Rózsáné dr. Szabó Dóra 2012/3.,
Röczey Ferenc (Feri) 2012/3.,
Dr. Ruzinkóné Czermann Cecília 2011/1.,
S. Szabó Márta 2007/6., 2011/3. és 2011/5.,
Ifj. Sapszon Ferenc 2008/6.,
Sárai Tibor 1960/5-6.,
dr. Sárosi Bálint 2005/2.,
Sáry László 2010/6.,
S. Dobos Márta 2012/1.,
Dr. S. Szabó Márta 2007/6., 2011/3. és 2011/5.,
Sándor Frigyes 1963/12., 1964/10.,
Sánta Ferenc 2012/2.,
Sasvári Attila 1998/1-2*
Scanlan, Mary 1998/6.*, 2001/3.

Schelken Pálma 1964/5.,
Schibler, Armin 1960/2.
Schmindt Eleónora 1998/6.*
Schweitzer Júlia 2011/3.,
Dr. Sebestyén Sándor 1960/7-8.
Sebestyén Péter 1961/1-2.
Seres Attiláné (-Csurgó Erzsébet) 1997/6.*
Sigrái László 2009/4.,
Simkó-Várnagy Judit (fordítás) 2003/3.
Simon Erika 2013/1.,
Simon Géza Gábor 2004/3.,
Simon Tünde 2013/2.,
Sinor, Jean 1997/5*, 1998/1-2.*
Dr. Sipos Sándorné 1999/3-4.
Sipos Soma Mihály 2012/2.,
Siposné Tavasz Virág 2013/3.,
Siptárné Balázs Hajnalka 2010/5.,
Dr. Skultétyné Breuer Erzsébet 1961/9.
Spiegel Mariann 2010/4., 2012/1., 2012/5.,
Dr. Soltész Elekné (dr. Soltész Erzsébet) 1959/1., 1960/11., 1963/10., 2005/2.,
2006/2., 2006/5., 2010/4.,
Sólyom Balázs 2010/3.,
Solzman, David 2001/6.
Sólyom-Nagy Sándor 2000/2., 2005/4.

Dr. Solymosi Tari Emőke 1995/4.*, 1996/4., 1996/5-6., 1997/3-4*, 1998/4.*, 1999/1-2.*, 1999/6.*, 2000/5.*, 2001/4., 2001/5., 2001/6., 2002/1.,2002/6., 2003/3., 2004/4., 2004/5., 2005/2., 2005/3., 2005/4., 2005/6., 2006/6., 2007/2., 2007/4., 2007/5., 2008/1., 2008/2., 2008/3., 2008/5., 2009/1., 2009/3., 2010/3., 2011/3., 2011/5.,

Somorjai József 1962/4.,

Dr. Sonkoly István 1961/4., 1962/9.,

Sonoko Kase 2001/1-2.

Sosztakovics, Dmitrij 1960/1.

Dr. Stachó László 2008/2.,

Stipkovits Fülöp 2010/4., 2012/6.,

Stocker Tamásné Bognár Eszter 2012/1.,

Strém Kálmán 2005/1.,

Sulyán Andrea 2004/3.

Sulyok Gizella 2005/4., 2007/2., 2013/3.,

Stadler Vilmos 2000/3-4.*

Straky Tibor 2005/2.

Strém Kálmán 1997/2.*, 1999/5.*

Subik István 1960/9.

Sütő Márton 2012/6.,

Sz. Koncz István 2013/1.,

Szabadi Magdolna 2012/4.,

Dr. (P.) Szabó Helga 1963/3., 1996/1., 1998/1-2.*

Szabó Julianna 2002/3.

Szabó István 2012/3.,

Szabó Tibor 1999/1-2.*,
Szádeczky-Kardoss Géza 2013/2.,
Szak Antal 1963/8.
Szalai Klára 2009/3.,
Szathmári István 2007/2.,
Szatmári László (Sz. L.) 1959/1., 1959/2., 1959/3-4., 1960/5-6., 1963/5-6.,
1964/3., 1964/7-8., 2003/4., 2009/3., 2011/4., 2011/6.,
Szatmári Zsolt 2013/2.,
Szauer Ágoston 2012/6.,
Szávai Magda 1962/5., 1964/5., 1964/6., 1964/7-8.,
Szecsődi Ferenc 2012/3., 2012/5., 2012/6., 2013/1.,
Szegedi Enikő 2007/3-4.*, 2011/4.,
Dr. Székely András 1998/4.*, 1998/5.*, 2001/6.
Székely György 2004/5., 2005/1., 2005/6., 2007/2., 2008/4.,
Szekeres Kálmán 1964/9., 1964/10.,
Dr. Szende Ottó 1961/1-2., 1961/8. (közreadás), 1961/9. (közreadás), 1962/3.,
1962/8., 1963/5-6., 1963/7., 1964/1., 2000/3-4.*,
Szendi Ágnes 2005/2., 2005/5., 2006/6., 2007/4., 2007/5., 2009/4., 2011/5.,
2012/3., 2013/1. (+ kotta)
Szerző Katalin 2013/1.,
Szesztay Zsolt 1996/1., 1962/5.,
Szeszlerné Göndör Márta 1964/3.
Szigeti Zsuzsa 2013/3.,
Szigethy Zsuzsa 1961/11.,
Szilágyi György 2010/5.,

Szilágyi Pálma 2013/3.,
Szinetár Miklós 2012/1.,
Szirányi Borbála 2006/2.
Szirányi Gábor 2008/4., 2008/5., 2011/1., 2011/2. és 2011/2., 2012/2.,
Szirányi János 2005/3., 2006/2., 2009/4., 2009/5., 2010/1., 2012/2.,
Szirbek Józsefné 2002/4.,
Szitha Tünde 2007/2.
Szokolay Sándor 2003/3., 2007/6., 2009/4.
Dr. Szőke Andorné 1963/8.
Szőke Cecília 2004/3., 2004/4., 2006/4.
Szőke Andorné 1962/12.
Dr. Szőnyi Erzsébet 1963/2., 1963/9., 1964/5., 1964/7-8., 1997/5.*, 2007/6.
Szőnyiné dr. Szerző Katalin 2013/1., 2013/3.,
Sztankay Lajos 1964/2.,
Szudi Mária 2011/1.,
Szűcs Sándor 2011/1. ,
Szűcs Tímea 2012/3.,
Tar Imréné 2010/3.,
Temesi László 2002/5.*,
Temesi Rita 2013/2.,
Tenney, Sarrah 2002/1-2.
Teöke Mariann 1998/6.*,
Tényi Zoltán 1998/6.*,

Dr. Tihanyi László 1996/2., 2009/4., 2010/3.,
Till Ottó 1959/1., 1960/1., 1961/1.,
Tillai Aurél 1996/1.,
Tiszai Luca 2012/5., 2013/3.,
Tornyos György 1961/1-2., 1962/9., 1962/10.,
Tóth Anna 1996/3., 2004/5.
Tóth Attila 1964/6.,
Tóth Emese 2006/3.,
Tóth Judit 1995/4.*, 1996/3.,
Dr. Tóthpál József 2012/3.,
Tósér Dániel 1996/5-6., 2000/1., 2001/4., 2007/5., 2011/3.,
Trencsényi László 2005/5., 2009/3.,
Troup, Malcolm 2001/3.
Turcsányi Emil 1960/4., 1961/3., 1962/12., 1964/2., 1964/3., 1964/5., 1964/7-8.,
1964/10., 1964/12.,
Turmezeyné Heller Erika 2006/5., 2011/5., 2012/2., 2012/3., 2012/5.,
2012/6., 20013/3.,
Tusa Erzsébet 2007/3-4.*,
Tuzson Ágnes 2012/6.,
Tyeplov 1961/9.,
Dr. Ujfalusi László 1963/7.,
Dr. Ujfalussy József 1960/7-8., 1961/3., 1996/1., 1998/6.*, 1999/3-4., 1961/4.,
1961/5., 1964/7-8.,
Ujházy László 2012/1., 2012/3.,

Ungár István 2005/6., 2006/6., 2007/2., 2007/6., 2009/4.-5., 2011/1., 2011/2., 2011/3., 2011/4., 2011/5., 2011/6., 2012/1., 2012/2., 2012/3., 2012/4., 2012/6., 2013/1., 2013/2., 2013/3.,

Ungár Imre 1960/2.,

Urbánné Varga Katalin 2001/1-2., 2001/4.,

Urbánné Vass Ágnes 2010/3.,

V. Somló Klára 1961/7-8.,

Váczai Károly 1959/2., 1960/5-6., 1960/9., 1963/8.,

Váczai/y/ Lili 1962/9., 1964/5.,

Valkó Mária 1964/1.

Valkó Mihály 1997/2.*,

Vantara Gyula 2010/5.,

Vandulek Márta (fordítás) 2007/3.,

Váradi István 1999/1-2.*,

Varga Ákos 2009/3.,

Varga Árpád 2009/3.,

Varga Géza 2012/3.,

Varga Ildikó Rita Anna Phd 2010/3.,

Varga István 1997/5*,

Varga Judit 2013/3.,

Varga Károly 1960/5-6., 1964/7-8., 1964/ 9., 2003/4.,

Varró Margit (Sajtó alá rendezte: Laczó Zoltán) 2000/2.

Varsányi Lászlóné 2007/3., 2008/3., 2009/5., 2011/1., 2012/3.,

Várszeginé Gáncs Erzsébet 2010/4.,

Vas Bence 2012/1.,

Vázsolyi János 1960/11.,

ifj. Vázsonyi János 2003/3.

Végh Sándorné 1996/2.

Vendrei Éva (-Platthy Sarolta) 1997/5.*,

Veszprémi Lili 1960/7-8., 1961/10., 1961/11., 1961/12., 1963/7.,1963/10.,
1963/11., 1963/12.,

Dr. Vikárius László 1998/5.*, 2008/6.,

Volly István 1964/1.,

Villányi Lajosné 1961/11.,

Walker, Alan 2006/1-6.* (Ford.: Fejérvári Boldizsár)

Webersinke, Amadeus 2001/1-2.,

Weninger Richard 2007/2.,

Widner, Manuela 1994/4.,

Williams, Kenneth 2001/3.,

Wolf Péter 2005/1.

Wolff, Christoph 2005/1.

Z. Bacsák Erzsébet 1962/5.

Zelinka Tamás (Z. T.) 1995/4.*, 1996/4., 1997/2.*, 1999/5*, 1999/6.*, 2000/1.,
2000/2., 2000/3-4.*, 2000/5.*, 2000/6., 2001/1-2., 2001/4., 2001/5., 2001/6.,
2002/1., 2002/4., 2002/6., 2003/3., 2005/1., 2005/5., 2006/1., 2007/2., 2007/4.,
2008/4., 2008/5., 2008/6., 2009/1., 2009/3., 2012/1., 2012/3., 2012/5., 2013/1.,
2013/2., 2013/3.,

Zgubic, Maria 2001/1-2.

Zimre József 1998/1-2*

Dr. Zoltai Dénes 1994/5., 1994/6.,

Zoltner Rudolf 2001/1-2.

Zwolenszky Antal 2013/2.,

Zsekov Mónika 2010/6.

Dr. Zsigmond Zoltán 2012/4.,

Zsigmondné dr. Pap Éva 2013/3.,

Zsoldos Mária (Kroó György kiadatlan írásainak szerkesztője) 2009/2., 2009/3.,
2009/4., 2009/5., 2009/6., 2010/1-6., 2011/1-6., 2012/1.,
2012/2.,

KODÁLY-VONATKOZÁSOK

Ünnepi szám Kodály Zoltán születésének 115. és halálának 30. évfordulójára
Szerk.: dr. L. Nagy Katalin 1997/6.)

I. Vissza- és előrettekintés

Szerkesztői előszó (L. Nagy Katalin)

„Csak tiszta forrásból”

Kodály Zoltán: A magyar iskola mai feladatairól (1947) (1997/6.*)

Kodály Zoltán: A zeneoktatás társadalmi jelentőségéről (1966) (1997/6.*)

Kodály Zoltán: Zenei nevelés, embernevelés (1966) (1997/6.*)

Kodály és a mai közoktatás:

Dr. Szőnyi Erzsébet: A kodályi nevelési elvek időszerűsége (1966)
(1997/6.*)

Ádám Jenő: Üzenet az USA-beli zenepedagógus kollégáimnak (1979)
(1997/6.*)

Sinor, Jean: Ki a jó zenetanár? (1966.)

II. Dokumentumok „A mi Európánk” – MKM-konferencia 1997.

Báthory Zoltán: Az Európai Unió és az iskolaügy (1997/6.*)

Tantervismertető az OKI Program- és Tantervfejlesztési Központjának szakmai műhelyében kifejlesztett ének-zene tantervekről

Vendrei Éva - Platthy Sarolta: Kodály koncepciója szerint a ma iskolájában (Ének-zene 1-10) (1997/6.*)

Seres Attiláné - Csurgó Erzsébet: Helyi néphagyományokra építő emelt szintű ének-zene (1-6) (1997/6.*)

Csiderné Csízi Magdolna: Helyi néphagyományokra építő ének-zene (1-6) (1997/6.*)

Monoki Lajosné: Ének-zene (5-10) (1997/6.*)

Laczó Zoltán: Egy zenehallgatás-központú tantervi koncepcióról (Ének-zene 1-10) (1997/6.*)

Joób Árpád: A zenei érzékenység fejlesztése (Ének-zene 1-10) (1997/6.*)

L. Nagy Katalin: AlterNATíva – örömmel zenére és zenével örömmel nevelés heti egy órában is (Ének-zene 1-210) (1997/6.*)

Hogyan tovább Kodály-módszer? (1997/6.*)

Válogatott irodalomjegyzék – L. Nagy Katalin) (1997/6.*)

Tájékoztató az OKI PTK új szolgáltatásáról – az Adatbanki tantervek kódszámai (1997/6.*)

Tájékoztató az Országos Vizsgáztatási és az Országos Szakértői névjegyzékre történő jelentkezésről (1997/6.*)

Hollós Máté: Éremművészet a zenében-Kodály: Nyulacska (1997/6.*)

Ünnepi szám Kodály Zoltán születésének 125. és halálának 40. évfordulóján (2007/6.)

Szokolay Sándor: A kultúrateremtő Kodály Zoltán jelentősége

S. Szabó Márta: A kodályi eszmék XXI. századi állapotáról

Dolinszky Miklós: Kodály pedagógiájának gyökerei

Szönyi Erzsébet: Kodály pedagógiai műveinek korszerűsége

Dr. Eősze László: Kodály Zoltán műveinek korszerűsége

Hollós Máté: Éremművészet a zenében. Kodály: Epigrammák (4. és 5.)

Frank Oszkár: Kodály énekkari művei II/1. rész

Ungár István: A mese vége. Gondolatok Kodály Hány János-ának záró
tablójáról

Psalmus Humanus – DVD-n (Fittler Katalin)

Könyvecske – CD-melléklettel: A Cantata profana bűvöletében (Fittler
Katalin)

Tudatos út a tudattalanhoz... Lovász Irén: Belső hang (Gyógyító hangok II.
CD-jéről) (Fehér Anikó)

Ábrahám Mariann: Kodály Zoltán zongoradarabjairól (2008/1.)

Altorjay Tamás: Beszámoló a 2013. évi Kodály Zoltán zenepedagógiai
konferenciáról (2013/3.)

Bartalus Ilona: Európai hagyományok vagy Amerika-utánzás a magyar
zenepedagógiában? (1999/5*)

Dr. Bónis Ferenc: Élet-Pálya: Kodály Zoltán (A könyv 1. fejezete) (2012/3.)

Breuer János: „A szegényeket felmagasztalod...” (2007/3.)

Dr. Csehi Ágota: Kodály Zoltán és Szlovákia (2008/1.)

Dr. Dobszay László. Számít-e az angol példa? Válasz Ittész Mihálynak (1999/

Dr. Eősze László: „Vérségi kötelék nélkül...” Egy családfakutatás története.
(Kodály Zoltán születésének 130. évfordulójára) (2012/4.)

Gát József: Zeneoktatásunk kérdéseiről (1959/3.)

Gönczy László: Kodály-koncepció: A megértés és alkalmazás nehézségei Magyarországon (2012/4.)

Gulyás Jánosné: Kodály gondolatai mai értelmezésben (2008/1.)

Héjjas Zsuzsa: Kezdők zongoratanítása Kodály irányelvei alapján (2001/1-2.)

Ittész Mihály: A Nemzetközi Kodály Társaságról (1997/2.*)

Ittész Mihály: Néhány megjegyzés dr. Dobszay László nyilatkozatához (Vita Dr. Dobszay László: Az angliai példa c. írásáról) (1999/1-2.*)

„Egyenként építem bele a kórusom tagjait a zenébe” Dr. Fehér Anikó interjúja M. Katanics Máriával (2012/5.)

Dr. Erős Istvánné: Kodály-módszer, Kodály-koncepció, Kodály-filozófia (2008/5.)

Dr. Fehér Anikó: A Kodály-módszer (2012/6.)

Dr. Fehér Anikó: „Egyenként építem bele a kórusom tagjait a zenébe”. Interjú M. Katanics Máriával (2012/5.)

Fehér Anikó: „Túl a vízen egy kosár, abban lakik egy madár...” (Élményközpontú népzene-tanítás a felsőoktatásban Kodály útmutatásai alapján (2007/3.)

Fleck Erika: A Pécsiek tisztelgése Kodály emléke előtt (2008/6.)

Frank Oszkár: Kodály énekkari művei I-II. (2007/6., 2008/1.)

Dr. Furiya Miyako: A zeneoktatás célja a XXI. század elején (A Kodály koncepció tanításának további adaptációja) (Fordította: Vandulek Márta és Moldoványi Cecília) (2007/3.)

Gönczy László: Kodály-koncepció: A megértés és alkalmazás nehézségei Magyarországon (2012/4.)

Gulyás Jánosné: Kodály gondolatai mai értelmezésben (2008/1.)

Hegedűsné Tóth Zsuzsanna: Hogyan őrizhetjük meg Kodály nevelési elveit a 21. században? (2010/2.)

Hollós Máté: Éremművészet a zenében
- Kodály: Epigrammák (4. és 5.) (2007/6.)

- Kodály: Esti dal (1998/1-2.*)
- Kodály: Nyulacska (1997/6.*)
- Kodály: Öt hegyi-mari népdal (I.) (2005/6.)
- Kodály: Székely keserves – vegyes karra (2007/2.)
- Kodály: Székely keserves – zongorára (2007/3.)

Prof. dr. Huszár Elvira: A Kodály módszer megvalósításának lehetősége a Vajdaságban (2013/3.)

Joób Árpád: A magyar népzene rendszere és szelleme Kodály 333 olvasógyakorlatában (Körber Tivadar recenziója) (1997/2.*)

K. Udvari Katalin: Nemesszeghyné Szentkirályi Márta zenepedagógus, iskolaalapító igazgató emlékére (2004/1.)

Kadosa Pál: Köszöntjük a 80 éves Kodály Zoltánt (1962/12.)

Dr. Király Zsuzsanna: A Kodály-koncepció históriája (2012/5.)

Kis Jenőné dr. Kenesei Éva: A tanítóképzés megjelenése Kodály Zoltán írásaiban és mai gyakorlata (2008/1.)

Kis Jenőné dr. Kenesei Éva: Így kezdtünk – itt tartunk! Ének-zene a felsőfokú tanítóképzésben (2012/2.)

Kodály Emlékév, Szeged. Kodály – pedagógia és zeneoktatás sorsa a jelenkori Magyarországon. Szimpózium és vitafórum a Szegedi Tudomány Egyetem Zeneművészeti Karának rendezésében 2007. december 13-án. A konferencia anyagát sajtó alá rendezte: Ábrahám Mariann (2008/2.)

-- Ember Csaba: Az alapfokú zenei oktatás jövője a magyar oktatási rendszerben

-- Eckhardt Gábor: Csepűrágók, zsonglőrök: Avagy Muzsikusok, merre tovább?

-- Stachó László: Érték, öröm és haszon a Kodály-módszerben

-- Gönczy László: Kodály országa – az eltékozolt lehetőségek országa

-- Rozgonyi Éva hozzászólása

-- Dr. Kerek Ferenc összefoglalója

Kodály Zoltán: A zeneművészeknek is szükségük van a rendszeres sportolásra (1960/3.)

Dr. L. Nagy Katalin: Hogyan tovább Kodály-módszer? (Válogatott irodalomjegyzék) (1997/6.*)

Laczó Zoltán: Tények és gondolatok a Kodály Zoltán VII. Országos Zeneiskolai Szolfézs és Népdaléneklési Versenyről – Debrecen, 2002. IV. 4-6. (2002/3.)

Márkusné Natter-Nád Klára: Nemzetközi Kodály Konferencia (2007. március 19-21.-ig a Kodály Zoltán Emlékmúzeum Előadótermében)

Dr. Ordasi Péter: A tengely-rendszerű funkciós gondolkodás példái Kodály Zoltán műveiben (2012/6.)

Pethő Villó: Kodály zenepedagógiájának életreform elemei (2012/6.)

Buzás Zsuzsa: Kodály Zoltán pedagógiai célú zeneműveinek felhasználása a zeneművészeti szakközépiskolában (2013/2.)

Stipkovits Fülöp: Meghatározó zenepedagógiai irányzatok a 20-21. században – a Kodály-koncepció és az Orff-Schulwerk elemzése és összehasonlítása (2012/6.)

- I. Kodály-koncepció kialakulásának történelmi háttere

- II. A Kodály-koncepció helyzete a mai magyar oktatásban

- III. A Kodály-koncepció és az Orff-Schulwerk összehasonlítása

- IV. Az Orff-Schulwerk szellemiségét ápoló intézmények - Carl Orff Alapítvány

Szádeczky-Kardoss Géza: „El Sistema” – zenével a szegénység ellen. Venezuelai minta nyomán indul program Magyarországon? (2013/2.)

Szathmári István: Kodály és anyanyelvünk (2007/2.)

Szirányi Borbála: Gondolatok a Kodály-koncepció kínai bevezetéséről (2006/2.)

Szirányi János: Kodály és Kína (2006/2.)

Szűcs Tímea: Kodály Zoltán Ötfokú zenéje a mai énekoktatásban (2012/3.)

Turmezeyné dr. Heller Erika: Hogyan gazdagíthatjuk újabb tartalmakkal a tehetségigéreték műhelyeit úgy, hogy a kodályi alapelveket ne sértsük meg? (2012/6.)

Zwolenszky Antal: Kodály tanítványainak kapcsolata a német iskolai zeneoktatással a harmincas években (2013/2.)

LAJTHA LÁSZLÓ PEDAGÓGIAI MUNKÁSSÁGA

Fehér Anikó: Lajtha László a népzene kutató és pedagógus IV/1. rész „Boldog vagyok, hogy életem egy kicsi szakaszában mellette lehettem...” Beszélgetés Mohayné Katanics Mária énektanárral, karnaggyal (2008/5.)

Fehér Anikó: Lajtha László a népzene kutató és pedagógus IV.2. rész „Annyit kaptunk, hogy egy életre el tudtunk indulni...” Beszélgetés Tóth Margit zene tudóssal (2008/6.)

Fehér Anikó: Lajtha László a népzene kutató és pedagógus IV/3. rész „Lajtha László munkássága... nem kapta meg a méltó elismerést...” Beszélgetés Olsvai Imre népzene tudóssal (2009/1.)

Fehér Anikó: Lajtha László a népzene kutató és pedagógus IV/4. rész „... Melegsívű volt, de úgy, hogy ezt igazából saját maga előtt is próbálta titkolni...”. Sebestyénné Farkas Ilona, zenetanár (2009/2.)

Lajtha Ildikó: 50 éve történt (2013/2.)

Solymosi Tari Emőke: A párizsi Schola Cantorum követe. Lajtha László, a Nemzeti Zenede tanára I-II. rész. (2007/4. és 5.)

Solymosi Tari Emőke: „Az elsődleges kívánsága a mély, benső átélés volt.” Adalékok Lajtha László tanári portréjához Antal Livia énekművésznőtől (2008/3.)

Solymosi Tari Emőke: „Csak a zene volt fontos”. Beszélgetés Kemény Endrével Lajtha Lászlóról, a Nemzeti Zenedéről, a kamarazene-tanításról és sok másról (2008/1.)

Solymosi Tari Emőke: „Lajtha pedagógusi vénája legalább olyan erős volt, mint a zeneszerzői”. Arányi-Aschner zeneszerzővel Lajtha László zeneszerzésóráiról, a „42-es cipőről”, és arról, hogy mitől lesz egy komponista sikeres (2008/2.)

A TANÍTÁS MŰVÉSZETE-TEHETSÉGGONDOZÁS

....

Útmutató a Művészetoktatáshoz. Kreatív kapacitások építése a 21. századra. A lisszaboni Művészetoktatási Világkonferencia állásfoglalása (2006. 03. 30-i változtat) (2010/3.)

.....

„A magyar gitározás abszolút versenyképes!” Interjú *dr. Vas Bence* gitárművésszel, a tavaszi országos szakközépiskolai gitárverseny zsűrijének elnökével (Fehér Márta) (2013/3.)

„A magyar zeneoktatás nemzeti kincs” *Ember Csaba* úgy véli, az elvonásokról tárgyalni a zeneoktatás terén lehetetlen (Réfi Zsuzsanna interjúja) (2009/4.)

„A nyugodt nevelés oktatás éve?” *Ember Csaba* tragédiának tartja, hogy nincs átjárás az elméleti és gyakorlati képzés között. (Réfi Zsuzsanna interjúja) (2008/5.)

„A zeneoktatás esélyt ad a jobb minőségű felnőtt-életre”. *Magyar Margit* a köznevelési törvényről, tankerületekről, megújulásról (Réfi Zsuzsanna) (2012/3.)

Beszámoló a XI. temesvári Eurorégiós „Alma Cornea Ionescu” versenyről (Zsigmondné dr. Pap Éva) (2013/3.)

Ábrahám Mariann: A XXI. század nevelője: Varró Margit (2003/5.)

Ábrahám Mariann: A zenei tehetségről. Beszélgetés Schweitzer Katalin tanárnővel (2012/1.)

Ábrahám Mariann: A zongora szekció munkájáról (1984/2.)

Ábrahám Mariann: Beszélgetés Balassa Sándor zeneszerzővel a zenetanítás jelenéről és jövőjéről (1994/1.)

Ábrahám Mariann: Johann Sebastian Bachról 1. Ahogy a kortársak látták (1985/8-9.)

Ábrahám Mariann: Johann Sebastian Bachról 2. Ahogy kortársaink látják. (Képzelt beszélgetés egy televízió-film nyomán) (1985/8-9.)

Dr. Ábrahám Mariann: Beszélgetés *Nádor György* professor emeritussal a 2013. évi nyíregyházi országos zongoraversenyéről (2013/3.)

Ábrahám Mariann: Betekintés Soproni József alkotóműhelyébe. Beszélgetés a szerzővel a *Jegyzetlapok* című zongoradarab-sorozatról (1984/8-9.)

Ábrahám Mariann: Gondolatok Varró Margit pedagógiai művészetéről (1988/3.)

Ábrahám Mariann: Gondolatok Varró Margit pedagógiai művészetéről (1988/10-11.)

Ábrahám Mariann: Gondolatok Varró Margit pedagógiai művészetéről (1989/3.)

Ábrahám Mariann: Gondolatok Varró Margit pedagógiai művészetéről (1990/12.)

Ábrahám Mariann: Hatvanöt év tapasztalatainak összefoglalásaként. Máthé Klára – Felkészítés a zenei pályára (1985/11.)

Ábrahám Mariann: Lépésről - lépésre... zongorára, 4 kézre. Sári József négykezes zongoradarab sorozatáról beszélget a szerzővel (1985/8-9.)

Ábrahám Mariann: Beszélgetés Balassa Sándor zeneszerzővel a zenetanítás jelenéről és jövőjéről (1994/1.)

Ábrahám Mariann: Johann Sebastian Bachról 1. Ahogy a kortársak látták (1985/8-9.)

Ábrahám Mariann: Johann Sebastian Bachról 2. Ahogy kortársaink látják. (Képzelt beszélgetés egy televízió-film nyomán) (1985/8-9.)

Ábrahám Mariann: Betekintés Soproni József alkotóműhelyébe. Beszélgetés a szerzővel a *Jegyzetlapok* című zongoradarab-sorozatról (1984/8-9.)

Ábrahám Mariann: Gondolatok Varró Margit pedagógiai művészetéről (1988/3.)

Ábrahám Mariann: Gondolatok Varró Margit pedagógiai művészetéről (1988/10-11.)

Ábrahám Mariann: Gondolatok Varró Margit pedagógiai művészetéről (1989/3.)

Ábrahám Mariann: Gondolatok Varró Margit pedagógiai művészetéről (1990/12.)

Ábrahám Mariann: Hatvanöt év tapasztalatainak összefoglalásaként. Máthé Klára – Felkészítés a zenei pályára (1985/11.)

Ábrahám Mariann: Lépésről - lépésre... zongorára, 4 kézre. Sári József négykezes zongoradarab sorozatáról beszélget a szerzővel (1985/8-9.)

Ábrahám Mariann: Beszélgetés Balassa Sándor zeneszerzővel a zenetanítás jelenéről és jövőjéről (1994/1.)

Ábrahám Mariann: Johann Sebastian Bachról 1. Ahogy a kortársak látták (1985/8-9.)

Ábrahám Mariann: Johann Sebastian Bachról 2. Ahogy kortársaink látják. (Képzelt beszélgetés egy televízió-film nyomán) (1985/8-9.)

Ábrahám Mariann: Betekintés Soproni József alkotóműhelyébe. Beszélgetés a szerzővel a Jegyzetlapok című zongoradarab-sorozatról (1984/8-9.)

Ábrahám Mariann: Gondolatok Varró Margit pedagógiai művészetéről (1988/3.)

Ábrahám Mariann: Gondolatok Varró Margit pedagógiai művészetéről (1988/10-11.)

Ábrahám Mariann: Gondolatok Varró Margit pedagógiai művészetéről (1989/3.)

Ábrahám Mariann: Gondolatok Varró Margit pedagógiai művészetéről (1990/12.)

Ábrahám Mariann: Hatvanöt év tapasztalatainak összefoglalásaként. Máthé Klára – Felkészítés a zenei pályára (1985/11.)

Ábrahám Mariann: Lépésről - lépésre... zongorára, 4 kézre. Sári József négykezes zongoradarab sorozatáról beszélget a szerzővel (1985/8-9.)

Ábrahám Mariann: Liszt és a zongorapedagógia. Bertrand Ott könyvéről (1986/10-11.)

Ábrahám Mariann: Miért is volt ő (Máthé Klára) kiváló (1995/5.)

Ábrahám Mariann: Miért kiváló? Néhány gondolat Máthé Miklósné, (Klári néni) óráinak hallgatása nyomán (1979/12.)

Ábrahám Mariann: Néhány gondolat az évfordulók kapcsán J. S. Bachról Kemenes András zongoraművész-tanárral és Dávid Gábor műfordítóval (2010/2.)

Ábrahám Mariann: Rövid ismerkedés a moszkvai Központi Zeneiskolával (1973/4.)

Ábrahám Mariann: Továbbképzés – a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem akkreditált továbbképzési programjai (2000/1.)

Abrudbányay Zoltán: MIDI BIBI – Háttéranyag a zeneiskolák megújulásának polémiájához (1995/4.*)

Dr. Adrovicz István: „Methode pour la Guitarre”. Egy korszakalkotó mű, Ferdinand Sor élete és munkássága (2013/2.)

Ágainé Bocskay Irén: Az ének-oktatás problémái (1962/6.)

Agócs Gergely: A mesterség elsajátításának társadalmi intézménye a cigányzenészek körében (szlovákiai magyar példák) (2013/2.)

Altorjay Tamás: Beszámoló a 2013. évi Kodály Zoltán zenepedagógiai konferenciáról (2013/3.)

Antók Zsuzsanna: zenetanári hitvallás (2010/1.)

Apagyi Mária-dr. Lantos Ferenc: Integratív, komplex művészeti nevelés (2011/2.)

Apagyi Mária: Kreatív zongoratanulás. ZongorÁlom. Kottabemutató I. (2009/1.)

Apagyi Mária: Kreatív zongoratanulás. ZongorÁlom. Kottabemutató II. (2009/3.)

Avar Judit: Az énektanulásról prózában és versben. Ez a dal, nemcsak énekelni vágyóknak szól (2012/2.)

Aszalós Tünde: Gondolatok a zongorapedagógia kérdéseiről. (A Tóth Aladár Alapítvány gondozásában megjelentetett módszertani füzet „Tanítási tapasztalatok II.” c. fejezete) (2013/3.)

Aszalós Tünde: Stílusismeret és technikaképzés (2009/1.)

Asztalos Andrea: A dallamírási készség (2012/3.)

Asztalos Andrea: Kottaolvasás-lapról éneklés (2013/3.)

„Az embert a művészet teszi emberré”. Marton Árpád szegedi interjúja *Rév Livia* Párizsban élő világhírű zongoraművész-tanárral (2012/3.)

Az új zeneiskolai tantervekről. Beszélgetés Kovács Kálmánnéval, a Fővárosi Pedagógiai Intézet vezető szaktanácsadójával, a Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák elnökhelyettesével (Péter Miklós) (1996/5-6.)

Balázsné Szatmári Éva: Múlt, jelen és jövő a zeneoktatásban (2007/2.)

Bartók Karola: A harmonikatanítás helye a zeneoktatásban(1962/4.

Beaudoin, Paul: A digitális korszak száguldó sebességgel élő szülötteinek tanítása. (Fordította: dr. Ábrahám Mariann) (2010/3.)

Béres János: A fúvós előképzőről (1963/2.)

Dr. Berkes Kálmán: Hozzászólás „Az ifjúsági zenekarokról” c. cikkhez(1962/4.)

Dr. Berkes Kálmán: Néhány gondolat pedagógiai módszerekről (1996/6.)

Dr. Berkes Kálmán: Néhány szó zenepedagógiánkról, illetve fúvóspedagógiánkról (1960/3.)

Bánki Péter: Hegedűtanításunk kérdéseire (1963/3.)

Dr. Bodnár Gábor: A zene szaknyelvről (2012/2.)

Dr. Bodnár Gábor: Bachelor-Master képzés az ELTE BTK zenei tanszékén (2008/3.)

Bokor Gabriella: Mindenkihez egyénileg kell megtalálni az utat. Interjú Szabó Péter gordonkaművésszel (2011/4.)

Bozsér Zoltán: A különóráról (1961/1-2.)

Bozsér Zoltán: Hogyan tanultam pedagógiát a fogorvosnál (1962/2.)

Budai Krisztián: A mester - tanítvány kapcsolat (2013/2.)

Buzás Zsuzsa: Információs és kommunikációs technológia alkalmazása a zeneoktatásban - a hagyományostól a modern módszerekig (2012/5.)

Buzás Zsuzsa: Kodály Zoltán pedagógiai célú zeneműveinek felhasználása a zeneművészeti szakközépiskolában (2013/2.)

- Dr. C. Nagy Béla: A népdal tanítása (1961/4.)
- Dr. C. Nagy Béla: Népzene a nevelésben (1964/7-8.)
- Dr. C. Nagy Béla: Népzene órák (1962/3.)
- Csillag Ferenc: A hűségéről és a követőkről (2003/4.)
- Csillag Ferenc: A pedagógus felelőssége. Gondolatok a tehetségfejlesztés pedagógiai felelősségéről (2011/4.)
- Csillag Ferenc: Az esztétikai nevelés – ma, hazánkban (2008/2.)
- Csillag Ferenc: Mérhető-e a mérhetetlen? (2007/2.)
- Csillag Ferenc: Szubjektív gondolatok, benyomások. Du Yaxiong: A kínai zene zeneelméleti alapjai és kulturális háttere c. munkájának megismerésekor (2009/2.)
- Czövek Erna: Hivatásos zenészképzés (1964/7-8.)
- Czövek Erna: Korszerű zongoraiskola tervezete I. (1963/3.)
- Czövek Erna: Korszerű zongoraiskola tervezete II. (1963/4.)
- Czövek Erna: Zenepedagógiánk útja (1962/5.)
- Deák Ágnes: MESTEREIM. Tanulóéveim Rados Dezsónél, Weiner Leónál és Szabolcsi Bencénél (2013/2.)
- Deákné Szabó Zsuzsanna: A hegedű reneszánsza a váci főiskolán és egy elfelejtett kotta (2012/3.)
- Dekresz Sándor: Giocoso (1999/1.)
- Dénes László: A lapról olvasás tehetsége, kialakulása és alapvető technikája (1959/2.)
- Dr. Deszpot Gabriella: Üzenet a kapukon túlról. Megjelent a Kokas Klára filmjeiből készült gyűjteményes album (2013/3.)
- Dr. Deszpot Gabriella: Zenei átváltozás. Kokas Klára komplex művészeti programja, mint pedagógia és terápia (2009/6.)

Dr. Dobszay László: A népzene kutatás újabb eredményei és zeneoktatásunk (1996/1.)

Dr. Dobszay László: A szolmizáció (1961/7-8.)

Dr. Dobszay László: Az összhangzattantanítás megújításáról (1964/7-8.)

Dr. Dobszay László: Bartók műveinek interpretációja és a modern előadói stílus (1959/2.)

Dr. Dobszay László: Levél a gondolkodókatárokhoz (1963/3.)

A Dohnányi-metodika (közreadta és fordította: Kovács Ilona)

- I. rész Dohnányi-metodika (2004/4.)

- II. rész Beszélgetés Váczi Károly zongoraművésszel (2004/4.)

- III. rész Catherine A. Smith: Dohnányi, a tanár (2005/1.)

Dohnányi Ernő: „... a zenepedagógusok elszörnyülködésére” – Dohnányi Ernő és a lapról-olvasás (Közreadja: *Kusz Veronika*) (2012/2.)

Domonkos Máté: A zenepedagógia társadalmi szerepéről (1999/5.*)

Dostal, Jan: A gyengébb képességű gyermekek kezdőtanításáról (Fordította és közreadta: Ábrahám Mariann) (1986/4.)

Dr. Duffek Mihály: Tanár és növendék, mester és tanítvány – XXI. századi gondolatok Varró Margit nyomán (2009/3.**)

Elisabeth, Eshwe: A Stanislawski módszer a zenetanításban – Tanítható-e a kreativitás (2001/1-2.)

Ember Csaba: Az alapfokú zenei oktatás jövője a magyar oktatási rendszerben (2008/2.)

Ember Csaba tragédiának tartja, hogy nincs átjárás az elméleti és gyakorlati képzés között (Réfi Zsuzsanna interjúja „A nyugodt nevelés oktatás éve?” címmel (2008/5.)

Enreiterné Bányai Edit: Játsszunk zenét! I-II. – az élményszerű zenetanításról – (2007/4. és 5.)

Enreiterné Bányai Edit: Kezdők tanítása furulyára - Az első két (három) év I-II. (2011/3.)

Enreiterné Bányai Edit: Kezdők tanítása furulyára - Az első két (három) év (2/1. rész) (2011/4.)

Enreiterné Bányai Edit: Kezdők tanítása furulyára - Az első két (három) év (II/2. rész) (2011/5.)

Erdélyi Judit: A kezdő zongoratanárok viszonya Varró Margittal (2009/3.)

Fabényi Réka: Tanítsunk hangszerjátékkal. Hangszertanítás az értelmileg akadályozott gyermekeknél (2013/2.)

Fábián János: Amikor a lélek énekel (2012/2.)

Farnadi Tamara: A zenében lelt öröm (2012/3.)

Fasang Árpád: A tanulók értékelése és osztályozása(1996/6.)

Fasang Árpád: Az osztályozás gondjai (1962/10.)

Fasang Árpád: Miben más a muzsikus, mint a több ember? (Fasang Árpád tanévnyitó beszéde a Bartók Béla Zeneművészeti Szakiskolában) (1964) (1999/3-4.)

Dr. Fehér Anikó: A Kodály-módszer (2012/6.)

Dr. Fehér Anikó: „Egyenként építem bele a kórusom tagjait a zenébe”. Interjú M. Katanics Máriával (2012/5.)

Dr. Fehér Anikó: Ki mire tanítható? (Kell-e rendszerváltás a zeneoktatásban, avagy „Hej nem szeretem az idők járását”) (2009/6.)

Dr. Fehér Anikó: Miért szép a magyar népdal?
Válasz Tihanyi Lászlónak (2011/1.)

Dr. Fehér Anikó: „Mindenkit érhet zenekar!” Interjú *Párkai István* professzor emeritusszal. (Muzsika a katedrán. Beszélgetés 25 magyar pedagógussal c. interjú kötetből) (2012/3.**)

Dr. Fehér Anikó: „Nem taníthatni kell, hanem megtanítani konkrét, mérhető dolgokat”. Interjú dr. Mindszenty Zsuzsánnával, az ELTE BTK Zenei Tanszékének docensével, a Musica Nostra kórus Liszt Ferenc- és Artisjus-díjas karnagyával (2011/3 és 2011/4.)

Dr. Fehér Anikó: „Szerелеmmel kell szeretni a zenét, de akit tanítunk, tán még jobban”. Interjúja Bartalus Ilonával (2012/4.)

Fehér Márta: Tehetséggondozás és egészségmegőrzés. *Interjúja* dr. Masopust Katalinnal (2012/3.)

Fehérvári Anita: A tanár-diák viszony kérdése (2009/3.)

Fleck Erka: A zenei formatan új útjai – Kokas Klára és Dienes Zoltán Pál nyomdokain (2005/5.)

Frank Lajos: A jobb és bal kéz fokozatos kiművelésének módszere a gordonkatanításban (1964/1.)

Frank Lajos: A jobb és bal kéz fokozatos és céltudatos kiművelése a gordonka tanításban (1964/2.)

Friss Gábor: „Be van fejezve...”?! (1997/2.*)

Friss Gábor: Miért csak rombolunk? (1991.) (1996/5-6.)

Garay György: A felsőfokú képzés hibája, hogy a fő cél a pódiumra való nevelés (1960/5-6.)

Dr. Gárdonyi Zoltán: A zenei formaérzék fejlesztésének módszertani kérdései – vázlat (1968) (1999/3-4.)

Gállné Gróh Ilona: Zenei nevelés az óvodáskor előtt. „Ringató” – kisgyermekkor zenei nevelés a kodályi elvek alapján (2008/3.)

Gát József: A hangszerrel való kapcsolat megteremtése I. (1960/7-8.)

Gát József: A hangszerrel való kapcsolat megteremtése II. (1960/9.)

Gát József: A hangszerrel való kapcsolat megteremtése II. (1960/10.)

Gát József: Az etűdök játékaról(1962/4.)

Gát József: Zeneoktatásunk kérdéseiről (1959/3.)

Gát József: Zeneoktatásunk kérdéseiről (1960/1.)

Gerencsérné Szeverényi Ilona: A hallás nyelve. A háromdimenziós tér (1996/3.)

Gerencsérné Szeverényi Ilona: Gravitáció a hangszerjátékban (1999/5.*)

Gerényi Gábor: Válasz Abrudbányay Zoltánnak (1996/2.)

Gertheis Piroska: A zenei tehetség korai megjelenése az életrajzokban (2012/4.)

Gonda János: Improvizáció és pedagógia (2000/1.)

Gönczy László: A szakmai halál küszöbe (részlet) (1996/1.)

Gönczy László: Kodály-koncepció: A megértés és alkalmazás nehézségei Magyarországon (2012/4.)

Gönczy László: Tiszteletkör helyett. II. Országos Zeneiskolai Improvizációs Találkozó (1996/4.)

Gyarmati Eszter: Érték és értékörzés a művészeti nevelésben (2004/4.)

Dr. Gyarmathy Éva: A zenei tehetség (2012/2.)

Dr. Gyarmathy Éva: Kreatív tehetség és tanulási zavarok (részlet) (2013/3.)

Dr. Gyarmathy Éva: Tehetség és a tanulási zavarokkal küzdő kiemelkedő képességű gyerekek (2012/4.)

Győrffy István: Un poco meno mosso, avagy: csakugyan zsákutcában van-e zeneelmélet oktatásunk? Váladsz Németh Rudolfnak (1998/4.*)

Győrffy István: Kettős szorításban (2011/2.)

Hegedűs András: Zongoratanítás kezdőfokon I. (1964/9.)

Hegedűs András: Zongoratanítás kezdőfokon II. (1964/10.)

Hegedűs András: Zongoratanítás kezdőfokon III. (1964/11.)

Hegedűs András: Zongoratanítás kezdőfokon IV. (1964/12.)

Dr. Hegyi István: Hangsorok. Hangszerek és hangsorok kapcsolata (2012/5.)

Dr. Hegyi István: Az Orff Schulwerk alapelvei és tartalma (1996/4.)

Dr. Hegyi István: Párhuzamok és tanulságok (a külföldi zeneoktatás eredményeiről) (1998/1-2.*)

Heimann Ilona: Kérdések és válaszok a tehetséggondozásról és tehetségvédelemről. Mának is szóló válogatás a tehetségvédelem és tehetséggondozás múltjából (2011/6.)

Prof. Herbert, David. G: A virtualitásról és zenei nevelésről on-line környezetben (Fordította: Ábrahám Mariann) (2009/4.)

Hollós Máté: Mesterek nélküli mester. B. Sipos Éva tanári pályájának összegzése (1996/4.)

Hollós Máté: Tóparton Kokas Klárával (2009/6.)

Hovánszki Jánosné: A pedagógusképző intézmények felelőssége az énekes pedagógusmodell kinevelésében (2013/1.)

Prof. dr. Huszár Elvira: A Kodály módszer megvalósításának lehetősége a Vajdaságban (2013/3.)

Ittész Mihály: Zeneirodalmat és nem zenetörténetet tanítunk (részlet) (1996/1.)

Ittészné Kövendi Kata: Zenetanítás angolul (1997/1.*)

Írjon-e a (leendő) muzsikusz?

- I. Solymosi Tari Emőke bevezetője Major Zsófia szakdolgozat-fejezetéhez
- II. Major Zsófia: Janáček zenéjének stílusa a népzene hatásának tükrében (2011/3.)

J. Irsai Vera: A zenetanfolyami felvételi vizsgákról (1959/1.)

J. Irsai Vera: Produkció és zenei tájékozottság (1960/1.)

Jakobs, Rhoda L. dr.: Új irányzatok az oktatás globalizálásában, avagy hogyan tanul gondolkodni a világ körülöttünk? (1997/2.*)

Jeney Zoltán: Helyes hangképzés – tiszta intonáció (1964/2.)

JÖVŐ-KÉP (Dr. Ábrahám Mariann interjú-sorozata)

- I. rész. Beszélgetés Laczó Zoltánnal, a ZETA elnökével (2008/1.)

- II. rész. Társadalmat befolyásol képességünket erősíteni. Mindennek az alfája és ómegája a közoktatás színvonala. Interjú dr. Kerek Ferenc dékánal (2008/1.)

- III. rész Kodály Emlékév, Szeged. Kodály – pedagógia és zeneoktatás sorsa a jelenkori Magyarországon. Szimpózium és vitafórum a Szegedi Tudomány Egyetem Zeneművészeti Karának rendezésében 2007. december 13-án. (2008/2.)

-- Ember Csaba: Az alapfokú zenei oktatás jövője a magyar oktatási rendszerben

-- Eckhardt Gábor: Csepürágók, zsonglőrök: Avagy Muzsikusok, merre tovább?

-- Stachó László: Érték, öröm és haszon a Kodály-módszerben

-- Gönczy László: Kodály országa – az eltékozolt lehetőségek országa

-- Rozgonyi Éva hozzászólása

-- Dr. Kerek Ferenc összefoglalója

- IV. rész. „...Több évtizedre szóló alapozás folyamatában...” Ábrahám Mariann beszélgetése dr. Duffek Mihállyal, a Debreceni Egyetem Zeneművészeti Karának dékánjával (2008/3.)

- V. rész. „Én a minősítéstől feltétlenül azt vártam...” Ábrahám Mariann interjúja Czermann Cecíliával, a 40 éves Dunakeszi Farkas Ferenc Művészeti Iskola igazgatójával (2008/3.)

- VI. rész. Új kezdeményezések szellemében. Beszélgetés a Pécsi Városközponti Iskola Liszt Ferenc Zeneiskolája igazgatójával, Zsoldos Attilával (2008/4.)

Járdányi Pál: Hogyan kell magyar zenét előadni? (1959/2.)

Kabalevszkij, Dmitrij: Zene és jelenkor (Fordította: Papp Sándor) (1999/4.)

Kaibinger Pál: A gyógypedagógiai énekoktatás kérdéseiről. Reflexiók dr. Fehér Anikó cikkére (2010/3.)

Kalmár Márton: Zene az iskolában (1964/7-8.)

Kárpáti Tünde: Javaslat Sulyok Gizella Pilletánc I. és II. kötetének tanításához (a kipróbáló team nevében (1998/3.*))

Kedves Tamás: A zenemagyarozatok szintjei és funkciói a zenetanárképzésben (1988) (1999/3-4.)

Keller, Wilhelm: Ahol a zeneelmélet-tanítás csődöt mond ... (Fordította: Breuer János) (1999/4.)

Dr. Kenesei Éva (Kis Jenőné): Adaptivitás a zenei nevelésben – Varró Margit üzenete I. (2009/1.)

Dr. Kernesei Éva (Kis Jenőné): Adaptivitás a zenei nevelésben – Varró Margit üzenete II. 2009/3.)

Dr. Kenesei Éva (Kis Jenőné): Így kezdtünk – itt tartunk! Ének-zene a felsőfokú tanítóképzésben (2012/2.)

Dr. Kenesei Éva (Kis Jenőné): A kisgyermek zenei nevelésének módszerei

Dr. Kenesei Éva (Kis Jenőné): A tanítóképzés megjelenése Kodály Zoltán írásaiban és mai gyakorlata (2008/1.)

Kerényi Miklós György: Az énekpedagógia tudományos alapjai I. (1960/10.)

Kerényi Miklós György: Az énekpedagógia tudományos alapjai II. (1960/11.)

Kerényi Miklós György: Az énekpedagógia tudományos alapjai III. (1961/1-2.)

Keresztes Nóra: Beszámoló a II. Agócsy Szimpóziumról (2012/1.)

Keresztes Nóra: Süketnéma zenészek-zenetanárok képzése, vagy a kodályi koncepció rehabilitálása? (2011/3.)

Keresztessy Hédi: Az ének-oktatás céljáról és problémáiról(1962/4.)

Dr. Király Zsuzsanna: A Kodály-koncepció története (2012/5.)

Kis Jenőné dr. Kenesei Éva: Adaptivitás a zenei nevelésben – Varró Margit üzenete I. (2009/1.)

Kis Jenőné dr. Kernesei Éva: Adaptivitás a zenei nevelésben – Varró Margit üzenete II. 2009/3.)

Kis Jenőné dr. Kenesei Éva: Így kezdtünk – itt tartunk! Ének-zene a felsőfokú tanítóképzésben (2012/2.)

Kis Jenőné dr. Kenesei Éva: A kisgyermek zenei nevelésének módszerei

Kis Jenőné dr. Kenesei Éva: A tanítóképzés megjelenése Kodály Zoltán írásaiban és mai gyakorlata (2008/1.)

Kiss Jenőné dr. Kenesei Éva: Gondolatok műveltségről, kultúráról, zenéről a tanítóképzésben (2013/1.)

Kissné F. Ibolya: Zenei nevelés a bölcsődében, napjainkban (2013/2.)

Kismartony Katalin: Gállné Gróh Ilona-Kismartony Katalin Angol-magyar kéttannyelvű énekkönyvének (I-IV. osztály) bemutatása (2008/3.)

Dr. Kokas Klára: A deszka galaktikája (2002/5.*)

Dr. Kokas Klára: A zene és én (2000/5.*)

Dr. Kokas Klára: Képzelet (2006/2.)

Dr. Kokas Klára: Körültáncoltuk az árvácskát (2010/4.)

Kollár Endre: A zeneismertetés tényezői és módszertani problémái (1962/3.)

Komlós Katalin: Az interpretáció mint analízis (2012/2.)

Kósa Gábor: A KA-hangrendszer 9-es osztása (1999/5.*)

Kovács Győző: Integrált művészeti nevelési törekvések Mohácson (2005/2.)

Kovács Győző: Progresszív zenepedagógiai törekvések a közép-európai országok kiadványainak tükrében (2002/1.)

Dr. Kovács Ilona: Dohnányi tanár úr. (A zeneszerző születésének 135. évfordulójára) (2012/4.)

Kovács Ilona: „Szolfézsreceptek” váci módra. Beszélgetés Falvayné Sisak Ágnessel és Brusznai Margittal, a váci Bartók Béla Zeneiskola szolfézstanárával (2011/2.)

Kovács Sándor: Hívjunk össze konzíliumot! (1996/5-6.)

Körber Tivadar: Felébreszteni a tanulók érdeklődését (részlet) (1996/1.)

Kőry Ágnes: Hogyan tanítok 2 éveseket? (2006/2.)

Kulcsár Zoltán: A szolfézs és a hangszeres tanítás kapcsolatáról (1964/11.)

Kulcsár Zoltán: Módszertani vázlatok a zeneiskolák összhangzattan tanításához I. (1960/9.)

Kulcsár Zoltán: Módszertani vázlatok a zeneiskolák összhangzattan tanításához II. (1960/10.)

Kulcsár Zoltán: Módszertani vázlatok a zeneiskolák összhangzattan tanításához III. (1960/11.)

Dr. L. Nagy Katalin: Az ének-zene tantárgy helyzete és fejlesztési feladatai (2002.) (2012/6.)

Dr. L. Nagy Katalin: Zene és pedagógia (1998/1-2.*)

Levél Ujfalussy Tanár Úrnak (Laczó Zoltán) (2010/2.)

Laczó Zoltán: A morálisnevelés lehetőségei az iskolai zenehallgatásban (2002/6.)

Laczó Zoltán: A művészeti nevelésről – Szolnokon (2002/1.)

Laczó Zoltán: A rögtönzés néhány pszichológiai és pedagógiai vonatkozásai (2010/5.)

Laczó Zoltán: Bartók pedagógiai üzenetei a XXI. századnak (2006/4.)

Laczó Zoltán: Così fan tutte, oppure Altrimenti fan tutte (2002/2.)

Laczó Zoltán: Egy zenepedagógiai kísérlet tapasztalatairól – a jövő számára (1998/1-2.*)

Laczó Zoltán: GYŐR – napsütésben, báránnyelűvel. Országos Zenei Nevelési Konferencia (2010. április 22-25.) (2010/4.)

Laczó Zoltán: Pedagógiai konferenciákról – dióhéjban (2002/6.)

Lamann, Heinz: Liszt Ferenc zongoratechnikája (1962/2.)

Lantos Ferenc: Megjegyzés Gönczy László: Tiszteletkör helyett c. írására (1997/1.*)

Lenkei Tiborné: Hegedűtanításunk fejlesztéséért (1962/2.)

Lubik Zoltán: Tanítsunk korszerű módszerekkel I. (1963/8.)

Lubik Zoltán: Tanítsunk korszerű módszerekkel II. (1963/9.)

Lukin László: Kórus-zene az általános iskolában (1964/1.)

Mácsai János: "Aporchestra" zenekar koncertje 2012. december 19-én a Bálint Házban (2013/2.)

Dr. Maczelka Noémi: Rév Livia (2009/3.)

Dr. Madarászné Losonczy Katalin: Orff intézet – 1995. Vizsgák és mindennapok az intézet életéből (1996/2.)

Magyar Margit: Tények, másképpen is... Még egyszer a minősítésről (2008/6.)

Dr. Makai Éva: Zenei nevelés egy alternatív iskolában – a Kincskereső Iskola (2013/2.)

Márai Júlia: A zenei forma tanításáról (1964/1.)

Máriássy István: A polifon hallás fejlesztéséről (1963/11.)

Máriássy István: A polifon-hallás fejlesztése a zeneiskolában (folytatás) (1964/5.)

Máriássy István: A zenei forma tanításáról (1963/8.)

Marosz Diána: Van-e értelme emelt szinten ének-zenét tanítani? – avagy a mai magyar helyzet kicsit távolabbról nézve (2013/3.)

Dr. Masopust Katalin: A művészeti nevelés értékközvetítő szerepe (2007/2.)

Dr. Masopust Katalin: Motiváció és értékelés a művészeti oktatásban (2012/3.)

Mihály András: Régi és új problémák az új zene tanításában (1964/11.)

Mohayné Katanics Mária: Kórusmódszertan (1996/1.)

Mohay Miklós: „Minden akkor és ott dől el, amikor bemegyünk a tanterembe” (2011/2.)

Dr. Molnár Imre: Hogyan függ össze az énekprodukciónak kétféle szemlélete? (1964/3.)

Művészettel, zenével elvarázsolni a gyerekeket. Interjú Solymosi Tari Emőkével (Réfi Zsuzsanna) (2012/6.)

Nagy József: Az énekpedagógia néhány elméleti és gyakorlati feladatáról I. (1963/10.)

Nagy József: Az énekpedagógia néhány elméleti és gyakorlati feladatáról II. (1963/11.)

Nagy József: Az énekpedagógia néhány elméleti és gyakorlati feladatáról III. (1963/12.)

Nemesné Varga Katalin: Fejlesztés a Hangoló Zenés Gyermekszínház előadásai, foglalkozásai által (2013/1.)

Nyirő Gizella: Zenei nevelés könyvtári órán (2013/2.)

Oberle Anna: A zongoratanítás első évének legfontosabb feladatai (1963/12.)

Olsvay Endre: Kiindulópontok (2011/3. és 2011/4.)

Dr. Pásztor Zsuzsa: A lámpaláz leküzdése (2000/2.)

Pap József: A korrepetíció időbeosztása (2012/3.)

Párkai István: A tanítható és nem tanítható dolgok (1996/1.)

Pásztory Blanka: Varró Margit és a zenei ismeretterjesztés (2009/3.)

Péter Éva: Márkos Albert vokális népdalfeldolgozásai a tanításban (2012/4.)

Péter Miklós: A jövő művészeti- és zeneiskolái. A fővárosi XVI. kerületi Rácz Aladár Zeneiskola jubileumi rendezvényéről (Benne Varga György, dr. Szűcsné Hobaj Tünde, Homor Istvánné és Ásztai Csabáné nyilatkozatai) (2009/2.)

Péter Mikós: A zeneiskolai zeneirodalom-oktatás feladatai és lehetőségei. Gondolatok Solymosi Tari Emőke „Mi fán terem a zeneiskolai zeneirodalom-oktatás” c. tanulmányával kapcsolatban, pro és kontra (2010/5.)

Péter Miklós: Az alapfokú és a középfokú zeneoktatás új tantervei (1998/3.*)

Péter Miklós: Hogyan tovább? Interjú dr. Batta András zenetudós egyetemi tanárral, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem újraválasztott rektorával (2008/4.)

Péter Miklós: Változó tantervek, változó struktúrák a művészeti iskolák zeneművészeti tanszakjain (2010/3.)

*

Psalmus Humanus Művészetpedagógiai Egyesület

A Hétszínvirág film sikere (2012/3.)

Gulyás Jánosné: Kodály gondolatai mai értelmezésben (2008/1.)

Dr. Harmat László: A művészeti nevelés, mint gazdasági tényező a családban és a társadalomban. Konferencia a tudomány és művészet, a hagyomány és megújulás jegyében (ELTE BTK Zenei Tanszék, 2011. április 16.) (2011/4.)

Hegedűsné Tóth Zsuzsanna: Hogyan őrizhetjük meg Kodály nevelési elveit a 21. században? (2010/2.) (Összefoglaló a Psalmus Humanus Művészetpedagógiai Egyesület 2009. XII.16-i Konferenciájáról)

K. Udvari Katalin: Psalmus Humanus – Művészetpedagógiai kísérlet az ezredfordulón (2002/4.)

Psalmus Humanus – DVD-n (Fittler Katalin) (2007/6.)

Schibler, Armin: Pedagógiai problémák az új zene területén (fordította: Breuer János) (1960/2.)

Solymosi Tari Emőke: Ötéves a Psalmus Humanus Művészetpedagógiai Egyesület (2007/2.)

Solymosi Tari Emőke: „Psalmus Humanus”. Hagyomány és megújulás a magyar zenei nevelésben. (2002/6.)

Sulyán Andrea: Psalmus Humanus Napok (2004/4.)

Oroszné Tornyai Lilla: „Tartsd a tempót!” Zenei játékokkal ritmuskészség-, folyamatérzékelés- és figyelemfejlesztés az iskolában és otthon (2010/6.)

Péter Miklós: A polifon-hallás fejlesztéséről (1964/1.)

Péter Miklós: Teöke Marianne, a jövő zongoratanára (2012/3.)

*

Pethő Villó: Kodály zenepedagógiájának életreform elemei (2012/6.)

Pósa Zoltán: Szimfónia Program a szegény családok gyerekeinek. „A zenélő közösségek esélyt adnak a boldog felnőttkorra”. Interjú Kupper András országgyűlési képviselővel) (2012/5.)

Pusztay Krisztina: Projekt a zeneiskolában. Alternatív módszer alkalmazási lehetőségei a hagyományos iskolatípusba (2011/3.)

Pusztay Krisztina: Zenei nevelés a szimbólumok tükrében (2011/4.)

R. Chitz Klára: A zongora kötelező-tárgyról (1961/1-2.)

Rezessy László: Hogyan szolgálja a Tanítóképző Főiskola új tanterve az iskolai zenehallgatás ügyét? (1996/4.)

Réfi Zsuzsanna: Művészettel, zenével elvarázsolni a gyerekeket. Interjú Solymosi Tari Emőkével (2012/6.)

Réfi Zsuzsanna: Régi-új igazgató, új fenntartóval. Ember Csaba pályázati lehetőségekről, finanszírozásról, túlélésről.(2012/2.)

Révész József: Jövőépítés zenével (2013/1.)

S. Szabó Márta: „A zenetanítás – a gyerekekért, a növendékekért történik (2011/3. és 2011/5.)

Sándor Frigyes: Új zene a hangszeres oktatásban (1964/10.)

Sebestyén Péter: A zenei ízlés és kritika fejlesztése a zeneiskolák magasabb hangszeres osztályaiban (1961/1-2.)

Dr. Sebestyén Sándor: A gordonka ujjrendjéről (1960/7-8.)

Sinor, Jean: Ki a jó zenetanár? (1997/6.*)

Sinor, Jean: Ki a jó zenetanár? (1998/1-2.*)

Dr. Skultétyné Breuer Erzsébet: Zenei ismeretszerzés és nevelés (1961/9.)

Solymosi Tari Emőke: Angol-magyar / magyar-angol zenei szakszótárt, avagy: mire számíton, aki Magyarországon szakkönyvet akar írni (2002/1.)

Solymosi Tari Emőke: „Az elsődleges kívánsága a mély, benső átélés volt.” Adalékok Lajtha László tanári portréjához Antal Livia énekművésznőtől (2008/3.)

Solymosi Tari Emőke: Beszélgetés Dobszay Lászlóval a Magyar Egyházzenei Társaság által szervezett oxfordi-londoni tanulmányút után (1998/4.*)

Solymosi Tari Emőke: „Csak a zene volt fontos”. Beszélgetés Kemény Endrével Lajtha Lászlóról, a Nemzeti Zenedéről, a kamarazene-tanításról és sok másról (2008/1.)

Solymosi Tari Emőke: „Lajtha pedagógusi vénája legalább olyan erős volt, mint a zeneszerzői”. Arányi-Aschner zeneszerzővel Lajtha László zeneszerzéséről, a „42-es cipőről”, és arról, hogy mitől lesz egy komponista sikeres (2008/2.)

Solymosi Tari Emőke: Mi fán terem a zeneiskolai zeneirodalom-oktatás? (2010/3.)

Solymosi Tari Emőke: Számítógép, szintetizátor, digitális eszközök a zeneoktatás szolgálatában. Beszámoló a balatonalmádi Musica Futura országos továbbképzésről (1996/4.)

Solymosi Tari Emőke: Szociokulturális megközelítés és műhold (2004/5.)

Solymosi Tari Emőke: „What is the Key Signature in F Sharp Minor?” (Mi az előjegyzés físz-mollban?) Az angol zenei szaknyelv oktatása a kecskeméti Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakiskolában és a Fővárosi Pedagógiai Intézetben (1999/6.*)

Dr. Sonkoly István: Liszt Ferenc szerepe, jelentősége a magyar zenepedagógiában (1961/4.)

Spiegel Mariann: Ajánló (Tallér Zsófia: Kippkopp és Tiptopp c. zongoradarab-sorozatról) (2012/1.)

Spiegel Mariann: Csicsergő. Horváth Istvánné Smid Anna zenei óvodások és előképző osztályosok tankönyvcsaládjáról (2012/5.)

Stipkovits Fülöp: Meghatározó zenepedagógiai irányzatok a 20-21. században – a Kodály-koncepció és az Orff-Schulwerk elemzése és összehasonlítása (2012/6.)

- I. Kodály-koncepció kialakulásának történelmi háttere
- II. A Kodály-koncepció helyzete a mai magyar oktatásban
- III. A Kodály-koncepció és az Orff-Schulwerk összehasonlítása
- IV. Az Orff-Schulwerk szellemiségét ápoló intézmények - Carl Orff Alapítvány

Stocker Tamásné Bognár Eszter: A részképesség zavarok megjelenése a zenetanulásban (2012/1.)

Szabadi Magdolna: Zenei tesztek alkalmazhatósága a zeneterápiában (2012/4.)

Dr. Szabó Helga: Az énektanárképzés helyzetéről (1996/1.)

Szalai Klára: A zenei tehetség sokoldalú fejlesztése. ANK Martyn Ferenc Művészeti Szabadiskola bemutatása (2009/3.)

Sz. L. (Szatmári László): A VI. Országos Kamarazene Fesztivál tapasztalatai (1963/5-6.)

Szatmári László: Hozzászólás Till Ottó „Hegedűpedagógiánk problémái” című cikkéhez (1959/2.)

Szatmári László: Technikai reszközök a zenei nevelésben (1964/7-8.)

Dr. Szende Ottó: Az általános és a zenei képességek viszonyáról (1964/1.)

Dr. Szende Ottó: Gondolatok a hegedűtanítás helyzetéről (1961/1-2.)

Szendi Ágnes: A kortárs zene tanítása a zeneiskolában (2013/1.)

+Kottamelléletek:

Szendi Ágnes:

- Tánc 2 szopránfurulyára és zongorára, Op. 345. No.1. (2011.)

- Három négykezes gyermekeknek Op. 341 (2011.)

No.1. Fény és árnyék

No.2. A teknősbéka és a nyúl

No.3. Varázslat

Szesztay Zsolt: Ahol a tűzoltókat is képezik (részlet) (1996/1.)

Szesztay Zsolt: Formaalkotó ismétlések a zenében (1962/5.)

Szilágyi Pálma: 2013. évi kürtverseny-zárószavak (2013/3.)

Szimfónia Program a szegény családok gyerekeinek. „A zenélő közösségek esélyt adnak a boldog felnőttkorra”. Pósa Zoltán interjúja Kupper András országgyűlési képviselővel) (2012/5.)

Szirányi Gábor: Mihalovich Ödön és a magyar felsőfokú zenei oktatás (2010/1.)

Szirányi János: Bartók ürügyén (2005/3.)

Dr. Szőke Andorné: A lapról-olvasás jelentősége a tömeges zeneoktatásban (1963/8.)

Szőke Andorné: Stílus-követelmények a zongoratanítás irodalmában (1962/12.)

Szőnyi Erzsébet: A mintatanításokról (1964/7-8.)

Szőnyi Erzsébet: Zene a tanárképzésben (1964/7-8.)

Szűcs Tímea: Kodály Zoltán Ötfokú zenéje a mai énekoktatásban (2012/3.)

Tehetséggondozás és egészségmegőrzés. *Fehér Márta interjúja* dr. Masopust Katalinnal (2012/3.)

Temesi Rita: Gondolataim *Gyöngyössy Zoltánról* (2013/2.)

Tihanyi László: Gondolatok a magyar zeneoktatás néhány aktualitásáról (2010/3.)

Till Ottó: Az ifjúsági zenekarokról (1961/1.)

Till Ottó: Hegedűpedagógiánk problémái – vitaindító (1959/1.)

Till Ottó: Ismét hegedűpedagógiánk problémáiról (1960/1.)

Tillai Aurél: Mindenkinek kell, hogy tanuljon karvezetést! (1996/1.)

Tiszai Luca: „Én nem értek semmihez, csak megmenteni a világot.” Mesék Zeneországból (2012/5.)

Tornyos György: Az összhangzattan tanításáról (1961/1-2.)

Tósér Dániel: Ezt is érdemes megtanulni (2000/1.)

Trencsényi László: Ha én felnőtt volnék, avagy egy gyerek-koncert tanulságai (2005/5.)

Turcsányi Emil: Az ifjúsági zenekarokról (1961/3.)

Turmezeyné dr. Heller Erika: A dallami észlelés fejlődése (2012/5.)

Turmezeyné dr. Heller Erika: A tehetséggondozás és a kooperatív tanulás kapcsolata (2012/3.)

Turmezeyné Dr. Heller Erika: A zenei tehetség azonosításának rendszere, módszerei (2012/2.)

Turmezeyné dr. Heller Erika: A zenei tehetséggondozás kritikus pontjai (2011/5.)

Turmezeyné dr. Heller Erika: Hogyan gazdagíthatjuk újabb tartalmakkal a tehetségígéretek műhelyeit úgy, hogy a kodályi alapelveket ne sértsük meg? (2012/6.)

Dr. Ujfalusi László: Hazai rézfúvós kultúránk érdekében (1963/7.)

Dr. Ujfalussy József: Zeneoktatás és nemzeti hagyomány (1984) (1999/3-4.)

Dr. Ujfalussy József: Zenepedagógia és zenetudomány (1978) (1999/3-4.)

Ungár Imre: A vak muzsikusz szerepe társadalmunk zenei nevelésében (1960/2.)

Ungár István: Beavatás. Zenehallgatás a gimnáziumi énekórákon — egy kicsit másként. 2005-2007. III/1. rész. Bevezetés: A kapunál (2009/4.)

Ungár István: Beavatás. Zenehallgatás a gimnáziumi énekórákon — egy kicsit másként. 2005-2007. III/2. rész. Szentségtörés? ! (2009/5.)

Ungár István: Beavatás. Zenehallgatás a gimnáziumi énekórákon — egy kicsit másként. 2005-2007. III/3. rész. Utószó. Vallomás (2009/6.)

Ungár István: Operanégyesek önálló élete. Bevezető (2012/5.)

Ungár István: Kiragadva. Operanégyesek önálló élete. 1. rész. Mozart: Szöktetés a szerájból (2012/6.)

Ungár István: Kiragadva Operanégyesek önálló élete. 2. rész. W. A. Mozart: Don Giovanni – kvartett (2013/1.)

Ungár István: Kiragadva. Operanégyesek önálló élete. 3. rész. Beethoven: Fidelio G-dúr kvartett (2013/2.)

Ungár István: Kiragadva. Operaénégyesek önálló élerte. 4. rész. Beethoven: Fidelio – II. felvonás D-dúr kvartett (2013/2.)

Ungár István: Kiragadva 5. Operanégyesek önálló élete. Verdi: Rigoletto – kvartett (2013/5.)

Ungár István: Kísérőkártya (I.). Emléklapok a gimnáziumi énekórák zenehallgatásaiból. Képária Mozart: A varázsfuvola című operájából (2011/1.)

Ungár István: Kísérőkártya (II.) Mesterművek közelében. Emléklapok a gimnáziumi énekórák zenehallgatásaiból. Beethoven: op. 110-es Asz-dúr zongoraszonáta harmadik tételéről (2011/2.)

Ungár István: Kísérőkártya (III.) Mesterművek közelében. Emléklapok a gimnáziumi énekórák zenehallgatásaiból. „Halotti ének” (2011/3.)

Ungár István: Kísérőkártya. (IV.) Mesterművek közelében. (Emléklapok a gimnáziumi énekórák zenehallgatásaiból) Kodály Zoltán: Jézus és a kufárok (2011/4.)

Ungár István Kísérőkártya (V.) Mesterművek közelében. Emléklapok a gimnáziumi énekórák zenehallgatásaiból. A művészet diadala. (Egy kiállítás képei és más) (2011/5.)

Ungár István Kísérőkártya (VI.) Mesterművek közelében. Emléklapok a gimnáziumi énekórák zenehallgatásaiból. Rózsaária Mozart Figaro házassága című operájából (2011/6.)

Ungár István Kísérőkártya (VII.) Mesterművek közelében. Emléklapok a gimnáziumi énekórák zenehallgatásaiból. Beethoven: Fidelio – a börtönjelenet első egysége (2012/1.)

Ungár István: Kísérőkártya (VIII.) Mesterművek közelében. Emléklapok a gimnáziumi énekórák zenehallgatásaiból. Gyászduló (2012/2.)

Ungár István: Kísérőkártya (IX.) Mesterművek közelében. Emléklapok a gimnáziumi énekórák zenehallgatásaiból. Bach: Máté passió: Nyitókórus (2012/3.)

Ungár István: Kísérőkártya (X.) — Mesterművek közelében
Emléklapok a gimnáziumi énekórák zenehallgatásaiból. ZÁRSZÓ
(2012/4.)

Varga Ákos: A zenei ízlés és ítélőképesség nevelése (2009/3.)

Varró Margit: A zenei tehetség (sajtó alá rendezte: Laczó Zoltán) (2000/2.)

Várszeginé Gáncs Erzsébet: Zenei nevelési konferencia négy évtized távlatából. Interjú dr. Nagy Miklós nyugalmazott főiskolai tanárral (2010/4.)

Vas Bence: A zenetanári mentorképzés pécsi modellje (2012/1.)

Veszprémi Lili: A négykezes játék védelmében (1960/7-8.)

Veszprémi Lili: Egy Liszt tanítvány (Tamásyné Gáll Anna) „Új zongoraoktatási módszer”-e I. (1963/10.)

Veszprémi Lili: Egy Liszt tanítvány (Tamásyné Gáll Anna) „Új zongoraoktatási módszer”-e II. (1963/12.)

Veszprémi Lili: Egy Liszt-tanítvány „Új zongoratanítási módszer”-e (1964/1.)

Widner, Manuela: Orff-Schulwerk – Az elemi zene és mozgásnevelés koncepciója. (Időszerű hozzájárulás a kreatív és gyermekközpontú iskolai és iskolán kívüli zenei neveléshez.) (1994/4.)

DOKTORI DISSZERTÁCIÓK

Dr. Adrovicz István: „Methode pour la Guitarre”. Egy korszakalkotó mű, Ferdinand Sor élete és munkássága (A disszertáció fejezete) (2013/2.)

Dr. Adrovitz István: „Négy nagy munkának szenteltem életemet, mindegyikben győzelmet arattam!” Andrés Segovia, a XX. század legnagyobb hatású gitárművésze (A disszertáció fejezete) (2013/3.)

Dr. Duffek Mihály: A zongorapedagógia lehetőségei az előadói képességek fejlesztésében (2008/3.)

Ferencziné dr. Ács Ildikó: Gyermekversek muzsikája. Weöres Sándor költemények a gyermekkari irodalomban (2013/3.)

Keresztes Nóra: A funkcionális tonalitás felbomlásának folyamata (2012/5.)

Dr. Lőte Enikő: W. A. Mozart zongoraszonátáinak előadásmódja (2008/1.)

Dr. Marczi Mariann: Ligeti György etűdjei (2013/3.)

Dr. Pogány Imola: Az énekes – korrepetíció, zongorakíséret (2012/2.)

Dr. S. Dobos Márta: A tudatosság és természetesség harmóniája Rados Dezső hegedűpedagógiájában (2012/1.)

SZAKDOLGOZATOK

Antal Gábor: Juhász Aladár, Liszt Ferenc kiemelkedő tanítványa (2012/1.)

Gertheis Piroska: A zenei tehetség korai megjelenése az életrajzokban (2012/4.)

Horváth Bálint: Hatások és lelemény: Liszt kései alkotói korszaka néhány zongoradarab tükrében (2012/3.)

Kiss Zoltán: „Orgonaszimfónia két tételben” (2013/3.)

Sánta Ferenc: Mérés-értékelés az alapfokú művészetoktatási intézményekben (2012/2.)

Siposné Tavaszi Virág: Kalandozás Chitz Klára Zenebirodalmában (2013/3.)

Szerző Katalin: A tonális rend felbomlása Liszt Ferenc kései zongoraműveiben. Zeneakadémiai dolgozat Ujfalussy tanár úrhoz (1972) (2013/1.)

Váradí Judit: Felmérés a kulturális rendezvények látogatottságáról, valamint a gyermekek zenei ízlésére ható tényezőkről és zenei ízlésvilágukról (2013/3.)

ZENETANÁRKÉPZÉS

Ábrahám Mariann: Beszélgetés Balassa Sándor zeneszerzővel a zenetanítás jelenéről és jövőjéről (1994/1.)

Ábrahám Mariann: Johann Sebastian Bachról 1. Ahogy a kortársak látták (1985/8-9.)

Ábrahám Mariann: Johann Sebastian Bachról 2. Ahogy kortársaink látják. (Képzelt beszélgetés egy televízió-film nyomán) (1985/8-9.)

Ábrahám Mariann: Betekintés Soproni József alkotóműhelyébe. Beszélgetés a szerzővel a Jegyzetlapok című zongoradarab-sorozatról (1984/8-9.)

Ábrahám Mariann: Gondolatok Varró Margit pedagógiai művészetéről (1988/3.)

Ábrahám Mariann: Gondolatok Varró Margit pedagógiai művészetéről (1988/10-11.)

Ábrahám Mariann: Gondolatok Varró Margit pedagógiai művészetéről (1989/3.)

Ábrahám Mariann: Gondolatok Varró Margit pedagógiai művészetéről (1990/12.)

Ábrahám Mariann: Hatvanöt év tapasztalatainak összefoglalásaként. Máthé Klára – Felkészítés a zenei pályára (1985/11.)

Ábrahám Mariann: Lépésről - lépésre... zongorára, 4 kézre. Sári József négykezes zongoradarab sorozatáról beszélget a szerzővel (1985/8-9.)

Ábrahám Mariann: Hatvanöt év tapasztalatainak összefoglalásaként. Máthé Klára – Felkészítés a zenei pályára (1985/11.)

Ábrahám Mariann: Liszt és a zongorapedagógia. Bertrand Ott könyvéről (1986/10-11.)

Ábrahám Mariann: Miért is volt ő (Máthé Klára) kiváló (1995/5.)

Ábrahám Mariann: Miért kiváló? Néhány gondolat Máthé Miklósné, (Klári néni) óráinak hallgatása nyomán (1979/12.)

Abrudbányay Zoltán: MIDI BIBI – Háttéranyag a zeneiskolák megújulásának polémiájához (1995/4.)*

Altörjay Tamás: Beszámoló a 2013. évi Kodály Zoltán zenepedagógiai konferenciáról (2013/3.)

Dr. Bodnár Gábor: A zene szaknyelvéről (2012/2.)

Bozsér Zoltán: Hogyan tanultam pedagógiát a fogorvosnál (1962/2.)

Budai Krisztián: A mester - tanítvány kapcsolat (2013/2.)

Buzás Zsuzsa: Információs és kommunikációs technológia alkalmazása a zeneoktatásban - a hagyományostól a modern módszerekig (2012/5.)

Dr. C. Nagy Béla: Népzene a nevelésben (1964/9.)

Czövek Erna: Előre kell gondoskodni a zenetanárok számának fejlesztéséről! (1960/5-6.)

Czövek Erna: Hivatásos zenészképzés (1964/7-8.)

Deák Ágnes: MESTEREIM. Tanulóéveim Rados Dezsőnél, Weiner Leónál és Szabolcsi Bencénél (2013/2.)

Dr. S. Dobos Márta: A tudatosság és természetesség harmóniája Rados Dezső hegedűpedagógiájában (2012/1.)

Dr. Dobszay László: Zenész a társadalomban (1962/12.)

Fasang Árpád: A tanulók értékelése és osztályozása(1996/6.)

Fehér Anikó: Muzsika a katedrán. Beszélgetés 25 magyar zenepedagógussal.
Részletek a Muzsika a katedrán c. könyvből

- Nemes László Norbert: Előszó (2012/2.)
- Fehér Anikó: „A gyerekekkel való kapcsolat nagyon meghatározó” Interjú Papp Károlyné Papp Zsuzsával (2012/2.)
- Fehér Anikó: „Ami szól, az szól!” Interjú Záborszky Józseffel (2012/2.)
- „Mindenkit érhet zenekar!” Interjú Párkai István professzor emeritusszal (2012/3.)
- „Szerellemmel kell szeretni a zenét, de akit tanítunk, tán még jobban”. Interjú Bartalus Ilonával (2012/4.)
- „Egyenként építem bele a kórusom tagjait a zenébe”. Interjú M. Katanics Máriával (2012/5.)

Fasang Árpád: Miben más a muzsikos, mint a többi ember? (1964/9.)

Garay György: A felsőfokú képzés hibája. hogy a fő cél a pódiumra való nevelés (1960/5-6.)

Gát József: a jó tanár munkáját csak a legnagyobb előadókéval lehet összevetni (1960/5-6.)

Gönczy László: Kodály-koncepció: A megértés és alkalmazás nehézségei Magyarországon (2012/4.)

Hajdú Mihály: Az alsó fokú tanárképzés néhány problémájáról (1960/5-6.)

Hernádi Lajos előadása a hivatástudatról (1963/12.)

Prof. dr. Huszár Elvira: A Kodály módszer megvalósításának lehetősége a Vajdaságban (2013/3.)

Hovánszki Jánosné: A pedagógusképző intézmények felelőssége az énekes pedagógusmodell kinevelésében (2013/1.)

Kadosa Pál: A zeneiskolákban a továbbképzés fejlesztése a legfontosabb feladat (1960/5-6.)

Kalmár Márton: Zene az iskolában (1964/7-8.)

Dr. Király Zsuzsanna: A Kodály-koncepció históriája (2012/5.)

Kis Jenőné dr. Kenesei Éva: A tanítóképzés megjelenése Kodály Zoltán írásaiban és mai gyakorlata (2008/1.)

Kiss Jenőné dr. Kenesei Éva: Gondolatok műveltségről, kultúráról, zenéről a tanítóképzésben (2013/1.)

Kis Jenőné dr. Kenesei Éva: Így kezdtünk – itt tartunk! Ének-zene a felsőfokú tanítóképzésben (2012/2.)

Lubik Zoltán: Tanítsunk korszerű módszerekkel I. (1963/8.)

Lubik Zoltán: Tanítsunk korszerű módszerekkel II. (1963/9.)

Rezessy László: Hogyan szolgálja a Tanítóképző Főiskola új tanterve az iskolai zenehallgatás ügyét? (1996/6.)

Révész József: Jövőépítés zenével (2013/1.)

Seres Attiláné - Csurgó Erzsébet: Helyi néphagyományokra építő emelt szintű ének-zene (1-6) (1997/6.*)

Sinor, Jean: Ki a jó zenetanár? (1997/6.*)

Sinor, Jean: Ki a jó zenetanár? (1998/1-2.*)

Szőnyi Erzsébet: A mintatanításokról (1964/7-8.)

Szőnyi Erzsébet: Zene a tanárképzésben (1964/7-8.)

Dr. Tóthpál József: A művészetpedagógia éthosza, a pedagógusok felelőssége művészeti hagyományaink megőrzése és a művész (2012/3.)

Dr. Ujfalussy József: Esztétikai tanítás a hivatásos zenészképzésben (1964/7-8.)

Valkó Márta: Szolfézs diplomatanítás tervezet (1964/1.)

AZ ÉNEK-ZENE TÁRGY A KÖZOKTATÁSBAN

Ábrahám Mariann: Szövetség a középfokú művészetoktatásért. Interjú Szabó Tiborral (2006/1.)

Ágainé Bocskay Irén: Az ének-oktatás problémái (1962/6.)

Altorjay Tamás: Beszámoló a 2013. évi Kodály Zoltán zenepedagógiai konferenciáról (2013/3.)

Asztalos Andrea: A dallamírási készség (2012/3.)

Asztalos Andrea: Kottaolvasás-lapról éneklés (2013/3.)

Báthory Zoltán: Az Európai Unió és az iskolaügy (1997/6.*)

Buzás Zsuzsa: Információs és kommunikációs technológia alkalmazása a zeneoktatásban - a hagyományostól a modern módszerekig (2012/5.)

Buzás Zsuzsa: Kodály Zoltán pedagógiai célú zeneműveinek felhasználása a zeneművészeti szakközépiskolában (2013/2.)

Dr. C. Nagy Béla: Népzene a nevelésben (1964/9.)

Csiderné Csízi Magdolna: Helyi néphagyományokra építő ének-zene (1-6) (1997/6.*)

Dolinszky Miklós: Kodály pedagógiájának gyökerei (2007/6.)

Dudás Anna: Az ének-zene tanárképzés átalakulása az egri Eszterházy Károly Főiskolán (2008/1.)

Dudás Anna: Elektronikus portfólió az ének-zene tanárok képzésében (2010/5.)

Ember Csaba: A művészeti iskolák helyre és szerepe a hazai közoktatásban (2004/6.)

Dr. Eősze László: Kodály Zoltán műveinek korszerűsége 2007/6.)

Erdei András: Az ifjúság és a komolyzene (1964/2.)

Dr. Janurik Márta - Pethő Villő: Flow élmény az énekórán: a többségi és a Waldorf-iskolák összehasonlító elemzése (2013/2.)

Fasang Árpád: A tanulók értékelése és osztályozása (1996/6.)

Dr. Fehér Anikó: A Kodály-módszer (2012/6.)

Dr. Fehér Anikó: „Egyenként építem bele a kórusom tagjait a zenébe”. Interjú *M. Katanics Máriával* (2012/5.)

Dr. Fehér Anikó: Ki mire tanítható? (Kell-e rendszerváltás a zeneoktatásban, avagy „Hej nem szeretem az idők járását”) (2009/6.)

Dr. Fehér Anikó: Miért szép a magyar népdal?
Válasz Tihanyi Lászlónak (2011/1.)

Ferenczi Anna: Zenevár (2012/3.)

Ferencziné dr. Ács Ildikó: Gyermekversek muzsikája. Weöres Sándor költemények a gyermekkari irodalomban (2013/3.)

Gönczy László: Kodály-koncepció: A megértés és alkalmazás nehézségei Magyarországon (2012/4.)

Gulyás Jánosné: Rejtelmek és töredékek. A „Napsugár” gyermekei (2003/5.)

Dr. Gyarmathy Éva: A zenei tehetség (2012/2.)

Dr. Gyarmathy Éva: Tehetség és a tanulási zavarokkal küzdő kiemelkedő képességű gyerekek (2012/4.)

Hai Lóránt: A zenei ízlés vizsgálata gimnáziumokban (2002/2.)

Hollós Máté: Éremművészet a zenében. Kodály: Epigrammák (4. és 5.) (2007/6.)

Huszár Lajos: Egy énekkönyv-sorozat margójára. Király Katalin ének-zene tankönyvsorozatáról, amely az általános iskolák felső tagozata számára készült és 2007-ben jelent meg a szegedi Mozaik Kiadónál (2011/1.)

Iskolapélda. Rádiós kerek asztal beszélgetés az ének-zenetanításnak a magyar közoktatásban betöltött szerepéről (Szerkesztette: Solymosi Tari Emőke) (2004/4.)

Joób Árpád: A zenei érzékenység fejlesztése (Ének-zene 1-10) (1997/6.*)

Kaibinger Pál: A gyógypedagógiai énekoktatás kérdéseiről. Reflexiók dr. Fehér Anikónak, a Parlando 2009/6. számban megjelent vitaindító cikkére (2010/3.)

Kalmár Márton: Zene az iskolában (1964/7-8.)

Dr. Kenesei Éva: A kisgyermek zenei nevelésének módszerei (2012/4.)

Dr. Király Zsuzsanna: A Kodály-koncepció története (2012/5.)

Kodály Zoltán: A magyar iskola mai feladatairól (1947) (1997/6.*)

Kodály Zoltán: A zeneoktatás társadalmi jelentőségéről (1966) (1997/6.*)

Kodály Zoltán: Zenei nevelés, embernevelés (1966) (1997/6.*)

L. Nagy Katalin: AlterNATíva – örömmel zenére és zenével öröme nevelés heti egy órában is (Ének-zene 1-210) (1997/6.*)

Dr. L. Nagy Katalin: Hogyan tovább Kodály-módszer? (Válogatott irodalomjegyzék) (1997/6.*)

Laczó Zoltán: Egy zenehallgatás-központú tantervi koncepcióról (Ének-zene 1-10) (1997/6.*)

Laczó Zoltán: Mozgalmas ősz – Közoktatás 2001 (2002/4.)

Laczó Zoltán: Visszatekintés és hogyan tovább? Az iskolai ének-zene tanításról (2002/1.)

Lukin László: Kórus-zene az általános iskolában (1964/1.)

Marosz Diána: Van-e értelme emelt szinten ének-zenét tanítani? – avagy a mai magyar helyzet kicsit távolabbról nézve (2013/3.)

Mechler Anna: „Megtanulták, hogy a zene is lehet örömforrás” – Ének-zene oktatás a táncművészeti középiskolában (2002/4.)

Monoki Lajosné: Ének-zene (5-10) (1997/6.*)

Nemesné Varga Katalin: Fejlesztés a Hangoló Zenés Gyermekszínház előadásai, foglalkozásai által (2013/1.)

Pad Zoltán: Az élőzene és gépzene befogadásának hatásvizsgálata 12 osztályos iskolákban II/1. rész (2003/5.)

Pad Zoltán: Az élőzene és gépzene befogadásának hatásvizsgálata 12 osztályos iskolákban (II/2. rész (2003/6.)

Pető Attila: Két szomszédvár (2002/2.)

Pethő Villó: Kodály zenepedagógiájának életreform elemei (2012/6.)

Oroszné Tornyai Lilla: „Tartsd a tempót!” Zenei játékokkal ritmuskészség-, folyamatérzékelés- és figyelemfejlesztés az iskolában és otthon (2010/6.)

Péter Éva: Márkos Albert vokális népdalfeldolgozásai a tanításban (2012/4.)

Psalmus Humanus – DVD-n (Fittler Katalin) (2007/6.)

Pusztay Krisztina: Projekt a zeneiskolában. Alternatív módszer alkalmazási lehetőségei a hagyományos iskolatípusba (2011/3.)

Rezessy László: Hogyan szolgálja a Tanítóképző Főiskola új tanterve az iskolai zenehallgatás ügyét? (1996/6.)

S. Szabó Márta: A kodályi eszmék XXI. századi állapotáról (2007/6.)

Ifj. Sapszon Ferenc: A gregorián ének betanítása (2008/6.)

Seres Attiláné - Csurgó Erzsébet: Helyi néphagyományokra építő emelt szintű ének-zene (1-6) (1997/6.*)

Siposné Tavasz Virág: Kalandozás Chitz Klára Zenebirodalmában (2013/3.)

Spiegel Mariann: Ajánló (Tallér Zsófia: Kippkopp és Tiptopp c. zongoradarab-sorozatról) (2012/1.)

Spiegel Mariann: Csicsergő. Horváth Istvánné Smid Anna zenei óvodások és előképző osztályosok tankönyvcsaládjáról (2012/5.)

Stipkovits Fülöp: Meghatározó zenepedagógiai irányzatok a 20-21. században a Kodály-koncepció és az Orff-Schulwerk elemzése és összehasonlítása (2012/6.)

- I. Kodály-koncepció kialakulásának történelmi háttere

- II. A Kodály-koncepció helyzete a mai magyar oktatásban

- III. A Kodály-koncepció és az Orff-Schulwerk összehasonlítása

- IV. Az Orff-Schulwerk szellemiségét ápoló intézmények - Carl Orff

Alapítvány

Dr. Soltész Elekné: Néhány szó az általános iskola és a zenetanfolyam kapcsolatáról (1959/1.)

Somorjai József: Hozzászólás az „Ismeretterjesztésről” című cikkhez (1962/4.)

Szabó Tibor: Ha már Konzi, miért nem konzervatórium? (1999/1-2.*)

Szokolay Sándor: A kultúrateremtő Kodály Zoltán jelentősége (2007/6.)

Dr. Szőnyi Erzsébet: A kodályi nevelési elvek időszerűsége (1966) (1997/6.*)

Szőnyi Erzsébet: A mintatanításokról (1964/7-8.)

Szőnyi Erzsébet: Kodály pedagógiai műveinek korszerűsége (2007/6.)

Szőnyi Erzsébettel beszélget Pajor Éva. (Legyen a zene... de kié?) (2004/6.)

Szűcs Tímea: Kodály Zoltán Ötfokú zenéje a mai énekoktatásban (2012/3.)

Turmezeyné dr. Heller Erika: Hogyan gazdagíthatjuk újabb tartalmakkal a tehetségigéreték műhelyeit úgy, hogy a kodályi alapelveket ne sértsük meg? (2012/6.)

Ungár István: Beavatás. Zenehallgatás a gimnáziumi énekórákon — egy kicsit másként. 2005-2007. III/1. rész. Bevezetés: A kapunál (2009/4.)

Ungár István: Beavatás. Zenehallgatás a gimnáziumi énekórákon — egy kicsit másként. 2005-2007. III/2. rész. Szentségtörés? ! (2009/5.)

Ungár István: A mese vége. Gondolatok Kodály Hány János-ának záró tablójáról (2007/6.)

Ungár István: Beavatás. Zenehallgatás a gimnáziumi énekórákon — egy kicsit másként. 2005-2007. III/3. rész. Utószó. Vallomás (2009/6.)

Ungár István: Operanégyesek önálló élete. Bevezető (2012/5.)

Ungár István: Kiragadva. Operanégyesek önálló élete. 1. rész. Mozart: Szöktetés a szerájból (2012/6.)

Ungár István: Kiragadva Operanégyesek önálló élete. 2. rész. W. A. Mozart: Don Giovanni – kvartett (2013/1.)

Ungár István: Kiragadva. Operanégyesek önálló élete. 3. rész. Beethoven: Fidelio G-dúr kvartett (2013/2.)

Ungár István: Kiragadva. Operaénégyesek önálló élete. 4. rész. Beethoven: Fidelio – II. felvonás D-dúr kvartett (2013/2.)

Ungár István: Kiragadva 5. Operanégyesek önálló élete. Verdi: Rigoletto – kvartett (2013/5.)

Ungár István: Kísérőkártya (I.) Emléklapok a gimnáziumi énekórák zenehallgatásaiból. Képária Mozart: A varázsfuvola című operájából (2011/1.)

Ungár István: Kísérőkártya (II.) Mesterművek közelében. Emléklapok a gimnáziumi énekórák zenehallgatásaiból. Beethoven: op. 110-es Asz-dúr zongoraszonáta harmadik tételéről (2011/2.)

Ungár István: Kísérőkártya (III.) Mesterművek közelében. Emléklapok a gimnáziumi énekórák zenehallgatásaiból. „Halotti ének” (2011/3.)

Ungár István: Kísérőkártya (IV.) Mesterművek közelében. (Emléklapok a gimnáziumi énekórák zenehallgatásaiból) Kodály Zoltán: Jézus és a kufárok (2011/4.)

Ungár István Kísérőkártya (V.) Mesterművek közelében. Emléklapok a gimnáziumi énekórák zenehallgatásaiból. A művészet diadala. (Egy kiállítás képei és más) (2011/5.)

Ungár István Kísérőkártya (VI.) Mesterművek közelében. Emléklapok a gimnáziumi énekórák zenehallgatásaiból. Rózsaária Mozart Figaro házassága című operájából (2011/6.)

Ungár István Kísérőkártya (VII.) Mesterművek közelében. Emléklapok a gimnáziumi énekórák zenehallgatásaiból. Beethoven: Fidelio – a börtönjelenet első egysége (2012/1.)

Ungár István: Kísérőkártya (VIII.) Mesterművek közelében. Emléklapok a gimnáziumi énekórák zenehallgatásaiból. Gyászduló (2012/2.)

Ungár István: Kísérőkártya (IX.) Mesterművek közelében. Emléklapok a gimnáziumi énekórák zenehallgatásaiból. Bach: Máté passió: Nyitókórus (2012/3.)

Ungár István: Kísérőkártya (X.) — Mesterművek közelében
Emléklapok a gimnáziumi énekórák zenehallgatásaiból. ZÁRSZÓ
(2012/4.)

Ungár István: Operanégyesek önálló élete. Bevezető (2012/5.)

Várad Judit: Felmérés a kulturális rendezvények látogatottságáról, valamint a gyermekek zenei ízlésére ható tényezőkről és zenei ízlésvilágukról (2013/3.)

Veszprémi Lili: Egy Liszt tanítvány (Tamásyné Gáll Anna) „Új zongoraoktatási módszer”-e (1963/10.)

Vendrei Éva - Platthy Sarolta: Kodály koncepciója szerint a ma iskolájában (Ének-zene 1-10) (1997/6.*)

Widner, Manuela: Orff-Schulwerk – Az elemi zene és mozgásnevelés koncepciója. (Időszerű hozzájárulás a kreatív és gyermekközpontú iskolai és iskolán kívüli zenei neveléshez.) (1994/4.)

ESZTÉTIKA

Angi István: A klasszikus gitár zenéje, mint jelenkori esztétikai élmény. Klasszikus gitárosok debreceni találkozója (2010. augusztus 8 – 18.) (2011/1.)

Csillag Ferenc: Az esztétikai nevelés – ma, hazánkban (2008/2.)

Dr. Dobszay László: Zenész a társadalomban (1962/12.)

Kabalevszkij, Dmitrij: Zene és jelenkor (Fordította: Papp Sándor) (1999/4.)

Laczó Zoltán: A zenei megértés, ismeret, tudás, esztétikai, pszichológiai és pedagógiai kérdései (2003/5.)

Siposné Tavasz Virág: Kalandozás Chitz Klára Zenebirodalmában (2013/3.)

Solymosi Tari Emőke: „Bartók [...] mindig latinnak nevezett.” Bartók Béla hatása Lajtha László életútjára és esztétikájára (2006/6.)

Szönyi Erzsébet: Hozzászólás Zoltay Dénes előadásához (1964/5.)

Dr. Tóthpál József: A művészetpedagógia éthosza, a pedagógusok felelőssége művészeti hagyományaink megőrzése és a művész (2012/3.)

Dr. Ujfalussy József: A zene szocialista esztétikája I. (1961/4.)

Dr. Ujfalussy József: A zene szocialista esztétikája II. (1961/5.)

Dr. Ujfalussy József: A zenei történet mértékegységének változása a periódusban (1961/3.)

Dr. Ujfalussy József: Esztétikai tanítás a hivatásos zenészképzésben (1964/7-8.)

Várad Judit: Felmérés a kulturális rendezvények látogatottságáról, valamint a gyermekek zenei ízlésére ható tényezőkről és zenei ízlésvilágukról (2013/3.)

Dr. Zoltay Dénes: A szocialista esztétikai nevelés néhány elvi kérdése (1964/5.)

Dr. Zoltay Dénes: A szocialista esztétikai nevelés néhány elvi kérdése (folytatás) (1996/6.)

LÉLEKTAN

Beszámoló dr. Paul Michel előadásáról (Sz. M.) (1961/1-2.)

Dr. Acsády László: A zenetanulás idegrendszeri háttere. II/1. (2003/1.)

Dr. Acsády László: A zenetanulás idegrendszeri háttere. II/2. (2003/2.)

Domonkos Máté: A hallás fejlesztésének pszichikai hátteréről (Madarász Ivánnak és Roth Edének) (1998/3.*)

Gabrielsson, Alf.: A zenei élmény a zenelélektanban (ford.:Laczó Zoltán) (1998/1-2.*)

Gerencsérné Szeverényi Ilona: A hallás nyelve. A háromdimenziós tér (1998/3.*)

Gruhn, Wilfried, dr.: Neurodidaktika – egy új tudományos trend a zenei nevelésben (Fordította: Laczó Zoltán) (2004/6.)

Dr. Gyarmathy Éva: A zenei tehetség (2012/2.)

Dr. Gyarmathy Éva: Kreatív tehetség és tanulási zavarok (részlet) (2013/3.)

Dr. Gyarmathy Éva: Tehetség és a tanulási zavarokkal küzdő kiemelkedő képességű gyerekek (2012/4.)

Heimann Ilona: Kérdések és válaszok a tehetséggondozásról és tehetségvédelemről. Mának is szóló válogatás a tehetségvédelem és tehetséggondozás múltjából (2011/6.)

Jakobszon: Az érzelmek pszichológiája (Közreadta: dr. Szende Ottó) (1961/8.)

Laczó Zoltán: A rögtönzés néhány pszichológiai és pedagógiai vonatkozásai (2010/5.)

Laczó Zoltán: A zenei forma felismeréséről (1996/2.)

Laczó Zoltán: Lélektan, zenepedagógia és társadalom (2002/3.)

Lindenbergné Kardos Erzsébet- Szabó Julianna: Lélekgyógyítás zenével (2002/3.)

Paul Michel: A zenepszichológiai kutatások néhány eredménye (1964/12.)

Paul Michel: Über musikalischen Fähigkeiten und Fertigkeiten (Közreadta: Kerényi Miklós György) (1961/5.)

Stocker Tamásné Bognár Eszter: A részképesség zavarok megjelenése a zenetanulásban (2012/1.)

Szabadi Magdolna: Zenei tesztek alkalmazhatósága a zeneterápiában (2012/4.)

Dr. Szende Ottó: A hangszertanítás mozgásélettani, lélektani vonatkozásai és a reformterv I. (1993/5-6.)

Dr. Szende Ottó: A hangszertanítás mozgásélettani, lélektani vonatkozásai és a reformterv II. (1993/5-6.)

Sztankay Lajos: A lámpalázzról (1964/2.)

Turmezeyné dr. Heller Erika: A dallami észlelés fejlődése (2012/5.)

Turmezeyné dr. Heller Erika: A tehetséggondozás és a kooperatív tanulás kapcsolata (2012/3.)

Turmezeyné Heller Erika: Az éneklési képesség fejlődésének pszichológiai háttere (2006/5.)

Turmezeyné Dr. Heller Erika: A zenei tehetség azonosításának rendszere, módszerei (2012/2.)

Turmezeyné dr. Heller Erika: A zenei tehetséggondozás kritikus pontjai (2011/5.)

V. Somló Klára: A zenetanítás pszichológiájáról (1961/7-8.)

FOGLALKOZÁSI EGÉSZSÉGMEGŐRZÉS, GYÓGYÍTÓ ZENE

Ácsné Székely Edit: Szeretethang-visszhang (2008/3.)

Fabényi Réka: Tanítsunk hangszerjátékkal. Hangszertanítás az értelmileg akadályozott gyermekeknél (2013/2.)

Dr. Deszpot Gabriella: Üzenet a kapukon túlról. Megjelent a Kokas Klára filmjeiből készült gyűjteményes album (2013/3.)

Kodály Zoltán: A zeneművészeknek is szükségük van a rendszeres sportolásra (1960/3.)

Dr. Kovács Géza: A foglalkozási ártalmak szemléleti háttere. Tanévzáró beszámoló részlete 1990-ből (2009/4.)

Dr. Kovács Géza: A zenei munkaképesség fejlesztése és gondozása. A fizikum oldaláról közelítjük a zenét is. (1976) (1999/3-4.)

Malina János: Zenével a zavarok ellen (2013/1.)

Masopust Katalin: A zenei foglalkozási ártalmak kialakulásának okai és megelőzési módjai (2010/5. és 2010/5)

Masopust Katalin: Fizikai kondíció és az elfáradás zenepedagógiai vonatkozásai (2010/5.)

Masopust Katalin: Nemzetközi Zenész-egészségügyi Konferencia Feldkirschben (2005/5.)

Masopust Katalin: Zenész-egészségügyi Világkonferencia Barcelona-Terrassában I-II. rész (2007/4. és 5.)

Négyesiné dr. Pásztor Zsuzsa: Fúvós panaszok, fúvós ártalmak (1995/4.*)

Dr. Pásztor Zsuzsa: Az egészről a részekhez (2003/4.)

Dr. Pásztor Zsuzsa: Felmérés a zenei foglalkozási ártalmakról (2007/4.)

Siptárné Balázs Hajnalka: Régi-új téma: a zenészek foglalkozási ártalmairól (2010/5.)

Tehetséggondozás és egészségmegőrzés. *Fehér Márta interjúja* dr. Masopust Katalinnal (2012/3.)

Tiszai Luca: Zeneterápiás tapasztalatok Baszkföldről (2013/3.)

MŰVÉSZETELMÉLET

A Liszt összkiadásról. Még 94 év ...? Beszélgetés Mező Imre zeneszerzővel (Ábrahám Mariann) (2011/3. és 2011/3.)

A tanító és nevelő Liszt Ferenc (Fordította: dr. Karczag György) (1961/10.)

Az ismeretterjesztés néhány problémájáról – szerkesztőségi vitaindító (1961/2.) retorikája (2007/2.)

Ábrahám Mariann: Beszélgetés Balassa Sándor zeneszerzővel a zenetanítás jelenéről és jövőjéről (1994/1.)

Ábrahám Mariann: Johann Sebastian Bachról 1. Ahogy a kortársak látták (1985/8-9.)

Ábrahám Mariann: Johann Sebastian Bachról 2. Ahogy kortársaink látják. (Képzelt beszélgetés egy televízió-film nyomán) (1985/8-9.)

Ábrahám Mariann: Betekintés Soproni József alkotóműhelyébe. Beszélgetés a szerzővel a Jegyzetlapok című zongoradarab-sorozatról (1984/8-9.)

Ábrahám Mariann: Gondolatok Varró Margit pedagógiai művészetéről (1988/3.)

Ábrahám Mariann: Gondolatok Varró Margit pedagógiai művészetéről (1988/10-11.)

Ábrahám Mariann: Gondolatok Varró Margit pedagógiai művészetéről (1989/3.)

Ábrahám Mariann: Gondolatok Varró Margit pedagógiai művészetéről (1990/12.)

Ábrahám Mariann: Hatvanöt év tapasztalatainak összefoglalásaként. Máthé Klára – Felkészítés a zenei pályára (1985/11.)

Ábrahám Mariann: Lépésről - lépésre... zongorára, 4 kézre. Sári József négykezes zongoradarab sorozatáról beszélget a szerzővel (1985/8-9.)

Dr. Adrovicz István: „Methode pour la Guitarre”. Egy korszakalkotó mű, Ferdinand Sor élete és munkássága (2013/2.)

Agócs Gergely: Zene az idők végezetéhez (2012/4.)

Antal Gábor: Juhász Aladár, Liszt Ferenc kiemelkedő tanítványa (2012/1.)

Beischer-Matyó Tamás: Bevezetés Mozart ütemhangsúly-kezelésének művészetébe (2012/3.)

Dr. Bodnár Gábor: A zene szaknyelvről (2012/2.)

Dr. Bónis Ferenc: Élet-Pálya: Kodály Zoltán (A könyv 1. fejezete) (2012/3.)

Dr. C. Nagy Béla: Népdal és hangsor (1963/9.)

Dr. C. Nagy Béla: Népzene órák – Népszokásaink (1962/10.)

Czövek Erna: Gondolatok az ismeretterjesztésről (1961/2.)

Joseph Dichler: Bach zenéje a mai zongorán (fordította: Czövek Erna) (1963/8.)

Dr. Dobszay László: A haszontalan tudományok (2007/5.)

Dr. Dobszay László: A klasszikus zene harmóniavilágának elemei I. (1959/3.)

Dr. Dobszay László: A klasszikus zene harmóniavilágának elemei II. (1960/1.)

Dr. Dobszay László: A klasszikus zene harmóniavilágának elemei III. (1960/2.)

Dr. Dobszay László: Bach C-dúr prelúdiumáról (1961/12.)

Dr. Dobszay László: Zenész a társadalomban (1962/12.)

Dolinszky Miklós: Franz Schubert C-dúr szimfóniája D 944 (2005/4.)

Dolinszky Miklós: Haydn versus Mozart? Egy választás anatómiája. Lábjegyzet a Haydn-évhez (2009/6.)

Dolinszky Miklós: Külső és belső tájak egzotikuma. A Tisza-parti jelenet (2010/5.)

Dolinszky Miklós: Zenetörténet (2005/1.)

Dr. Eősze László: „Vérségi kötelék nélkül...” Egy családfakutatás története. (Kodály Zoltán születésének 130. évfordulójára) (2012/4.)

Ferencziné dr. Ács Ildikó: Gyermekversek muzsikája. Weöres Sándor költemények a gyermekkori irodalomban (2013/3.)

Földes Imre: A zenei ismeretterjesztésről (1962/9.)

Frank Oszkár: Melodikai „közhelyek” Mozart zenéjében (2012/3.)

Gál György Sándor: A zenei ismeretterjesztés problémái (1962/9.)

Gertheis Piroska: A zenei tehetség korai megjelenése az életrajzokban (2012/4.)

Grabócz Márta: Eötvös Péter operái – Kelet és Nyugat között. Bevezető. Az írás a „Les opéras de Peter Eötvös – entre Orient et Occident. Sous la direction de Márta Grabócz. Éditions des archives contemporaines, Párizs, 2012.” könyv előszavaként jelent meg. (Magyarra fordította: Balázs István) (2013/1.)

Hajdu András: A Mikrokozmosz csillagképe (2005/4.)

Harper, Nancy Lee: Ibériai elemek Scarlatti szonátaiban (2002/1.)

Dr. Hegyi István: Forma, szerkezet és műfaj I-II. (2012/1.)

Dr. Hegyi István: Hangsorok. Hangszerek és hangsorok kapcsolata (2012/5.)

Hollós Máté: Éremművészet a zenében – sorozat kotta illusztrációkkal

Bach: 106. kantáta – Sonatina (1999/5.*)

Bach: Air a III. (D-dúr) szvitből (2002/4.)

Bach: b-moll prelúdium (2007/1.)

Bach: c-moll fúga a Wohltemperiertes Klavier I. kötetéből (2011/4.)

Bach: Esz-dúr szólószvit – Bourrée (2011/3.)

Bach: d-moll Partita – Allemande (1997/1.*)

Bach: Air a III. (D-dúr) szvitből (2002/4.)

Bach: b-moll prelúdium (2007/1.)

Bach: d-moll csembalóversenyének témái

Bárdos. Hej, igazítsad! (2006/5.)

Bartók: Kanásztánc (2002/5.*)

Bartók: Rutén nóta (2006/6.)

Beethoven: c-moll szonáta Op.27, No. 2 – 1. és 2. tétel (2007/4.)

Beethoven: c-moll szonáta op. 111, 2. tétel (2010/2.)

Beethoven: D-dúr szonáta (2002/1.), (2002/2.)
Beethoven: Für Elise (2005/1.)
Beethoven: h-moll bagatell (op. 126. No.4.) (2005/4.)
Beethoven meglepetés-főtémái (2011/5.)
Beethoven: V. szimfónia II. tétel (2011/2.)
Britten: A király vadászni megy (2000/1.)
Britten: Egy kora reggelen (2004/5.)
Chopin: a-moll mazurka Op.17. No.4 (1995/4.*)
Chopin: Asz-dúr keringő op. 69. No.1.
Chopin: Nincs, ami kéne (2003/3)
Chopin: b-moll noktürn (2004/2.)
Chopin: c-moll prelúd (1996/5-6.)
Chopin: f-moll mazurka (2010/5.)
Clementi: C-dúr szonatina (1999/1-2.*)
Cornelius: Egy hang (2004/6.)
Couperin: Az aratók (1997/2.*)
Debussy: Holdfény 2006/1.
Grieg: Honvág (1096/3.)
Grieg: Peer Gynt – Aase halála 2001/6.
Járdányi: Zöld erdőben 2000/6.*
Haydn: cisz-moll szonáta Hob. XVI/36-3. tétel (2010/1.)
Kodály: Epigrammák (4. és 5.) (2007/6.)
Kodály: Esti dal (1998/1-2.*)
Kodály: Nyulacska (1997/6.*)
Kodály: Öt hegyi-mari népdal (I.) (2005/6.)
Kodály: Székely keserves – vegyes karra (2007/2.)
Kodály: Székely keserves – zongorára (2007/3.)
Kodály: Zöld erdőben (2000/5.)
Lajtha László: Esik eső, de nem ázok (2006/2.)

Lajtha László: Láttál-e valaha (2007/5.)
Lajtha László: Mikor csíkból elindultam (1998/3.*)
Liszt: Szürke felhők (2006/3.)
Liszt: Óh, te mennyekből való” dalának három változata (2011/1.)
Liszt: Resignazione (1996/2.)
Liszt: Szürke felhők (2006/3.)
Lutoslawski: Siedradzból folyik a folyó (2005/5.)
Madarász Iván: Dona nobis pacem (2003/5.)
Morley: Leány és legény (2000/2.)
Mozart: Ave verum corpus (2006/4.)
Mozart: g-moll szimfónia, K. 5510 - 3. tétel (2003/2.)
Mozart: Kis éji zene – Menuetto (2005/3.)
Mozart: Menuetto K. 355 (1998/5.*)
Népdalok (1998/4.*)
-- Maros mellett két szép zöld ág...
-- Ariang
-- Come all, you young females
Purcell: Dido búcsúja (2002/6.)
Ránki György: Kopogós (2009/2.)
Scarlatti: d-moll szonáta (K9. L 413)
Schubert: A-dúr szonáta Op. posth. 120 DV, 644 – I. tétel (2010/6.)
Schubert: c-moll impromptu op. 90 (2001/1-2.)
Schubert: f-moll moment musical, D. 780 (2004/3.)
Schubert: Hová? (2003/4.)
Schubert: A kintornás (2008/6.)
Schubert: Vándor éji dala (2009/6.)
Schumann: A költő szól (1999/3-4.)
Schumann: Álmodozás (2004/1.)
Schumann: Vasárnapi reggeli fény – A költő szerelme c. ciklusból (2010/4.)

Témák – J. S. Bach: f-moll csembalóverseny (BWV 1056) 3. tétel (2010/3.)

Témák – Mozart: g-moll vonósötös KV. 516 - 1. tétel főtéma (2011/6.)

Témák – 1. Schubert szimfóniák (2008/1.)

Témák – 2. Schubert C-dúr szonáta (D.840) 1. tétel (2008/2.)

Témák – Beethoven: Asz-dúr szonáta Op. 110, I. tétel (2008/3.)

Témák – Beethoven és Brahms (2009/5.)

Témák - Beethoven: Fisz-dúr szonáta Op. 78., 2. tétel (2009/4.)

Témák – Dvořák VIII. szimfónia III. tétel (2008/4.)

Témák – ötütemesség Brahms zenéjében (2008/5.)

Tomkins: Mikor Dávid meghallotta...(2004/4.)

Weiner Leó: Bujdosó kuruc éneke (2003/1)

Írjon-e a (leendő) muzsikus?

- I. Solymosi Tari Emőke bevezetője Major Zsófia szakdolgozat-fejezetéhez

- II. *Major Zsófia*: Janáček zenéjének stílusa a népzene hatásának tükrében (2011/3.)

Horváth Bálint: Hatások és lelemény: Liszt kései alkotói korszaka néhány zongoradarab tükrében (2012/3.)

Ittész Mihály: Szabó Helga, a kutató zenepedagógus (2011/4.)

Dr. Keresztes Nóra: A Haydn: Mehrstimmige Gesänge formai vonatkozásai – A szonátaforma megjelenése Haydn többszólamú énekeiben (2010/6.)

Kiss Zoltán: „Orgonaszimfónia két tételben” (2013/3.)

Kollár Endre: A zeneismertetés tényezői és módszertani problémái (1962/3.)

Komlós Katalin: Az interpretáció, mint analízis (2012/2.)

Dr. Kovács Ilona: A zeneszerző-Dohnányi (2012/5.)

Dr. Kovács Ilona: Dohnányi Ernő és Beethoven zongoraszonátái (2012/6.)

Dr. Kovács Ilona: Haláltáncok a zenében – In memoriam Gyöngyössy Zoltán (2012/1.)

Dr. Kovács Ilona: Operaházi morzsák. Beszámolók a Magyar Állami Operaház előadásairól:

- Mefistofele, a 969. Tosca-előadás (2010/5.)
- Carmen (2010/5.)
- Carmen, Rigoletto) (2011/1.)
- A lelkiismeret drámája - Verdi: Macbeth (2011/4.)
- Egy bolond nap Figaro-módra (Mozart: Figaro házassága), „Cserebogárzene” à la Kovalik (2011/4.)
- R. Strauss: Elektra / (2011/4.)
- Az operák operája – Don Giovanni (2012/1.)

Kovács Ilona: Vissza a múltba. Részletek Weiner László zenei jegyzeteiből (2006/6.)

Kroó György kiadatlan tanulmányai. (Sorozatszerkesztő: Zsoldos Mária)

- I. Romantikus szimfóniák (2009/2.)
- II. Händel zenei portréja – szvitjei és concertói (2009/3.)
- III. Joseph Haydn 1766 és 1772 között keletkezett moll szimfóniáiról (2009/4.)
- IV. Mefisztó Liszt Ferenc műveiben (2009/5.)
- V. Chopin-levelek (kézirat-töredék) (2009/6)
- VI. Chopin, Schumann opus 1 (2010/1.)
- VII. Tomás de Victoria (2010/2.)
- VIII. A dalköltő Robert Schumann (2010/3.)
- IX. Mahler ezrek szimfóniájának keletkezéstörténete (2010/4.)
- X. Berlioz indulótípusai (2010/5.)
- XI. Vendégségben Richard Straussnál (2010/6.)
- XII. Liszt Ferenc három zongoraátirata (2011/1.)
- XIII. Liszt Ferenc zongoraátiratai Rossini műveire (2011/2.)
- XIV. Liszt Ferenc dalköltészete (Sorozatszerkesztő: Zsoldos Mária) (2011/3.)

- XV. Liszt Ferenc: Az első Zarándokév (2011/4.)
- XVI. Beethoven népszerűsítője, Liszt Ferenc (2011/5.)
- XVII. Három nóalakk (2011/6.)
- XVIII. Gondolatok a zeneszerzők zenetörténeti megítéléséről (2012/1.)
- XIX. Kroó György kiadatlan írásai XIX. Mendelssohn zenetörténeti megítélése (2012/2.)

László Ferenc: Bukarest, a román Bartók-főváros (2006/4.)

Lesznai Lajos: A zenei forma, mint kifejező eszköz I. (1963/3.)

Lesznai Lajos: A zenei forma, mint kifejező eszköz II. (1963/4.)

Lesznai Lajos: Az ismeretterjesztés néhány problémájáról (1962/4.)

Lesznai Lajos: Robert Schumann: Kinderszenen (elemzés) (1964/3.)

Dr. Lőte Enikő: W. A. Mozart zongoraszonátáinak előadásmódja (2008/1.)

Máriássy István: A polifon hallás fejlesztéséről (1963/11.)

Máriássy István: A zenei forma tanításáról (1963/8.)

Maros Miklós: Hallgassuk együtt (kép és hang illusztrációkkal) (2013/1.)

Moens, Stephan: Interjú Gertler Endrével – Bartók Béláról (1997/2.*)

Morva Péter: Fiataloknak szánt komolyzenei ismeretterjesztés a Rádióban – bevezetés az operák világába (2011/4.)

Morva Péter: Hangszerismertető” gyermekműsorok a Magyar Rádióban (2011/4.)

Németh G. István tanulmánya Bartók Béla: Húsz magyar népdal c. művéről (2006/4.)

Németh Rudolf: Modális hangsorok tanítása az alsó fokú szolfézsoktatásban (1962/12.)

Tóth Judit: A zene és a Biblia (2. rész) (1995/4.*)

Pásztory Blanka: Varró Margit és a zenei ismeretterjesztés (2009/3.)

Péter Mikós: A zeneiskolai zeneirodalom-oktatás feladatai és lehetőségei. Gondolatok Solymosi Tari Emőke „Mi fán terem a zeneiskolai zeneirodalom-oktatás” c. tanulmányával kapcsolatban, pro és kontra (2010/5.)

Rezessy László: Hogyan szolgálja a Tanítóképző Főiskola új tanterve az iskolai zenehallgatás ügyét? (1996/4.)

Siposné Tavasz Virág: Kalandozás Chitz Klára Zenebirodalmában (2013/3.)

Solymosi Tari Emőke: Mi fán terem a zeneiskolai zeneirodalom-oktatás? (2010/3.)

Somorjai József: Hozzászólás az „Ismeretterjesztésről” című cikkhez(1962/4.)

Dr. Sonkoly István: A zenepedagógia száz esztendeje zenei folyóiratainak tükrében (1962/9.)

Sosztakovics, Dmitrij: „A széles néprétegek az igazi zenét szeretik” (1960/1.)

Sütő Márton: Megválaszolatlan kérdés. Gondolatok Leonard Bernstein egy kevésbé ismert előadásához (2012/6.)

Székely György dr.: Barangolás az ismeretlen Mozart világában (2007/2.)

Szekeres Kálmán: A romanticizmus I. (1964/9.)

Szekeres Kálmán: A romanticizmus II. (1964/10.)

Szekeres Kálmán: A romanticizmus III. (1964/11.)

Szerző Katalin: A tonális rend felbomlása Liszt Ferenc kései zongoraműveiben. Zeneakadémiai dolgozat Ujfalussy tanár úrhoz (1972) (2013/1.)

Szesztay Zsolt: Formaalkotó ismétlések a zenében (1962/5.)

Szirányi Gábor: Mihalovich Ödön és a magyart felsőfokú zenei oktatás (2010/1.)

Szirányi Gábor: Egy Bartók tanítvány – *Szalay Stefánia* – visszaemlékezése - II/1. rész (2008/4.)

- II/2. rész (2008/5.)

Szirányi Gábor: Szendy Árpád Liszt Ferenc tanítványa. Tanulóévek (2011/1.)

Szirányi Gábor: Szendy Árpád tanári pályafutása (1890-1896) (2011/2.)

- Szirányi Gábor: Szendy Árpád tanári pályafutása (1896-1906) (2011/2.)
- Szirányi Gábor: Szendy Árpád tanári pályafutása (1907-1911) (2011/2.)
- Szirányi Gábor: Szendy Árpád tanári pályafutása (1911-1913) (2011/2.)
- Szirányi Gábor: Szendy Árpád tanári pályafutása (1914-1916) (2011/2.)
- Szirányi Gábor: Szendy Árpád tanári pályafutása (1917-1918) (2011/2.)
- Szőke Andorné: Stílus-követelmények a zongoratanítás irodalmában (1962/12.)
- Szőnyiné Szerző Katalin: Himnusz-Szózat dokumentációk. Kiegészítések az Erkel Társaság és a MMA Himnusz állásfoglalásához (2013/3.)
- Tornyos György: Bertalotti solfeggioinak hangneméről, szolmizálásáról I. (1962/9.)
- Tornyos György: Bertalotti solfeggioinak hangneméről, szolmizálásáról II. (1962/10.)
- Tóth Judit: A zene és biblia (3) (1996/3.)
- Dr. Tóthpál József: A művészetpedagógia éthosza, a pedagógusok felelőssége művészeti hagyományaink megőrzése és a művész (2012/3.)*
- Turcsányi Emil: A zenei ismeretterjesztésről (1962/12.)
- Turcsányi Emil: Egyensúlyviszonyok a zenében?(1960/3.)
- Turcsányi Emil: Mit jelent a bitonalitás? (1964/2.)
- Turcsányi Emil: Mit jelent... a monotematika? (1964/9.)
- Turcsányi Emil: Mit jelent ... a poliritmika és a polimetria? (II. rész) (1964/5.)
- Turcsányi Emil: Mit jelent ... a tükör? (1964/3.)
- Turcsányi Emil: Mit jelent... az egészhangú rendszer? I. (1964/10.)
- Turcsányi Emil: Mit jelent... az egészhangú rendszer? II. (1964/12.)
- „Újrafelfedezett” Dohnányi-művek. Az F-dúr szimfónia, a Zrínyi-nyitány és a Suite en Valse (op. 39) világpremierje a Hungarotónnál (Kovács Ilona)(2011/3.)
- Ungár István: A mese vége. Gondolatok Kodály Hány János-ának záró tablójáról (2007/6.)

Ungár István: Az ünnepelt. Köszöntő W. A. Mozart születésének 250. évfordulóján (2006/6.)

Ungár István: Beavatás. Zenehallgatás a gimnáziumi énekórákon — egy kicsit másként. 2005-2007. III/1. rész. Bevezetés: A kapunál (2009/4.)

Ungár István: Beavatás. Zenehallgatás a gimnáziumi énekórákon — egy kicsit másként. 2005-2007. III/2. rész. Szentségtörés? ! (2009/5.)

Ungár István: Beavatás. Zenehallgatás a gimnáziumi énekórákon — egy kicsit másként. 2005-2007. III/3. rész. Utószó. Vallomás (2009/6.)

Ungár István: Operanégyesek önálló élete. Bevezető (2012/5.)

Ungár István: Kiragadva. Operanégyesek önálló élete. 1. rész. Mozart: Szöktetés a szerájból (2012/6.)

Ungár István: Kiragadva Operanégyesek önálló élete. 2. rész. W. A. Mozart: Don Giovanni – kvartett (2013/1.)

Ungár István: Kiragadva. Operanégyesek önálló élete. 3. rész. Beethoven: Fidelio G-dúr kvartett (2013/2.)

Ungár István: Kiragadva. Operaénégyesek önálló élerte. 4. rész. Beethoven: Fidelio – II. felvonás D-dúr kvartett (2013/2.)

Ungár István: Kiragadva 5. Operanégyesek önálló élete. Verdi: Rigoletto – kvartett (2013/3.)

Ungár István: Kísérőkártya (I.). Emléklapok a gimnáziumi énekórák zenehallgatásaiból. Képária Mozart: A varázsfuvola című operájából (2011/1.)

Ungár István: Kísérőkártya (II.) Mesterművek közelében. Emléklapok a gimnáziumi énekórák zenehallgatásaiból. Beethoven: op. 110-es Asz-dúr zongoraszonáta harmadik tételéről (2011/2.)

Ungár István: Kísérőkártya (III.) Mesterművek közelében. Emléklapok a gimnáziumi énekórák zenehallgatásaiból. „Halotti ének” (2011/3.)

Ungár István: Kísérőkártya. (IV.) Mesterművek közelében. (Emléklapok a gimnáziumi énekórák zenehallgatásaiból) Kodály Zoltán: Jézus és a kufárok (2011/4.)

Ungár István Kísérőkártya (V.) Mesterművek közelében. Emléklapok a gimnáziumi énekórák zenehallgatásaiból. A művészet diadala. (Egy kiállítás képei és más) (2011/5.)

Ungár István Kísérőkártya (VI.) Mesterművek közelében. Emléklapok a gimnáziumi énekórák zenehallgatásaiból. Rózsaária Mozart Figaro házassága című operájából (2011/6.)

Ungár István Kísérőkártya (VII.) Mesterművek közelében. Emléklapok a gimnáziumi énekórák zenehallgatásaiból. Beethoven: Fidelio – a börtönjelenet első egysége (2012/1.)

Ungár István: KÍSÉRŐKÁRTYA (VIII.) Mesterművek közelében. Emléklapok a gimnáziumi énekórák zenehallgatásaiból. Gyászinduló (2012/2.)

Ungár István: KÍSÉRŐKÁRTYA (IX.) Mesterművek közelében. Emléklapok a gimnáziumi énekórák zenehallgatásaiból. Bach: Máté passió: Nyitókórus (2012/3.)

Ungár István: Kísérőkártya (X.) — Mesterművek közelében Emléklapok a gimnáziumi énekórák zenehallgatásaiból. ZÁRSZÓ (2012/4.)

Varga Ildikó Rita Anna PhD: Judit a XXI. században. Avagy az aktualitás és az aktualizálás különbségei Bartók Béla: A kékszakállú herceg vára c. operájának alapján (2010/3.)

Walker, Alan közreadása: Liszt halála Lina Schmalhausen naplója alapján. Fordította: Fejérvári Boldizsár. A magyar kiadást szerkesztette: Ábrahám Mariann. 1. rész (2006/1.*)

Walker közreadása: Liszt halála Lina Schmalhausen naplója alapján. Fordította: Fejérvári Boldizsár. A magyar kiadást szerkesztette: Ábrahám Mariann. 2. rész. (2006/2.*)

Walker, Alan közreadása: Liszt halála Lina Schmalhausen naplója alapján. Fordította: Fejérvári Boldizsár. A magyar kiadást szerkesztette: Ábrahám Mariann. 3. rész (2006/3.*)

Walker, Alan közreadása: Liszt halála Lina Schmalhausen naplója alapján. Fordította: Fejérvári Boldizsár. A magyar kiadást szerkesztette: Ábrahám Mariann. 4. rész (2006/4.*)

Walker, Alan közreadása: Liszt halála Lina Schmalhausen naplója alapján. Fordította: Fejérvári Boldizsár. A magyar kiadást szerkesztette: Ábrahám Mariann. 5. rész (2006/5.*)

Walker, Alan közreadása: Liszt halála Lina Schmalhausen naplója alapján. Fordította: Fejérvári Boldizsár. A magyar kiadást szerkesztette: Ábrahám Mariann. 6. rész (2006/6.*)

Angi István: A bartóki dallamvilág

Wilhelm Furtwängler: A zenész és közönsége (1960/2.)

Wolff, Christoph: J. S. Bach. A tudós zeneszerző (2005/

Az ismeretterjesztés néhány problémájáról – szerkesztőségi vitaindító (1961/2.)

Czövek Erna: Gondolatok az ismeretterjesztésről (1961/2.)

A MAI ZENE TANÍTÁSA/HALLGATÁSA – HARMADIK ÉVEZRED ZENÉJE

Ábrahám Mariann: Betekintés Soproni József alkotóműhelyébe. Beszélgetés a szerzővel a Jegyzetlapok című zongoradarab-sorozatról (1984/8-9.)

Ábrahám Mariann: Beszélgetés Balassa Sándor zeneszerzővel a zenetanítás jelenéről és jövőjéről (1994/1.)

Ábrahám Mariann: Kétágú síp. Orbán György zeneszerző új zongoramű-sorozatának bemutatója a szentendrei Vujicsics Tihamér Zeneiskolában, 2013. május 3-án (2013/3.)

Abrudbányay Zoltán: MIDI BIBI – Háttéranyag a zeneiskolák megújulásának polémijához (1995/4.*)

Ami a tükrökön túl van – naplójegyzetek egy koncerthez (Fittler Katalin) (2011/1.)

Armin Schibler: Pedagógiai problémák az új zene területén (fordította: Breuer János) (1960/2.)

Bowers, Kathryn Smith: Egy váratlan fordulat Seibert Mátyás pályafutásában (ford.: Kovács Soma) (2000/1.)

Dobszay László: Bartók műveinek interpretációja és a modern előadói stílus (1959/2.)

Domonkos Máté: Csend. Hommage à John Cage (1996/3.)

Eisenbacher Zoltán: 24. Mini-Fesztivál (2012/2.)

Eisenbacher Zoltán: Gamba moderno (2012/2.)

Eisenbacher Zoltán: Matuz István fuvolaestje (2012/1.)

Eisenbacher Zoltán: Tér/Zene (2012/2.)

Eisenbacher Zoltán: Titánia (2012/2.)

Eisenbacher Zoltán: Gyökerek II. (2012/3.)

Eisenbacher Zoltán: Születésnap (2012/3.)

Eisenbacher Zoltán: Ifjú tehetségek (2012/3.)

Eisenbacher Zoltán: Tanítványok III. (2012/3.)

Eisenbacher Zoltán: Születésnap (2012/3.)

Eisenbacher Zoltán: Idővel I. (2012/4.)

Eisenbacher Zoltán: Idővel II. (2012/4.)

Eisenbacher Zoltán: Idővel III. (2012/4.)

Eisenbacher Zoltán: Koncert az „Olaszban” (2012/4.)

Eisenbacher Zoltán: Az idő sodrában IV. (2012/5.)

Eisenbacher Zoltán: Egy évszázad (2012/6.)

Eisenbacher Zoltán: Napjaink zenéje I. (2012/6.)

Eisenbacher Zoltán: Napjaink zenéje II. (2013/1.)

Eisenbacher Zoltán: Napjaink zenéje III. (2013/1.)

Eisenbacher Zoltán: Napjaink zenéje IV. (2013/1.)

Eisenbacher Zoltán: Napjaink zenéje V. (2013/2.)

Eisenbacher Zoltán: Napsugár (2013/2.)

Eisenbacher Zoltán: Német est (2013/2.)

Eisenbacher Zoltán: Jubileumi Mini-Fesztivál I. – Kamarazenei est (2013/3.)

Eisenbacher Zoltán: Jubileumi Mini-Fesztivál II. - Kamaraműsor (2013/3.)

Eisenbacher Zoltán: Jubileumi Mini-Fesztivál III. - Wrocław-i Leopoldium Kamarazenekar (2013/3.)

Fittler Katalin: Ami a tükrökön túl van – naplójegyzetek egy koncerthez (2011/1.)



Földes Imre: Metszet 1996-2004. Beszélgetés a zeneszerzővel

- Sály László: Hangnégyzet / Telihold (1998/4.*)
- Tihanyi László: Nachtszene (1999/1-2.*)
- Olsvay Endre: Változatok hőesésre (2000/5.*)
- Dukay Barnabás: Lebegő pára a mélység színén – esti változat (2000/1.)
- Vajda János: Capriccio – énekhangra és zongorára (2002/6.)
- Sári József: Öt hangmodell. Beszélgetés a zeneszerzővel (2004/3.)
- Serei Zsolt: Hét perc húsz évre. Beszélgetés a zeneszerzővel (2005/6.)
- Orbán György: Duó No. 2. énekhangra és nagybőgőre. Beszélgetés a zeneszerzővel (2008/4.)



Grabócz Márta: Eötvös Péter operái – Kelet és Nyugat között. Bevezető. Az írás a „Les opéras de Peter Eötvös – entre Orient et Occident. Sous la direction de Márta Grabócz. Éditions des archives contemporaines, Párizs, 2012.” könyv előszavaként jelent meg. (Magyarra fordította: Balázs István) (2013/1.)

Hiányzó láncszemek. Emlékezés a Holokauszt áldozatául esett magyar zeneművészekre (Justus György, Kondor Lipót, Kuti Sándor, Sárosi Imre, Vándor Sándor, Weiner László és Weisz Ferenc) dr. Gerő Katalin szobrászművész bronz plakettjeivel (2013/1.)

Hollós Máté: Vántus István kortárs zenei napok (1998/3.*)

Horn András: Új zenei projekt a Bartók Konziban (2013/2.)

Ito Nobuhiro: Az utolsó hiányzó láncszemek. Bartók: Negyvennégy duó, 8. sz. – a „Tót nóta” eredeti népzenei forrása (Fordította: Vikárus László) (2008/6.)

Ittész Gergely: Absztrakt-e a modern zene? (Gondolatok egy Boulez-mű kapcsán) (2009/6.)

Járdányi Pál: Hogyan kell magyar zenét előadni? (1959/2.) (1999/3-4.)

Kabalevszkij, Dmitrij: Zene és jelenkor (Fordította: Papp Sándor) (1999/4.)

Kollár Endre: Pedagógiai művek bemutató hangversenye (1963/5-6.)

Kovács Ilona: EU-zárókoncert Lisszabonban (2011/5.)

Körber Tivadar: Földvári napok – harmadszor (1998/4.*)

Körber Tivadar: Balatonföldvár – ötödször (2000/5.*)

Körber Tivadar: Földvári Napok 2002. Ommagio a Szöllősy (2002/5.)

Körber Tivadar: Földvári napok, 2003. (2003/4.)

Körber Tivadar: Mundi Renovatio – kortárs zenei fesztivál (1999/1-2.*)

Lehotka Ildikó: In memoriam Kodály Zoltán (2013/1.)

Mácsai János: "Aporchestra" zenekar koncertje 2012. december 19-én a Bálint Házban (2013/2.)

Dr. Marczy Mariann: Ligeti György etűdjei (2013/3.)

Maros Miklós: Hallgassuk együtt (kép és hang illusztrációkkal) (2013/1.)

Mihály András: Régi és új problémák az új zene tanításában (1964/11.)

Dr. Ordasi Péter: A tengely-rendszerű funkciós gondolkodás példái Kodály Zoltán műveiben (2012/6.)

Papp Tibor: Hajdú András mesterkurzusa Gödöllőn (1997/2.*)

Péter Miklós: Teöke Marianne, a jövő zongoratanára (2012/3.)

Sándor Frigyes: Új zene a hangszeres oktatásban (1964/10.)

Schibler, Armin: Pedagógiai problémák az új zene területén (fordította: Breuer János) (1960/2.)

Spiegel Mariann: Ajánló (Tallér Zsófia: Kippkopp és Tiptopp c. zongoradarab-sorozatáról) (2012/1.)

Sosztakovics, Dmitrij: „A széles néprétegek az igazi zenét szeretik” (1960/1.)

Székely András: Földvár – hatodszor – (2001/6.)

Szendi Ágnes: A kortárs zene tanítása a zeneiskolában (2013/1.)

+Kottamelléletek:

Szendi Ágnes:

- Tánc 2 szopránfurulyára és zongorára, Op. 345. No.1. (2011.)

- Három négykezes gyermekeknek Op. 341 (2011.)

No.1. Fény és árnyék

No.2. A teknősbéka és a nyúl

No.3. Varázslat

Kapi Horváth Ferenc:

Három magyar népdal zongorára, négy kézre (1999)

Turcsányi Emil: Mit jelent... az egészhangú rendszer? (1964/10.)

Widner, Manuela: Orff-Schulwerk – Az elemi zene és mozgásnevelés koncepciója. (Időszerű hozzájárulás a kreatív és gyermekközpontú iskolai és iskolán kívüli zenei neveléshez.) (1994/4.)

SZÁMÍTÓGÉP, SZINTETIZÁTOR A ZENEI MŰVÉSZETOKTATÁSBAN

Abrudbányay Zoltán: MIDI BIBI – Háttéranyag a zeneiskolák megújulásának polémiájához (1995/4.)*

Beaudoin, Paul: A digitális korszak száguldó sebességgel élő szülötteinek tanítása. (Fordította: dr. Ábrahám Mariann) (2010/3.)

Buzás Zsuzsa: Információs és kommunikációs technológia alkalmazása a zeneoktatásban - a hagyományostól a modern módszerekig (2012/5.)

Dudás Anna: Elektronikus portfólió az ének-zene tanárok képzésében (2010/5.)

Prof. Herbert, David. G: A virtualitásról és zenei nevelésről on-line környezetben (Fordította: Ábrahám Mariann) (2009/4.)

Keuler Jenő: A magyar elektronikus zene pionírja (*Pongrácz Zoltán* centenáriuma) (2012/1.)

Solymosi Tari Emőke: Számítógép, szintetizátor, digitális eszközök a zeneoktatás szolgálatában. Beszámoló a balatonalmádi Musica Futura országos továbbképzésről (1996/4.)

JAZZ, IMPROVIZÁCIÓ

„A hangok elkezdenek mozogni...” ZETA konferencia a rögtönzésről (Dr. Fehér Anikó)

„A műfajok közötti határok mára már elmosódtak”.Tíz éves a Kőbányai Zenei Stúdió (Réfi Zsuzsanna) (2008/6.)

Apagyai Mária-dr. Lantos Ferenc: Integratív, komplex művészeti nevelés (2011/2.)

Bokor Gabriella: „Abból elindulni, amit otthonról hoznak...” Interjú *Snétberger Ferenc*cel (2012/4.)

Faragó Béla: Pentaton örökségünk a világ népzeneiben (2011/3. és 2011/6.)

Gonda János: 30 éves a Jazztanszak (1995/4.*)

Gonda János: A jazztanszak története (2009/4.)

Gonda János: A rögtönzésről általában. A konferencia elé (2010/4.)

Gonda János: Improvizáció és jazz az állami zeneoktatásban (1983) (1999/3-4.)

Gonda János: Improvizáció és pedagógia (2000/1.)

Gonda János: Jazzpedagógiai konferencia és ifjúsági fesztivál a Benczúr-házban (2000/5.*)

Gonda János: Kreatívfejlesztés a zeneoktatásban (2004/3.)

Gonda János ajánlója a Rögtönzés c. új filmsorozatról (2002/4.)

Harmath László: A jazz-ről (1962/4.)

Laczó Zoltán: A rögtönzés néhány pszichológiai és pedagógiai vonatkozásai (2010/5.)

Márkus Tibor: Az I. Országos Zeneiskolai Jazz Versenyről (2012/1.)

Márkus Tibor: A jazz elmélete I.

- Gonda János ajánlása

- Részletek a könyvből (Dallam harmonizációs technikák. Blokkakkordok, Állóharmóniák ritmizációja a dallam ritmusának függvényében.

Harmóniafordításon alapuló blokkakkord technika. Diatonikus parallelizmus. Kromatikus parallelizmus. Tonicizálás. Példák jazzművészek blokkakkord technikáira. A Shearing-féle blokk-akkord technika) (2012/4.)

Nagy Pál: Beszéljünk a JAZZ-ről (1961/1.)

Révász Ágnes: Szabad gondolatok a rögtönzésről (2011/3.)

Sáry László: Kreatív zenei gyakorlatok (2010/6.)

Dr. Szőnyi Erzsébet: Az improvizáció, mint a forma és harmóniaérzék fejlesztésének eszköze a szolfézstanításban (1963/2.)

Tiszai Luca: „Én nem értek semmihez, csak megmenteni a világot.” Mesék Zeneországból (2012/5.)

Widner, Manuela: Orff-Schulwerk – Az elemi zene és mozgásnevelés koncepciója. (Időszerű hozzájárulás a kreatív és gyermekközpontú iskolai és iskolán kívüli zenei neveléshez.) (1994/4.)

RÉGIZENE, NÉPZENE

Agócs Gergely: Zene az idők végezetéhez (2012/4.)

Béres János: A fúvós előképzőről (1963/2.)

Dr. C. Nagy Béla: A népdal tanítása (1961/4.)

Dr. C. Nagy Béla: Népdal és hangsor (1963/9.)

Joseph Dichler: Bach zenéje a mai zongorán (fordította: Czövek Erna) (1963/8.)

- Kiss Zoltán: „Orgonaszimfónia két tételben” (2013/3.)
- Dr. C. Nagy Béla: Népzene a nevelésben (1964/9.)
- Dr. C. Nagy Béla: Népzene órák (1962/3.)
- Dr. C. Nagy Béla: Népzene órák – Népszokásaink (1962/10)
- Faragó Béla: Pentaton örökségünk a világ népzeneiben (2011/3. és 2011/6.)
- Fehér Anikó: Lajtha László a népzene kutató és pedagógus IV/1. rész „Boldog vagyok, hogy életem egy kicsi szakaszában mellette lehettem...” Beszélgetés Mohayné Katanics Mária énektanárral, karnaggyal (2008/5.)
- Fehér Anikó: Lajtha László a népzene kutató és pedagógus IV.2. rész „Annyit kaptunk, hogy egy életre el tudtunk indulni...” Beszélgetés Tóth Margit zenetudóssal (2008/6.)
- Fehér Anikó: Lajtha László a népzene kutató és pedagógus IV/3. rész „Lajtha László munkássága... nem kapta meg a méltó elismerést...” Beszélgetés Olsvai Imre népzene tudóssal (2009/1.)
- Fehér Anikó: Lajtha László a népzene kutató és pedagógus IV/4. rész „... Melegszívű volt, de úgy, hogy ezt igazából saját maga előtt is próbálta titkolni...”. Sebestyén Farkas Ilona, zenetanár (2009/2.)
- Fehér Anikó: Ünnepe a népzene! „Tanszékfoglaló” a Művészetek Palotájában, 2008. január 18. (2008/2.)
- Fittler Katalin: Szakmai élete: nyitott hangoskönyv. Bodza Kláráról, Rendhagyó köszöntésként (2012/2.)
- Hajdú Mihály: Még egyszer a népdaltanításról (1961/9.)
- Hegy István: A népzene szerepe az értékörzésben (2004/5.)
- Hegy István: Mellőzött közkincsünk, az egyetemes népzene (1997/2.*)
- Dr. Hegy István: Hangsorok. Hangszerek és hangsorok kapcsolata (2012/5.)
- Járdányi Pál: Nemzetközi Népzenei Konferencia Budapesten (1964/10.)
- Kobzos Kiss Tamás: A régi zene és a népzene tanítása. Konferencia a Zenetanárok Társasága szervezésében, Paks/Szekszárd, 2004. november 5-7. (2005/1.)

Kobzos Kiss Tamás: Gondolatok a népzeneoktatásról – a NAT ürügyén (1998/1-2.*)

Kobzos Kiss Tamás: Bartók Béla 1936-os törökországi kutatóútjának eredményei (2007/1.)

Laczó Zoltán: Foglalkozása: Énekmondó. SzJ szám: ?? nincs. Minősítése: Liszt Ferenc-díjas (Kobzos Kiss Tamásról) (2011/3.)

Le a (vas)kalappal! Rendhagyó Prímástalálkozó (Dr. Fehér Anikó)(2013/3.)

Péter Éva: Márkos Albert vokális népdalfeldolgozásai a tanításban (2012/4.)

Sárosi Bálint: Az utolsó közös dalkincs (2005/2.)

Tornyos György: Bertalotti solfeggioinak hangneméről, szolmizálásáról I. (1962/9.)

Tornyos György: Bertalotti solfeggioinak hangneméről, szolmizálásáról II. (1962/10.)

EGYHÁZI ZENE TANÍTÁSA

Ifj.: Sapszon Ferenc: A gregorián ének betanítása (2008/6.)

Tóth Judit: A zene és a Biblia (2. rész) (1995/4.*)

SZOLFÉZS, ZENEELMÉLET

A „Ritmika” (E.A.) (1996/6.)

II. Országos hangjegykártya verseny az esztergomi Zsolt Nándor Zeneiskolában (*Stipkovits Fülöp, Spiegel Mariann*) (2010/4.)

Asztalos Andrea: A dallamírási készség (2012/3.)

Asztalos Andrea: Kottaolvasás-lapról éneklés (2013/3.)

Dr. Bárdos Kornél: Gondolatok Agócsy László szolfézsmodszertani előadásáról (1959/3.)

Beischer-Matyó Tamás: Bevezetés Mozart ütemhangsúly-kezelésének művészetébe (2012/3.)

Boér Mária: Második hétfokúság hangsorai Bartók Mikrokozmoszában (szinopszis 2011/4., tanulmány 2011/4.)

Bartók Karola: A harmonikatanítás helye a zeneoktatásban(1962/4.)

Buzás Zsuzsa: Kodály Zoltán pedagógiai célú zeneműveinek felhasználása a zeneművészeti szakközépiskolában (2013/2.)

Dr. C. Nagy Béla: Népzene a nevelésben (1964/9.)

Dr. C. Nagy Béla: Népdal és hangsor (1963/9.)

Czövek Erna: Ankét a szolfézstanítás kérdéseiről (1999/4.)

Dekresz Sándor: Giocoso (1959/1.)

Dr. Dobszay László: A klasszikus zene harmóniavilágának elemei I. (1959/3.)

Dr. Dobszay László: A klasszikus zene harmóniavilágának elemei II. (1960/1.)

Dr. Dobszay László: A klasszikus zene harmóniavilágának elemei III. (1960/2.)

Dr. Dobszay László: A klasszikus zene harmóniavilágának elemei IV. (1960/3.)

Dr. Dobszay László: A szolmizáció (1961/7-8.)

Dr. Dobszay László: Az összhangzattanítás megújításáról (1964/7-8.)

Dr. Dobszay László: Szolfézs és hangszer kapcsolatáról (1963) (1999/3-4.)

Dr. Dobszay László: Válasz Turcsányi Emilnek (1960/7-8.)

Faragó Béla: Pentaton örökségünk a világ népzeneiben (2011/3 és 2011/6.)

Ferenczi Anna: Zenevár (2012/3.)

Dr. Fehér Anikó: A Kodály-módszer (2012/6.)

Fehér Anikó: Muzsika a katedrán. Beszélgetés 25 magyar zenepedagógussal.
Részletek a Muzsika a katedrán c. könyvből

●Nemes László Norbert: Előszó (2012/2.)

●Fehér Anikó: „A gyerekekkel való kapcsolat nagyon meghatározó” Interjú Papp Károlyné Papp Zsuzsával (2012/2.)

●Fehér Anikó:„Ami szól, az szól!” Interjú Záborszky Józseffel (2012/2.)

● „Mindenkit érhet zenekar!” Interjú Párkai István professzor emeritusszal (2012/3.)

●„Szerellemmel kell szeretni a zenét, de akit tanítunk, tán még jobban”. Interjú Bartalus Ilonával (2012/4.)

●„Egyenként építem bele a kórusom tagjait a zenébe”. Interjú M. Katanics Máriával (2012/5.)

Földes Imre: A zenei ismeretterjesztésről (1962/10.)

Frank Oszkár: Melodikai „közhelyek” Mozart zenéjében (2012/3.)

Gönczy László: Zeneelmélet-tanítás a zeneművészeti felsőoktatásban (2010/4.)

Gönczy László: Zeneelmélet a művészetoktatásban – művészetoktatás a normák nélküli társadalomban (2010/6.)

Gyarmati Eszter: Gondolkodási stratégiák. Vizsgálat diktálás utáni dallamlejegyzés során. (2003/5.)

Dr. Hegyi István: Hangsorok. Hangszerek és hangsorok kapcsolata (2012/5.)

Keller, Wilhelm: Ahol a zeneelmélet-tanítás csődöt mond ... (Fordította: Breuer János) (1959/4.)

Keresztes Nóra: A funkcionális tonalitás felbomlásának folyamata (2012/5.)

Keresztes Nóra: A Haydn: Mehrstimmige Gesänge formai vonatkozásai – A szonátaforma megjelenése Haydn többszólamú énekeiben (2010/6.)

Dr. Keresztes Nóra: Süketnéma zenészek-zenetanárok képzése, vagy a kodályi koncepció rehabilitálása? (2011/3.)

Dr. Király Zsuzsanna: A Kodály-koncepció históriája (2012/5.)

Komlós Katalin: Az interpretáció, mint analízis (2012/2.)

Komlós Katalin: Korreferátum (2010/6.)

Kovács Ilona: „Szolfézsreceptek” váci módra. Beszélgetés Falvayné Sisak Ágnessel és Brusznai Margittal, a váci Bartók Béla Zeneiskola szolfézstanárával (2011/2.)

Kulcsár Zoltán: A szolfézs és a hangszeres tanítás kapcsolatáról (1964/11.)

Kulcsár Zoltán: Az I. körzet javaslatainak bírálata (1963/7.)

Kulcsár Zoltán: Módszertani vázlatok a zeneiskolák összhangzattan tanításához I. (1960/9.)

Kulcsár Zoltán: Módszertani vázlatok a zeneiskolák összhangzattan tanításához II. (1960/10.)

Kulcsár Zoltán: Módszertani vázlatok a zeneiskolák összhangzattan tanításához III. (1960/11.)

Laczó Zoltán: Tények és gondolatok a Kodály Zoltán VII. Országos Zeneiskolai Szolfézs és Népdaléneklési Versenyéről – Debrecen, 2002. IV. 4-6. (2002/3.)

Lesznai Lajos: A zenei forma, mint kifejező eszköz I. (1963/3.)

Lesznai Lajos: A zenei forma, mint kifejező eszköz II. (1963/4.)

Dr. L. Nagy Katalin: Az ének-zene tantárgy helyzete és fejlesztési feladatai (2002.) (2012/6.)

Máriássy István: A polifon hallás fejlesztéséről (1963/11.)

Máriássy István: A polifon hallás fejlesztéséről (1963/11.)

Máriássy István: A polifon-hallás fejlesztése a zeneiskolában (folytatás) (1964/5.)

Márai Júlia: A zenei forma tanításáról (1964/1.)

Mohay Miklós: „Minden akkor és ott dől el, amikor bemegyünk a tanterembe” (2011/2.)

Németh Rudolf: Hozzászólás Aszalós Endréné cikkéhez (1962/4.)

Németh Rudolf: Modális hangsorok tanítása az alsó fokú szolfézsoktatásban (1962/12.)

Németh Rudolf: Saját farkába harapott a macska, avagy zeneelmélet tanításunk zsákutcája? (1998/3.*)

Olsvay Endre: Kiindulópontok (2011/3. és 2011/4.)

Pálfalvi József: Ankét a szolfézstanítás kérdéseiről II. A klasszikus formavilág iránti érzék fejlesztése (1960/7-8.)

Papp Károlyné: Népdalverseny a szentendrei Vujicsics Tihamér Zeneiskolában (2010/2.)

Péter Miklós: A polifon-hallás fejlesztéséről (1964/1.)

Spiegel Mariann: Csicsergő. Horváth Istvánné Smid Anna zenei óvodások és előképző osztályosok tankönyvcsaládjáról (2012/5.)

Stipkovits Fülöp: Meghatározó zenepedagógiai irányzatok a 20-21. században – a Kodály-koncepció és az Orff-Schulwerk elemzése és összehasonlítása
- I. Kodály-koncepció kialakulásának történelmi háttere

- II. A Kodály-koncepció helyzete a mai magyar oktatásban

- III. A Kodály-koncepció és az Orff-Schulwerk összehasonlítása

IV. Az Orff-Schulwerk szellemiségét ápoló intézmények - Carl Orff Alapítvány

Sulyok Gizella: Gondolatok a szolfézsoktatásról. Hogyan határozhatjuk meg a szolfézst és feladatait (2007/2.)

Sulyok Gizella: Módszertani ajánlás a szolfézsoktatáshoz (2007/2.)

S. Szabó Márta: „A zenetanítás – a gyerekért, a növendékért történik” (2011/3. és 2011/5.)

Dr. Szőnyi Erzsébet: Az improvizáció, mint a forma és harmóniaérezék fejlesztésének eszköze a szolfézstanításban (1963/2.)

Szak Antal: Hozzászólás az „I. körzet bírálatá”-hoz (1963/8.)

Szekeres Kálmán: A romanticizmus I. (1964/9.)

Szekeres Kálmán: A romanticizmus II. (folytatás) (1964/10.)

Szekeres Kálmán: A romanticizmus III. (1964/11.)

Szesztay Zsolt: Formaalkotó ismétlések a zenében (1962/5.)

Szőke Andorné: Stílus-követelmények a zongoratanítás irodalmában (1962/12.)

Szudi Mária. Szubjektív gondolatok a zeneelmélet-tanítás helyzetéről – korreferátum (2011/1.)

Szűcs Sándor: Gondolatok a konferencián feltett kérdésekre – korreferátum (2011/1.)

Szűcs Tímea: Kodály Zoltán Ötfokú zenéje a mai énekoktatásban (2012/3.)

Tornyos György: Az összhangzattan tanításáról (1961/1-2.)

Tornyos György: Bertalotti solfeggioinak hangneméről, szolmizálásáról (1962/9.)

Turcsányi Emil: A zenei ismeretterjesztésről (1962/12.)

Turcsányi Emil: Egyensúlyviszonyok a zenében (1960/3.)

Turcsányi Emil: Mit jelent... a bitonalitás (1964/2.)

Turcsányi Emil: Mit jelent... a monotematika? (1964/9.)

Turcsányi Emil: Mit jelent ... a poliritmika és a polimetria? (II. rész) (1964/5.)

Turcsányi Emil: Mit jelent ... a tükör (1964/3.)

Turcsányi Emil: Mit jelent... az egészhangú rendszer? I. (1964/10.)

Turcsányi Emil: Mit jelent... az egészhangú rendszer? II. (1964/10.)

Turmezeyné dr. Heller Erika: Hogyan gazdagíthatjuk újabb tartalmakkal a tehetségigéretetek műhelyeit úgy, hogy a kodályi alapelveket ne sértsük meg? (2012/6.)

Dr. Ujfalussy József: A zenei történet mértékegységének változása a periódusban (1961/3.)

Valkó Márta: Szolfézs diplomatanítás tervezet (1964/1.)

Varsányi Lászlóné: Szolfézs tanszaki nap a váci zeneiskolában (2007/3.)

Widner, Manuela: Orff-Schulwerk – Az elemi zene és mozgásnevelés koncepciója. (Időszerű hozzájárulás a kreatív és gyermekközpontú iskolai és iskolán kívüli zenei neveléshez.) (1994/4.)

?: Szolfézs és hangszer kapcsolatáról — hangszeres tanárok számára (1963/3.)

MAGÁNÉNEK - ÉNEK – HANGKÉPZÉS

Avar Judit: Az énektanulásról prózában és versben. . Ez a dal, nemcsak énekelni vágyóknak szól (2012/2.)

?: Az énekpedagógia néhány elméleti és gyakorlati feladatáról (1963/9.)

Bruckner Adrienne: Gondolatok dr. Fehér Anikó cikke nyomán (2010/6.)

Bruckner Adrienne: Énekelni jó. Gyakorlati hangegészségtan (1999/1-2.*)

Budai Tímea: Vásáry André - A siker útján (2013/2.)

Fábián János: Amikor a lélek énekel (2012/2.)

Dr. Hegedűs Gönczy Katalin: A dalkísérés művészete (2010/6.)

Kerényi Miklós György: Az énekpedagógia tudományos alapjai I. (1960/10.)

Kerényi Miklós György: Az énekpedagógia tudományos alapjai II. (1960/11.)

Kerényi Miklós György: Az énekpedagógia tudományos alapjai III. (1961/1-2.)

Keresztessy Hédi: Az ének-oktatás céljáról és problémáiról (1962/4.)

Kuthy Tamás: A nemzetközi „Erkel Ferenc” énekversenyéről (1960/10.)

Marton Éva: Gondolatok pályám új fejezetéhez (2006/1.)

Mátai Györgyi: A csodák a tehetségben rejlenek (2005/2.)

Dr. Molnár Imre: Hogyan függ össze az énekprodukciónak kétféle szemlélete? (1964/3.)

Nagy József: Az énekpedagógia néhány elméleti és gyakorlati feladatáról I. (1963/10.)

Nagy József: Az énekpedagógia néhány elméleti és gyakorlati feladatáról II. (1963/11.)

Nagy József: Az énekpedagógia néhány elméleti és gyakorlati feladatáról III. (1963/12.)

Ónody Márta: a magyar szöveges zene előadásmódjának prozódiai kérdéseiről (1972) (1999/3-4.)

Pallagi Judit: Pedagógiai tanulságok a 2002-ben rendezett magánének-verseny alapján (2002/5.)

Pap József: A korrepetíció időbeosztása (2012/3.)

Dr. Pogány Imola: Az énekes – korrepetíció, zongorakíséret (2012/2.)

Réfi Zsuzsanna: „Akinek nincs önbizalma, ne álljon ki a pódiumra”

Sólyom-Nagy Sándor versengésről, éneklésről, hivatástudatról (2011/4.)

Sólyom-Nagy Sándor: Az V. Országos Ádám Jenő Dalverseny Szolnokon (2005/4.)

Sólyom-Nagy Sándor: Visszatekintés az 1999-es szolnoki Országos és Nemzetközi Ádám Jenő Dalversenyre (2000/2.)

KAMARAZENE – ZENEISKOLAI -ZENEKAR

Bélai Marcell: Szükséges, hogy több időnk legyen a zenélésre (1960/5-6.)

Dr. Berkes Kálmán: Hozzászólás „Az ifjúsági zenekarokról” c. cikkhez(1962/4.)

Devich Sándor: Emléklapok (2012/1.**)

Devich Sándor: Kamarazene Debrecenben (2004/3.)

Ferenczi Anna: A kamarazenélés öröme (2006/1.)

László Ferenc: „Eszményi kisközösségek modellje” (A kamarazene és oktatása) II/1. (2009/4.)

László Ferenc: „Eszményi kisközösségek modellje” (A kamarazene és oktatása) II/2. (2009/5.)

Kostyál Kálmán: Hosszú idő eltelte után végre megrendezésre került a XIV.

Országos Kamarazenekari Fesztivál Kőszegen, 2006. május 26-28. között (2006/5.)

Sándor Frigyes: A Weiner Leó emlékére rendezett kamarazene-verseny után (1963/12.)

Sz. L. (Szatmári László): A VI. Országos Kamarazene Fesztivál tapasztalatai (1963/5-6.)

Till Ottó: Az ifjúsági zenekarokról (1961/1.)

Váczai Károly: A zenei közönségnevelésnek legjobb iskolája a kamarazene (1960/5-6.)

Veszprémi Lili: A négykezes játék védelmében (1960/7-8.)

CSEMBALÓ

Dr. Horváth Anikó: IV. Országos Zeneiskolai Csembalóverseny, 2012. (2012/2.)

Horváth Anikó: Csembalózni jó! I. Beszélgetés Czizmadia Angelica csembalótanárral (2005/1.)

Horváth Anikó: Csembalózni jó! II. Beszélgetés Schön Károlyné Tódy Ilona Éva csembalótanárral ()

Horváth Anikó: Csembalózni jó! III. Beszélgetés Soltész Anikóval, a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola tanárával (2008/3.)

Horváth Anikó: Beszámoló a II. Országos Csembalóversenyéről (2006/4.)

Péter Miklós: I. Országos Zeneiskolai Csembalóverseny (2003/3.)

ZONGORA

40 éve hunyt el *Ungár Imre* (Németh Tamás és Ungár István) (2012/5.)

„A barátságos zongoraiskola” I-IV. sikere (Dr. Ábrahám Mariann, dr. Batta András, Keveházi Gyöngyi, Falvai Sándor, H. Becht Erika, Kocsis Zoltán, Krause Annamária gondolatai) (2009/2.)

Beszámoló a XI. temesvári Eurorégiós „Alma Cornea Ionescu” versenyről (Zsigmondné dr. Pap Éva) (2013/3.)

Ábrahám Mariann: 2001, a versenyek éve (2001/6.)

Ábrahám Mariann: A zenei tehetségről. Beszélgetés Schweitzer Katalin tanárnővel (2012/1.)

Ábrahám Mariann: A zongora szekció munkájáról (1984/2.)

Dr. Ábrahám Mariann: A „ZONGORÁLOM” sikere külföldön (2013/3.)

Ábrahám Mariann: Ami a metodika mögött van. Beszélgetés Máthé Miklósné Klári nénivel 80.születésnapján (1980/12.)

Ábrahám Mariann: Beszélgetés Balassa Sándor zeneszerzővel a zenetanítás jelenéről és jövőjéről (1994/1.)

Dr. Ábrahám Mariann: Beszélgetés *Nádor György* professor emeritussal a nyíregyházi országos zongoraversenyről (2013/3.)

Ábrahám Mariann: Betekintés Soproni József alkotóműhelyébe. Beszélgetés a szerzővel a Jegyzetlapok című zongoradarab-sorozatról (1984/8-9.)

Dr. Ábrahám Mariann: Chopin a kortárs világban (32. Nemzetközi EPTA Konferencia) (2011/1.)

Ábrahám Mariann: Cziffra György és a zenepedagógia – Mesterkurzus a Festetics-kastélyban (1997/1.*)

Ábrahám Mariann: Élményt adni. Beszélgetése Keveházi Gyöngyi zongoraművésszel, az LFZE rendkívüli tehetségek osztályának tanárával (2009/2.)

Ábrahám Mariann: Gondolatok Varró Margit pedagógiai művészetéről (1988/3.)

Ábrahám Mariann: Gondolatok Varró Margit pedagógiai művészetéről 1988/10-11.)

Ábrahám Mariann: Gondolatok Varró Margit pedagógiai művészetéről (1989/3.)

Ábrahám Mariann: Gondolatok Varró Margit pedagógiai művészetéről (1990/12.)

Ábrahám Mariann: Hatvanöt év tapasztalatainak összefoglalásaként. Máthé Klára - Felkészítés a zenei pályára (1985/11.)

Ábrahám Mariann: Johann Sebastian Bachról 1. Ahogy a kortársak látták (1985/8-9.)

Ábrahám Mariann: Johann Sebastian Bachról 2. Ahogy kortársaink látják. (Képzelt beszélgetés egy televízió-film nyomán) (1985/8-9.)

Ábrahám Mariann: Kétágú síp. Orbán György zeneszerző új zongoraműsorozatának bemutatója a szentendrei Vujicsics Tihamér Zeneiskolában, 2013. május 3-án (2013/3.)

Ábrahám Mariann: Lépésről - lépésre... zongorára, 4 kézre. Sári József négykezes zongoradarab sorozatáról beszélget a szerzővel (1985/8-9.)

Ábrahám Mariann: Liszt és a zongorapedagógia. Bertrand Ott könyvéről (1986/10-11.)

Ábrahám Mariann: Miért kiváló? Néhány gondolat Máthé Miklósné, (Klári néni) óráinak hallgatása nyomán (1979/12.)

Ábrahám Mariann: Miért is volt ő (Máthé Miklósné) kiváló? (1995/5.)

Ábrahám Mariann: Néhány gondolat az évfordulók kapcsán J. S. Bachról Kemenes András zongoraművész-tanárral és Dávid Gábor műfordítóval (2010/2.)

Ábrahám Mariann: Rövid ismerkedés a moszkvai Központi Zeneiskolával (1973/4.)

Ábrahám Mariann: Zongorista – gála (2001/6.)

Antal Gábor: Juhász Aladár, Liszt Ferenc kiemelkedő tanítványa (2012/1.)

Apagyai Mária: Zongoráalom. Kreatív zongoratanulás (II/1. rész) (2009/1.) (2009/1.)

Apagyai Mária: Kreatív zongoratanulás. ZongorÁlom. Kottabemutató (II/2. rész) (2009/3.)

Akkreditáltan továbbképezve (László Éva) (2007/4.)

Anton Rubinsten, a tanár. (Fordította: Holics László) (2003/1.)

Aszalós Tünde: IV. országos Zeneiskolai Ferenczy György Zongoraverseny (2009. december 4-6.) (2010/1.)

Aszalós Tünde: IV. Budapesti Nemzetközi és III. „Chopin+....” Zongoraverseny, 2010.03.11 – 2010.03.15. (2010/3. és 2010/5.)

Aszalós Tünde: V. Országos Zeneiskolai Ferenczy György Zongoraverseny (Budapest, 2011. december 9-11.) (2012/1.)

Aszalós Tünde: Gondolatok a zongorapedagógia kérdéseiről. (A Tóth Aladár Alapítvány gondozásában megjelentetett módszertani füzet „Tanítási tapasztalatok II.” c. fejezete) (2013/3.)

„Az embert a művészet teszi emberré”. Marton Árpád szegedi interjúja Rév Lívia Párizsban élő világhírű zongoraművész-tanárral (2012/3.)

Balázsné Szatmári Éva: Tisztelgés *Wehner Tibor* emléke előtt (2009/2.)

Bokor Gabriella: „Mindenkinek tudnia kell Haydn és Mendelssohn játszani...” Beszélgetés Nagy Péter zongoraművész-tanárral (2010/2.)

Both Lehel: A 4. Nemzetközi Liszt-Bartók Zongoraversenyéről (2004/2.)

Both Lehel: Liszt-Bartók nemzetközi zongoraverseny a Tanárképzőben (2002/4.)

Brown, Christine: Purcell zongorán (Fordította: dr. Ábrahám Mariann) ((2005/6.)

Chopin, a zongorista és tanár (Fordította és összeállította: Füzi Nóra) (2003/1.)

Csajányi Melinda: A XII. Országos szakközépiskolai zongoraversenyéről (2007/3.)

Csehi Ágota: Kadosa-Liszt-Bartók művészete a szlovákiai Léván. Beszámoló a Kadosa Pál Zongoraverseny jubiláló 10. évfolyamáról (2012/1.)

Csepregi Gábor: Képzletbeli gyakorlás, valóságos művészet. 100 éve született Sándor György, a magyar származású zongoraművész, író, Bartók Béla tanítványa és barátja (2012/6.)

Czövek Erna: Korszerű zongoraiskola tervezete I. (1963/3.)

Czövek Erna: Korszerű zongoraiskola tervezete II. (1963/4.)

Czövek Erna: Hozzászólás Hernádi Lajos „A nemzetközi zenei versenyek néhány tanulságáról”c. beszámolójához (1961/9.)

Darvassi Andrea: Bösendorfer boldog billentyűsei (2013/2.)

Joseph Dichler: Bach zenéje a mai zongorán (Fordította: Czövek Erna) (1963/8.)

Dohnányi Ernő: „... a zenepedagógusok elszörnyülködésére” – Dohnányi Ernő és a lapról-olvasás (Közreadja: *Kusz Veronika*) (2012/2.)

Dombi Jánosné: Bács-Kiskun megyei zongoristák találkozója (Dombi Jánosné) (2004/2.)

Dombi Jánosné: Bács-Kiskun megyei zongoristák III. találkozója (Dombi Jánosné) (2006/1.)

Dostal, Jan: A gyengébb képességű gyermekek kezdőtanításáról (Fordította és közreadta: dr. Ábrahám Mariann) (1986/4.)

Dr. Duffek Mihály: III. Bartók Béla Zeneiskolai Zongoraversenyéről (2012/1.**)

Dr. Duffek Mihály: A zongorapedagógia lehetőségei az előadói képességek fejlesztésében II. fejezet. A koncert szituációja (2008/3.) (A DLA értekezés teljes szövege a www.parlando.hu weboldalon olvasható)

Dr. Duffek Mihály: Bartók szellemét idéztük (2006/1.)

Erdélyi Judit: A kezdő zongoratanárok viszonya Varró Margittal (2009/3.)

Eschwé, Elisabeth: Clara és Robert Schumann egyedülálló kapcsolata Clara levelezése tükrében

- II/1. (2003/1.)

- II/2. (2003/2.)

Esztényi, Tereza Roslon-: A ritmika-szakos növendékek zongoratanításának speciális jellege (2001/1-2.)

Esztó Zsuzsa: Liszt zongoratechnikája (2003/1.)

Dr. Esztó Zsuzsa: *Varjas Anna* emlékére halálának 10. évfordulóján (2011/2.)

Falvai Sándor a 2006. évi Liszt-Bartók Zongoraversenyéről (Péter Miklós) (2007/1.)

Fehér Márta: Most kezdődik a neheze. Interjú Nagy Péterrel, a 2011. évi Liszt Ferenc Nemzetközi Zongoraversenyéről (2011/6.)

Gallai Istvánné: A korai zongoratanítás módszertana (2001/1-2.)

Gát József: A hangszerrel való kapcsolat megteremtése I. (1960/7-8.)

Gát József: A hangszerrel való kapcsolat megteremtése II. (1960/9.)

Gát József: A hangszerrel való kapcsolat megteremtése II. (1960/10.)

Gát József: Az etűdök játékaról (1962/4.)

Gát József: Filmek a zongoráról (1964/7-8.)

Gát József: Zeneoktatásunk kérdéseiről I. (Fordította: Papp Sándor) (1959/3.)

Gát József: Zeneoktatásunk kérdéseiről II. (Fordította: Papp Sándor) (1960/1.)

Gát József: Zeneoktatásunk kérdéseiről III. (Fordította: Papp Sándor) (1960/2.)

Gát József: Zeneoktatásunk kérdéseiről IV. (Fordította: Papp Sándor) (1960/3.)

Geréb László: Interjú Dmitrij Baskirov professzorral (1998/4.*)

Hagyományok – Fót – Továbbképzés (Balázné Szatmári Éva) (2012/5.)

Három napig zene. A II. Országos Bartók Béla Zeneiskolai Zongoraverseny margójára (Dr. Duffek Mihály) (2009/2.)

Hegedűs András: Zongoratanítás kezdőfokon I. (1964/9.)

Hegedűs András: Zongoratanítás kezdőfokon II. (1964/10.)

Hegedűs András: Zongoratanítás kezdőfokon III. (1964/11.)

Hegedűs András: Zongoratanítás kezdőfokon IV. (1964/12.)

Dr. Hegedűs Gönczy Katalin: A dalkísérés művészete (2010/6.)

Héjjas Zsuzsa: Kezdők zongoratanítása Kodály irányelvei alapján (2001/1-2.)

Hernádi Lajos előadása a hivatástudatról (1963/12.)

Horowitz, Vladimir: Interjú a művésszel a Szovjetszkaja Muzika 1960/8. számában megjelent cikk alapján (1960/7-8.)

Horváth Bálint: Hatások és lelemény: Liszt kései alkotói korszaka néhány zongoradarab tükrében (2012/3.)

Kase, Sonoko: Clusterjáték – a zenei kifejezés technikai alapjai (2001/1-2.)

Kerek Ferenc: IX. Országos Zongora Négykezes és Kézzongorás Verseny (2012/3.)

Dr. Kerek Ferenc: Szakmai értékelés a VIII. Országos Zongora Négykezes és Kézzongorás Versenyről (2009/5.)

Kertész Lajos: Beszámoló a budapesti tanárképző II. Liszt-Bartók Nemzetközi Zongoraversenyéről (2000. január 26-28.) (2000/2.)

Kertész Lajos: Zeneiskolai zongoraverseny Kodály Zoltán és Kadosa Pál emlékére (2003/3.)

Dr. Kovács Ilona: Dohnányi tanár úr. (A zeneszerző születésének 135. évfordulójára) (2012/4.)

Laczó Zoltán: A megvalósult ÁLOM – a ZongorÁLOM. Kreatív zongoratanulás. Apagyi Mária három kötetes zongoraiskolája (2009/1.)

Laczó Zoltán: Jubileumi zongoraverseny Nyíregyházán, 2004. április 2-5. (2004/4.)

Laczó Zoltán: Ünnepeink. (XI. Országos Zeneiskolai Zongoraverseny Nyíregyháza, 2007. március 16-19.) (2007/4.)

Laczó Zoltán: Tizenkettő – nem tucat! A XII. Országos Zeneiskolai Zongoraversenyéről (2010/3.)

Lakos Ágnes: Néhány gondolat „A barátságos zongoraiskolá”-ról (2009/2.)

Lamann, Heinz: Liszt Ferenc zongoratechnikája (1962/2.)

Lendvai Tamás: Elmélkedés a zongoráról (2006/3.)

Lesznai Lajos: Robert Schumann: Kinderszenen (elemzés) (1964/3.)

Dr. Lőte Enikő: W. A. Mozart zongoraszonátáinak előadásmódja (2008/1.)

Dr. Marczy Mariann: Ligeti György etűdjei (2013/3.)

Dr. Marczy Mariann: Szakmai beszámoló a 4. Újvidéki Nemzetközi Zongorapedagógiai Konferenciáról (2012/4.)

„Mindenkinek tudnia kell Haydn és Mendelssohn játszani...” Beszélgetés Nagy Péter zongoraművész-tanárral (Bokor Gabriella) (2010/2.)

Nagy Gabriella: X. Négykezes Találkozó Barcs (A beszámoló végén a díjnyertesek teljes névsorával) (2011/3.)

Némethy Attila: I. Nemzetközi Bartók Zongoraverseny Szegeden (2004/3.)

Némethy Attila: III. Nemzetközi Bartók Béla Zongoraverseny – Szeged (2008/4.)

Némethy Attila: 13. Országos Szakközépiskolai Zongoraverseny, Békéscsaba (2009/4.)

Némethy Attila: X. Országos Szakközépiskolai Zongoraverseny, Békéscsaba (2003/3.)

Némethy Attila: Második nemzetközi Bartók-zongoraverseny (2006/3.)

Némethy Attila: Éljen Szekszárd (2004/3.)

Némethy Attila: Gondolatok egy zongoraverseny ürügyén (2007/3.)

Némethy Attila: Országos Szakközépiskolai Zongoraverseny, Békéscsaba (2005/3.)

Némethy Attila: Országos főiskolai Bach-zongoraverseny (2006/3.)

Némethy Attila: Tűnődések a IV. Nemzetközi Bartók Béla Zongoraverseny ürügyén (2010/4.)

Némethy Attila: V. Nemzetközi Bartók Zongoraverseny Szegeden (Némethy Attila)(2012/3.)

Némethy Attila: Zenetanárok XIV. Országosa Zongoraverseny, Szekszárd (2012/1.)

Nemzetközi versenyek díjnyertes fiatal zongoristái (Ábrahám Mariann) (2003/1.)

Magyar siker a tizennegyedik Los Angeles-i Nemzetközi Liszt Versenyen (Neszlényi Judit) (2011/2.)

Neszlényi Judith Liszt-hangversenyéről (Dr. Ábrahám Mariann) (2012/3.)

Oberle Anna: A zongoratanítás első évének legfontosabb feladatai (1963/12.)

Ott, Bertrand: Liszt zongoratechnikája: olyan technika, melyet maga a zongora álcáz és leplez le
- II/1. (2005/2.)
- II/2. (2005/3.)

Pap József: A korrepetíció időbeosztása (2012/3.)

Péter Miklós: Teöke Marianne, a jövő zongoratanára (2012/3.)

Dr. Pogány Imola: Az énekes – korrepetíció, zongorakíséret (2012/2.)

R. Chitz Klára: A zongora kötelező-tárgyról (1961/1-2.)

Réfi Zsuzsanna: „Találja meg mindenki önmagát a zenében”. Kovács Kálmánné zsűrizésről, tanításról, tanárokról és ars poeticáról (2012/1.)

Rózsáné Szabó Dóra: Nyíregyházi Ervin (1903 – 1987) élete és tehetsége (2012/3.)

Schmidt Eleonóra: Gondolatok a lapról olvasásról

Dr. Sipos Sándorné: Zongoratanítás és Sztanyiszlavszkij-módszer (1971) (1999/3-4.)

Spiegel Mariann: Ajánló (Tallér Zsófia: Kippkopp és Tiptopp c. zongoradarab-sorozatáról) (2012/1.)

Szirányi Gábor: Egy Bartók tanítvány – Szalay Stefánia – visszaemlékezése
- II/1. rész (2008/4.)
- II/2. rész (2008/5.)

Szirányi Gábor: Szendy Árpád Liszt Ferenc tanítványa. Tanulóévek (2011/1.)

Szirányi Gábor: Szendy Árpád tanári pályafutása (1890-1896) (2011/2.)

Szirányi Gábor: Szendy Árpád tanári pályafutása (1896-1906) (2011/2.)

Szirányi Gábor: Szendy Árpád tanári pályafutása (1907-1911) (2011/2.)

Szirányi Gábor: Szendy Árpád tanári pályafutása (1911-1913) (2011/2.)

Szirányi Gábor: Szendy Árpád tanári pályafutása (1914-1916) (2011/2.)

- Szirányi Gábor: Szendy Árpád tanári pályafutása (1917-1918) (2011/2.)
- Szöke Andorné: Stílus-követelmények a zongoratanítás irodalmában (1962/12.)
- Sztankay Lajos: A lámpalázzról (1964/2.)
- Tenney, Sarah: Marimba Magic – Bevezetés a „Marimba Varázs”-ba (2001/1-2.)
- Dr. Ujfalussy József az ifjú pianisták (Földes Andor Zongoraverseny) versengéséről (Kálmán Gyöngyi) (2004/1.)
- Ungár Imre: A vak muzsikusz szerepe társadalmunk zenei nevelésében (1960/2.)
- Veszprémi Lili: A négykezes játék védelmében (1960/7-8.)
- Veszprémi Lili: A zongorapedagógiai fejlődése a 18. és 19. században I. (1961/10.)
- Veszprémi Lili: A zongorapedagógiai fejlődése a 18. és 19. században II. (1961/11.)
- Veszprémi Lili: Egy Liszt tanítvány (Tamásyné Gáll Anna) „Új zongoraoktatási módszer”-e I. (1963/10.)
- Veszprémi Lili: Egy Liszt tanítvány (Tamásyné Gáll Anna) „Új zongoraoktatási módszer”-e II. (1963/12.)
- Veszprémi Lili: Egy Liszt-tanítvány „Új zongoratanítási módszer”-e (1964/1.)
- Veszprémi Lili: Richter tanára. G. G. Neuhaus *A zongorajáték művészete* c. könyvéről (1961/12.)
- Volly István: Zongora tananyag Jugoszláviában (1964/1.)
- Webersinke, Amadeus: Néhány gondolat J. S. Bach műveinek előadásához (2001/1-2.)
- Z. Bacsák Erzsébet: Emlékezés Bartók Bélára, a pedagógusra (1962/5.)
- Zgubic, Maria: Hogyan alkalmazzuk E. Willems zenei nevelési módszerét a zongoratanításban? (2001/1-2.)

*

Beszámoló az EPTA (Európai Zongoratanárok Szövetsége) munkájáról

EPTA Kongresszus – Gödöllő, 1998. szeptember 1-4. (Szerk.: Ábrahám Mariann) (1998/6.*)

- Ujfalussy József: Varró Margit jelentősége, Varró és Bartók kora
 - Groppenberger, Walter: A Schubert-zene interpretációjának egyes művészi vonatkozásai (Ford.: Krause Annamária)
 - Zongoraiskolák
 - Gonda János: A rögtönzés világa (1996) Az előadás rövid összefoglalása
 - Tényi Zoltán: Papp Lajos - Zongora ABC (1995) (Az ABC rövid bemutatása és személyes tapasztalataim ismertetése)
 - Teőke Mariann: Találkozások a zongoránál 1-2. osztályosok részére (1993)
- Barátom a zongora 3-6. osztályosok részére. Egy – mással – négykezes darabok 1-6. osztályig
- Aszalós Tünde: A zongorázó gyermek (1992). Zongoraiskola 3 kötetben
 - André Hajdu: The Milky Way (1979-95)
 - Dr. Gallai Istvánné: Klaus Runze: Zwei Hände – Zwölf Tasten (1971) Zongoraiskola bemutatója gyakorlati tapasztalatok alapján
 - Scanlan, Mary dr.: Válogatás XX. századi amerikai zeneszerzők kezdők és haladók számára írt zongoradarabjaiból
 - Kassai István: Mosonyi Mihály, a pedagógus (1856)
 - Kovács Béláné: Zongoratanítás a XXI. század küszöbén. Hogyan neveljünk zenebarátokat a napjainkban tanuló gyermekekből?
 - Négyesiné dr. Pásztor Zsuzsa: Frissítő mozgás a Varró Margit Szimpóziumon, Gödöllőn.

Az EPTA 2000 „Múlt-Jelen Jövő” Nemzetközi Kongresszus anyagából (2001/1-2.)

- EPTA - kongresszus, Budapest (Ábrahám Mariann)

-- Összefoglaló a továbbképzés előadásairól. Örömök kertje: zene (Urbánné Varga Katalin)

-- Összefoglaló az improvizáció kurzusairól (Márkus Tibor)

-- EPTA-konferencia az interneten – riport Zoltner Rudolfal

Ábrahám Mariann: EPTA 2002 „Múlt-Jelen-Jövő” Nemzetközi Konferencia (2003/1.)

Összefoglaló Ábrahám Mariann: 25 éves az EPTA, az Európai Zongoratanárok Szövetsége (2003/3.)

Ábrahám Mariann: EPTA (Európai Zongoratanárok Szövetsége) konferencia, 2005. IX. 1-4.

- I/1. (2005/5.)

- II/2. (2005/6.)

Ábrahám Mariann: EU Zongoraverseny – EPTA Konferencia Prágában (2009/4.)

Chopin a kortárs világban. 32. Nemzetközi EPTA Konferencia (2011/1.)

*

HEGEDŰ

Bánki Péter: Hegedűtanításunk kérdéseire (1963/3.)

Capricciók mindenkinek. Szenthelyi Miklós új cd albuma nemcsak hegedűsöknek szól. (Réfi Zsuzsanna) (2010/2.)

Deák Ágnes: MESTEREIM. Tanulóéveim Rados Dezsőnél, Weiner Leónál és Szabolcsi Bencénél (2013/2.)

Deákné Szabó Zsuzsanna: A hegedű reneszánsza a váci főiskolán és egy elfelejtett kotta (2012/3.)

Dénes László: A lapról olvasás tehetsége, kialakulása és alapvető technikája (1959/2.)

Devich Sándor: Az üres húrokról (1998/5.*)

Devich Sándor: Beszámoló és gondolatok Nyíregyházáról (1999/5.*)

Devich Sándor: A Bartók-duókról – vademecum (2004/1.)

Devich Sándor: Emléklapok (2012/1.)

Devich Sándor: Gondolatik és álmok e-mollban (2002/5.*)

Devich Sándor: Kötés vagy vonás

I. rész (2006/3.)

II. rész (2006/5.)

III. rész (2006/6.)

IV. rész (2007/1.)

Devich Sándor: „Fölfelé megy a borban a gyöngy” I-II. (2010/1. és 2010/2.)

Devich Sándor: Oktáv-fogás – vagy mégsem? (1999/1-2.*)

Devich Sándor: „Sem túl kevés, sem túl sok...” – ütemvonal megkövetés (2000/6.*)

Devich Sándor: Tanulságok és gondolatok a szombathelyi Koncz János Hegedűverseny után (1996/3.)

Dr. S. Dobos Márta: A tudatosság és természetesség harmóniája Rados Dezső hegedűpedagógiájában (2012/1.)

Garay György: A felsőfokú képzés hibája, hogy a fő cél a pódiumra való nevelés (1960/5-6.)

Halász Ferenc: A hegedűtanítás kérdéseiről (1974) (1999/3-4.)

Havas Kató - Solymosi Tari Emőke: „Azt tanítom, hogyan lehet élvezni a zenélést.” (2003/3.)

Havas Kató: A hegedűjáték új megközelítése (részletek) (Fordította: Simkó-Várnagy Judit) (2003/3.)

HEGEDŰ ABC (Beszélgetés Dénes Lászlóval és Szászné Réger Judittal) (Fittler Katalin) (1998/5.*)

Horváth Károlyné: Hegedűpedagógiánk továbbfejlesztéséért (1961/7-8.)

Ittzés Tamás: Hegedűs továbbképzés *Halász Ferenc* emlékére (2005/3.)

Ittész Tamás: Néhány gondolat a Koncz János hegedűverseny kapcsán (2005/5.)

Iván Tímea: A 85 éves *Deák Ágnes* hegedűművész-tanár köszöntése (2012/1.)

Jávor Márta: A hegedűtartás, a bal kar és kéz elhelyezése (1963/10.)

Káté István köszöntése (Szecsódi Ferenc) (2012/6.)

Kertész István: Miért nehéz barokk zeneművet hegedülni? (2002/5.*)

Lenkei Tiborné: Hegedűtanításunk fejlesztéséért (1962/2.)

Perényi Eszter-Kálmán Gyöngyi: „Mindig egyensúlyban” (2004/2.)

Perényi Eszter: XII. Országos Középiskolai Hegedűverseny, Budapest (2006/1.)

Perényi Eszter: Hegedűs növendékeink Poznanban (2004/3.)

Perényi Eszter: Néhány gondolat a szombathelyi X. Koncz János hegedűversenyéről (2002/4.)

Péter Miklós: 11. Nemzetközi Flesch Károly Hegedűverseny Mosonmagyaróváron. Beszélgetés *Perényi Eszter* tanszékvezető egyetemi tanárral, a nemzetközi zsűri elnökével (2008/4.)

Péter Miklós: A szombathelyi Koncz János Országos Zeneiskolai Hegedűverseny és a győri XIII. Bárdos Alice Országos Zeneművészeti Szakközépiskolai Hegedűverseny. Interjú Perényi Eszterrel, mindkét verseny zsűrijének elnökével. (2008/2.)

Péter Miklós: Szigeti-Hubay Nemzetközi Hegedűverseny. Interjú Perényi Eszterrel, a nemzetközi zsűri elnökével (2008/1.)

Perényi Eszter: Zathurecky – Emlékverseny (1998. II. 9-12.) (1998/5.*)

Rásonyi Leila: Az egyensúly szerepe a hegedülésben (2004/2.)

Réfi Zsuzsanna: Hegedűs seregszemlék 2010-ben Győrött és Szombathelyen. A versenyek tanulságairól Perényi Eszter számol be (2011/1.)

Rolland, Paul: A vibrató tanításáról (1961/3.)

Dr. S. Dobos Márta: A tudatosság és természetesség harmóniája Rados Dezső hegedűpedagógiájában (2012/1.)

Szatmári László: Bartók-Duó verseny a Fővárosi Zeneiskola Szervezet rendezésében. Beszélgetés Irsai Verával és Sándor Friggyessel a verseny tapasztalatairól (1964/3.)

Szatmári László: Koncz János Hegedűverseny, Szombathely, 1998 (1999/1-2.*)

Szatmári László: Hozzászólás Till Ottó „Hegedűpedagógiánk problémái” című cikkéhez (1959/2.)

Szatmári László: Technikai reszközök a zenei nevelésben (1964/7-8.)

Szecsődi Ferenc: A 90 éves Pallagi János köszöntése (2012/5.)

Dr. Szende Ottó: A hangszer-tanítás mozgásélettani, lélektani vonatkozásai és a reformterv I. (1993/5-6.)

Dr. Szende Ottó: A hangszer-tanítás mozgásélettani, lélektani vonatkozásai és a reformterv II. (1993/5-6.)

Dr. Szende Ottó: A vonás-nemekről (1962/8.)

Dr. Szende Ottó: Az általános és a zenei képességek viszonyáról (1964/1.)

Dr. Szende Ottó: Gondolatok a hegedűtanítás helyzetéről (1961/1-2.)

Dr. Szende Ottó: Hegedű módszertani kérdések. (Gondolatok az új tanítóképzői hegedűiskolával kapcsolatban) (1962/3.)

Till Ottó: Hegedűpedagógiánk problémái – vitaindító (1959/1.)

Till Ottó: Ismét hegedűpedagógiánk problémáiról (1960/1.)

Végh Sándor (Rakos Miklós) (2012/3.)

Vikárius László: Bartók Béla: Negyvennégy duó két hegedűre (1998/5.*)

Zsekov Mónika: Weiner Leó pedagógiai munkássága egy volt növendék visszaemlékezése alapján. Beszélgetés Deák Ágnes hegedűművész-tanárral (2010/6.)

GORDONKA

Banda Ede: Gondolatok a nemzetközi „Pablo Casals” gordonkaverseny után (1963/11.)

Bokor Gabriella: Mindenkihez egyénileg kell megtalálni az utat. Interjú Szabó Péter gordonkaművésszel (2011/4.)

Buzás Gabriella: Húr-átmenetek (1963/2.)

Dr. Dobszay László: Levél a gordonkatanárokhoz (1963/3.)

Frank Lajos: A jobb és bal kéz fokozatos kiművelésének módszere a gordonkatanításban (1964/1.)

Frank Lajos: A jobb és bal kéz fokozatos és céltudatos kiművelése a gordonka tanításban (1964/2.)

Feuer Mária: Banda Ede (1972) (2004/6.)

Friss Antal: Gordonkatanárok első országos értekezlete és továbbképzése (1963/8.)

GORDONKA ABC (Fittler Katalin interjúja Pejtsik Árpáddal) (2000/2.)

GORDONKA 2 (Fittler Katalin interjúja Pejtsik Árpáddal) (2003/4.)

Kovács Ilona: Születésnap beszélgetés a 60 éves Perényi Miklóssal (2008/4.)

Pajor Éva: A Starker János gordonkaversenyről. Beszámoló négy díjazott és Mező László zsűri elnök véleménye alapján (Pajor Éva) (2006/4.)

Pajor Éva: Starker János VIII. Országos Gordonkaverseny Kecskeméten (2004/3.)

Papp László: Gordonka tanárok országos értekezlete és továbbképzés (1963/1.)

Péter Miklós: XIII. Országos Friss Antal gordonkaverseny (Szolnok, 2011. november 25-27.) (2012/1.)

Dr. Sebestyén Sándor: A gordonka ujjrendjéről (1960/7-8.)

NAGYBŐGŐ

Gallai Attila: Nagybögösök tapasztalatszerése Miskolcon (1997/2.*)

GITÁR

„A magyar gitározás abszolút versenyképes!” Interjú *dr. Vas Bence* gitárművésszel, a tavaszi országos szakközépiskolai gitárverseny zsűrijének elnökével (Fehér Márta) (2013/3.)

Dr. Adrovicz István: „Methode pour la Guitarre”. Egy korszakalkotó mű, Ferdinand Sor élete és munkássága (2013/2.)

Dr. Adrovitz István: „Négy nagy munkának szenteltem életemet, mindegyikben győzelmet arattam!” Andrés Segovia, a XX. század legnagyobb hatású gitárművésze (A disszertáció egy fejezete) (2013/3.)

Eötvös József: Az Ezerhúrú város – Az Esztergomi Nemzetközi Gitárfesztivál 30 éve (2003/4.)

GITÁR-ABC (Fittler Katalin interjúja Vereczkey Lászlóval) (1999/1-2.*)

Klasszikus gitárosok debreceni találkozója (2010. augusztus 8 – 18.) (2011/1.)

Nyikes Nikoletta: Első Heves megyei gitárverseny és szakmai nap (2010/3.)

HÁRFA

Kiss Tünde: A hárfatanárok ZETA - tagozatáról (2002/4.)

Kiss Tünde-Péter Miklós: Az I. Országos Zeneiskolai Hárfaversenyéről 2003/3.)

CIMBALOM

Herencsár Viktória: Cimbalom kongresszus Budapesten (2012/1.)

Herencsár Viktória: Cimbalomoktatás Pekingben (2007/3.)

Herencsár Viktória: Cimbalom szeminárium Linzben a Bruckner Művészeti Egyetemen (2012/2.)

Herencsár Viktória: Cimbalomtörténeti előadások általános iskolákban (2011/4.)

Herencsár Viktória: Sound of Eurasia (2012/1.)

Péter Miklós: IV. Országos Zeneiskolai Rácz Aladár Cimbalomverseny (2003/3.)

FURULYA

Bali János: a furulya (Milyen furulyát vegyek? A furulya ápolása (2007/5.)

Balogh Dénes: A fúvósok zenei előképzéséről (1964/5.)

Béres János: A fúvós előképzőről (1963/2.)

Dr. Berkes Kálmán: Néhány szó zenepedagógiánkról, illetve fúvóspedagógiánkról (1960/4.)

Enreiterné Bányai Edit Kezdők tanítása furulyára - Az első két (három) év (I-II. fejezet) (2011/3.)

Enreiterné Bányai Edit: Kezdők tanítása furulyára - Az első két (három) év (2/1.) (2011/4.)

Enreiterné Bányai Edit: Kezdők tanítása furulyára - Az első két (három) év (II/2. rész (2011/5.)

FURULYA-ABC (Fittler Katalin interjúja Lőrincz Lászlóval) (1997/1.*)

Négyesiné dr. Pásztor Zsuzsa: Fúvós panaszok, fúvós ártalmak (1995/4.*)

FUVOLA

Béres János: A fúvós előképzőről (1963/2.)

Balogh Dénes: A fúvósok zenei előképzéséről (1964/5.)

Dr. Becsky Áron: Az adaptálható fúvóslégzés (2003/4.)

Dr. Berkes Kálmán: Néhány szó zenepedagógiánkról, illetve fúvóspedagógiánkról (1960/4.)

Farkas Zoltán: Gyöngyössy Zoltán lemezbemutató koncertjéről (2003/3.)

Kovács Ilona: Vargáné Korchma Fruzsina, a mindig jókedvű fuvolatanár (2011/4.)

Pröhle Henrik 75 éves születésnapjára (Fülep Márk) (2011/4.)

Gyöngyössy Zoltán: Az „Elek Tihamér” Országos Középiskolai Fuvolaversenyéről (2003/3.)

Ittész Gergely: Absztrakt-e a modern zene? (Gondolatok egy Boulez-mű kapcsán) (2009/6.)

Ittész Gergely: Kettősfogások a fuvolán (1996/5-6.)

Jeney Zoltán: Helyes hangképzés – tiszta intonáció (1964/2.)

Kovács Kornél: A Böhm-rendszerű fuvola jövője (2006/3.)

Kovács Lóránt: Nemzetközi Fuvolaverseny Budapesten (2004/1)

Négyesiné dr. Pásztor Zsuzsa: Fúvós panaszok, fúvós ártalmak (1995/4.*)

Temesi Rita: Gondolataim Gyöngyössy Zoltánról (2013/2.)

Tóssér Dániel: A fuvolahang és fuvolajáték evolúciója (1996/5-6.)

OBOA

Balogh Dénes: A fúvósok zenei előképzéséről (1964/5.)

Béres János: A fúvós előképzőről (1963/2.)

Dr. Berkes Kálmán: Néhány szó zenepedagógiánkról, illetve fúvóspedagógiánkról (1960/4.)

Munia Zoltán: Alapítvány az oboásokért (2006/1.)

Munia Zoltán: Az oboás Társaság ismertetője (2007/2.)

Négyesiné dr. Pásztor Zsuzsa: Fúvós panaszok, fúvós ártalmak (1995/4.*)

KLARINÉT

Balogh Dénes: A fúvósok zenei előképzéséről (1964/5.)

Béres János: A fúvós előképzőről (1963/2.)

Dr. Berkes Kálmán: Hozzászólás „Az ifjúsági zenekarokról” c. cikkhez(1962/4.)

Dr. Berkes Kálmán: Néhány gondolat pedagógiai módszerekről (1996/6.)

Dr. Berkes Kálmán: Néhány szó zenepedagógiánkról, illetve fúvóspedagógiánkról (1960/4.)

Kovács Béla: Országos klarinétversenyéről (2013/3.)

Négyesiné dr. Pásztor Zsuzsa: Fúvós panaszok, fúvós ártalmak (1995/4.*)

Szatmári Zsolt: Zsúri elnöki beszámoló a XII. Országos Zeneiskolai Klarinétversenyéről (2013/2.)

FAGOTT

Balogh Dénes: A fúvósok zenei előképzéséről (1964/5.)

Béres János: A fúvós előképzőről (1963/2.)

Dr. Berkes Kálmán: Néhány szó zenepedagógiánkról, illetve fúvóspedagógiánkról (1960/4.)

G. Marek Katalin: „Fagotissimo 2006” (2006/5.)

Négyesiné dr. Pásztor Zsuzsa: Fúvós panaszok, fúvós ártalmak (1995/4.*)

Oromszegi Ottó: A fagott játék aktuális problémáiról (1996/6.)

Oromszegi Ottó: A fogottjáték problémái (1964/12.)

SZAXOFON

A klasszikus szaxofon oktatása Magyarországon (2008/3.)

Balogh Dénes: A fúvósok zenei előképzéséről (1964/5.)

Götz Nándor: Pomázlista szaxofonosok (2011/1. és 2011/2.)

Négyesiné dr. Pásztor Zsuzsa: Fúvós panaszok, fúvós ártalmak (1995/4.*)

RÉZFÚVÓK

BARITON ABC. Steiner Ferencsel beszélget Fittler Katalin (2001/6.)

Balogh Dénes: A fúvósok zenei előképzéséről (1964/5.)

Dr. Berkes Kálmán: Néhány szó zenepedagógiánkról, illetve fúvóspedagógiánkról (1960/3.)

„Ezért is jók ezek a versenyek!” Bokor Gabriella interjúja *Hőna Gusztáv*val, a XI. Országos Szakközépiskolai Harsona- és Tubaverseny zsűri elnökével (2013/2.)

Geiger György: Kedves Trombitások! (2012/1.)

Geiger György: Kotta a polcon, avagy Hrabal mint mentőangyal (2012/2.)

HARSONA ABC (Fittler Katalin interjúja Steiner Ferenc művész-tanárral) (1998/3.*)

Dr. Hontvári Csaba: Összegezés a XII. Országos Lubik Imre Zeneiskolai Trombitaversenyéről (2012/1.)

Lubik Zoltán: Tanítsunk korszerű módszerekkel I. (1963/8.)

Lubik Zoltán: Tanítsunk korszerű módszerekkel II. (1963/9.)

Négyesiné dr. Pásztor Zsuzsa: Fúvós panaszok, fúvós ártalmak (1995/4.*)

Pattogató Ernő: Fúvós problémák (1963/3.)

Péter Miklós: VIII. Országos Zeneiskolai Kürtverseny, Kisújszállás, 2004. ápr. 15-18. (2004/4.)

Réfi Zsuzsa: „Meg kell tanulniuk koncentrálni és odafigyelni a partnerekre.” A budapesti harsonaversenytől a szatmári rézfúvós napokig (2005/6.)

RÉPERTOIRE – zeneiskolásoknak (Fittler Katalin interjúja Steiner Ferencsel) (2004/6.)

Szilágyi Pálma: 2013. évi kürtverseny-zárószavak (2013/3.)

TROMBITA I. (Fittler Katalin interjúja Sztán Istvánnal) (2002/5.)

Dr. Ujfalusi László: Hazai rézfúvós kultúránk érdekében (1963/7.)

HARMONIKA

Arany Zsolt: Gondolatok az első országos zeneiskolai harmonikaversenyről a zsűri szemszögéből (2003/6.)

Arany Zsolt: Harmonika háromszor. Összefoglaló értékelés és egyéb gondolatok a Bogár István emlékére meghirdetett III. Országos Harmonikaverseny kapcsán (2009/5.)

Arany Zsolt: Végre „nagykorú” lett a harmonika Magyarországon! (A II. Országos Zeneiskolai Harmonikaverseny szakmai értékelése) (2006/5.)

Arany Zsolt: Zárszó és összefoglaló értékelés a IV. Országos Harmonikaverseny tapasztalatai alapján (2012/3.)

Dr. Berkes Kálmán: Néhány szó zenepedagógiánkról, illetve fúvóspedagógiánkról (1960/3.)

Ernyei László: Beszámoló az I. Országos Zeneiskolai Harmonikaversenyéről (2003/6.)

ORGONA

Dr. Bednarik Anasztázia: Laudatio organi – Postludium az I. Országos Zeneiskolai Orgonaversenyhez (Kiskunlacháza) (2012/1.)

Fittler Katalin: Amikor a 12 nem egy tucat... Gondolatok a 2013. évi Lisznyay Szabó Gábor emlékére meghirdetett XI. Országos Orgonaverseny után (2013/2.)

Kiss Zoltán: „Orgonaszimfónia két tételben” (2013/3.)

Dr. Krutsay Miklós: Az orgonáról (2011/4.)

Rodgers orgonákról (x) (2009/1.) (2009/2.)

ÜTŐ HANGSZEREK

Írások a csengettyűről és tanításáról Nyersné Vajda Márta, Lajhó Gyula, Pödör Bálint, Tar Imréné, Hajsrekker Krisztina, Urbánné Vass Ágnes, Mezeiné Topa Orsolya, Farkasné Szász Mariann, Faragó Viktória, Sólyom Balázs) (2010/3.):

- A legtisztább hang ég és föld között Nyersné Vajda Márta)
- A csengettyű (Lajhó Gyula)
- Bűvös csengettyűk (Pödör Bálint)
- Tapasztalataim a csengettyű használatáról az oktatásban – 2010. (Tar Imréné)
- A csengettyűzésről (Hajsrekker Katalin)
- Új kézi dallamhangszer mindenkinek (Urbánné Vass Ágnes)
- Hangolt, nyeles csengettyűk (Mezeiné Topa Orsolya))
- A várpalotai csengettyűsökről (Farkasné Szász Márta)
- Tapasztalataim a csengettyű tanításáról (Faragó Viktória)
- Nemzetközivé váló csengettyűs közösség (Sólyom Balázs)

Budai Krisztián: A mester - tanítvány kapcsolat (2013/2.)

Péter Miklós: XI. Országos Ütőhangszeres Kamaraverseny, Vác, 2005. (2005/4.)

Dr. Szabó István: Beszámoló a VII. Országos Maros Gábor Ütőhangszeres Szóló- és Duóversenyéről (2012/3.)

ÜTŐS ABC (Fittler Katalin beszélgetése Zemlényi Lászlóval) (1999/5.*)

HANGTECHNIKA-TANÍTÁS

Könyves Claudia interjúja Ujházy Lászlóval, a Szent István Király Zeneművészeti Szakközépiskola hangtechnika-tanárával „Nem kellett a jégbehűtött whisky” (2007/2.*)

Ujházy László: A Roland V-Piano Grand és egy Stenway hangversenyongora összehasonlító tesztje (2012/1.)

Ujházy László: Sztereó felvételek hallgatása a zeneoktatásban (2012/3.)

EMLÉKLAPOK

Búcsú...

- *Adorján Ilonától* (Bruckner Adrienn) (2005/2.)
- *Almássy Lászlótól* (Erkel Tibor) (2006/1.)
- *Adorján Ilonától* (Bruckner Adrienn) (2005/2.)
- *Antal Györgytől* (Ernyei László) (2006/5.)
- *Ásztai Csabáné Abaffy Katalin* igazgatótól (Magyar Margit) (2012/4.)
- *Behán Pál* főiskolai adjunktustól, brácsaművésztől (dr. Kerek Ferenc) (2008/1.)
- *Bánrévy Antal* zongoraművész-tanárról (Both Lehel) (2011/3.)
- *Barnabás Zoltántól* (*Barnabás Olivér*) (2012/6.)
- *Bodás Pétertől* (dr. Kerek Ferenc)
- *Bodnár László* zongoraművésztől (Zelinka Tamás) (2005/5.)
- *Bodonyi István* hegedűművész-tanártól (Szecsődi Ferenc, Deák Ágnes) (2011/3/1.)
- *Bogár Istvántól* (Héthy Apor) (2007/2.)
- *Büky Gézától* (Szendi Ágnes) (2007/4.)
- *Csébfalvi Évától*. Az árnyéknélküli asszony (Laczó Zoltán) (2012/1.)
- *Darányi Lajos* művésztanártól (*Darányi Lajos* művésztanár emlékezete) (Molnár Zsolt) (2011/4.)
- *Delley Józseftől* (Kerek Ferenc) (2006/3.)

- *Dobray Istvántól* (Péter Miklós) (2066/3.)
 - *Erdélyi Sándor* tanár úrtól (Lendvay Tamás) (2008/6.)
 - *Eőry Ede* zongoratanár-vezető szaktanácsadótól (Péter Miklós) (2012/4.)
 - *Farkas Ferenc* zeneszerzőtől (Balázs Árpád) ((2002/5.*))
 - *Farkas Ferenc* zeneszerzőtől (Szokolay Sándor, Kocsár Miklós) (2003/3.)
 - *Fasang Árpádtól* (Kövecses Imre és Feuer Mária) (2001/6.)
 - *Fejérvári Benedek* igazgatótól (Bertha János) (2012/5.)
 - *Forrai Katalintól* (Dr. Eősze László) (2005/2.)
 - *Frank Lajostól* (Pröhle Henrikné Bányay Zsuzsanna) (1999/5.*))
- Fülep Tamástól* (Both Lehel) (2005/2.)
- *Győriványi Béláné* igazgatótól (*Győriványi Béláné* emlékére) (Szegedi Enikő) (2011/4.)
 - *Halász Ferenc*től (Pichner Teréz) (2000/2.)
 - *Hegymegi házaspártól* (Szatmári László) (2003/4.)
 - *Hevesi Judittól* (Perényi Eszter) (2009/5.)
 - *Hoppe Pálné Köningsberg Zsuzsa Anikó* zenetanártól (Láng Etelka) (2009/2.)
 - *Horti Gábortól* (Dénes László és Pattantyús-Á Károly) (1996/2.)
 - *dr. József Andrásné*től (Péter Miklós) (2004/4.)
 - *Kedves Tamástól* (dr. Duffek Mihály, Weninger Richárd) (2007/2.)
 - *Kerecsényi (Kneifel) László* ének- és zenetanár-karnagytól (1917–2011) (Dr. Döbrössy János)(2011/4.)
 - *Kertész Tamás* operaénekes, magánénekes-tanártól (H. J.) (2006/5.)
 - *Kistétényi Melindától* (Hollós Máté) (1999/6.*))

- *dr. Kokas Klárától* (Dr. Pásztor Zsuzsa) (2010/2.)
- *dr. Kokas Klárától* (Nemes László Norbert) (2010/2)
-
- *Kollár Kálmán* karnagy-zenetanártól (Király Spengler Zsuzsanna) (2012/5.)
- *Kondor Ferenc*től (2012/6.)
- *Kovács Dénes* (Pertényi Eszter, Petrovics Emil) (2005/3.)
- *Kovács Imre* fuvolaművésztől (Kovács Lóránt) (2007/5.)
- *Kovács Imre* fuvolaművésztől (Tösér Dániel) (2007/5.)
- *Kótvé László* hegedűművész-tanártól (Kertész István) (2009/4.)
- *Králikné Rosner Melániától* (Forrai Zsuzsanna) (2005/2.)
- *Kovács Gézá*tól (dr. Pásztor Zsuzsa) (1999/1-2.*)
- *Kozma Károly*tól, a Művészeti Szakszervezetek főtitkárától (dr. Gyimesi László) (2012/5.)
- *László Ferenc*től (Ittész Mihály)(2010/4.)
- *Legány Dénes*től (Hollós Máté) (2001/1-2.)
- *Lehotka Gábor* orgonaművésztől (dr. Bednarik Anasztázia) (2010/2)
- *Lehotka Gábor* orgonaművésztől (dr. Pálúr János) (2010/2.)
- *Lenkei Tiborné* hegedűtanártól (Bódy Árpád) (2003/3.)
- *Lovas György*től (Péter Miklós) (2004/4.)
- *Lukin László* tanár úrtól (Tóth Anna) (2004/5.)
- *Mihalcsics Lászlóné Szabó Livia* „*Bébi néni*től” (A szombathelyi Bartók Béla Zeneiskola tanárai) (2011/3.)
- *Dr. L. Nagy Katalin*től (Egy nem teljesült ígélet...(Laczó Zoltán) (2012/6.)
- *Ormai Miklós*nétől (Varsányi Lászlóné) (2009/5.)

- *Paikert Imréné Földiák Erzsébettől* (Dr. Gyimesi László) (2010/1.)
- *Pándi Marianne* zenetudóstól (1924-2009.) (Fittler Katalin) (2009/5.)
- *Petrovics Emiltől* (*Petrovics Emil* emlékezete) (Hamar Zsolt) (2011/4.)
- *Pongrácz Péter oboaművésztől* (A rizskötéses kardigán és a „hajnali” beszélgetések (Becze Szilvia) (2010/4.)
- *Pege Aladártól* (Z. T.) (2007/2.)
- *Répásy Györgyi* hegedűtanártól (1925-2009) (Dénes László) (2009/4.)
- *Rázga József* karnagy-igazgatótól (Vantara Gyula) (2010/5.)
- *Regős István* jazz zongoraművész-tanártól (LFZE) (2012/2.)
- *Rózsa Vera* énekmestertől (Kovács Ilona) (2011/1.)
- *Ruha Istvántól* (Ágoston András) (2005/2.)
- *Sebestyén János* orgonaművésztől (MTI) (2012/1.)
- *Sebestyén Jánostól* (Szirányi János) (2012/2.)
- *Sebők György*, évszám nélkül (Fittler Katalin) (2000/1.)
- *Dr. Siposné Szendery Ágnestől* (Kovács Ilona) (2005/4.)
- *Dr. Soltész Eleknétől* (Egy dolgozó élet véget ért. Soltész Erzsike néni emlékére (Szatmári László)(2011/4.)
- *Solymos Péter* zongoraművésztől (Lantos István) (2001/1-2.)
- *Somfai Lászlóné Révész Dorittól* (Búcsúztató) (Vikárius László) (2008/6.)
- *Straky Tibor* igazgatótól (Búcsúzni jöttünk. *Straky Tibor* emlékére) (Dr. Duffek Mihály) (2011/4.)
- *Strém Kálmántól* (Gyöngyössy Zoltán, Zelinka Tamás) (2006/1.)
- *Szabolcsi Miklós* kürtművésztől, nyugalmazott zeneiskolai igazgatótól (K. T.) (2008/5.)
- *Szári Mihály* karnagy-zeneszerző-igazgatótól (Brusznay Judit) (2010/6.)

- id. *Szirányi János* zongoraművész-tanár (Horváth Anikó, Krause Annamária, Ábrahám Mariann, Fellegi Ádám, Neszlényi Pfeiffer Judit) (Szerkesztő-riporter: Szőke Cecília) (2004/2.)
- *Schwartz Oszkár* (Medveczky Ádám) (2006/1.)
- *Szesztay Zsolt* Liszt- és Kodály díjas karnagy, tanszékvezető főiskolai tanártól (dr. Duffek Mihály) (2008/1.)
- *Szőllősy András* zeneszerzőtől, zenetörténésztől (MTI) (2008/1.)
- *Szűcs Lóránt* zongoraművésztől (LFZE) (2012/1.)
- *Szunyogh Balázstól* (Hollós Máté) (1999/5.*)
- *Takács Lajos* igazgatótól (Varsányi Anni) (2011/1.)
- *Tátrai Vilmostól* (Feuer Mária és Strém Kálmán) (1999/5.*)
- *Tegzes György* ének-zene tanártól (Kontra István) (2003/3.)
- *Tihanszegi Mária* zeneiskolai igazgatótól (Zelinka Tamás) (2005/1.)
- *Till Ottó* zeneiskolai igazgatótól, karnagytól (Péter Miklós) (2011/5.)
- *Tóthmátyás Lajostól* (Péter Miklós)
- *Dr. Ujfalussy József* akadémikustól (Laczó Zoltán) (2010/2.)
- *Dr. Ujfalusi Lászlótól* (Pröhle Henrik) (2002/4.)
- *Váczi Károlytól* (Kovács Ilona) (2008/2.)
- *Varjas Annától* (Esztó Zsuzsa)
- *Varsányi László* zongoraművésztől (Péter Miklós) (2005/5.)
- *Vázsonyi Bálint* zongoraművésztől (Kovács Ilona) (2003/3.)
- *Végh Sándor* hegedűművész-karmester professzortól (Geréb Gábor) (1997/2.*)
- *Vermes István* brácsaművésztől (Nagy Enikő) (2002/5.*)
- *Vermes István* brácsaművésztől (Homage Á.V. I.) (Rados Ferenc) (2002/5.*)

-
- *Vígh Magdolnától* (Tuzson Ágnes) (2012/6.)
- *Virány Gábortól* (Hollós Máté) (2005/3.)
- *Virizlay Mihály gordonkaművésztől* (Berlász Melinda) (2009/1.)
- *Weinger Richadtól*. „non numero horas nisi serenas”. (dr. Kerek Ferenc) (2012/1.)



- 90 éves lenne *Sólyom György* (2012/1.)
- 100 éve született *Kadosa Pál* (Ábrahám Mariann) (2003/1.)
- 100 éve született *Montag Lajos* (Enreiter István) (2006/5.)
- 100 éve született *Tibay Zoltán* (Enreiter István) (2010/5.)
- 120 éve született *Varró Margit* (David Solzman) (2001/6.)
- A Bódás-terem* avatása (Kerek Ferenc) (1997/2.*)
- Aki száznál több hegedűtanárt nevelt. *Várnagy Lajos* halálára (Péter Miklós) (1998/3.*)
- Dr. Batta András: Gondolatok *Kroó Györgyről* a Kőbányai Alapfokú Művészetoktatási Intézmény névadására (2012/1.)
- Bodonyi Istvánra* emlékezve (1922-2012) (Szecsődi Ferenc) (2013/1.)
- Ceglédy János emlékezése *Földes Andorra* (2004/1.)
- Családi zene (*Pertis Zsuzsa* és *Pertis Jenő* emlékére) (2007/4.)
- Csepregi Gábor: Képzeletbeli gyakorlás, valóságos művészet. 100 éve született *Sándor György*, a magyar származású zongoraművész, író, Bartók Béla tanítványa és barátja (2012/6.)
- Czidra László* Liszt-díjas furulyaművész és zenetudós posztumusz kitüntetése (Fehér Anikó) (2006/2.)

Cziffra György utolsó magyarországi lakhelyén állított emléktábla avatásán (Kocsis Zoltán emlékbeszéde) (1997/1.*)

Deák Ágnes: *MESTEREIM. Tanulóéveim Rados Dezsónél, Weiner Leónál és Szabolcsi Bencénél* (2013/2.)

Dobszay László emlékezete (Erőd Iván) (2011/5.)

Geszler György tanár úrról emléksorok (Bruckner Adrienn) (2005/2.)

Egy temetés margójára (Geréb László) (2011/1.)

Eltiprottak feltámadása. Hollós Máté beszélgetése Kőry Ágnessel a holokauszt-áldozat magyar zeneszerzők újrafelfedezéséről (2009/1.)

Emlékezés *Ádám Jenőre* (Márkusné Natter-Nád Klára) (2007/5.)

Fischer Anniera emlékezik Csoba Tünde „Muciklám, ez ilyen...” (2002/6.)

Földes Andorra emlékezik Földes Andorné (2004/1.)

Geréb László: Hármaskör nekrológ (*Teőke Mariann, Ránki Lili, Fischer Magda*) (2012/1.)

Gulyás György emlékezete, hanglemezen (dr. Bónis Ferenc) (1996/5-6.)

Gyurkovics Mária emlékhangverseny (Fürth Lívia) (2004/2.)

Halál Isten csókjával (*Kroó György* emlékére) (Fittler Katalin) (1998/3.*)

Dr. Hamburger Klára: *N. Pongrácz Erzsébet „Zsizi néni”* (1906. III. 20.- 1964. XII. 25.) (2009/2.)

Hangokból katedrális. Magánbúcsú *Cs. Nagy Tamástól* (Gyarmati György) (2001/6.)

Hollós Máté: *Gyöngyössy Zoltán* elvesztése (2012/1.)

Dr. Ittész Mihály: *Szabó Helga*, a kutató zenepedagógus (2011/4.)

„Jó kolléga volt *Bodonyi István*” (Deák Ágnes) (2013/1.)

Kerek Ferenc: *Fryderyk Chopin* (1810-1849) (2010/1.)

Kerek Ferenc: „non numero horas nisi serenas”. Búcsú *Weinger Richardtól* (2012/1.)

Keuler Jenő: A magyar elektronikus zene pionírja (*Pongrácz Zoltán* centenáriuma) (2012/1.)

Klári néni öröksége (Kecskés Balázs) (2001/1-2.)

Kósa Györgyre emlékezve (Nagyné Sárfi Gabriella) (2002/5.*)

Kovács Ilona: Lisztománia — 2011 (2011/5.)

Köszöntő helyett nekrológ. *Dános Lili* (1912-2010) emlékére (Kovács Katalin) (2010/5.)

Kroó György: *Szabolcsi Bence*, a tanár (1996/1.)

Laczó Zoltán: Az árnyéknélküli asszony. Búcsú *Csébfalvi Évától* (2012/1.)

Megemlékezés *Bántai Vilmos* halálának 25. évfordulójáról. IV. *Bántai Vilmos* Budapesti Fuvolaverseny. (Schweitzer Júlia) (2011/3.)

Méltó teremavatás *Bántai Vilmos* emlékére (Tösér Dániel) (2011/3.)

Mészáros Aladár emlékére (Fábry Szabolcsné) (2002/4.)

Orosz Sándor: *Tibold Ivánról* nevezték el a Szombathelyi Bartók Béla Zeneiskola Hangversenytermét (2012/1.)

„Önmagam tükrévé csiszolta bennem a zenét” Muzsikával idézték meg *Rosner Melánia* emlékét (Réfi Zsuzsanna) (2006/2.)

Pernye András 25 éve halt meg. A túlélés elviselhetetlen könnyűsége. (Fittler Katalin) (2005/2.)

Péter Miklós: *Teöke Marianne*, a jövő zongoratanára (2012/3.)

Pernye Andrásról – 26 év után (Fehér Anikó) (2007/1.)

Solymosi Tari Emőke: „Kilencéves koromban már lakodalomban.” Utolsó beszélgetés *Zerkula János* énekes-prímással (2009/1.)

Solymosi Tari Emőke: Lajtha, az ember. A közelgő kettős évforduló elé (2011/5.)

Rózsáné Szabó Dóra: Nyíregyházi Ervin (1903 – 1987) élete és tehetsége (2012/3.)

Szeszlerné Göndör Márta: Emlékezés *Waldbauer Imrére* (1964/3.)

Szirányi Gábor: Egy Bartók tanítvány – *Szalay Stefánia* – visszaemlékezése II/1. rész (2008/4.)

Szirányi Gábor: Egy Bartók tanítvány – *Szalay Stefánia* – visszaemlékezése II/2. rész (2008/5.)

Szirányi Gábor: *Szendy Árpád* Liszt Ferenc tanítványa. Tanulóévek (2011/1.)

Szirányi Gábor: *Szendy Árpád* tanári pályafutása (1890-1896) (2011/2.)

Szirányi Gábor: *Szendy Árpád* tanári pályafutása (1896-1906) (2011/2.)

Szirányi Gábor: *Szendy Árpád* tanári pályafutása (1907-1911) (2011/2.)

Szirányi Gábor: *Szendy Árpád* tanári pályafutása (1911-1913) (2011/2.)

Szirányi Gábor: *Szendy Árpád* tanári pályafutása (1914-1916) (2011/2.)

Szirányi Gábor: *Szendy Árpád* tanári pályafutása (1917-1918) (2011/2.)

Szirányi János zongoraművész-tanár (Horváth Anikó, Krause Annamária, Ábrahám Mariann, Fellegi Ádám, Neszlényi Pfeiffer Judit) (Szerkesztő-riporter: Szőke Cecília) (2004/2.)

Temesi Rita: Gondolataim *Gyöngyössy Zoltánról* (2013/2.)

Tisztelgés *Wehner Tibor* emléke előtt (Balázsne Szatmári Éva) (2009/2.)

Ungár István: „Ott álltunk Magda néni sírjánál...” Fischer Magda emlékére (2012/2.)

Váczi Károlyra emlékezünk születésének 90. évfordulóján (Szatmári László) (2011/6.)

Varjas Anna emlékére halálának 10. évfordulóján (dr. Esztó Zsuzsa) (2011/2.)

Végh Sándor (Rakos Miklós) (2012/3.)

ÉVFORDULÓK, KÖSZÖNTÉSEK

Zeneművészeti életünk díjazottjai 2012. III. 15-én (2012. III.15.) (2012/2.)

Válogatás a magyar zenepedagógusok 2012. évi születési évfordulóiból (Zelinka Tamás) (2012/1.)

Magyar zenepedagógusok 2013. évi születési évfordulóiból (Zelinka Tamás) (2013/1.)

Magyar zenepedagógusok 2013. évi születési évfordulóiból – bővítve (Zelinka Tamás) (2013/2.)

Magyar zenepedagógusok 2013. évi születési évfordulóiból (II. bővített kiadás) (Zelinka Tamás) (2013/3.)

Gratulálunk a 2013. évi nemzeti ünnepünkön állami kitüntetésben illetve művészeti díjban részesült zeneművész-tanár kollégáinknak! (2013/2.)

Állami kitüntetéseket adtak 2013. III. 14-én a magyar nagykövetség komáromi ünnepi fogadásán (2013/3.)

Gratulálunk a LFZE új professor emeritusainak (Botvay Károly és Nádfor György) és mestertanárának (Mezei János) (2013/3.)

A 90 éves *Pallagi János* köszöntése (Szecsődi Ferenc) (2012/5.)

Átadták a 2012. évi *Bartók-Pásztory-díjakat* (LFZE) (2012/2.)

Az Örök Láng tovább ég (85 éve született *Kardos Pál*) (Varga Géza) (2012/3.)

75 évből 57 kórus közelében. Születésnap beszélgetés *dr. Baross Gáborral* (C. Szalai Ágnes) (2010/1.)

100 éve született *Arató Géza* (Közl.: Arató László) (2012/2.)

100 éve született *Fasang Árpád* (Fasang Árpád írásai) (2012/3.)

100 éve született *Rezessy László* (Közl.: Rezessyné dr., Szabó Judit és Rezessy Béla) (2012/2.)

90 éve született *Darázs Árpád* (Kiss Henriette) (2012/2.)

A 80 éves *Gonda János* zenetörténész, zongoraművész-tanár köszöntése (Csillag Ferenc) (2012/1.)

75 éve született *Delley József* (Közz.: Kerek Ferenc) (2012/2.)

A mester-tanár 90 éves. Tanítványai köszöntik *Bántainé Sipos Évát* (Szokolay Sándor, Hollós Máté, dr. Áment Lukács, Tihanyi László, Szendy Ágnes) (2009/4.)

A 70 éves *Máder László* köszöntése (Hollós Máté) (2009/4.)

40 éve hunyt el *Ungár Imre* (Németh Tamás és Ungár István) (2012/5.)

Az 50 éves *Hollós Máté* köszöntése (Solymosi Tari Emőke) (2005/2.)

Dr. Ábrahám Mariann: A zenei tehetségről. Beszélgetés *Schweitzer Katalin* tanárnővel születésének 75. évfordulóján (2012/1.)

Angi István: Akit tenyerén hordoz a Jóisten (*Pécsi Géza* köszöntése) (2010/5.)

B. Sipos Éva tanári pályájának összegzése (Hollós Máté) (1996/4.)

A mester-tanár 90 éves. Tanítványai köszöntik *Bántainé Sipos Évát* (Szokolay Sándor, Hollós Máté, dr. Áment Lukács, Tihanyi László, Szendy Ágnes) (2009/4.)

75 évből 57 kórus közelében. Születésnap beszélgetés *dr. Baross Gáborral* (C. Szalai Ágnes) (2010/1.)

„Magyar Művészetoktatásért” Plakett-2011. *Bertha János*, a fertődi Joseph Haydn Zeneiskola igazgatója (Bokor Gabriella) (2011/6.)

Dr. Becsky Gáborné fuvolatanár születésnapjára (Fülep Márk) (2007/3.)

Berdál Valéria Weiner Leó zenepedagógiai díja (Strém Kálmán) (1996/2.)

Béres Károly 75 éves (Varsányi Lászlóné) (2009/5.)

Berkes Balázs (Strém Kálmán) (1997/2.*)

Bertha János: „Magyar Művészetoktatásért” Plakett-2011. A fertődi Joseph Haydn Zeneiskola igazgatójáról (Bokor Gabriella) (2011/6.)

Bodza Klára szakmai élete: nyitott hangoskönyv. Rendhagyó köszöntésként (Fittler Katalin) (2012/2.)

Bodza Klára ünnepe (Temesi László) (2002/5.*)

Breuer János (1997/2.*)

Deák Ágnes hegedűművész tanár köszöntése 85. születésnapján (Iván Tímea) (2012/1.)

Ittész dr. köszöntése (Breuer János) (2008/4.)

Dinnyés István (Strém Kálmán) (2005/1.)

Dr. Eckhardt Mária (Dr. Eősze László) (2005/1.)

Dr. Eősze László (Berlász Melinda) (2004/2.)

„Még sok ilyen szép napot!” *Érdi Tamás* születésnap koncertje – barátainak (Kovács Ilona) (2010/1.)

Fekete Győr István (Strém Kálmán) (1997/2.*)

Fél évszázad summája. *Szabó Miklós* és a *Győri Leánykar* (Ittész Mihály) (2011/6.)

Fittler Katalin: Halandó kézzel – halhatatlanul. 50 éves a *Liszt Ferenc Kamarazenekar* (2013/3.)

Földiák Erzsébet köszöntése (A tanítás éltet) (Fürth Lívია) (2004/5.)

A 90 éves *Frank Oszkár* köszöntik tanítványai (Közreadta: Szendi Ágnes) - (Szendi Ágnes, Keuler Jenő, Roczey Ferenc, Drotár Gabriella, Eötvös Péter, Kiss Ernő, N. Prém Zsuzsanna, Szendi Ágnes, Murányi Eszter köszöntői) (2012/3.*)

Dr. Garay Attila Weiner Leó zenepedagógiai díja (Strém Kálmán) (1996/2.)

Dr. Gallai Istvánné zongoratanárnak gratulálunk (dr. Ábrahám Mariann) (2011/2.)

Geiger György: Ballada és ellenballada az ifjúságról (*Ránki Györgyre* emlékezve) (2012/4.)

Gyöngyössy Zoltánra emlékezve (Fülep Márk) (2012/6.)

Hiányzó láncszemek. Emlékezés a Holokauszt áldozatául esett magyar zeneművészekre (Justus György, Kondor Lipót, Kuti Sándor, Sárosi Imre, Vándor Sándor, Weiner László és Weisz Ferenc) dr. Gerő Katalin szobrászművész bronz plakettjeivel (2013/1.)

Hollós Máté: Találkozás *Pongrácz*nál és Pongrácczal (2012/2.)

Kadosa Pál köszöntése (Breuer János) (1963/9.)

Kadosa Pál: Köszöntjük a 80 éves *Kodály Zoltánt* (1962/12.)

Káté István köszöntése (Szecsődi Ferenc) (2012/6.)

Kertész Lajos 70 éve. Lajos bátyám! (Hargitai Imre) (1996/2.)

Kemény Endre megkésétt köszöntése (Hollós Máté) (2006/4.)

Kerényi Mária (Hollós Máté) (2005/1.)

Kobzos Kiss Tamás 60 éves. Foglalkozása: Énekmondó. SzJ szám:?? nincs. Minősítése: Liszt Ferenc-díjas (Laczó Zoltán) (2011/3.)

Dr. Kovács Géza 80 éves (Nagy Márta) (1997/1.*)

Dr. Kovács Ilona: *A zeneszerző-Dohnányi* (2012/5.)

Dr. Kovács Ilona: *Dohnányi tanár úr.* (A zeneszerző születésének 135. évfordulójára) (2012/4.)

Kovács Sándor zenetörténész (Papp Márta) (1997/2.*)

Körber Tivadar 75 éves (Z. T.) (2008/4.)

Laczó Zoltán köszöntése (Gonda János) (2008/2.)

Lajtha Ildikó: 50 éve történt (2013/2.)

Láng István 80 éves (*Fittler Katalin*)(2013/2.)

Lehotka Gáborral 70. születésnapján (Muth Ágota Gizella) (2008/6.)

Lencsés Lajos 70 éves (*Fittler Katalin*) (2013/2.)

Máder László köszöntése 70. születésnapján. A műsor művésze (Hollós Máté) (2009/4.)

Marton Éva tanszékvezető egyetemi tanár és *Kocsis Zoltán* főzeneigazgató a Corvin-lánc díjazottjai között (LFZE) (2012/3.)

Megemlékezés *Weiner Leóról* (Hernádi Lajos) (1960/9.)

„Még sok ilyen szép napot!” *Érdi Tamás* születésnap koncertje – barátainak (Kovács Ilona) (2010/1.)

Megvalósult álom. *Záborszky József* Magyar örökség-díjas köszöntése 90. születésnapján (2008/6.) (Z. T.)

Melis György köszöntése 85. születésnapján (Székely György) (2008/4.)

Menuhin, Yehudi: Zenei Világnapi köszöntő (1975.) (2012/4.)

Nagy Olivér Péterfi plakettet kapott (Tihanyi László) (1996/2.)

Nemes László 70 éves (Csáky Krisztina) (2006/4.)

Nemes László 75 éves (Péter Miklós) (2011/6.)

Nemes László Eötvös József-díjas és *Balla Tibor* Teleki Blanka-díjas (EMMI) (2012/3.)

Pallagi János (Berlász Melinda) (2005/1.)

Születésnap köszöntő *Péter Miklósnak* (dr. Gyimesi László) 2008/4.)

Dr. Pásztor Zsuzsa köszöntése 70. születésnapján (Masopust Katalin) (2005/5.)

Péter Miklós: *Teőke Marianne*, a jövő zongoratanára (2012/3.)

Próhle Henrik 75 éves születésnapjára (Fülep Márk) (2011/4.)

Raj Gizella 90 éves (Péter Miklós) (2010/6.)

Rázga József Weiner Leó zenepedagógiai díjat kapott (Strém Kálmán) (1996/2.)

Róth Ede hatvanadik születésnapjára (Domonkos Máté) (2008/2.)

Sipos Éva köszöntése 90. születésnapján (Szokolay Sándor, dr. Áment Ferenc Lukács, Tihanyi László, Hollós Máté, Szendy Ágnes) (2009/4.)

Stark Tibor (Wolf Péter) (2005/1.)

Fél évszázad summája. *Szabó Miklós és a Győri Leánykar* (Ittész Mihály) (2011/6.)

Sz. Koncz István: A magunk sorsa. Beszélgetés a 80 éves *Ivasivka Mátyással* (2013/1.)

Szebenyi János (Zelinka Tamás) (1999/5.*)

Szecsődi Ferenc (Strém Kálmán) (1997/2.*)

Szilvásy László 80. születésnapján (Máté Balázs) (2006/4.)

Szirányi Gábor: 100 éve született *Böszörményi Nagy Béla* (2012/2.)

Szokolay Sándor, szeretve tisztelt mesterünk (Angi István) (2006/4.)

Szőnyi Erzsébet köszöntése 85. születésnapján. (Dr. Fehér Anikó) (2009/5.)

Születésnap köszöntő *Péter Miklósnak* (dr. Gyimesi László) 2008/4.)

Till Ottó 75 éves (Zelinka Tamás) (1999/5.*)

Till Ottó 80 éves (Péter Miklós) (2009/5.)

Váczi Károly központi igazgató-helyettes Pedagógus-napi köszöntőjéből (1959/2.)

Varga György életrútja. Az első falusi zeneiskolától az egyik legmodernebb fővárosi zeneiskoláig (Péter Miklós) (2011/2.)

Z. Bacsák Erzsébet: Emlékezés *Bartók Bélára*, a pedagógusra (1962/5.)

Záborszky József Magyar örökség-díjas köszöntése 90. születésnapján Megvalósult álmom címmel (2008/6.) (Z. T.)

Zákányi Zsolt (Strém Kálmán) (1997/2.*)

Zempléni Kornél 90. születésnapjára (dr. Zsigmond Zoltán) (2012/4.)

Zeneművészeti életünk díjazottjai (2012. III.15.) (2012/2.)

Válogatás a magyar zenepedagógusok 2012. évi születési évfordulóiból (Zelinka Tamás) (2012/1.)

Magyar zenepedagógusok 2013. évi születési évfordulóiból (Zelinka Tamás ((2013/1.)

PORTRÉK

„A magyar gitározás abszolút versenyképes!” Interjú *dr. Vas Bence* gitárművésszel, a tavaszi országos szakközépiskolai gitárverseny zsűrijének elnökével (Fehér Márta) (2013/3.)

„A zeneoktatás esélyt ad a jobb minőségű felnőtt-életre”. *Magyar Margit* a köznevelési törvényről, tankerületekről, megújulásról (Réfi Zsuzsanna) (2012/3.)

Dr. Ábrahám Mariann: „Ahol a kincsed, ott a szíved is”. Beszélgetés Bokor Györggyel, a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola és Gimnázium igazgatójával. (2009/5.)

Dr. Ábrahám Mariann: Akikre büszkék lehetünk... (*Balogh Ádám* 9 éves, *Horváth Benedek* 18 éves, *Kaneko Miyuji* 18 éves) (Közreadta: Ábrahám Mariann) (2008/3.)

Dr. Ábrahám Mariann: A zenei tehetségről. Beszélgetés *Schweitzer Katalin* tanárnővel (2012/1.)

Ábrahám Mariann: Beszélgetés Balassa Sándor zeneszerzővel a zenetanítás jelenéről és jövőjéről (1994/1.)

Dr. Ábrahám Mariann: Beszélgetés *Nádor György* professor emeritussal a nyíregyházi országos zongoraversenyéről (2013/3.)

Dr. Ábrahám Mariann: Beszélgetés *Major Edittel*, a budapesti Rácz Aladár Zeneiskola AMI zongoratanárnőjével és *Megyimóreczné Schmidt Ildikó* tanárnővel, a pécsi Liszt Ferenc Zeneiskola tanárával (2008/5.)

Ábrahám Mariann: Betekintés Soproni József alkotóműhelyébe. Beszélgetés a szerzővel a Jegyzetlapok c. zongoradarab-sorozatról (1984/8-9.)

Ábrahám Mariann: Hatvanöt év tapasztalatainak összefoglalásaként. Máthé Klára: Felkészítés a zenei pályára (1985/11.)

Ábrahám Mariann: *Interjú Dezső Mariannával* („Tanárfüggő”) (2004/2.)

Ábrahám Mariann: Lépésről – lépésre... zongorára, 4 kézre Sári József új négykezes zongoradarab-sorozatáról beszélget a szerzővel (1984/8-9.)

Ábrahám Mariann: Miért is volt ő (Máthé Miklósné) kiváló?(1995/5.)

Ábrahám Mariann: Miért Kiváló? Néhány gondolat Máthé Miklósné (Klári néni) óráinak hallgatása nyomán (1979/12.)

Avedikian Viktória: *Kertész András*, a Musicianswho.hu igazgatója (2006/5.)

„Az embert a művészet teszi emberré”. Marton Árpád szegedi interjúja *Rév Livia* Párizsban élő világhírű zongoraművész-tanárral (2012/3.)

Dr. Berlász Melinda: Harmincötéves a Bárdos Lajos Zenei Hetek kórusfesztivál (1977–2011) Beszélgetés *Kempelen Tündével*, a Bárdos Lajos Zenei Hetek alapító karnagyával és művészeti vezetőjével (2011/4 és 2011/5.)

Bokor Gabriella: „A legszebb a tanításban maga a zene... Interjú *Dezső Mariannával*, a tatabányai Erkel Ferenc Zeneiskola igazgatójával (2011/3.)

Bokor Gabriella: A zene és az azon túli világ. Interjúja *Madarász Ivánnal* (2010/3.)

Bokor Gabriella: „A zenében kockáztatni kell a szépségért”. Interjú *Banda Pállal* (2010/6.)

Bokor Gabriella: „Abból elindulni, amit otthonról hoznak...” Interjú *Snétberger Ferenc*cel (2012/4.)

Bokor Gabriella: Mindenkihez egyénileg kell megtalálni az utat. Interjú *Szabó Péter* gordonkaművésszel (2011/4.)

Borbásné Köves Júliáról, Juci néniről (Szönyiné Szerző Katalin) (2013/1.)

Budai Tímea: Vásáry André - A siker útján (2013/2.)

Büky Virág: Pótolni mindazt, ami hiányzik. Interjú *Angela Tosheva* bolgár zongoraművésznővel (2007/5.)

Deák Ágnes: MESTEREIM. Tanulóéveim Rados Dezsőnél, Weiner Leónál és Szabolcsi Bencénél (2013/2.)

Csanda Mária: „Ha szívvel-lélekkel teszem a dolgom, azt a gyerekek észreveszik. Beszélgetés *Zámbó Ferencné Perger Erzsébet* énekszolfészstanárral (2011/4.)

Dr. Csehi Ágota: Néhány gondolat a zene határok nélküli internacionális küldetéséről. Beszélgetés *Ladislav Burlasszal*, a szlovák zenei élet kiemelkedő alakjával (2011/3. és 2011/5.)

Dr. Fehér Anikó: „A gyerekekkel való kapcsolat nagyon meghatározó” Interjú *Papp Károlyné Papp Zsuzsával* (2012/2.)

Dr. Fehér Anikó: A muzsika és a japán katona... Beszélgetés *Orosz Erzsébet* karnaggyal, a budapesti Árpád Gimnázium énektanárával (2010/2.)

Dr. Fehér Anikó: „Ami szól, az szól!” Interjú *Záborszky Józseffel*. (Muzsika a katedrán. Beszélgetés 25 magyar pedagógussal c. interjú kötetből) (2012/2.)

Dr. Fehér Anikó: „Egyenként építem bele a kórusom tagjait a zenébe”. Interjú *M. Katanics Máriával* (2012/5.)

Dr. Fehér Anikó: „Mindenkét érhet zenekar!” Interjú *Párkai István* professzor emeritusszal. (Muzsika a katedrán. Beszélgetés 25 magyar pedagógussal c. interjú kötetből) (2012/3.)

Dr. Fehér Anikó: „Ne csak a népdalt szeressék, hanem egymást is...” *Bodza Klára* „Oscar-díja” (2007/5.)

Dr. Fehér Anikó: „Nem tanítgatni kell, hanem megtanítani konkrét, mérhető dolgokat”. Beszélgetés dr. *Mindszenty Zsuzsánnával* (2011/3. és 2011/4.)

Dr. Fehér Anikó: „Szerелеmmel kell szeretni a zenét, de akit tanítunk, tán még jobban”. Interjúja *Bartalus Ilonával* (2012/4.)

Dr. Fehér Anikó: *Dr. Szőnyi Erzsébet* köszöntése 85. születésnapján. (2009/5.)

Fehér Márta: Most kezdődik a neheze. Interjú Nagy Péterrel, a 2011. évi Liszt Ferenc Nemzetközi Zongoraversenyéről (2011/6.)

Fehér Márta: Tehetséggondozás és egészségmegőrzés. Interjúja *dr. Masopust Katalinnal* (2012/3.)

Ferenczi Anna: Hegedűs a zongoránál. Részletek a *Hegedűs Endréről* készült interjúkötetből (2004/4.)

Feuer Mária: *Banda Ede* (2004/6.)

Fittler Katalin: Apanyelve: magyar: Pedagógus-portrészlet *Michel Sognyról* (2008/3.)

Fischer Annie rendkívüli életéről Székely György közreadása (I-II. rész) (2005/6.)

Frank Oszkár köszöntése 80. születésnapján. „A tanítást folytatom, amíg mozogni tudok...” Szendi Ágnes interjúja (2002/5.*)

Fürth Livia: „Elli néni, *Shichtanz Lórántné* szerint „a tanításba nem lehet belefáradni.” A zongoratanárnő 101. születésnapjára (2005/5.)

Fürth Livia: Élménnyel juttatni tudáshoz az embereket. Interjú *Várbíró Judittal* (2008/6.)

Honti György: Zenei nevelés Szolnok megyében, avagy egy konok ember küzdelme. Interjú Patkós Imrével és Szatmári Dorottyaival) (Az ELTE doktori iskolájának munkáiból. Vezető: dr. Trencsényi László) (2012/2.)

Hollós Máté: Tóparton *Kokas Klára*val (2009/6.)

Horowitz, Vladimir: Interjú a művésszel a Szovjetszkaja Muzika 1960/8. számában megjelent cikk alapján (1960/7-8.)

Horváth Anikó: Csembalózni jó! I. Beszélgetés *Czizmadia Angelica* csembalótanárral (2005/1.)

Horváth Anikó: Csembalózni jó! II. Beszélgetés *Schön Károlyné Tódy Ilona Éva* csembalótanárral (2006/6.)

Horváth Anikó: Csembalózni jó! III. Beszélgetés *Soltész Anikó*val, a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola tanárával (2008/3.)

Horváth Ildikó: Műszaki a zenészek között. Beszélgetés *Ujházy László*val (2008/3.)

Huszonhat évig a hatvanéves nagykőrösi zeneiskola igazgatójaként (Interjú *Barna Elekné*val) (Szigeti Zsuzsa) (2013/3.)

Kovács Ilona: A magyar zene követői Nagy-Britanniában.

- *Banda Pál* gordonkaművésszel (2009/2.)

- *Bogyay Katalinnal*, a londoni Magyar Kulturális Intézet igazgatójával

(2006/5.)

- *Edward Dusinberre*-rel, a Takács Vonósnégyes primáriusával (2007/5.)

- *Érdi Tamás* zongoraművésszel (2006/2.)

- *Frankl Péter* zongoraművész (2006/1.)
- *Kőry Ágnessel*, a londoni Bartók Béla Zeneműhely létrehozójával (2005/5.)
- *Pauk György* hegedűművész (2006/3.)
- *Rózsa Vera* énektanárnő (2006/6.)
- *Szabadi Vilmos* hegedűművésszel (2005/3.)
- *Vásáry Tamás* zongoraművésszel Dohnányiról, Kodályról, zenéről (2008/3.)
- *Perényi Miklós* gordonkaművésszel 60. születésnapja alkalmából (2008/4.)
- *Székely Bálint* hegedűművésszel (2008/5.)
- *Takács-Nagy Gábor* hegedűművésszel (2008/6.)
- *Lukács Györgyi* operaénekesnővel (2009/1.)
- *Szervánszky Valéria* zongoraművésszel (2009/6.)

Kovács Ilona: „A klasszikus értékek és a szerénység nagyasszonya” Beszélgetés Profánt Istvánné *Vesztróczy Judittal* 80. születésnapján (2010/5.)

Kovács Ilona: Kezdetek, karrier, kalandok – Beszélgetés *Ránki Dezső* zongoraművésszel (2010/6.)

Kovács Ilona: Portrévázlat *Faragó Györgyről*. Beszélgetés *Faragó György* egykori tanítványával, *Váczi Károlyné Löbl Lilivel* (2010/2.)

Kovács Ilona: Vargáné Korchma Fruzsina, a mindig jókedvű fuvolatanár. (2011/4.)

Kovács Ilona: „Szolfézsreceptek” váci módra. Beszélgetés *Falvayné Sisak Ágnessel* és *Brusznyai Margittal*, a váci Bartók Béla Zeneiskola szolfézstanárával (2011/2.)

Kovács Ilona: *Sir Peter Maxwell Davies*, a királynő zenemestere (2005/5.)

Kovács Ilona: Weiner László-reneszánsz. Beszélgetés *Dirk Hegemann* brácsaművésszel (2010/3.)

L. Ritók Nóra: Az Igazgyöngy AMI (2013/1.)

Laczó Zoltán: A megfogantatástól a felnőttkorig... Beszélgetés az 50 éves PARLANDO szülőatyával, *Szatmári Lászlóval*. (2009/3.)

Laczó Zoltán: Beszélgetés *Dénes Lászlóval* (Korona a pedagógiai életművön)

- I. rész (2003/6.)
- II. rész (2004/1.)
- III. rész (2004/2.)

Laczó Zoltán: Foglalkozása: Énekmondó. SzJ szám: ?? nincs. Minősítése: Liszt Ferenc-díjas (*Kobzos Kiss Tamásról*) (2011/3.)

Márkusné Natter –Nád Klára: *Farkas Ferenc* (1905-2000) (2011/1.)

Mire csillannak fel a szemek? Interjú *Fischer Ivánnal*, a Budapesti Fesztiválzenekar zeneigazgatójával (Galambos Ágnes) (2013/3.)

Pajor Éva: Beszélgetés *Alföldiné Dobozi Eszterrel*, *Ladics Tamásnéval*, és *Dratsay Ákossal*, a kecskeméti Kodály Iskola tanáraival (Az elsők között) (2006/3.)

Pajor Éva: Interjú *Belleiné Horváth Györgyi* bajai csellótanárral (2007/1.)

Pajor Éva beszélgetése *Varsányi Lászlóné* zongoratanárral (2005/5.)

Pósa Zoltán: Szimfónia Program a szegény családok gyerekeinek. „A zenélő közösségek esélyt adnak a boldog felnőttkorra”. Interjú Kupper András országgyűlési képviselővel (2012/5.)

Réfi Zsuzsanna: „*A Muity egy márkanév*”. Rangos állami kitüntetésben részesült egy zenetanár, aki egyben szakszervezeti vezető is (2010/4.)

Réfi Zsuzsanna interjúja „A nyugodt nevelés oktatás éve?” *Ember Csaba* tragédiának tartja, hogy nincs átjárás az elméleti és gyakorlati képzés között (2008/5.)

Réfi Zsuzsanna: „A zeneoktatás esélyt ad a jobb minőségű felnőtt-életre”. Beszélgetés *Magyar Margittal* a köznevelési törvényről, tankerületekről, megújulásról (2012/3.)

Réfi Zsuzsanna: Az éneklés az úton levés öröme. *Kiss Noémi* Kanadában tanul és tanít (2009/6.)

Réfi Zsuzsanna: Capricciók mindenkinek. *Szenhelyi Miklós* új cd albuma nemcsak hegedűsöknek szól (2010/2.)

Réfi Zsuzsanna: „Ezt a feladatot mindig szolgálatnak tekintettem” Interjú *Laczó Zoltánnal* (2010/2.)

Réfi Zsuzsanna: Régi-új igazgató, új fenntartóval. *Ember Csaba* pályázati

lehetőségekről, finanszírozásról, túlélésről. (2012/2.)

Réfi Zsuzsanna: „Találja meg mindenki önmagát a zenében.” *Kovács Kálmánné* zsűrizésről, tanításról, tanárokról és ars poeticáról

Réfi Zsuzsanna: Zeneiskolák életre hívója. *Török György* zenéről, tanításról, hivatásról (2011/3.)

Sebők György (Az előadóművészi képesség gyökerei *Sebők György* művészetében (Dombi Jánosné) (2003/1.)

Solymosi Tari Emőke: „Az elsődleges kívánsága a mély, benső átélés volt.” Adalékok Lajtha László tanári portréjához Antal Lívia énekművésznőtől (2008/3.)

Solymosi Tari Emőke: „Csak a zene volt fontos”. Beszélgetés *Kemény Endrével* Lajtha Lászlóról, a Nemzeti Zenedéről, a kamarazene-tanításról és sok másról (2008/1.)

Solymosi Tari Emőke: Egy éves a Liszt Ferenc Emlékmúzeum Franz Schubert Köre (Beszélgetés *Eckhard Máriával*) (1995/4.*)

Solymosi Tari Emőke: „Kizárólag a zenére összpontosítok”. Beszélgetés Perényi Miklóssal, *Rohmann Imrével és Stuller Gyulával* (2001/6.)

Solymosi Tari Emőke: Erkölcst csak példamutatással lehet tanítani. Budapesti beszélgetés *Yehudi Menuhinnal* (1996/5-6.)

Solymosi Tari Emőke: *Beszélgetés Járdányi Gergely* nagybőgőművésszel és a „Hangszervarázs” c. CD-jéről (2007/2.)

Solymosi Tari Emőke: „Lajtha pedagógusi vénája legalább olyan erős volt, mint a zeneszerzői”. *Arányi-Aschner György* zeneszerzővel Lajtha László zeneszerzésóráiról, a „42-es cipőről”, és arról, hogy mitől lesz egy komponista sikeres (2008/2.)

Szabó Katalin zongoratanárral, *Bogányi Gergely* első zongoratanárával beszélget *Szőke Cecília* (2004/6.)

Szatmári Lászlóval és Szatmáriné Lechnitzky Erzsébet ny. igazgatókkal, zenetanárokkal beszélget Solymosi Tari Emőke.

- I. rész (2005/3.)

- II. rész (2005/4.)

Bodonyi István köszöntése 2012. május 12-én a budapesti Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskolában (Szecsődi Ferenc) (2012/3.)

Sz. Koncz István: A magunk sorsa. Beszélgetés a 80 éves *Ivasivka Mátyással* (2013/1.)

Dr. Székely György: *Fischer Annie* rendkívüli életéről (I-II. rész) (2005/6.)

Szendi Ágnes: Egy zenepedagógus műhelytitkai. Interjú *Frank Oszkár* zeneszerző-zenetanárral 85. születésnapja alkalmából (2007/5.)

Szőnyiné Szerző Katalin: Borbásné Köves Júliáról, Juci néniről (2013/1.)

Szirányi Gábor: Egy Bartók tanítvány – *Szalay Stefánia* – visszaemlékezése II/1. rész (2008/4.)

Szirányi Gábor: Egy Bartók tanítvány – *Szalay Stefánia* – visszaemlékezése II/2. rész (2008/5.)

Szirányi Gábor: *Szendy Árpád* Liszt Ferenc tanítványa. Tanulóévek (2011/1.)

Szirányi Gábor: *Szendy Árpád* tanári pályafutása (1890-1896) (2011/2.)

Szirányi Gábor: *Szendy Árpád* tanári pályafutása (1896-1906) (2011/2.)

Szirányi Gábor: *Szendy Árpád* tanári pályafutása (1907-1911) (2011/2.)

Szirányi Gábor: *Szendy Árpád* tanári pályafutása (1911-1913) (2011/2.)

Szirányi Gábor: *Szendy Árpád* tanári pályafutása (1914-1916) (2011/2.)

Szirányi Gábor: *Szendy Árpád* tanári pályafutása (1917-1918) (2011/2.)

Zsekov Mónika: Weiner Leó pedagógiai munkássága egy volt növendék visszaemlékezése alapján. Beszélgetés *Deák Ágnes* hegedűművész-tanárral (2010/6.)

ORSZÁGOS ÉS NEMZETKÖZI VERSENYEK, TALÁLKOZÓK

II. Országos hangjegykártya verseny az esztergomi Zsolt Nándor Zeneiskolában (*Stipkovits Fülöp, Spiegel Mariann*) (2010/4.)

A Hétszínvirág film sikere (2012/3.)

„A magyar gitározás abszolút versenyképes!” Interjú *dr. Vas Bence* gitárművésszel, a tavaszi országos szakközépiskolai gitárverseny zsűrijének elnökével (Fehér Márta) (2013/3.)

A zongoraművészet tradíciói – Magyarország. Szimpózium a Bécsi Zeneművészeti Egyetemen. (dr. Marlies Nussbaumer, fordította: Baranyi Klára) (2010/6.)

A zsűri összekacsint. Várdai sikere a huszadik zsolnai fesztiválon (Hollós Máté)(2010/4.)

Dr. Ábrahám Mariann: Beszélgetés *Nádor György* professor emeritussal a nyíregyházi országos zongoraversenyéről (2013/3.)

Ábrahám Mariann: Nemzetközi Liszt Zongoraverseny, Los Angeles (2005/1.)

Akkreditáltan tovább képezve (László Éva) (2007/4.)

Arany Zsolt: Gondolatok az első országos zeneiskolai harmonikaversenyéről a zsűri szemszögéből (2003/6.)

Arany Zsolt: Harmonika háromszor. Összefoglaló értékelés és egyéb gondolatok a Bogár István emlékére meghirdetett III. Országos Harmonikaverseny kapcsán (2009/5.)

Arany Zsolt: Végre „nagykorú” lett a harmonika Magyarországon! (A II. Országos Zeneiskolai Harmonikaverseny szakmai értékelése) (2006/5.)

Arany Zsolt: Zárszó és összefoglaló értékelés a IV. Országos Harmonikaverseny tapasztalatai alapján (2012/3.)

Aszalós Tünde: IV. országos Zeneiskolai Ferenczy György Zongoraverseny (2009. december 4-6.) (2010/1.)

Aszalós Tünde: IV. Budapesti Nemzetközi és III. „Chopin+....” Zongoraverseny, 2010.03.11 – 2010.03.15. (2010/3. és 2010/5.)

Aszalós Tünde: V. Országos Zeneiskolai Ferenczy György Zongoraverseny (Budapest, 2011. december 9-11.) (2012/1.)

Bács-Kiskun megyei zongoristák találkozója (Dombi Jánosné) (2004/2.)

Bács-Kiskun megyei zongoristák III. találkozója (Dombi Jánosné) (2006/1.)

Banda Ede: Gondolatok a nemzetközi „Pablo Casals” gordonkaverseny után (1963/11.)

Dr. Bednarik Anasztázia: Laudatio organi – Postludium az I. Országos Zeneiskolai Orgonaversenyhez (Kiskunlacháza) (2012/1.)

Beszámoló a IV. Farkas Ferenc Zongoraversenyéről (Dr. Ruzinkóné Czermann Cecília) (2011/1.)

Beszámoló a XI. temesvári Eurorégiós „Alma Cornea Ionescu” versenyéről (Zsigmondné dr. Pap Éva) (2013/3.)

Bokor Gabriella: „Mindenkinek tudnia kell Haydn és Mendelssohn játszani...” Beszélgetés Nagy Péter zongoraművész-tanárral (2010/2.)

Csajányi Melinda: A XII. Országos szakközépiskolai zongoraversenyéről (2007/3.)

Dr. Csehi Ágota: Kadosa Pál zenei üzenete Szlovákiában (2010/1.)

Dr. Csehi Ágota: Kadosa-Liszt-Bartók művészete a szlovákiai Léván. Beszámoló a Kadosa Pál Zongoraverseny jubiláló 10. évfolyamáról (2012/1.)

Dr. Dominkó István: Egy kis Crescendo a nagy diminuendóban – beszámoló a IX, Crescendo Nyári Akadémiáról (2012/4.)

„Ezért is jók ezek a versenyek!” Bokor Gabriella interjúja *Hőna Gusztáv*val, a XI. Országos Szakközépiskolai Harsona- és Tubaverseny zsűri elnökével (2013/2.)

Fittler Katalin: Amikor a 12 nem egy tucat... Gondolatok a 2013. évi Lisznyay Szabó Gábor emlékére meghirdetett XI. Országos Orgonaverseny után (2013/2.)

Fürth Livia: A verseny egy pillanatkép (2005/1.)

Fürth Livia: Magyar Kórusok Európában – III. Magyar Karvezető Konferencia (2004/3.)

Göncz Nándor: Pomázlista szaxofonosok (2011/1. és 2011/2.)

Három napig zene. A II. Országos Bartók Béla Zeneiskolai Zongoraverseny margójára (Dr. Duffek Mihály) (2009/2.)

Herencsár Viktória: Cimbalom kongresszus Budapesten (2012/1.)

Herencsár Viktória: Cimbalomoktatás Pekingben (2007/3.)

Herencsár Viktória: Cimbalom szeminárium Linzben a Bruckner Művészeti Egyetemen (2012/2.)

Herencsár Viktória: Cimbalomtörténeti előadások általános iskolákban (2011/4.)

Herencsár Viktória: Sound of Eurasia (2012/1.)

Dr. Hontvári Csaba: Összegezés a XII. Országos Lubik Imre Zeneiskolai Trombitaversenyéről (2012/1.)

Dr. Horváth Anikó: IV. Országos Zeneiskolai Csembalóverseny, 2012. (2012/2.)

Kálmán Gyöngyi: Énekeljenek a népek! – A fődíjat is elhozta a nyíregyházi Pro Musica Leánykar (2004/3.)

Dr. Kerek Ferenc: II. Ella Philipp Nemzetközi Zongoraverseny-Temesvár (2009/1.)

Dr. Kerek Ferenc: IX. Országos Zongora Négykezes és Kézzongorás Verseny (2012/3.)

Dr. Kerek Ferenc: „Felelősséggel és kötelességtudattal segítette a fiatal tehetségek kibontakozását...” Gondolatok a Dunakeszin 2012. november 16-17.-én megrendezett V. Farkas Ferenc Zongoraverseny alkalmából (2013/1.)

Kostyál Kálmán: Hosszú idő eltelte után végre megrendezésre került a XIV. Országos Kamarazenekari Fesztivál Kőszegen, 2006. május 26-28. között (2006/5.)

Kovács Béla: A 2013. évi országos klarinétversenyéről (2013/3.)

Körber Tivadar: Borsod-Abaúj-Zemplén megyei zeneiskolások rézfúvós versenye (2008/3.)

Körber Tivadar: Ifjú zeneművészek nemzetközi nyári akadémiaja – Debrecen 2008. (2008/4.)

Kuthy Tamás: A nemzetközi „Erkel Ferenc” énekversenyéről (1960/10.)

Laczó Zoltán: GYŐR – napsütésben, báránnyelűvel. Országos Zenei Nevelési Konferencia (2010. április 22-25.) (2010/4.)

Laczó Zoltán: Jubileumi zongoraverseny Nyíregyházán, 2004. április 2-5. (2004/4.)

Laczó Zoltán: Ünnepeink. (XI. Országos Zeneiskolai Zongoraverseny Nyíregyháza, 2007. március 16-19.) (2007/4.)

Laczó Zoltán: Tizenkettő – nem tucat! A XII. Országos Zeneiskolai Zongoraversenyéről (2010/3.)

Magyar siker a tizennegyedik Los Angeles-i Nemzetközi Liszt Versenyen (Neszlényi Judit) (2011/2.)

Megemlékezés Bántai Vilmos halálnak 25. évfordulójáról. IV. Bántai Vilmos Budapesti Fuvolaverseny.(Schweitzer Júlia) (2011/3.)

Dr. Marczi Mariann: Szakmai beszámoló - London International Piano Symposium (2013. február 8-10., London, Royal College of Music) (2013/2.)

Dr. Marczi Mariann: Szakmai beszámoló a 4. Újvidéki Nemzetközi Zongorapedagógiai Konferenciáról (2012/4.)

Márkus Tibor: Az I. Országos Zeneiskolai Jazz Versenyéről (2012/1.)

Nagy Ágnes: Ez egy csoda volt..... mifelénk így mondják. Tudósítás a XXI. Országos Szólótáncfesztiválról (2013/2.)

Nagy Gabriella: X. Négykezes Találkozó Barcs (A beszámoló végén a díjnyertesek teljes névsorával) (2011/3.)

Némethy Attila: I. Nemzetközi Bartók Zongoraverseny Szegeden (2004/3.)

Némethy Attila: III. Nemzetközi Bartók Béla Zongoraverseny – Szeged (2008/4.)

Némethy Attila: 13. Országos Szakközépiskolai Zongoraverseny, Békéscsaba (2009/4.)

Némethy Attila: X. Országos Szakközépiskolai Zongoraverseny, Békéscsaba (2003/3.)

Némethy Attila: Második nemzetközi Bartók-zongoraverseny (2006/3.)

Némethy Attila: Éljen Szekszárd (2004/3.)

Némethy Attila: Gondolatok egy zongoraverseny ürügyén (2007/3.)

Némethy Attila: Országos Szakközépiskolai Zongoraverseny, Békéscsaba (2005/3.)

Némethy Attila: Országos főiskolai Bach-zongoraverseny (2006/3.)

Némethy Attila: Tűnődések a IV. Nemzetközi Bartók Béla Zongoraverseny ürügyén (2010/4.)

Némethy Attila: Zenetanárok XIV. Országosa Zongoraverseny, Szekszárd (2012/1.)

Némethy Attila: V. Nemzetközi Bartók Zongoraverseny Szegeden (Némethy Attila) (2012/3.)

Nemzetközi versenyek díjnyertes fiatal zongoristái (Ábrahám Mariann) (2003/1.)

Nyári akadémia Debrecenben (Körber Tivadar) (2007/5.)

Pajor Éva: A Starker János gordonkaversenyéről. Beszámoló négy díjazott és Mező László zsűri elnök véleménye alapján (Pajor Éva) (2006/4.)

Pajor Éva: Starker János VIII. Országos Gordonkaverseny Kecskeméten (2004/3.)

Muth Ágota Gizella: Beszélgetés Lehotka Gáborral 70. születésnapján (2008/6.)

Péter Miklós: IV. Országos Zeneiskolai Továbbképzős Verseny, Szentendre (2002/4.)

Péter Miklós: I. Országos Zeneiskolai Csembalóverseny (2003/3.)

Péter Miklós: IV. Országos Zeneiskolai Rácz Aladár Cimbalomverseny (2003/3.)

Péter Miklós: XI. Országos Ütőhangszeres Kamaraverseny, Vác, 2005. (2005/4.)

Péter Miklós: VIII. Országos Zeneiskolai Kürtverseny, Kisújszállás, 2004. ápr. 15-18. (2004/4.)

Péter Miklós: XIII. Országos Friss Antal Gordonkaversenyéről Mező László, a zsűri elnöke (2012/1.)

Péter Miklós: A III. Országos Ferenczy György Zeneiskolai Zongoraversenyéről. Interjú Havasiné Darska Izabella zongoraművésszel, a Szent István Zeneiskola és Zeneművészeti Szakközépiskola tanárával, a Ferenczy György Alapítvány és a Ferenczy György Zongoraversenyek alapítójával, valamint Aszalós Tünde gyakorló iskolai vezető zongoratanárral, szaktanácsadóval, az eddigi mindhárom Ferenczy György Zongoraverseny zsűritagjával. (2008/4.)

Péter Miklós: Szigeti-Hubay Nemzetközi Hegedűverseny. Interjú *Perényi Eszterrel*, a nemzetközi zsűri elnökével (2008/1.)

Réfi Zsuzsaanna: „Akinek nincs önbizalma, ne álljon ki a pódiumra”. Sólyom-Nagy Sándor versengésről, éneklésről, hivatástudatról (2011/4.)

Réfi Zsuzsa: „Meg kell tanulniuk koncentrálni és odafigyelni a partnerekre.” A budapesti harsonaversenytől a szatmári rézfúvós napokig (2005/6.)

”Rév Livia” I. Dél-Dunántúli Regionális Zongoraverseny
(Nagy Gabriella)

Sándor Frigyes: A Weiner Leó emlékére rendezett kamarazene-verseny után (1963/12.)

Dr. Szabó István: Beszámoló a VII. Országos Maros Gábor Ütőhangszeres Szóló- és Duóversenyéről (2012/3.)

Szatmári Zsolt: Zsűri elnöki beszámoló a XII. Országos Zeneiskolai Klarinétversenyéről (2013/2.)

Szilágyi Pálma: 2013. évi kürtverseny-zárószavak (2013/3.)

BESZÁMOLÓK

20 éves Szlovákiai Magyar Zenebarátok Társasága (Dr. Csehi Ágota) (2011/1.)

A 25 éves Budapest-Hegyvidéki Kamarazenekar 25 éves jubileuma (2013/3.)

A 100 éves Fővárosi Énekkar laudációja a Magyar Örökség Díj átvételekor (Zelinka Tamás) (2012/5.)

A Hétszínvirág film sikere (2012/3.)

„A művészeti nevelés fejlesztéséért”. UNESCO világkonferencia Szöulban (Dr. Bodnár Gábor) (2010/5.)

Az EPTA 2000 „Múlt-Jelen Jövő” Nemzetközi Kongresszus anyagából (2001/1-2.)

-- EPTA - kongresszus, Budapest (Ábrahám Mariann)

-- Összefoglaló a továbbképzés előadásairól. Örömök kertje: zene (Urbánné Varga Katalin)

-- Összefoglaló az improvizáció kurzusairól (Márkus Tibor)

-- EPTA-konferencia az interneten – riport Zoltner Rudolffal (2001/1-2.)

Ami a tükrökön túl van – naplójegyzetek egy koncerthez (Fittler Katalin) (2011/1.)

AMT-Napok 2006. (Szendy Ágnes) (2006/6.)

Beszámoló a XI. temesvári Eurorégiós „Alma Cornea Ionescu” versenyről (Zsigmondné dr. Pap Éva) (2013/3.)

Összefoglaló Ábrahám Mariann: 25 éves az EPTA, az Európai Zongoratanárok Szövetsége (2003/3.)

Ábrahám Mariann: A zongora szekció munkájáról (1984/2.)

Dr. Ábrahám Mariann: A „ZONGORÁLOM” sikere külföldön (2013/3.)

Ábrahám Mariann: EPTA 2002 „Múlt-Jelen-Jövő” Nemzetközi Konferencia (2003/1.)

Dr. Ábrahám Mariann: Chopin a kortárs világban. 32. Nemzetközi EPTA Konferencia (2011/1.)

Ábrahám Mariann: Cziffra György mesterkurzusa a keszthelyi Festetics kastélyban (1986/10-11.)

Ábrahám Mariann: Rövid ismerkedés a moszkvai Központi Zeneiskolával (1973/4.)

Ábrahám Mariann: „Minden út Rómába vezet” (2005/2.)

Altorjay Tamás: Beszámoló a 2013. évi Kodály Zoltán zenepedagógiai konferenciáról (2013/3.)

Angi István: A klasszikus gitár zenéje, mint jelenkori esztétikai élmény

Arányi (Aschner) György: Meglátogattuk: a Váci Zeneiskolát (1963/9.)

Balázsne Szatmári Éva: Haydn és az elvarázsolt kastély (2010/1.)

Banda Ede: Gondolatok a nemzetközi „Pablo Casals” gordonkaverseny után (1963/11.)

Bándoli Katalin: A könyvtárak a zenei nevelés szolgálatában, avagy miért érdemes a zenei könyvtárakat látogatni (2012/6.)

Bartók Béla Szlovák népdalok 3. kötetének bemutatója Pozsonyban (Dr. Csehi Ágota) (2009/6.)

Bartók-Fesztivál Londonban (Kovács Ilona) (2007/4.)

Beszámoló az 5. Hang Világkonferenciáról (Altorjay Tamás) (2012/6.)

Bokor Gabriella: „Mindenkinek tudnia kell Haydn és Mendelssohn játszani...” Beszélgetés Nagy Péter zongoraművész-tanárral (2010/2.)

Beszámoló a Zenei könyvtáros ismeretek I. tanfolyamról (Darvassi Andrea) (2012/3.)

Beszámoló dr. Paul Michel előadásáról (Sz. M.) (1961/1-2.)

Buzás Zsuzsa - Pásztor Attila: A 2012-es regensburgi EARLI JURE Konferencia (2013/1.)

Csillag Ferenc: Amikor az ifjak a zongora elé ülnek (2003/3.)

Csillag Ferenc: Vasárnap délelőtti hangverseny a Fészek

Klubban –Emlékkoncert Kadosa Pál és Sugár Rezső tiszteletére (2004/1.)

Dr. Csehi Ágota: Liszt Ferenc és Erkel Ferenc művészete Pozsonyban. Emlékezés a két zeneszerző bicentenáriuma alkalmából (2012/2.)

Csodák és átváltozások...(Laczó Zoltán) (2007/4.)

Dezső Marianna: Magyar zenészprofesszorok mesterkurzusa a Genfi-tó partján (2005/4.)

Dimény Judit: A sazlburgi Orff-Intézet nyári kurzusáról (1964/12.)

Egy hangverseny margójára. Gonda János Vonzások és választások – MÚPA Fesztivál Színház 2011. I. 16. (Csillag Ferenc) (2011/2.)

Eisenbacher Zoltán recenziói

Eisenbacher Zoltán: 24. Mini-Fesztivál (2012/2.)

Eisenbacher Zoltán: Az idő sodrában IV. (2012/5.)

Eisenbacher Zoltán: Gamba moderno (2012/2.)

Eisenbacher Zoltán: Matuz István fuvolaestje (2012/1.)

Eisenbacher Zoltán: Tér/Zene (2012/2.)

Eisenbacher Zoltán: Titánia (2012/2.)

Eisenbacher Zoltán: Gyökerek II. (2012/3.)

Eisenbacher Zoltán: Ifjú tehetségek (2012/3.)

Eisenbacher Zoltán: Születésnap (2012/3.)

Eisenbacher Zoltán: Tanítványok III. (2012/3.)

Eisenbacher Zoltán: Idővel I. (2012/4.)

Eisenbacher Zoltán: Idővel II. (2012/4.)

Eisenbacher Zoltán: Idővel III. (2012/4.)

Eisenbacher Zoltán: Koncert az „Olaszban” (2012/4.)

Egy évszázad (Eisenbacher Zoltán) (2012/6.)

Napjaink zenéje I. (Eisenbacher Zoltán) (2012/6.)

Napjaink zenéje II. (Eisenbacher Zoltán) (2013/1.)

Napjaink zenéje III. (Eisenbacher Zoltán) (2013/1.)

Napjaink zenéje IV. (Eisenbacher Zoltán) (2013/1.)

Eisenbacher Zoltán: Napjaink zenéi V. (2013/2.)

Eisenbacher Zoltán: Napsugár (2013/2.)

Eisenbacher Zoltán: Német est (2013/2.)

Eisenbacher Zoltán: Jubileumi Mini-Fesztivál I. – Kamarazenei est (2013/3.)

Eisenbacher Zoltán: Jubileumi Mini-Fesztivál II. - Kamaraműsor (2013/3.)

Eisenbacher Zoltán: Jubileumi Mini-Fesztivál III. - Wrocław-i Leopoldium Kamarazenekar (2013/3.)

EU-zárókoncert Lisszabonban (Kovács Ilona) (2011/5.)

Fábián Imre hagyatéka az Országos Széchényi Könyvtár Zeneműtárában (Solymosi Tari Emőke (2007/4.)

Fasang Árpád: Meglátogattuk a Nagykörösi Zeneiskolát (1963/2.)

Fasang Árpád: Országos Úttörő Zenekari Fesztivál Egerben (1963/8.)

Dr. Fehér Anikó: A Máté passiótól a Zsíp-zsupp kenderzsuppig...(avagy fordítva...) (2010/2.)

Ferencziné dr. Ács Ildikó: Erasmus Intenzív Program a Nyíregyházi Főiskolán 2010. II. 22 – III. 6. (2010/4.)

Fesztiválzenekar a gyerekekért. Ember Csaba sikeresnek tartja a kezdeményezést, s bízik a folytatásban. (Réfi Zsuzsanna) (2011/2.)

Fittler Katalin: Mesterkurzus – fesztiválkeretben (2010/5.)

Fittler Katalin: Quasthoff tanít (2011/3. és 2011/4.)

Fleck Erika: A Pécsiek tisztelgése Kodály emléke előtt (2008/6.)

Földes Imre: Meglátogattuk: a Karcagi Zeneiskolát (1963/7.)

Friss Antal: Gordonkatanárok első országos értekezlete és továbbképzése (1963/8.)

Gaálné Gróh Ilona: Énekelj velünk! Kóruséneklés a Fővárosi Szabó Ervin Könyvtár Zenei Gyűjteményének programjában (2010/3.)

Gallai Attila: Tíz éves az Alkotó Muzsikusok Társasága (2001/6.)

Gallai Attila: Nagybögösök tapasztalatcseréje Miskolcon (2007/2.*)

Gonda János: 30 éves a Jazztanszak (1995/4.*)

Gulyás Csilla: Egy különleges zenei verseny ádventi hangulatban (2010/1.)

Hagyományok – Fót – Továbbképzés (Balázné Szatmári Éva) (2012/5.)

Dr. Harmat László: A művészeti nevelés, mint gazdasági tényező a családban és a társadalomban. Konferencia a tudomány és művészet, a hagyomány és megújulás jegyében (ELTE BTK Zenei Tanszék, 2011. április 16.) (2011/4.)

Havas Miklósné: A belga Jeunesses Musicales nyári táborában (1964/11.)

Hegedűsné Tóth Zsuzsanna: Konferencia az ELTE Tanító- és Óvóképzőn a zenehallgatóvá nevelésről (2011/3.)

Herencsár Viktória: Cimbalomtörténeti előadások általános iskolákban (2011/4)

Herencsár Viktória: Cimbalom kongresszus Budapesten (2012/1.)

Herencsár Viktória: Cimbalomoktatás Pekingben (2007/3.)

Herencsár Viktória: Cimbalom szeminárium Linzben a Bruckner Művészeti Egyetemen (2012/2.)

Herencsár Viktória: Sound of Eurasia (2012/1.)

Honti György: Zenei nevelés Szolnok megyében, avagy egy konok ember küzdelme. Interjú Patkós Imrével és Szatmári Dorottyaival. (Az ELTE doktori iskolájának munkáiból. Vezető: dr. Trencsényi László) (2012/2.)

Horváth Anikó: Játék a múzeumban (2001/6.)

Ittész Mihály: Művészpallanták zenekari hangversenye Kecskeméten (2010/5.)

Kadosa Pál zenei üzenete Szlovákiában (Dr. Csehi Ágota) (2010/1.)

Kedves Tamás: Bartók és kora a vonóskultúrában. Az ESTA Budapesten. A 22. Konferenciáról (1996/2.)

Kettős utóhang egy kecskeméti hangversenyhez (*Ittész Mihály*) (2011/3.)

Klasszikus gitárosok debreceni találkozója (2010. augusztus 8 – 18.) (2011/1.)

Kollár Endre: Pedagógiai művek bemutató hangversenye (1963/5-6.)

Kovács Béla: A 2013. évi országos klarinétversenyéről (2013/3.)



Dr. Kovács Ilona: Operamorzsák

- A 969. Tosca-előadás (2010/5.)
- Mefistofele tragédiája (2010/5.)
 - A plüssmaci és a bamba turisták esete Carmennel (2010/5.)
 - Bánk bán viszontagságai (2011/2.)
 - Egy bolond nap Figaro-módra (2011/3.)
- A lelkiismeret drámája - Verdi: Macbeth (2011/3. és 2011/4.)
- Egy bolond nap Figaro-módra - Mozart: Figaro házassága (2011/4.)
- „Cserebogárzene” à la Kovalik – R. Strauss: Elektra (2011/4.)
- Az operák operája - Don Giovanni (2012/1.)
 - Verdi- és Wagner-bicentenárium az Operaház 2012/2013-as évadjában (2012/4.)



Dr. Kovács Ilona: Múzeumi muzsika. A MÁV Szimfonikus Zenekar hangversenye (2012/4.)

Körber Tivadar: Bárdos Szimpózium – 2008 (2008/3.)

Körber Tivadar: 25. Bárdos Szimpózium (Debrecen 2010. március 19-21.) (2010/3. és 2010/5.)

Körber Tivadar: Debreceni nyári akadémia – 2006. Beszélgetés Duffek Mihállyal, Berkes Kálmánnal, Zs. Szabó Máriával és Kovács Zoltánnal (2006/5.)

Körber Tivadar: A Világzenekar Debrecenben (2009/6.)

Körber Tivadar: Földvári napok (1996. június 21-25.) (1996/4.)

Körber Tivadar: Nyári akadémia Debrecenben (2005/4.)

Körber Tivadar: Nyár zenével – Debrecenben (2004/4.)

Körber Tivadar: Nyírbátor – 1998 (1998/5.*)

Körber Tivadar: Zenei tábor Debrecenben – 2001. augusztus (2001/6.)

Laczó Zoltán: a 25. ISME Konferenciáról (Bergen, 2002. augusztus 11-16.) (2002/6.)

Laczó Zoltán: Az ISME konferencián voltunk. Tenerife, 2004. július 11-16. (2004/5.)

Laczó Zoltán: Kicsit szubjektív beszámoló a XXVII. ISME Konferenciáról (2006/6.)

Laczó Zoltán: Beszámoló a XXVIII. ISME Konferenciáról. Bologna, 2008. VII. 20-25. (2008/5.)

Lázár Eszter: Zenevásár Frankfurtban (1995/4.*)

Dr. Marczi Mariann: Szakmai beszámoló - London International Piano Symposium (2013. február 8-10., London, Royal College of Music) (2013/2.)

Dr. Marczi Mariann: Szakmai beszámoló a 4. Újvidéki Nemzetközi Zongorapedagógiai Konferenciáról (2012/4.)

Mészáros Gábor: Koncert és zenetörténet. Magyar népies dallamok az Alpokalján Lisztfesztivál Raiding, 2012. (2013/1.)

Nagy Gabriella: X. Négykezes Találkozó Barcs (A beszámoló végén a díjnyertesek teljes névsorával) (2011/3.)

Nagy Zoltán: A magyar – szlovák zene kamaraestje Egerben (2010/3.)

Németh Tamás: MEA-tábor Debrecenben (1997/1.*)

Neszlényi Judith Liszt-hangversenyéről (Dr. Ábrahám Mariann) (2012/3.)

Nyikes Nikoletta: Első Heves megyei gitárverseny és szakmai nap (2010/3.)

Nyíró Gizella: Kulturális Projektnap a Deákban A Zene Világnapjára (2011/3. és 2011/6.)

Oromszegi Ottó: A 127 éves Alma Mater köszöntése – Szoboravató (2002/4.)

P. Stébel Ildikó: A Zenede Palota Debrecenben (2012/1.)

P. Szabó Helga: Hallásfejlesztési konferencia Moszkvában (1963/3.)

Papp Lajos: „Az égisz érő fa” kottájának ősbemutatója a veszprémi Csermák Antal Zeneiskolában (Szirbek Józsefné) (2002/4.)

Pásztor Attila - Buzás Zsuzsa: A 2012-es regensburgi EARLI JURE Konferencia (2013/1.)

Pechan Zoltán: Lehet így is. Egy zenei vetélkedő tapasztalatai (2003/3.)

Péter Miklós: VIII. Országos Koncz János Hegedűverseny (Szombathely, 1995. november 23-26.) (1996/3.)

Péter Miklós: Budapest XVI. kerületi Rácz Aladár Zeneiskola 35 éves jubileumi rendezvényei (2004/1.)

Péter Miklós: Meglátogattuk a Nyíregyházi Zeneiskolát (1963/3.)

Péter Miklós: Új Zeneiskola a Főváros XVI. kerületében (2002/1.)

Pusztay Krisztina: Projekt a zeneiskolában. Alternatív módszer alkalmazási lehetőségei a hagyományos iskolatípusba (2011/3.)

Réfi Zsuzsanna: Hegedűs seregszemlék Győrött és Szombathelyen. A versenyek tanulságairól Perényi Eszter számol be (2011/1.)

Révász Ágnes: Szabad gondolatok a rögtönzésről (2011/3.)

Sándor Frigyes: A Weiner Leó emlékére rendezett kamarazene-verseny után (1963/12.)

Sipos Soma Mihály: Harminc éves a kecskeméti zeneművészeti szakközépiskola (2012/2.)

Dr. Soltész Elekné: Tündérvilágban jártunk. A Garabonciás Együttes előadásáról (2005/2.)

Solymosi Tari Emőke: Két nemzetközi konferencia a zene- és művészetoktatásért (2005/6.)

Solymosi Tari Emőke: Fél száz koncert – hat nap alatt. A Bolognában megrendezett XXVIII. ISME-konferencia hangversenyeiről (2008/5.)

P. Stébel Ildikó: A Zenede Palota Debrecenben (2012/1.)

Szádeczky-Kardoss Géza: „El Sistema” – zenével a szegénység ellen. Venezuelai minta nyomán indul program Magyarországon? (2013/2.)

Sz. L. (Szatmári László): A VI. Országos Kamarazene Fesztivál tapasztalatai (1963/5-6.)

Székely András: Elmulasztott lehetőségek. Haydn - Fesztivál Fertődön, 1998. szeptember (1998/5.*)

Székely György: Kurtág György Salzburgban (2005/1.)

Székely György: Óriások és nagymesterek – Barokk pünkösöd Salzburgban (2004/5.)

Dr. Szőnyi Erzsébet: Japán jegyzetek (1963/9.)

Tiszai Luca: Zeneterápiás tapasztalatok Baszkföldről (2013/3.)

Titkok. A Muzsikás együttes hangversenye a Kallós Alapítványért (Fehér Anikó) (2008/3.)

Tóparti fesztiválok. Strém Kálmán nyári újításai és elképzelései (Tóth Anna) (1996/3.)

Tóth Anna: „Csomagon” belül és kívül a finanszírozás esetlegességhez zenei táborainkban (A Pro Musica 12. Nyári Zeneakadémia 1996. évi megrendezéséről) (1996/3.)

Ungár István: Marci (Terts Márton operaházi vezényletéről) (2012/4.)

Váczi Károly: Ifjú zenebarátok találkozója Gyöngyösön (1963/8.)

Váczi Lili: Drezda, a művészetek városa (1962/9.)

Varga Károly: Hungaroton-Hang-Játék (2003/4.)

Várszeginé Gáncs Erzsébet: Zenei nevelési konferencia négy évtized távlatából. Interjú dr. Nagy Miklós nyugalmazott főiskolai tanárral (2010/4.)

Zene húros hangszerekre... dudára és furulyára. A Jánosi együttes koncertjéről (Fehér Anikó) (2006/4.)

MŰVÉSZETOKTATÁSI INTÉZMÉNYEK ÉLETÉBŐL

II. Országos hangjegykártya verseny az esztergomi Zsolt Nándor Zeneiskolában (*Stipkovits Fülöp, Spiegel Mariann*) (2010/4.)

A Fővárosi Zeneiskola Szervezet 50 éves jubileumára (Váczai Károly) (1960/9.)

A jubiláló Pastorale (A Szent István Király Zeneiskola és Zeneművészeti Szakközépiskola ifjúsági hangversenysorozatáról) (Lukács Mónika) (2007/3.)

„A műfajok közötti határok mára már elmosódtak”.Tíz éves a Kőbányai Zenei Stúdió (Réfi Zsuzsanna) (2008/6.)

A XVIII. kerületi Dohnányi Ernő Zeneiskola újévi hangversenye (Kovács Ilona) (2008/2.)

A Tóth Aladár Zeneiskola hangversenyéről (Szitha Tünde, Magyar Margit, Kékesi Tibor) (2007/2.)

Ábrahám Mariann: A révkomáromi Művészeti Alapiskoláról (2007/1.)

Az Operettszínházból eltávozva – 168 óra elteltével...(A Tóth Aladár Zeneiskola hangversenyéről (Laczó Zoltán) (2010/3.)

Arányi (Aschner) György: Meglátogattuk: a Váci Zeneiskolát (1963/9.)

Bács-Kiskun Megyei Zongoristák X. Jubileumi Találkozója (Dombiné Kemény Erzsébet) (2012/6.)

Baranyai Irén: Gondolatok egy továbbképzés után (1998/4.*).

Dr. Berlász Melinda: A Járdányi Pál tiszteletére rendezett emlékhangverseny a II. kerületi Járdányi Pál Zeneiskola és a Tapolcai Járdányi Pál Zeneiskola együttműködésében (2010/3.)

Dr. Berkes Kálmán: Meglátogattuk: a győri Liszt Ferenc Zeneiskolát (1963/11.)

Bodonyi István: Bécsben adott hangversenyt az Ádám Jenő Zenekar (2002/6.)

Csodák és átváltozások...(Laczó Zoltán) (2007/5.)

Csorba Rózsa és a Szombathelyi Zeneiskola (Deáky István interjúja) (2000/6.)

Darvassi Andrea: Bösendorfer boldog billentyűsei (2013/2.)

Dezső Marianna: Őszi Kortárművészeti Napok (Dezső Marianna) (2006/1.)

Dezső Marianna: Őszi Kortárművészeti Napok Tatabányán, az Erkel Ferenc Alapfokú Művészetoktatási Intézményben (Dezső Mariann) (2007/1.)

Dezső Marianna: 11. Tatai Barokk Fesztivál és 4. Nemzetközi Zenei Mesterkurzus – 2010 (2011/1.)

Dombiné Kemény Erzsébet: A Bács-Kiskun megyei zongoristák találkozójáról (Szendrei Imre emlékére) (2011/1.)

Dobra János: Választ kaptunk válaszutón (Dobra János beszámolója) (2011/1.)

Dobray István: Országos dalos-találkozó Szombathelyen (1963/11.)

Dr. Duffek Mihály: A III. Bartók Béla Zeneiskola Zongoraversenyéről (2012/1.)

Fábry Zoltánné: Százéves a debreceni zeneoktatás (1962/5.)

Fehér György Miklós: Rakitas – zenei ritkaságok egy tanári hangversenyen (1998/3.*)

Fejes Antal: Zene által formálódik az ember. Országos Szakközépiskolai Zongoraverseny és JM – Vonószekari tábor Békés-Tarhoson (1998/5.*)

Ferencziné dr. Ács Ildikó: Erasmus Intenzív Program a Nyíregyházi Főiskolán 2010. II. 22 – III. 6. (2010/4.)

Fesztiválzenekar a gyerekekért. Ember Csaba sikeresnek tartja a kezdeményezést, s bízik a folytatásban. (Réfi Zsuzsanna) (2011/2.)

Fleck Erika: Bartók és csirkecomb (2006/5.)

Földes Imre: Meglátogattuk: a Karcagi Zeneiskolát (1963/7.)

Gábrriel Sándorné: Hetven éves a pápai Bartók Béla Zeneiskola (2007/2.)

Gálahangverseny és Preambulum (Pála Károly, Rápli Györgyi és Zelinka Tamás) (1999/5.*)

Gévayné Janurik Márta: A szülőföld kötelez. Jubileumi Bartók-év Szegeden és Nagyszentmiklóson (2007/1.)

Gonda János: 30 éves a Jazztanszak (1995/4.*)

Gondolatok egy előadássorozatról (Vígh Sándorné) (1996/2.)

Hangverseny Dunaharaszttiban (Z. T.) (2012/3.)

Hárfás tábor - Nyári hárfás iskola (Gulyás Csilla) (2011/6.)

Horn András: Új zenei projekt a Bartók Konziban (2013/2.)

Ifjúsági hangverseny a dorogi zeneiskolában (Szendi Ágnes) (2011/5.)

Könyves Claudia: Nem kellett a jégbehűtött whisky (1997/2.*)

Körber Tivadar: Egyházzenei konferencia Kecskeméten (1997/1.*)

Dr. M. dr. Losonczy Katalin: Leopold Mozart Zeneiskola, Budaörs. Jelen és küldetés (2009/2.)

Mácsai János: "Aporchestra" zenekar koncertje 2012. december 19-én a Bálint Házban (2013/2.)

Dr. Makai Éva: Zenei nevelés egy alternatív iskolában – a Kincskereső Iskola (2013/2.)

Márkusné Natter-Nád Klára: A ferencvárosi Ádám Jenő Zeneiskola jubileumai (2010/2.)

Miskolcziné Hajtun Zsuzsa avató beszéde a Csepeli „Fasang Árpád” Zeneiskola névfelvételi ünnepségén (2002/6.)

Nagy Zoltán: Meglátogattuk a Mosonmagyaróvári Zeneiskolát (1963/1.)

Nyirő Gizella: Képes beszámoló a Zene Világnapjáról. Liszt Ferencre emlékeztünk 2012 októberében (2012/3.)

Nyirő Gizella: Zenei nevelés könyvtári órán (2013/2.)

Orosz Sándor: Tibold Ivánról nevezték el a Szombathelyi Bartók Béla Zeneiskola Hangversenytermét (2012/1.)

P. Stébel Ildikó: A Zenede Palota Debrecenben (2012/1.)

P. Stébel Ildikó: „Azért vagyunk e világban, hogy valahol otthon legyünk benne” (2005/3.)

Pajor Éva: Harminc éves a Kodály Intézet. Interjú Erdei Péterrel, az intézet főigazgatójával (2005/3.)

Papp Istvánné: Bemutatkozik a Nyíregyházi Zeneiskola (2001/6.)

Papp Károlyné: Az 55 éves nagykőrösi Weiner Leó Zeneiskoláról (2009/2.)

Papp Károlyné: Népdalverseny a szentendrei Vujicsics Tihamér Zeneiskolában (2010/2.)

Párizsban is hallották... Az Ifjú Zeneművészek Nemzetközi Nyári Akadémiájáról (*Dr. Duffek Mihály*) (2011/6.)

Péter Miklós: Beszámoló a XV. kerület I. Ifjúsági Zenei Hetéről (Péter Miklós)

Péter Miklós: 20 éves a ferencvárosi Ádám Jenő Zeneiskola szimfonikus zenekara (2004/3.)

Péter Miklós: A szombathelyi Koncz János Országos Zeneiskolai Hegedűverseny és a győri XIII. Bárdos Alice Országos Zeneművészeti Szakközépiskolai Hegedűverseny. Interjú Perényi Eszterrel, mindkét verseny zsűrijének elnökével. (2008/2.)

Péter Miklós: Korszerű zeneiskolát avattak a főváros XV. kerületében (2007/2.)

Péter Miklós: Újítások és a hagyományok ápolása: a pomázi Teleki-Wattay Művészeti Iskola (2010/1.)

Réfi Zsuzsanna: Régi-új igazgató, új fenntartóval. *Ember Csaba* pályázati lehetőségekről, finanszírozásról, túlélésről. (2012/2.)

Sipos Soma Mihály: Harminc éves a kecskeméti zeneművészeti szakközépiskola (2012/2.)

Dr. Soltész Elekné: Orgonaavató hangverseny a Ferencvárosban (2006/2.)

Solymosi Tari Emőke: Millenniumi tavasz. Két művészetoktatási fesztivál Budapesten (2000/5.*)

Szendi Ágnes: Ifjúsági hangverseny a dorogi zeneiskolában (2011/4.)

Szilágyi György: Gondolatok szabadtéri koncertek után (2010/5.)

Dr. Ujfalussy József: Tízéves az ELTE Zenei Tanszéke (1996/1.)

Valkó Mihály: A Szolnoki Bartók Béla Zeneiskolában (1997/2.*)

Varsányi Lászlóné: 40 éves a Szobi „Kodály Zoltán” Zeneiskola (2012/3.)

Varsányi Lászlóné: „Biztos alapot teremtettünk, amire lehetett építeni” (2008/3.)

Vázsolyi János: Tízéves a miskolci Bartók Béla Zeneművészeti Szakiskola (1960/11.)

Veszprémi Lili: Hozzászólás a közgyűlés vitájához. A nem állami zeneoktatás problémái Pest megyében (1963/7.)

Zelinka Tamás: Erzsébet-himnusz. Beszámoló egy új egyházzenei mű születéséről (2001/1-2.)

Zelinka Tamás: Operabemutató a Szent István Király Zeneművészeti Szakközépiskolában (1997/2.*)

Zelinka Tamás: Örömenélés felsőfokon. A Szent István Gimnázium Jubileumi Szimfonikus Zenekarának koncertjéről (1999/1-2.*)

A MAGYAR MŰVÉSZETOKTATÁSÉRT (MZTSZ)

Kollár Endre: Felelősségteljes munkák küszöbén (1963/9.)

Réfi Zsuzsanna: „A Muity egy márkanév”. Rangos állami kitüntetésben részesült egy zenetanár, aki egyben szakszervezeti vezető is (2010/4.)

Réfi Zsuzsanna interjúja Ember Csabával a művészeti iskolák 2012/2013. tanévi indító konferenciájáról (2012/4.)

Tóth Éva: A szerszervezeti vezetőségválasztások elé (1964/12.)

*

Dr. Gyimesi László főtitkárral Réfi Zsuzsanna interjúi

- „Több pénzre és egy szakmai háttérintézményre lenne szükség”. (2004/2.)
- Amiről meglehetősen keveset tudunk. (2004/3.)
- „Küzdenünk kell azért is, hogy a normatíva ne csökkenjen!” (2004/4.)
- Új javaslatok az alapfokú művészetoktatás gondjainak megoldására. (2005/4.)
- Szakmai ellenőrzés vár minden művészeti iskolára. (2006/1.)
- Új javaslatok az alapfokú művészetoktatás gondjainak megoldására. (2005/4.)
- „Van, akinek az a reform, ha kevesebbe kerül az oktatás”. Dr. Gyimesi László bízik abban, hogy nem csökken jelentősen a pedagógus munkahelyek száma (2007/1.)
- „Elsőbbséget a minőségnek és a szakmai teljesítményeknek.” Dr. Gyimesi László bízik abban, hogy a legjobb intézményeket anyagilag is elismerik (2007/3.)
- „Talán a legnehezebb időszakon már túljutottunk”. Dr. Gyimesi László úgy véli, a szakmai ellenőrzés fontosságával mindenki tisztában van (2008/1.)
- Egyezség a pedagógusok jobb megbecsüléséért. Dr. Gyimesi László örül, hogy egy teljesen új bérpótlék rendszer jelenik meg a közoktatásban (2008/4.)
- Új év – új szakszervezeti feladatok. Dr. Gyimesi László úgy véli, a tagságot nem szabad illúziókban ringatni. (2009/1.)
- Költségvetési kérdések a finanszírozásról, a bérekről és a zamárdi tanácskozásról (2010/1.)
- „Az előjelek egyelőre biztatóak...” Dr. Gyimesi László oktatási reformról, létszámról (2010/5.)
- „A zenepedagógus munkahelyek talán nincsenek veszélyben” Réfi Zsuzsanna interjúja dr. Gyimesi Lászlóval, az MZTSZ főtitkárával (2011/5.)
- Az új köznevelési törvénytől a jogvédő szervezetekig. Dr. Gyimesi László a Zamárdiban rendezett tanácskozásról, tendenciákról, tervekről (2012/1.)
- "A minél jobb pozíció elérésére törekszünk". Dr. Gyimesi László

egyeztetésekről, állami fenntartásról, állásokról, nyugdíjazásról (Réfi Zsuzsanna) (2013/1.)

"A zeneoktatásnak stabil a helye az oktatási rendszerben". Dr. Gyimesi László nyugdíjas foglalkoztatásról, óraszámemelésről, bérekről (Réfi Zsuzsanna) (2013/2.)

*

Részletek a Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezete küldöttértekezleteinek dokumentumaiból

1999. április 7-i küldöttértekezletének beszámolójából (1994-1999) és határozataiból (1999/6.*)

- A Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezetének állásfoglalása a 2005. évi költségvetési törvény-tervezetről (2004/6.)

- A Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezetének Állásfoglalása a Magyar Köztársaság 2007. évi költségvetéséről szóló törvénytervezet alapfokú művészetoktatást érintő rendelkezéseiről (2007/1.)

A szakszervezeti tisztségviselők továbbképzése Zamárdiban

- Laczó Zoltán: Szakszervezetünk jelenléte. Zamárdi – 2002. szeptember 21-22. (2002/6.)

- Pechan Zoltán: Szakszervezeti tisztségviselők továbbképzése Zamárdiban (2004/1.)

- Pechan Zoltán: Továbbképzés a művészeti iskolák szakszervezeti tisztségviselői számára (2006/1.)

Pechan Zoltán: Szakszervezeti tisztségviselők továbbképzése Zamárdiban, 2006 őszén (2007/1.)

- Pechan Zoltán: Szakszervezeti tisztségviselők tanácskozása Zamárdiban (2009/1.)

- A művészeti oktatás nagyobb hangsúlyt kap a jövőben

Dr. Gyimesi László a zamárdi konferenciáról, a várható változásokról (Réfi Zsuzsanna) (2011/1.)

- Az új köznevelési törvénytől a jogvédő szervezetekig. Dr. Gyimesi László a Zamárdiban rendezett tanácskozásról, tendenciákról, tervekről (Réfi Zsuzsanna) (2012/1.)

Réfi Zsuzsanna: Egyetlen önálló zeneiskola hullott csak ki a rostán. Az intézményekben lezajlott szakmai ellenőrzés számos problémára hívta fel a figyelmet. Beszélgetés Kovács Kálmánnal, a minősítő testület elnökségi tagjával, a zeneművészeti szekció vezetőjével és Muity Mária zenepedagógussal, az MZTSZ Országos Zenepedagógusa Tagozatának elnökével. (2008/2.)

A Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetsége művészetoktatást segítő tevékenysége

„A művészeti oktatás feladatát közalkalmazottaknak kell ellátniuk, nem vállalkozóknak.” Ember Csaba harcol az állami támogatás megőrzéséért, és készül a minősítés második fordulójára. (2007/4.)

Az új zeneiskolai tantervekről. Beszélgetés Kovács Kálmánnal, a Fővárosi Pedagógiai Intézet vezető szaktanácsadójával, a Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák elnökhelyettesével (Péter Miklós) (1996/5-6.)

Réfi Zsuzsanna: Egyetlen önálló zeneiskola hullott csak ki a rostán. Az intézményekben lezajlott szakmai ellenőrzés számos problémára hívta fel a figyelmet. Beszélgetés Kovács Kálmánnal, a minősítő testület elnökségi tagjával, a zeneművészeti szekció vezetőjével és Muity Mária zenepedagógussal, az MZTSZ Országos Zenepedagógusa Tagozatának elnökével. (2008/2.)

„A művészetoktatás az állam feladata” Ember Csaba úgy véli, megmarad a módszertani szabadság, növekszik a pedagógus felelőssége (Réfi Zsuzsanna) 2011/6.)

KLEBELSBERG ISKOLAFENNTARTÓ KÖZPONT (KIK) MŰVÉSZETOKTATÁST SEGÍTŐ MUNKÁJÁRÓL

Szükség van az oktatási rendszer átalakítására. Marekné dr. Pintér Aranka, a Klebelsberg Intézményfenntartó Központ főigazgatója szerint kiemelt szerep illeti a művészetoktatást (Réfi Zsuzsanna) (2012/6.)

"A zeneoktatásnak stabil a helye az oktatási rendszerben". Dr. Gyimesi László nyugdíjas foglalkoztatásról, óraszámemelésről, bérekről (Réfi Zsuzsanna) (2013/2.)

ORSZÁGOS ZENEPEDAGÓGUS SZAKOSZTÁLY SZERVEZETI ÉLETÉBŐL

Az 1. Országos Zenepedagógus Konferencia (1960/5-6.)

Az Előkészítő Bizottság referátuma (1960/5-6.)

Horváth Kiss László: A Zenepedagógus Szakosztály Működési Szabályzatának ismertetése (1960/5-6.)

Az Országos Zenepedagógus Szakosztály II. Kongresszusa(1963/5-6.)

Az Országos Zenepedagógus Szakosztály II. Kongresszusának Határozata (1963/5-6.)

Az Országos Zenepedagógus Szakosztály Működési Szabályzata (1963/5-6.)

Veszprémi Lili: Hozzászólás a közgyűlés vitájához. A nem állami zeneoktatás problémái Pest megyében (1963/7.)

Az Országos Zenepedagógus Szakosztály Választmányi ülése (1964/11.)

ZENETANÁROK TÁRSASÁGA (ZETA)

125 ÉVE SZÜLETETT WEINER LEÓ – Beszámoló a ZETA zongoratagozatának tisztelgésről (Csillag Ferenc) (2011/1.)

Laczó Zoltán: Beszámoló a Zenetanárok Társasága (ZETA) 2. Közgyűléséről (1996/2.)

A ZETA rendkívüli közgyűlése elé (Gonda János) (1996/4.)

Beszámoló a Zenetanárok Társasága Közgyűléséről (L. Z.) (1997/1.*)

A ZETA elnökének nyílt levele (Gonda János) (1997/2.*)

A ZETA- Zongora-tagozatának programjavaslata 1997-1998-ra (Ábrahám Mariann) (1997/2.*)

Komplex Művészeti Szekció – a ZETA új szekciójának rövid programja (Apagyi Mária és Lantos Ferenc) (1997/1.*)

A zenetanárok közgyűlése 1999. május 8-án a Rátkay Klubban. (Szerkesztette: Laczó Zoltán) (1999/6.*)

Beszámoló a Zenetanárok Társaságának 2000. április 27-i Közgyűléséről (Laczó Zoltán) (2000/5.*)

Legány Dénesnek, a ZETA új főtitkárának köszöntője (2000/5.*)

A ZETA rendkívüli közgyűléséről (Laczó Zoltán). A ZETA Munkaterve 2002. évre (2002/1.)

Laczó Zoltán: A ZETA rendkívüli közgyűléséről (2002/1.)

Beszámoló a ZETA közgyűléséről, a ZETA programterve, Ki kicsoda a ZETA vezetőségében, Tájékoztató a ZETA vezetőségének 2003. évben tartott tanácskozásairól (2003/2.)

Tájékoztató a ZETA vezetőségének 2003. évben tartott tanácskozásairól (folytatás) (Laczó Zoltán) (2003/5.)

Hírek, események a ZETA szervezeti, szakmai életéből (2004/1.)

Beszámoló a ZETA utóbbi három hónapos tevékenységéről (Laczó Zoltán) (2004/2.)

A ZETA közgyűléséről (Laczó Zoltán) (2005/1.)

Laczó Zoltán: A Bartók konferenciáról – röviden (2006/4.)

Laczó Zoltán: A Zenetanárok Társasága Közgyűléséről (2007/1.)

A Zenetanárok Társaságának Állásfoglalása az alapfokú művészetoktatási intézmények minősítési eljárásával kapcsolatban (2008/3.)

Csillag Ferenc: Beszámoló a ZETA 2008. évi Közgyűléséről (2009/1.)

*

Történelmi ívek a magyar zenepedagógiai gondolkodásban. Emlékezés Varró Margit pedagógiai hagyatékára (A 2009. IV. 4-5.-i ZETA Konferencián elhangzott előadások szerkesztett változata) Szerkesztette: Ábrahám Mariann

- Apagyi Mária: Kreatív zongoratanulás. ZongorÁlom. Kottabemutató I. (2009/1.)
- Apagyi Mária: Kreatív zongoratanulás. ZongorÁlom. Kottabemutató II. (2009/3.)
- Dr. Duffek Mihály: Tanár és növendék, mester és tanítvány – XXI. századi gondolatok Varró Margit nyomán (2009/3.)
- Erdélyi Judit: A kezdő zongoratanárok viszonya Varró Margittal (2009/3.)
- Fehérvári Anita: A tanár-diák viszony kérdése (2009/3.)
- Kis Jenőné dr. Kernesei Éva: Adaptivitás a zenei nevelésben – Varró Margit üzenete I. (2009/1.)
- Kis Jenőné dr. Kernesei Éva: Adaptivitás a zenei nevelésben – Varró Margit üzenete II. 2009/3.)
- Kubinyi Zsuzsanna: A zeneoktatás szerepe korunk körülményei között. „Merre haladunk Varró Margit óta?” (2009/3.)
- Dr. Maczelka Noémi: Rév Lívia (2009/3.)
- Pásztory Blanka: Varró Margit és a zenei ismeretterjesztés (2009/3.)
- Szalai Klára: A zenei tehetség sokoldalú fejlesztése. ANK Martyn Ferenc Művészeti Szabadiskola bemutatása (2009/3.)
- Varga Ákos: A zenei ízlés és ítélőképesség nevelése (2009/3.)

„Ezt a feladatot mindig szolgálatnak tekintettem” Interjú *Laczó Zoltánnal* (Réfi Zsuzsanna) (2010/2.)

A Zenetanárok Társasága (ZETA) 2010. február 13-i közgyűléséről (2010/2.)

1. az MZTSZ megalakulása óta támogatja a ZETÁ-t. Interjú dr., Gyimesi László főtitkárral (Réfi Zsuzsanna)

2. Laczó Zoltán elnöki beszámolója a Zenetanárok Társasága 2010. február 13-án megtartott közgyűlésén

3. A ZETA 2010. II. 13-án megválasztott vezetősége

Réfi Zsuzsanna: „A versenyt vállalni kell”. Az új ZETA elnök, Csillag Ferenc tervekről, célokról (2010.)

Beszámoló a ZETA 2010. II. 13-i választmányi üléséről (Csillag Ferenc) (2010/3.)

„A hangok elkezdenek mozogni...”. 2010. május 8-9.-i ZETA konferencia a rögtönzésről (dr. Fehér Anikó) (2010/4.)

- Gonda János: A rögtönzésről általában. A konferencia elé (2010/4.)

- Laczó Zoltán: A rögtönzés néhány pszichológiai és pedagógiai vonatkozásai (2010/5.)

- Sály László: Kreatív zenei gyakorlatok (2010/6.)

- Apagyi Mária-dr. Lantos Ferenc: Integratív, komplex művészeti nevelés (2011/2.)

- Faragó Béla: Pentaton örökségünk a világ népzeneiben (2011/3. és 2011/6.)

- Révász Ágnes: Szabad gondolatok a rögtönzésről (2011/3.)

A Zenetanárok Társaságának 2012. január 21-én tartott közgyűléséről (Csillag Ferenc) (2012/1.)

ZETA – Liszt (*Ábrahám Mariann*)(2012/1.)

Még mindig Liszt / A Zenetanárok Társasága Liszt emléknepje Budapesten/ (dr. Czitrovsky Ilona) (2012/1.)

Beszámoló a Zenetanárok Társasága Kodály évfordulós programjáról (Csillag Ferenc) (2013/1.)

A PARLANDO TÖRTÉNETE

Beköszöntő (1959/1.)

Visszatekintés (Szatmári László) (1959/1.)

Új esztendő kezdetén (*A Parlando szerkesztőbizottsága*) (1964/1.)

40 éves a Parlando (Összeállította: Laczó Zoltán) (1999/3-4.)

- Laczó Zoltán: Jubileumi köszöntő
- PARLANDO szerkesztőbizottsági tagok 1959-1999.
- A 70-es és 80-as évek rovatai
- Beköszöntő – 1959
- 40 éves PARLANDO válogatott bibliográfia (1999/3-4.)

A ZENEPEDAGÓGIAI ÉLET „ANNO”

A Fővárosi Zeneiskola Szervezet 50 éves jubileumára (Váczi Károly) (1960/9.)

A középfokú zeneoktatás reformjáról (1964/12.)

A Magyar Zeneiskolák Szövetségének köszöntése (Z. T.) (1995/4.*)

A Művészeti Szakszervezetek Szövetségének IV. Kongresszusa (1960/10.)

„A távolból”, III. rész (Kováts Andrásné) (1995/4.*)

A zeneiskolai reform országos vitái után... (1996/6.)

Ankét a régi magyarországi zenekultúra felélesztéséről (1964/5.)

Tanterv-javaslat az állami zeneiskolák részére (1964/5.)

Ágainé Bocskay Irén: Az ének-oktatás problémái (1962/6.)

Bácskai János: Szép és felelő az a munka, amely a vidéki zeneiskolákban folyik (1960/5-6.)

Banda Ede: Gondolatok a nemzetközi „Pablo Casals” gordonkaverseny után (1963/11.)

Baranyai Tibor: Mit vár a Szakszervezet a Szakosztály munkájától (1960/5-6.)

Báthory Sándor: Több munkás-parasztszármazású növendéket a szakiskolába! (1960/5-6.)

Béres János: A fúvós előképzőről (1963/2.)

Beszámoló az ISME 6. konferenciájáról (1964/12.)

Borhy Ottó: Zeneiskolai tanárok továbbképzése Kőszegen (1964/10.)

Breuer János: Esti koncert (1964/7-8.)

Czövek Erna: Az oktatási reformtervezet irányelveinek alkalmazása az állami zeneoktatásban (1961/1-2.)

Czövek Erna: Előadóművészek nevelése a Szovjetunióban (1961/3.)

Czövek Erna: Korszerű zongoraiskola tervezete I. (1963/3.)

Czövek Erna: Korszerű zongoraiskola tervezete II. (1963/4.)

Dr. Dobszay László: Levél a gordonkatanárokhoz (1963/3.)

Czövek Erna: Zenepedagógiánk útja (1962/5.)

Dimény Judit: A sazlburgi Orff-Intézet nyári kurzusáról (1964/12.)

Dr. Dobszay László: Levél a gordonkatanárokhoz (1963/3.)

Dr. Dobszay László: Zenész a társadalomban (1962/12.)

EAS — Egy új, kevésbé ismert európai nevelési szervezetről (1995/4.*)

Fasang Árpád: Miben más a muzsikus, mint a többi ember? (1964/9.)

Fasang Árpád: Miként vihetjük előbbre zenei életünket? (1960/5-6.)

Fasang Árpád: Mit várunk a zenei nevelési tervtől? (1963/11.)

Fejnberg: Az előadóművész és a mű (1961/6.)

Friss Antal: Gordonkatanárok első országos értekezlete és továbbképzése (1963/8.)

Gál György Sándor: A zenei ismeretterjesztés problémái (1962/9.)

Havas Miklósné: Az ifjúsági hangversenyekről (1960/11.)

Herszényi Bálint: Hiányát érezzük a szocialista zeneesztétikáról szóló előadásoknak! (1960/5-6.)

Horváth Károlyné: A tantervi reform kérdései (1963/2.)

Járdányi Pál: Nemzetközi Népzenei Konferencia Budapesten (1964/10.)

Kollár Endre: Felelősségteljes munkák küszöbén (1963/9.)

Kollár Endre: Meglátogattuk... az Abonyi Zeneiskolát (1963/10.)

Kollár Endre: Meglátogattuk ... a Gyöngyösi Zeneiskolát (1963/3.)

Kollár Endre: Meglátogattuk ... a Hatvani Zeneiskolát (1964/3.)

Kollár Endre: Meglátogattuk... a Komlói Zeneiskolát (1963/12.)

Kollár Endre: Meglátogattuk ... a Nagykanizsai Zeneiskolát (1964/6.)

Kollár Endre: Meglátogattuk... a Székesfehérvári Zeneiskolát (1963/12.)

Kollár Endre: Meglátogattuk ... a Nagykanizsai Zeneiskolát (1964/6.)

Kollár Endre: Sokrétű feladatok az új tanévben (1964/9.)

Kontra István: Meglátogattuk a kecskeméti Zenei Általános Iskolát (1896/10.)

Kökényessy Miklós: Fúvóstanárok továbbképzése Debrecenben (1964/7-8.)

Kulcsár Zoltán: Az I. körzet javaslatainak bírálata (1963/7.)

Kulcsár Zoltán: Zenei ismeretek tanítása a Szovjetunióban (1961/7-8.)

Dr. László Zsigmond: A könyv- és kottakiállításról (1964/7-8.)

László Zsuzsa: Meglátogattuk a ceglédi Erkel Ferenc Zeneiskolát (1964/12.)

Lesznai Lajos: Tudományos végzettség (1964/7-8.)

Lukin Kászló: Meglátogattuk az egri zeneiskolát (1964/11.)

Maróti Gyula: A zeneiskolák a zenei élet központjaivá váltak (1960/5-6.)

Máthé Miklósné: Zenei verseny egy cseh kastélyban (1964/1.)

Meruk Vilmos: A zenepedagógus nem alakíthatja külsőlegesen eszközökkel, hogy a szocialista rendszer híve! (1960/5-6.)

Nagy Miklós: A közösségi ember kinevelése mindannyiunk fontos feladata (1960/5-6.)

Papp László: Gordonka tanárok országos értekezlete és továbbképzés (1963/1.)

Péter Miklós: Az alsó fokú zeneoktatás reformjáról (1963/1.)

Pongrácz Zoltán: Meglátogattuk a Hajdúböszörményi Zeneiskolát (1964/1.)

Dr. Rossa Ernő: Népművelés a zeneiskolában (1963/7.)

Sárai Tibor: A zenepedagógia a szocialista emberré nevelés fontos eszköze (1960/5-6.)

Dr. Soltész Elekné: Muzsikáló úttörők seregszemléje (1960/11.)

Dr. Soltész Elekné: Neveljünk tervszerűen (1963/10.)

Subik István: Gondolatok a Művészeti Szakszervezetek IV. Kongresszusa alkalmából (1960/9.)

Szatmári László: Bartók-Duó verseny a Fővárosi Zeneiskola Szervezet rendezésében. Beszélgetés Irsai Verával és Sándor Friggyessel a verseny tapasztalatairól (1964/3.)

Ford.: Szávai Magda: A „Jeunesses Musicales”. (1962/5)

Szávai Magda: Az ISME konferencia előkészülete (1964/5.)

Szávai Magda: Az ISME konferencia elé (1966/6.)

Szávai Magda: Két elnök (1964/7-8.)

Dr. Szende Ottó: A hangszertanítás mozgásélettani, lélektani vonatkozásai és a reformterv I. (1993/5-6.)

Dr. Szende Ottó: A hangszertanítás mozgásélettani, lélektani vonatkozásai és a reformterv II. (1993/5-6.)

Szigethy Zsuzsa: Az emberiség programja (1961/11.)

?: Szolfézs és hangszer kapcsolatáról — hangszeres tanárok számára (1963/3.)

Dr. Soltész Elekné: Neveljünk tervszerűen (1963/10.)

Dr. Szőnyi Erzsébet: Az improvizáció, mint a forma és harmóniaérzék fejlesztésének eszköze a szolfézstanításban (1963/2.)

Szőnyi Erzsébet: Hozzászólás Zoltay Dénes előadásához (1964/5.)

Tóth Atilla: 10 éves az István Gimnázium zenekara (1964/6.)

Dr. Ujfalussy József: A zenei előadó művészet mai feladatai (1960/7-8.)

Úttörő Művészeti Szemle az Úttörő Szervezet 15. évfordulójának tiszteletére (1960/10.)

Varga Károly: Baráti találkozók (1964/7-8.)

Varga Károly: Célunk az ifjúnunkásokat elvezetni az értékes zene élvezéséhez (1960/5-6.)

Varga Károly: Meglátogattuk a Pécsi Zeneművészeti Szakiskolát (1964/9.)

Váczi Lili: Meglátogattuk ... a 180 éves Kassai Zeneiskolát (1964/5.)

Veszprémi Lili: Hozzászólás a közgyűlés vitájához. A nem állami zeneoktatás problémái Pest megyében (1963/7.)

Villányi Lajosné: Az alsó fokú zenetanítás feladatai az új pedagógiai irányelvek tükrében (1961/11.)

Dr. Zoltay Dénes: A szocialista esztétikai nevelés néhány elvi kérdése (1964/5.)

Dr. Zoltay Dénes: A szocialista esztétikai nevelés néhány elvi kérdése (folytatás) (1996/6.)

KÖNYVEKRŐL, KOTTÁKRŐL, CD-kről

A Hétszínvirág film sikere (2012/3.)

Dr. Antal-Lundström Ilona: A zene ajándéka. Hogyan segítheti a zene a gyermek rejtett tehetségeinek feltárását és érzelmi-szociális fejlődését. A könyv szerzői előszaván kívül további fontos információk is olvashatók (2011/3.)

A bécsi klasszikus szimfónia Magyarországon (Zelinka Tamás) (2002/6.)

A „Cifra palota” daloskönyvről (Laczó Zoltán) (2003/5.)

„A harmadik nagy magyar” Solymosi Tari Emőke: Két világ közt. Beszélgetések Lajtha Lászlóról (Fehér Anikó) (2010/6.)

A „Három Grácia” és a Váci Szimfonikus Zenekar új CD-jéről (Zelinka Tamás) (2000/2.)

A magyar emigráns zenekar, a Philharmonia Hungarica története interjúk és dokumentumok tükrében. Nagyszerű és hézagpótló könyv. Péter Miklós recenziója (2007/3.)

A Molnár Antal Zeneiskola 21011. új CD-jéről (Zelinka Tamás) (2000/2.)

„A művészet az ember szépség-ösztönének a kifejezése”. Solymosi Tari Emőke: „... magam titkos szobája” Lajtha László: A kék kalap című vígoperájának keletkezéstörténete, esztétikai vonatkozásai, zenetörténeti kapcsolódásai (Dr. Fehér Anikó) (2008/5.)

A Szent István Király Zenei Együttesek új CD-jéről (Zelinka Tamás) (2000/1.)

A Zeneakadémia 125. tanévét köszöntő dupla CD (Zelinka Tamás) (2002/6.)

A zongora-szonatina mesterei. Közreadja: Csurka Magdolna (Kovács Ilona) (2007/3.)

Ábrahám Mariann: A 2006-ban megjelent két új zongoraiskoláról (Lakos Ágnes: A barátságos zongoraiskola I-IV. Apagyai Mária: Zongorálom I. 1.) (2006/6.)

Ábrahám Mariann: Kétágú síp. Orbán György zeneszerző új zongoraműsorozatának bemutatója a szentendrei Vujicsics Tihamér Zeneiskolában, 2013. május 3-án (2013/3.)

Aki tudja... Michel Sogny koncert DVD-felvételéről (Fittler Katalin) (2008/2.)

Akkordduos (Fittler Katalin) (2000/5.*)

Aszalós Tünde: Gondolatok a zongorapedagógia kérdéseiről. (A Tóth Aladár Alapítvány gondozásában megjelentetett módszertani füzet „Tanítási tapasztalatok II.” c. fejezete) (2013/3.)

Barbara Smoleńska-Zielińska: Fryderyk Chopin élete és zenéje (Kovács Ilona recenziója) (2010/4.)

„Barokk etűdök” (Fittler Katalin) (2002/6.)

Beszélgetés Bartókkal (Fittler Katalin) (2001/6.)

Beszélgetés Mező Imre: Kiskarácsony, nagykarácsony c. megjelenés előtt álló zongoradarab-sorozatáról (mm) (2001/5.)

Béres József: Szép magyar ének (Fittler Katalin recenziója) (2010/3.)

Bogár István: A rézfúvós hangszerek (Lehotka Ildikó) (2010/2.)

Bónis Ferenc: Mozarttól Bartókig (Fittler Katalin) (2002/4.)

CLIP-DVD a népzene és a műzene találkozásáról (Fittler Katalin) (2007/3.)

Dallamírási feladatok I-II. kötet (Péter Miklós) (1999/1-2.*)

Dr. Deszpot Gabriella: Üzenet a kapukon túlról. Megjelent a Kokas Klára filmjeiből készült gyűjteményes album (2013/3.)

Dohnányi Ernő: Ruralia Hungarica, Op. 32/a (Kovács Ilona) (2009/4.)

Dohnányi Ernő: Hat koncertetűd, Op. 28 (Kovács Ilona) (2009/5.)

Dokumentumgyűjtemény Durkó Zsoltról (Fittler Katalin) (2006/3.)

B. Horváth Andrea: Minden út Rómába vezet... (Egy könyv születésének története) (2004/6.)

Capricciók mindenkinek. Szenthelyi Miklós új cd albuma nemcsak hegedűsöknek szól. (Réfi Zsuzsanna) (2010/2.)

Csellómánia. A Budapesti Csellóegyüttes CD-jéről (Zelinka Tamás) (2003/3.)

Csicsergő. Horváth Istvánné Smid Anna zenei óvodások és előképző osztályosok tankönyvcsaládjáról (Spiegel Mariann) (2012/5.)

CSILLAG-órák. Csillag Ferenc-Takács István: Utak – Tévutak. Példák az iskolai konfliktusok kialakulására és kezelésére. (2010. Flaccus, Budapest) (Laczó Zoltán) (2011/2.)

Egy hangszer voltam az Isten kezében. Havasi János monográfiája Pécsi Géza életútjáról (dr. Anghi István) (2012/2.)

Egy 120 éves kórus története, avagy recenzió Varga László: „A zene szárnyán...” című könyvéhez (Orsovics Yvette) (2012/3.)

Eltáncolni az építészetet? Megragadni a zenét? Réz Lóránt recenziója a Typotex kiadó „Claves ad musicam” sorsorozatában megjelent Surányi László Megszólít vagy elvarázsol? A zene szelleméről – c. könyvéről. (2011/1.)

Esther Meynell Anna Magdalena Bach kis krónikája II. (Fittler Katalin recenziója) (2010/4.)

Fehér Anikó: Mi vagyunk a rózsák. Magyar népzenei alapvetés. 125 magyar népdal elemzése – CD melléklettel – Csodálatos népzene (2012/2.)

Fehér Anikó: Muzsika a katedrán. Beszélgetés 25 magyar zenepedagógussal. Részletek a Muzsika a katedrán c. könyvből

- Nemes László Norbert: Előszó (2012/2.)
- Fehér Anikó: „A gyerekekkel való kapcsolat nagyon meghatározó” Interjú Papp Károlyné Papp Zsuzsával (2012/2.)
- Fehér Anikó: „Ami szól, az szól!” Interjú Záborszky Józseffel (2012/2.)
- „Mindenkiterhet zenekar!” Interjú Párkai István professzor emeritusszal (2012/3.)
- „Szerellemmel kell szeretni a zenét, de akit tanítunk, tán még jobban”. Interjú Bartalus Ilonával (2012/4.)
- „Egyenként építem bele a kórusom tagjait a zenébe”. Interjú M. Katanics Máriával (2012/5.)

Fittler Katalin: Egy újra kiadott Lendvai Ernő könyv margójára (1996/2.)

Földes Andor Bartók műveket zongorázik. Éneklésre bírta a zongorát (Zelinka Tamás) (2002/6.)

Frank Oszkár: A romantikus zene műhelytitkai. Schubert-dalok. (Hutira Albin recenziója) (1995/4.*)

Frank Oszkár új könyve (Szendi Ágnes) (2005/2.)

Gelencsér Ágnes: Magyar népzenei alapismeretek (Hutira Albin) (1996/5-6.)

Gonda János: A rögtönzés világa I. (A rögtönzés és komponálás a zene alapelemeivel) (Apagyai Mária) (1997/1.*)

Grabócz Márta: Zene és narrativitás (Fittler Katalin) (2005/5.)

Gratuláció Madarász Ivánnak szerzői CD-inek megjelenése alkalmából (Zelinka Tamás) (1999/6.*)

Hamburger Klára: Liszt Ferenc zenéje (Márkusné Natter-Nád Klára (2011/5.)

Hangszer és NEMCSAK zene – a 65. év termése. Geiger György: Elfogult írások és képek borról, trombitáról, Soroksárról (Fittler Katalin) (2008/6.)

Havass Miklós: A dallam matematikája (2007/2.)

Hegy István: Világunk zeneoktatási öröksége (Sasvári Attila) (1998/1-2.*)

Hollós Máté bio-diszkográfiájáról (Szelíd dalok) (Simon Géza Gábor) (2004/3.)

Hollós Máté: Ének hajolj ki ajkamon. A szerzői CD-ről (Zelinka Tamás recenziója) (2008/4.)

Járdányi Pál összegyűjtött írásai (Körber Tivadar)

Jullian Budden: Verdi (Fittler Katalin) (2008/5.)

Kamarazene kezdők számára (Fittler Katalin) (2002/6.)

Karai József: Kórusművek CD-n (Zelinka Tamás) (2000/1.)

Kárpáti János: Bartók-analitika (Fittler Katalin) (2005/2.)

Kedves Tamás kötete Gulyás Györgyről („Az ember, mint feladat nyomul a világba” (Körber Tivadar) (2004/5.)

Kedves Tamás: Szöveggyűjtemény a zeneesztétikai tanulmányokhoz (Laczó Zoltán) (1998/1-2.*)

Kerényi Eszter: Zenei antológia (Körber Tivadar) (1998/3.*)

Kertész Lajos zongorázik Hungaroton CD-n (Zelinka Tamás) (2003/4.)

Két könyv zenei közelmúltunkból (Körber Tivadar) (2005/5.)

Király Katalin ének-zene tankönyvsorozatáról, amely az általános iskolák felső tagozata számára készült és 2007-ben jelent meg a szegedi Mozaik Kiadónál (Huszár Lajos) (2011/1.)

Hans Klotz: J. S. Bach zongora- és orgonaműveinek díszítőművészete Magyar Hangszermíves Céh MHMC kiadása, Budapest 2009 (Kocsis Zoltán) (2011/1.)

A zeneértés alapjai. Zongoraiskola I-II. Összeállította és írta: Hunyadi Zsuzsanna (Ábrahám Mariann)(2012/1.)

Klarinét és szaxofon– tanárnak, diáknak. A Hungaroton Classic újdonságaiból (Lehotka Ildikó) (2011/6.)

Kortárs-kotta újdonságok az Akkord Zenei Kiadó kínálatában (Fittler Katalin) (2007/1.)

Kovács Gábor: Reneszánsz táncok, barokk táncok (Váradi István) (1999/1-2.*)

Könyvecske – CD-melléklettel: A Cantata profana bűvöletében (Fittler Katalin) (2007/6.)

Lajtha László: Magyar népdalok – nyomtatásban (Fittler Katalin) (2004/3.)

Lantos Rezső (1927-1977) vezényel. A Lantos Rezső Alapítvány CD-jéről (Zelinka Tamás) (2000/2.)

Le a (vas)kalappal! Rendhagyó Prímástalálkozó (Dr. Fehér Anikó) (2013/3.)

Le moment d'un adieu (Egy búcsú pillanata). Elektronikus zenetanárnak, diáknak (Lehotka Ildikó) (2012/6.)

Lehár Ferenc: Romantikus szerenád (Zelinka Tamás recenziója) (2008/4.)

Lélekvirágok. Bodza Klára életútja. (dr. Fehér Anikó dvd ismertetése) (2010/3.)

Levéláriák és duettek. Iván Ildikó énekel Hungaroton CD-n (Zelinka Tamás) (2003/4.)

Liszt Ferenc a pszichológus szemével (Horváth Anikó) (2013/3.)

Liszt és a zongorapedagógia. Bertrand Ott könyvéről (Ábrahám Mariann) (1986/10-11.)

Liszt Ferenc utolsó napjai. Zenei szakkönyv – csak erős idegzetűeknek? (Fittler Katalin) (2010/1.)

Lovász Irén: Égi hang (Fehér Anikó) (2006/3.)

Lovász Irén: Szerelmes virág c. CD-jéről (Dr. Fehér Anikó) (2009/4.)

Madarász Iván – Muzsikáló mesék c. CD-ről (Z. T.) (2008/6.)

Magyar nóták Veszprém vármegyéből. Horváth Anikó „Verbunkos” című lemezéről (Kecskés Balázs) (2011/6.)

Magyar jazztörténet Hungaroton CD-sorozaton (Csányi Attila) (2006/2.)

Marton Éva Puccini románcokat és áriákat énekel Hungaroton CD-n (Zelinka Tamás) (2003/4.)

Márkus Tibor: A jazz elmélete I.

- Gonda János ajánlása

- Részletek a könyvből (Dallam harmonizációs technikák. Blokkakkordok, Állóharmóniák ritmizációja a dallam ritmusának függvényében.

Harmóniafordításon alapuló blokkakkord technika. Diatonikus parallelizmus.

Kromatikus parallelizmus. Tonicizálás. Példák jazzművészek blokkakkord technikáira. A Shearing-féle blokk-akkord technika) (2012/4.)

Megjelent a teljes új Pátria sorozat (x) (2011/2.)

Mező Imre: Kiskarácsony, nagykarácsony - Négykezes zongoradarabok (Becht Erika) (2013/2.)

Monográfia Fischer Annie-ről Szerk.: Székely György (Molnár Szabolcs) (2003/2.)

Muzsika a katedrán. Beszélgetés 25 magyar zenepedagógussal. Fehér Anikó interjúkötetéről (Ittészné Kövendi Kata) (2012/3.)

„Népi dallamokkal bánni tudni...” Bartók Béla: Magyar népdalok énekhangra és zongorára. Előadja: Herczku Ágnes, Djerdj Tímea és Kincses Margit. CD. Kiadja a Hagyományok Háza 20076.(Fehér Anikó)

Nép(zenészek) nagy tanára. Karsai Zsigmond 90 éves (Fittler Katalin) (2010/6.)

Népszerűsítő tehetséggondozás (Fittler Katalin) (2011/6.)

Nikolaus Harnoincourt és az Európai Kamarazenekar – CD-n és DVD-n (Fittler Katalin) (2007/5.)

Oboa-ABC (Fittler Katalin) (1996/5-6.)

Olsvay Endre, a szín-művész. Az új Erkel Ferenc-díjas Tengerszem c. 2003-ban megjelent Hungaroton cd-jéről (Zelinka Tamás) (2012/2.)

Orfeusz hangzó zenetörténet (Zelinka Tamás) (2000/1.)

Dr. Pásztor Zsuzsanna zenei mozgás-előkészítés hangszer nélkül zeneiskolás növendékeknek c. videokazettájáról (Ábrahám Mariann) (2004/1.)

Pernye András: A jazz (Csányi Attila recenziója) (2008/4.)

Pernye András Budapest hangversenytermeiben. Válogatott zenekritikák 1959-1975 (Fittler Katalin) (2013/2.)

Poldini Ede: Farsangi lakodalom c. Hungaroton Records CD-ről (Zelinka Tamás) (2002/1.)

Rendhagyó recenzió Thomas Hampson ária-felvételéről (Fittler Katalin) (2006/2.)

Rendhagyó recenzió pedagógus-aggodalomokkal. Monika és Hans-Günter Heumann: Zenei lexikon gyerekeknek (Fittler Katalin) (2009/6.)

Retkes Attila: Zenélő ezredkezdet – részlet az interjúkötetből (2004/6.)

Rózsavölgyi történet (Hutira Albin) (2000/6.)

Sárosi Bálint: A hangszeres magyar népzene (Hutira Albin) (1996/5-6.)

Schumann-Liszt és kortárs szerzők. Ábrahám Mariann dupla CD albuma a Hungaroton gondozásában (Zelinka Tamás) (2012/2.)

Sólyom-Nagy Sándor: Gyökerek, ágak, levelek. Vallomás pályájáról, életéről. (Zelinka Tamás) (2000/2.)

Soproni József: Jegyzetlapok zongorára és XIV. szonáta. A 2 CD-s korongot bemutatja és ismerteti: Ábrahám Mariann (2004/6.)

Stravinsky: The Rake's Progress – Operafilm DVD-n (Fittler Katalin) (2006/2.)

Szabó Antal: Theobald Bhöm és fuvolája (Barth István) (2006/1.)

Szabó Helga nyilatkozik Az éneklés öröme c. hangkazettájáról, amelyet kisdíák számára szerkesztett. (1998/1-2.*)

Szaxofon-ABC (Fittler Katalin) 2003/3.)

Szaxofonduók (ifj. Vázsonyi János) (2003/3.)

Szinetár Miklós: Pályázat (Részlet a szerző azonos c. könyvéből) (2012/1.)

Szvjatoszlav Richter, a zongorista (Fittler Katalin) (2012/1.)

Tallér Zsófia: Kippkopp és Tiptopp c. zongoradarab-sorozatáról) (Spiegel Mariann ajánlója) (2012/1.)

Tóth Armand: „Tristan” partíta (Kiss Gy. László) (2006/5.)

Tihanyi László: Schattenspiel (Árnyjáték) (Zelinka Tamás) (2002/4.)

Titán a 21. századból (Fittler Katalin) (2005/3.)

Tudatos út a tudattalanhoz... Lovász Irén: Belső hang (Gyógyító hangok II. CD-jéről (Fehér Anikó) (2007/6.)

Tündértánc. A gordonkairodalom gyöngyszemei. Szabó Ildikó CD-jéről (Z.T.) (2008/5.)

Tyeplov: A zenei képességek pszichológiája (dr. Szende Ottó) (1961/9.)

Új hanglemezek (Oldal Gábor) (1996/2.), (1996/4.), (1996/5-6.), (1997/1.*)

Új CD-ről (Amtmann Prosper János Pál kamaraműveiről, Vajda János szerzői CD-jéről) (Zelinka Tamás) (2006/1.)

Új hanglemezekről (Zelinka Tamás) (2001/1-2.)

Új hanglemezekről (Oldal Gábor) (1995/4.*)

Új hanglemezekről (Oldal Gábor) (1997/2.*)

Új hanglemezekről (Szépségednek rabja lette, Juliuas-Gyula Beliczai művei,

Új utak a zeneoktatásban. A fizikai gondozás eszméjének térhódítása a zenében és az általános oktatásban (Szerkesztette: dr. Pásztor Zsuzsanna) (*Réz Lóránt*) (2011/6.)

Változatok a Magyar Nemzeti Himnuszra, Az Egri-Peris Duó korongjáról) (Zelinka Tamás) (2000/5.*)

Veszprémi Lili: Richter tanára. G. G. Neuhaus *A zongorajáték művészete* c. könyvéről (1961/12.)

VILÁGFA. Lovász Irén és Hortobágyi László CD-jének remix változata (dr. Fehér Anikó) (2012/4.)

Zenei napló. Dr. Várnai Ferenc 122 írása Pécs város és Baranya vármegye zeneművészeti múltjáról és 1959 és 2007 közötti zenei eseményeiről (Dr. Fehér Anikó) (2012/3.)

Zimre József: Crescendo – feladatok, rejtvények -) (1998/1-2.*)

A Takács Zongorás Trió Hungaroton korongon, Prunyi Ilona Hungaroton felvételei, Baráti gondolatok Ábrahám Mariann és Emmanuel Feldman magánkiadású CD-jéről (Zelinka Tamás) (2000/6.)

Új kottákról (Fittler Katalin) (2005/4.)

„Újrafelfedezett” Dohnányi-művek. Az F-dúr szimfónia, a Zrínyi-nyitány és a Suite en Valse (op. 39) világpremierje a Hungarotonnál (*Kovács Ilona*)(2011/3.

Vajda János énekkari művei CD-n (Zelinka Tamás) (2009/1.)

Várható és kiszámíthatatlan tanulság. Liszt tanítványok felvételeiről Fittler Katalin recenziója (2008/4.)

Verdi: A pütkösdi királyság (Fittler Katalin recenziója) (2009/2.)

Világhálón Sulyok Gizella: Pilletánc c. háromkötetes daloskönyve (2005/4.)

Világfa. Lovász Irén és Hortobágyi László CD-jének remix változata (Fehér Anikó) (2010/5.)

Vízesés fuvolára. Sály László - Mannuel Zurria: Niagara (Eisenbacher Zoltán CD recenziója) (2010/3.)

Vokális zene – diákoknak, tanároknak (Lehotka Ildikó) (2010/6.)

Volt egyszer egy magyar karmester. Somogyi László és kora. Szerzői kiadás, CD-melléklettel (Fittler Katalin) (2006/5.)

Watzatka Ágnes: Budapesti séták Liszt Ferencsel (Mészáros Gábor) (2011/6.)

Weiner Leó zongoraműveinek hangzó összkiadása négy CD korongon (Berlász Melinda) (2007/5.)

Zeneiskolák Nagykanizsán. Két részlet Kocsis Katalin: Nagykanizsa 100 zenei emlékhelye (Nagykanizsa, Czupi Kiadó, 2009) c. könyvből (2011/1.)

Zeneirodalom I-II. Körber Tivadar munkájáról (Ittész Mihály) (2011/2.)

Zombola Péter: Ritmusgyakorlatok (Akkord Zenei Kiadó) (Fittler Katalin) (2011/2.)

BELEOLVASÓ

Gárdonyi Zsolt • Hubert Nordhoff: ÖSSZHANG ÉS TONALITÁS. A harmóniatörténet stílusjegyei (2013/2.)

Löwenberg Dániel: Végh Sándor. (Egy fejezet a Rózsavölgyi és Társa Kiadónál megjelent könyvből) (2013/1.)

ZENE-IRODALOM

Avar Judit: A dal (2012/2.)

Baranyi Ferenc: Allegro barbaro (2006/4.)

Bertók László: A megváltó zene (2012/5.)

Bertók László: Berajzolunk egy pici almafát (2012/5.)

Czigány György: Dallamaink (2013/1.)

Ferencziné dr. Ács Ildikó: Gyermekversek muzsikája. Weöres Sándor költemények a gyermekkori irodalomban (2013/3.)

Geiger György: Kedves Trombitások! (2012/1.)

Geiger György: Kotta a polcon, avagy Hrabal mint mentőangyal (2012/2.)

Örkény István: A dal (2012/3.)

Pauk Anna „A 12539-es számú fogoly” c. könyvének előszava (Közreadta: Dobra János) (2001/6.)

Petróczi Éva: Zongoramorzsák.... Barabás Mártonnak (2013/2.)

Rapai Ágnes: Boldog, boldog, boldog születésnapot, Amadeus! (2013/1.)

A Világhálón (<http://pilletanc.sulinet.hu>) Sulyok Gizella három kötetes „Pilletánc” c. daloskönyve (2005/4.)

Sulyok Gizella: Zengő-bongó bolygón, Improvizáció, Esti fuvalom, Benépesült csend, Térzene, Három macska énekel, Bodzasípos zöld manócska, Szökellő dal (2013/3.)

Szauer Ágoston: Szenteste (2012/6)

Szauer Ágoston: Műhely (2012/6)

Szinetár Miklós: Pályázat (Részlet a szerző azonos c. könyvéből) (2012/1.)

KOTTA ÉS HANGILLUSZTRÁCIÓK TANULMÁNYOKHOZ

Szendi Ágnes: A kortárs zene tanítása a zeneiskolában (2013/1.)

●Szendi Ágnes:

- Tánc 2 szopránfurulyára és zongorára, Op. 345. No.1. (2011.)

- Három négykezes gyermekeknek Op. 341 (2011.)

No.1. Fény és árnyék

No.2. A teknősbéka és a nyúl

No.3. Varázslat

●Kapi Horváth Ferenc:

Három magyar népdal zongorára, négy kézre (1999)

ZENE ÉS KÉPZŐMŰVÉSZET

Dr. Gerő Katalin muzsikus portréi. Liszt és Chopin mellszobra egymás közelében (2013/1.)

Hiányzó láncszemek. Emlékezés a Holokauszt áldozatául esett magyar zeneművészekre dr. Gerő Katalin szobrászművész bronz plakettjeivel (2013/1.)

Simon Tünde: A zene és a képzőművészet közös nyelve (2013/2.)

JÁTÉKSAROK

Spiegel Mariann: Ajánló (Tallér Zsófia: Kippkopp és Tiptopp c. zongoradarab-sorozatáról) (2012/1.)

Spiegel Mariann: Csicsergő. Horváth Istvánné Smid Anna zenei óvodások és előképző osztályosok tankönyvcsaládjáról (2012/5.)

Zenevár. Írta és szerkesztette: Ferenczi Anna (2012/3.)

AJÁNLÓK-INFORMÁCIÓK-HIREK

Véget ért a Hagyományok Háza kettős jubileumi éve. Megjelent az Időben című kötet a 60 éves Magyar Állami Népi Együttesről. Sajtóinformáció (+ kép) (2012/1.)

Erkel kórusművek – cd ismertető (2012/1.)

Julian Budden: Puccini-könyvajánló (2012/1.)

A Kortárs Zenei Műhely új sorozatot indít (2012/1.)

Gitáriskola teljesen kezdőknek (**hyperhivatkozással**) (2012/1.)

Binder Music Manufactory (**hyperhivatkozással**) (2012/1.)

Bárdos Szimpózium 2012. (2012/1.)

Filharmónia Budapest Kht. 2012. évi nemzetközi programjaiból (2012/1.)

Felhívás - A ZETA ifjúsági Kodály rendezvénye (2012/1.)

Véget ért a Hagyományok Háza kettős jubileumi éve és Mihályi Gábor az Időben c. albumáról (2012/2.)

Kovács Mária: Liszt Ferenc nevét viselő iskolák Magyarországon – (Könyvismertető a Liszt Ferenc Társaság – Budapest kiadványáról) (2012/2.)

Meghívó a Béres 2012. évi énekmaratonra (Béres Mónika) (2012/2.)

Dr. Batta András: Ki kicsoda? - zenetörténeti társasjáték (2012/2.)

A Choir - A Family. „Az éneklés mindennapi életünk művészete” (2012/3.)

Frank Oszkár könyvei az Akkord Zenei Kiadónál (2012/3.)

Frank Oszkár eddig megjelent könyvei (2012/3.)

Turmezeyné Heller Erika - Balogh László: Zenei tehetséggondozás és képességfejlesztés. Kiadó: Kocka Kör és a Nyitrai Egyetem, 2009. (2012/3.**)

Quantz: Fuvolaiskola (2012/3.)

Kortárs Zeneműhely hirdetése (2012/3.)

Didakt Kiadó (www.didakt.hu) kiadványaiból (2012/3.)

Gramofon folyóirat 2012. nyári szám tartalma (2012/3.)

Fekete Gyula vezeti a Zeneakadémia zeneszerzés tanszékét (2012/4.)

Keresztes Magor Szabolcs sikere az 5. Fermói Nemzetközi Ütőverseny kisdob kategóriájában (2012/4.)

Gramofon 2012/ 3. (őszű szám) (2012/4.)

Zeneműkiadó Koncert 1234 Kft. kiadványaiból (2012/4.)

Dohnányi Ernő a zeneszerző és a zongoraművész HUNGAROTON CD-ken (2012/6.)

Kodály Zoltán művei HUNGAROTON CD-n és DVD-n (2012/6.)

Sári József művei HUNGAROTON CD-n (2012/6.)

Soproni József művei HUNGAROTON CD-n (2012/6.)

Leonard Bernstein *HUNGAROTON CD-n* (2012/6.)

Balsay Krisztina: Nyuszi-füzetek. A POLIFON-MUSIC TRADE Bt. Kottájának ajánlója

Lázárné Nagy Andrea: Margaréta I-II. Szolfézs feladatgyűjtemény az alapfokú zeneoktatás számára, amely bármely szolfézs tankönyv mellett használható... (A Romi-Suli kiadó kottái) (2013/1.)

Simon Erika: Zene, zene, zene. Beszélgetés Kocsis Zoltánnal (2013/1.)

Simon Erika: És mégis megszólal a pálca. Beszélgetés Medveczky Ádámmal (A Kairosz /www.kairosz.hu/ új könyvei) (2013/1.)

Zenei szakmai szervezetek állásfoglalása a Magyar Himnuszról /Letölthető hang- és mozgókép anyaggal) (2013/2.)

Lajtha-díjak átadása és hangverseny a Magyar Rádióban (2013/2.)

„A magyar név megint szép lesz!” (Képriport a Zuglói Filharmónia 1848. március 15.-ét köszöntő ünnepi ifjúsági előadásáról) (2013/2.)

Új módszer a gitártanuláshoz címmel jelent meg egy új kottakiadványunk. (1234 Zeneműkiadó) (2013/2.)

A FONÓ BUDAI ZENEHÁZ AJÁNLJA (Új Fonós lemezek, Felsütött a nap az égre – rendhagyó daloskönyv premierje) (2013/2.)

Bösze Ádám internetes zenei antikváriuma üzlethelyiséggel bővült (2013/2.)

A „Hangbolt” felhívás (2013/2.)

Megjelent a Kokas Klára és munkatársai által elkészített „Zenében talált világ” c. filmválogatás gyűjteményes albuma magyarul és angolul (2013/3.)

20 éves a Budafoki Dohnányi Ernő Szimfonikus Zenekar (Molnár Józsefné) (2013/3.)

A Duna Szimfonikus Zenekar családi bérletsorozatának 2013/14. évadi programja (2013/3.)

Harmonia Caelestis – Kismartonban (2013/3.)



Alapítva: 1959

SZERZŐI ÉS TEMATIKUS TARTALOMJEGYZÉK

az MZTSZ **PARLANDO** c. internetes
zenepedagógiai folyóiratában az 1959/1. – 1964/12. és 1996/1. - 2013/3.
számokban megjelent írásokról.

(A PARLANDO 1959-2011. között hagyományos formában is megjelent!)

**MÁR 670 SZERZŐ 1908 MUNKÁJA
OLVASHATÓ 60 ROVATON BELÜL a
www.parlando.hu-n!**

Az * jelölésű írások egyelőre csak a központi, vagy a szakkönyvtárakban található meg a Parlando hagyományos, nyomtatott kiadásában!

Szerkesztette: Zelinka Tamás (Ha tévedést, hibát észlel, kérem, jelezze!
(tamas.zelinka@gmail.com, 0620/493-7663)
Köszönöm.)