



Janota Gábor

A JANOTA-MŰHELY 80 ÉVES RÖVID KRÓNIKÁJA

(Torda, 1936. január 27.)

Iskolai tanulmányait Győrben végezte, kitűnő rendű érettségi és az ottani zenekonzervatóriumi tanulmányai (zongora és fagott főtanszak) befejezése után a budapesti Zeneakadémiára nyert felvételt, ahol 1961-ben kitüntetéses diplomával fagottművészi és tanári képesítést szerzett Rudas Imre növendékeként. 1958-ban a müncheni Nemzetközi Fagottversenyen II. díjat nyert (az első díjat nem adták ki). Artisjus- és Liszt Ferenc-díjas.

Zenepedagógiai munkásságának állomásai: 1966–1968 és 1993–1994 között a Győri Zeneművészeti Szakiskola és Főiskola tanára, 1972-től 2006-ig volt a



[Janota Gábor - Nagy Elődök - Liszt Ferenc Zeneművészeti ...](#)

Budapesti Liszt Ferenc Zeneakadémia tanára. Vendégprofesszor volt külföldön (1974–1976 University of Western Ontario London, Ontario, Kanada, 1985–1986 University of Toronto, 1986–1987 University of Victoria, Victoria, BC Kanada). Mesterkurzusokat tartott különböző kanadai egyetemeken kívül az USA-ban, Ausztriában, Belgiumban és Angliában.

1962–1970 között a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara első fagottosa, 1977–1993 között a Magyar Állami Hangversenyzenekaré. Évtizedeken keresztül a Liszt Ferenc Kamarazenekarban is játszott. E három zenekar tagjaként számtalan hangfelvételben és külföldi hangversenykörúton vett részt. 1970–1972, 1974–1976 között a London Symphony (Ontario állam, Kanada) első fagottosa. Mint szóló és kamarazenesz többek között szerepelt továbbá Nyugat-Németországban, Franciaországban, Svájcban, Kanadában, az USA-ban, Ausztriában, Belgiumban, Bulgáriában.

A Magyar Hungaroton cég számos szóló hangfelvételt, illetve CD-t készített vele: Vivaldi: 5 Fagottverseny, Vivaldi: 6 Fagottverseny (mindkettő a Liszt



HUNGARION
DIGITALLY REMASTERED

WHITE LABEL

HUNGARION
COMPACT DISC HRC 041

J. C. BACH • J. N. HUMMEL

BASSOON CONCERTOS

60+



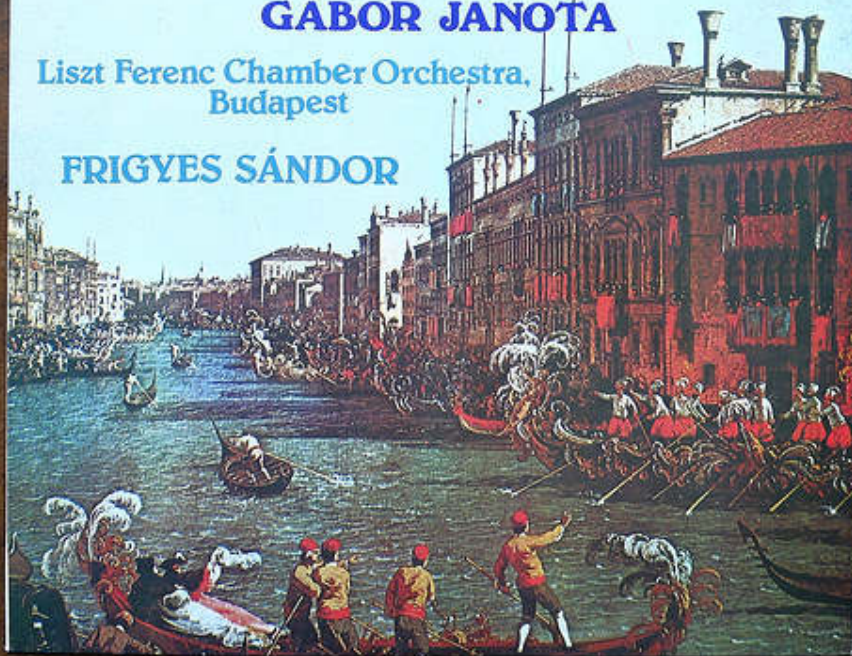
JÓZSEF VAJDA • GÁBOR JANOTA

ANTONIO VIVALDI CONCERTI FOR BASSOON STRINGS AND HARPSICHORD

GÁBOR JANOTA

Liszt Ferenc Chamber Orchestra,
Budapest

FRIGYES SÁNDOR



Ferenc Kamarazenekarral), Mozart: Fagottverseny (a Magyar Rádió zenekarával), J. Ch. Bach: B-dúr Fagottverseny, Hummel: F-dúr Fagottverseny (utóbbi kettő a Liszt Ferenc Kamarazenekarral).

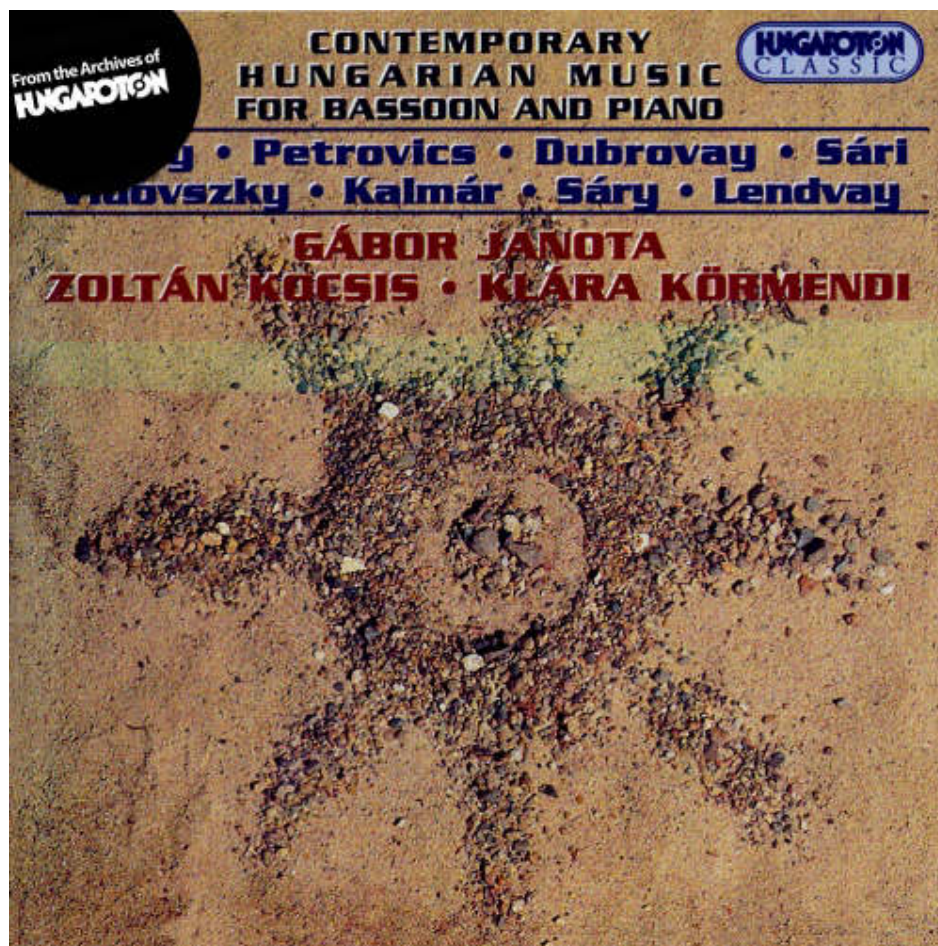


Janota Gábor, Symphony Orchestra of the Hungarian Radio and Television, Sándor János, Tarjáni Ferenc

A Hummel és Johann Christian Bach fagottversenyeit tartalmazó felvételről (amelyen szintén a Liszt Ferenc Kamarazenekar volt a partnere) a külföldi sajtó is lelkesedve írt. „Nem kell a fagott szerelmesének lenni ahhoz, hogy a hallgató élvezetet találjon a felcsendülő muzsikában: Janota Gábor személyében bámulatra méltó szólistára talált a két versenymű [...] A lemez tökéletes egyensúlyt valósít meg a versenymű előadásában és hangzásában” – olvashatták a *The New Records* olvasói

Janota Gábor több mint 50 kortárs művet mutatott be itthon és külföldön. A magyar műveknek Észak-amerikai ősbemutatót, a külföldieknek pedig magyarországi ősbemutatót biztosított, mellyel szinte egyedülállóan páratlan elkötelezettséget képviselt és vállalt évtizedeken keresztül. A magyar és egyáltalán a kortárs művek bemutatásáért háromszor tüntette ki az Artisjus.

Láng István: Two Preludes for a Postlude (a Kodály Vonósnégyessel), Kortárs Magyar Zene Fagottra (Kocsis Zoltán és Körmendi Klára közreműködésével). Tizenhat új magyar fagott darab ősbemutatója fűződik a



nevéhez. Ezek közül számos darabot neki ajánlottak (Bozay Attila, Kocsár Miklós, Láng István és mások), de kanadai és osztrák szerzők is írtak és ajánlottak számára műveket:

!

JANOTA GÁBOR ELŐADÁSÁBAN ELHANGZOTT
50 KORTÁRS ZENEMŰ

3A

I. MAGYAR SZERZŐK MŰVEI

O	Kodály:	Epigrammák	
+	O Bozay Attila:	Epizódok Op. 2	/Janotának ajánlva/
+	Arányi György:	Szonáta	
+	O Kocsár Miklós:	Dialoghi	/Janotának ajánlva/
+	Kardos István:	Bipartitum	
+	O Károlyi Pál:	Contorni	
+	O Dubrovay László:	Cinque Pezzi	
+	Dubrovay László:	Scherzo Hommage a Bartók	
+	O Petrovics Emil:	Passacaglia in Blues	
+	Sári József:	Meditációk	
+	Sári László:	The Echoing Green	
+	Vidovszky László:	Szóló Obligát Kísérettel	
+	Kalmár László:	Monologo 7/A	
	Vincze Imre:	Szonáta	
	Erőd Iván:	Szonáta	
+	O Láng István:	Two Preludes for a Postlude	/Janotának ajánlva/
+	O Láng István:	Interpolations	/Janotának ajánlva/
+	O Farkas Ferenc:	Romantikus Szonáta	
+	O Farkas Ferenc:	Dialoghi	
+	O Farkas Ferenc:	Trigon	
+	Arma Pál:	Trois Evolutions	
+	Lendvay Kamilló:	3 Tétel Fagottra és Zongorára	
+	Csemiczky Miklós:	Partita	
+	Orbán György:	Szonáta	
	Kósa György:	4 Darab	
O	Maros Rudolf:	Fagottverseny	
O	Kazacsay Tibor:	Fagottverseny	

+ jelzés: magyarországi bemutató

O jelzés: Janota a hazai előadásokon kívül számos külföldi koncertteremben, illetve rádióban is bemutatta. /Toronto, Vancouver, Chicago, Victoria, Manchester, München, Szófia, stb./

!

II. KÜLFÖLDI SZERZŐK MŰVEI

3B

	E. Bozza:	Burlesque	
	E. Bozza:	Recit Sicilienne et Rondo	
	E. Bozza:	Fantasia	
+	A. Tansman:	Sonatina	
+	A. Tansman:	Suite	
+	A. Cooke:	Sonata	
+	G. Perle:	Three Inventions	
	P. Hindemith:	Sonata	
+	M. Arnold:	Fantasy for Solo Bassoon	
	H. Dutilleux:	Sarabande et Cortege	
	A. Mirosnikov:	Scherzo	
+	A. Luppov:	Fagottverseny	
+	O P.P. Koprowsky:	Image 3	/Janotának ajánlva/
+	O P. Douglas:	Jabara	/Janotának ajánlva/
+	O G. Wuensch:	Fagottverseny	/Janotának ajánlva/
+	G. Jacob:	Partita for Solo Bassoon	
+	T. Baird:	4 Preludes	
	G. Faure:	Pieces	
	G. Piernee:	Solo de Concert	
	C. Debussy:	Le Petite Nigar	
	M. Ravel:	Habanera	
O	M. Adaskin:	Fagottverseny	
	O. Nussio:	Pergolesi Variations	

+ jelzés: magyarországi bemutató

O jelzés: Janota a hazai előadásokon kívül számos külföldi koncertteremben, illetve rádióban is bemutatta. /Toronto, Vancouver, Chicago, Victoria, Manchester, München, Szófia, stb./

Mint szólistával és kamarazenésszel számos felvételt készített vele a Magyar Rádió, ezenkívül a Bayerischer Rundfunk (München), a Süddeutscher Rundfunk (Stuttgart), valamint a CBC Rádió (Toronto, Vancouver). Számos nemzetközi versenyen vett részt, mint zsűritag: München, Prága, Ancona, Toulon, Manchester.

Janota Gábor neve eggyé vált a fagottal, melyről egy korábbi interjúban így nyilatkozott: *„Technikailag természetesen igyekszem maximálisan kihasználni a modern hangszer adta lehetőségeket, hiszen ezek könnyebbséget, illetve gazdagabb kifejezési skálát kínálnak. Ami a művészi elképzelést illeti, abban viszont szeretnék annyira korhű lenni, amennyire ez mai tudásunk, zenetörténeti és stílusismereteink szerint egyáltalán lehetséges.”*



(Tisztelettel összeállította: Z. T.)