

A 13. Crescendo Nyári Akadémia Tokajban

2016. július 25-én megnyitotta kapuit Tokajban a 13. Crescendo Nyári Akadémia. Bár már 23-án elkezdődött az immár hagyománnyá vált Sostenuto nevű konferencia, melyre az akadémia tanárai meghívás alapján érkeztek, s melynek témája a Szentlélek, a kéthetes kurzus hivatalosan a hétfői nappal indult.

Beat és Airi Rink, a Crescendo International és a Nyári Akadémia igazgatói, valamint Füzesséryné Dudás Eszter, brácsaművész, az Ének a Nemzetekért Kulturális Alapítvány elnöke és a Crescendo Nyári Akadémia és Fesztivál művészeti vezetője köszöntötte az egybegyűlteket, és ismertette a művészeti és lelki programot.

Az estet a Crescendo művésztanárai színesítették zenével: Janis Porietis, a Nyári Akadémia új, lett származású trombitatanárának fanfárja után Bretz Gábor énekes a Figaro házasságából énekelte Figaro C-dúr áriáját, Dallos Erika közreműködésével, majd Jozef Lupták szlovák csellóművész játszotta el saját darabját beatbox kísérettel, melynek címe Dal szavak nélkül, illetve Johann Sebastian Bach Prelúdiumát a G-dúr csellószvitből.



Posta György polgármester, valamint a Nyári Akadémiát harmadik éve befogadó Tokaji Ferenc Gimnázium igazgatónője, Molnárné Tóth Erika is köszöntötte a 2016-os Crescendo 43 országból összegyűlt vendégsereget, 60 tanárát, 140 hallgatóját, 50 fős szervezői csapatát, és vendégeiket.

Résztevő országok: *Ausztrália, Ausztria, Belgium, Bosznia-Hercegovina, Brazília, Csehország, Dánia, Dél-afrikai Köztársaság, Dél-Korea, Egyesült Államok, Egyesült Királyság, Finnország, Franciaország, Görögország, Hollandia, Hong Kong, Horvátország, India, Indonézia, Írország, Japán, Kína, Kolumbia, Lengyelország, Lettország, Litvánia, Magyarország, Németország, Norvégia, Olaszország, Oroszország, Pakisztán, Portugália, Románia, Spanyolország, Svájc, Svédország, Szerbia, Szingapúr, Szlovákia, Szlovénia, Tajvan, Vietnam.*



A Megnyitó ünnepélyt követően másnap reggel elkezdődött a szakmai munka.



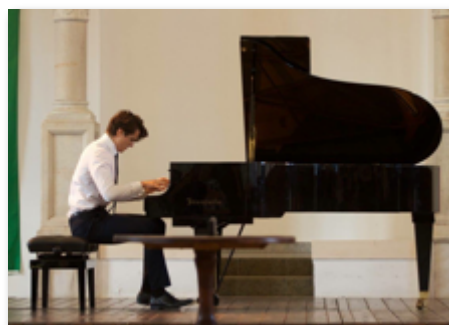
A szóló órák mellett mindig különleges lehetőség diákjainknak részt venni a kis- és nagy együttesek munkájában. Elindultak Dvořák szimfóniájának a próbái, a tutti próba mellett, vonós, fúvós és ütős szólampróbákra került sor. A kamaraegyüttesek próbái és repertoárja szintén remekműveken alapul, kezdetét vette pl. Mozart klarinétkvintettjének próbái, J. S. Bach és Vivaldi versenyműveinek feldolgozása. A triók, vonósnégyesek, szonátapárosok, zongora négykezesek legszebb dallamai inspirálják a csoportok közös munkáját. Mindezek mellett operajelenetek megtanulása, próbálása és kidolgozása vette kezdetét, valamint a Crescendo Nyári Akadémia kórusa és karvezetői is elkezdtek munkájukat. Mateus Dela Fonte gitárművész „Choro” workshop-ja a brazil zenét hozta közelebb a különböző kontinensről érkezett vendégekhez.



Több hangversenyre is sort került az első héten: Kruchió Eszter (hegedű), Rose Chen (zongora) és Tarjányi Krisztina (színművész) zenés irodalmi estje csodálatos nyitánya volt a Crescendo Fesztiválnak.



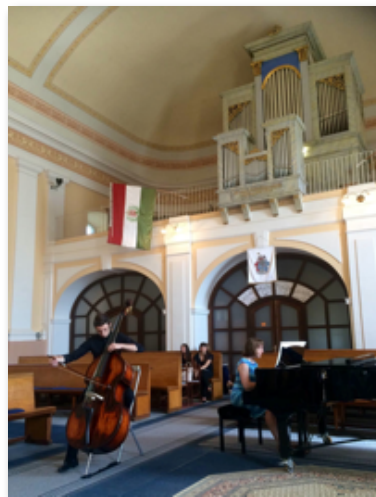
Ifjú tehetségeink, Ambrusz Előd Gábor (zongora), Mohácsi Vilmos (nagybőgő) és Ripka János (gordonka) közös briliáns hangversenye bizonyítja, hogy a virtuozitás mellett már fiatalon különleges zenei élményt képesek nyújtani előadók.



A hétvége során a Bormúzeumban tartott koncertünkön további ígéretes tehetség mutatkozott be Tokaj város közönsége, a kultúrát preferáló érdeklődő turisták, valamint a Crescendo Nyári Akadémia többi vendége előtt.



A Református Templomban tartott Kreatív Istentisztelet a hit és a művészet találkozási pontján az örökkévalóság értékrendjét és annak aktualitását hivatott hirdetni és alátámasztani. A helyi gyülekezetek vasárnapi istentiszteleteinek rendjébe zenei előadók is betársultak, énekes, nagybőgős, fuvolista, klarinétos, kürtös növendékeink szólódarabjai zenei ihletettséggel járultak hozzá a prédikáció befogadásához.



A Crescendo Nyári Akadémia során a szakmai munka mellett idén is nagy hangsúlyt kaptak a közösségi programok. Reggelente a Tune in során az élet különböző területeivel kapcsolatban kapnak útmutatást tanáraink, diákjaink és vendégeink egyaránt, esténként ezek a témák kiscsoportos beszélgetéseken kerültek feldolgozásra. Az előadások a kreativitás különböző témaköreit érintették: „A kreativitás mint életstílus”, „A kreativitás eredete”, „Kreativitás és félelem”, „Kreativitás és kegyelem”.



A művészi pályán felmerülő kérdésekre személyes konzultációval, műhelymunkán történő részvétellel, és kutatásokon alapuló eredmények bemutatásával kaphattak útravalót résztvevőink Sara Ascenzo, a Royal College of Music munkatársának közreműködésével. Témakörök: A lámpaláz kezelése, Hatékony gyakorlási stratégiák, Az előadói memória fejlesztése. Mindig nagyon népszerű eseményünk a tanári interjú, ahol tanáriank élettörténetei, humoros sztorijai, a közönségtől kapott kérdések megválaszolása tette egyedivé egyik esténket. Delta David Gier amerikai karmester, Jozef Luptak szlovák csellóművész, Sylvia Thereza brazil zongoraművésznő, Dag Anders Eriksen norvég hegedűművész és Janis Porietis lett származású trombitaművész közel hozta hozzánk az európai és tengerentúli művészek különböző, de a legfontosabb pontokban mégis megegyező életét. Az estet vezette: Sara Ascenzo.



Vasárnap a jól megérdemelt pihenés sem maradt el, a kellemes nyári idő kedvezett a kenuzásnak, hegymászásnak, különböző kirándulásoknak, s nem utolsósorban a gasztronómiai élmények befogadásának.



A Tisza-parton tartott grill partinkat élő zenével alátámasztott táncház zárta.



Különleges koncertek és előadások színesítették a Crescendo Nyári Akadémia és Fesztivál résztvevőinek életét a második héten is. Művésztanáraink koncertjén a barokktól napjainkig hallhattak diákjaink és vendégeink szóló- és kamaraműveket. Elsősorban azok a tanárok léptek fel, akik első alkalommal kaptak felkérést a rendezvénysorozatra, illetve mesterkurzusuk témája elsőként került megrendezésre a Crescendo Nyári Akadémia keretén belül.



Tavalyi versenygyőzteseink magas színvonalú hangversenye bárhol megállta volna a helyét, Aleksandra Bilanović (szoprán), Johanna Schwarzl (fuvola), Elisabeta Furtuna (zongora) előadásában számos remekművet, virtuóz szólót, igényesen megformált művet hallhattunk.



A tanszakok záróhangversenyén beérett a közös munka eredménye, mindenki kapott fellépési lehetőséget, s a produkciók kiértékelését további szakmai útmutatás jellemezte.



Zenekarunk fúvósai előadták W. A. Mozart: B-dúr szerenád tizenhárom hangszerre „Gran Partita”, K. 361 (K. 370a) c. művét, melynek grandiózus előadása igazi kihívás volt fúvósaink számára. Rendkívül színvonalas előadásban részesítették a mű 55 perces előadása során közönségüket, s meghívást kaptak, hogy a mű első tételét később előadják a Gálakoncert nyitószámaként.



Immár hagyomány, hogy a Crescendo Fesztivál egyik kiemelt eseménye az opera tanszak produkciója. Idén számos operajelenet mellett Henry Purcell: Tündérkirálynő c. operájának másfél óra időtartamú keresztmetszete került bemutatásra énekeseink előadásában. Az operát művésztanárink kamaraegyüttese kísérte, vezetőjük Dallos Erika volt, az opera tanszak igazgatója. Az opera est Tarjányi Krisztina rendezésében került előadásra.

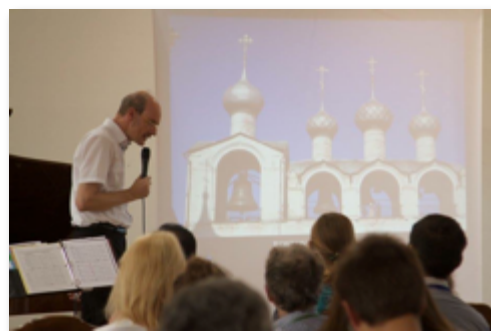


A másnapi Gálahangversenyen énekeseink közül többen újra remekeltek, s mellettük kiváló zongoristák, ifjú vonóstehetségek és klarinétvirtuózok, valamint a rézfúvós együttes kapott kiemelt szintű bemutatkozási lehetőséget. A Crescendo Nyári Akadémia és Fesztivál záróakkordjaként Antonín Dvořák: IX. (e-moll) szimfónia („Az Újvilágból”) Op. 95, B. 178 c. műve hangzott el az akadémia szimfonikus zenekara tolmácsolásában, Delta David Gier karmester vezényletével.



A Crescendo Nyári Akadémia második hetében számos egyéb előadásra került sor, mely népes közönséget vonzott, sokan komoly érdeklődést mutattak a különböző szakmai területeket érintő témák iránt. 2016. augusztus 1-jén került sor dr. Marcel S. Zwitser idei zenetörténeti előadására a Crescendo Nyári Akadémián, a tokaji Zsinagógában. Dr. Zwitser zenetörténetet és zeneelméletet tanít több hollandiai intézményben, emellett teológiaprofesszor a University College Rooseveltben (az Utrechti Egyetem kitüntetett intézményében). Idei témája az orosz ortodox kóruszenét megkoronázó mestermű, Szergej Rahmanyinov Éjszakai virrasztása (op.37; 1915) volt, amit Bach Máté-passiójának és Händel Messiásának orosz ortodox megfelelőjeként mutatott be. Csajkovszkij Éjszakai virrasztás-feldolgozását és Rachmanyinov művét összehasonlítva (előbbit a Crescendo Nyári Akadémia Kórusa Kiss Anna Liliána vezényletével adta elő) az

előadó rávilágított, hogy Rachmanyinov milyen módon használta fel Stepan Smolensky munkáját, aki az orosz ortodox kóruszene területén kora legfőbb kutatója, korábban pedig a Moszkvai Konzervatóriumban Rachmanyinov tanára volt. Kifejtette azt is, milyen befolyással volt az orosz ortodox kórusének és harangzúgás Rachmanyinov stílusára. Utóbbi Demeter Áron személyesen is bemutatta Rachmanyinov Études-Tableaux D-dúr etűdjének (op. 39, no. 9) előadásával, amelyet a közönség lelkesen fogadott. Dr. Marcel S. Zwitter mindenekelőtt Rachmanyinov műve iránti mély szeretetét emelte ki, és érezhető volt, hogy a teremben uralkodó hőség ellenére a közönség akár órákig is hallgatta volna előadását.



Karosi Bálint interaktív műhelymunkára hívta az érdeklődőket J. S. Bach zongora és csembaló művei tekintetében.



Sara Ascenzo portugál származású zongoraművész, aki a londoni Royal College of Music kutatója "A zene erejéről", s annak pszichológiai hatásáról beszélt az egyik este során. Sara Ascenzo napközben tartott workshop-jain a „Hatékony gyakorlási stratégiák” és „Az előadói memória fejlesztése” témák kerültek feldolgozásra.

A közösségi programok tekintetében új színfolt volt a Községi játék est, melynek sikere a vegyes összetételű csapatok összekovácsolódásán alapult.



A reggeli Tune In sorozat előadásainak témái voltak: "Kreativitás és kemény munka", „Kreativitás és karrier”, „Kreativitás és Szentlélek”, „Kreativitás és előadóművészet”, „3D kapcsolatok”, „A kreativitás mint folyamat”.



Ismét megrendezésre került hétközben a Gyertyafényes dicsőítés, hétvégén pedig a helyi gyülekezetek istentiszteletein újra felcsendült a muzsika a Crescendo vendégművészeinek előadásában. A Református templomból az Európa Rádió közvetítette az elhangzottakat.

A rendezvénysorozatot a Gálaparti zárta, ahonnan a sok régi, valamint újonnan született barátságok élményével tértek haza a résztvevők, annak reményében, hogy újra folytatódhat a 2017-ben a Crescendo Nyári Akadémia és Fesztivál eseménydús programsorozata.



Budapest, 2016. augusztus 8.

Ének a Nemzetekért Kulturális Alapítvány
1148 Budapest, Padlizsán u. 8.
Adószám: 18106479-2-42
10300002-20146812-00003285

Füzesséryné Dudás Eszter

Füzesséryné Dudás Eszter
elnök, művészeti vezető
Ének a Nemzetekért Kulturális Alapítvány,
Crescendo Nyári Akadémia és Fesztivál

A 13. CRESCENDO NYÁRI AKADÉMIA TANÁRI KARA

ALCALAY, Eugene (USA) - Zongora
ASCENSO, Sara (GBR) - Előadó
BAILEY, Tina (USA) - Színpadi mozgás
BOZAY Melinda (HUN) - Zongora
BRETZ Gábor (HUN) - Basszbariton
BROOKS, Bethany (USA) - Zongorakísérő
CSILLAGH Katalin (HUN) - Zongorakísérő
CSIPKAY Éva (HUN) - Zongorakísérő
CZENTNÁR Judit (HUN) - Zongorakísérő
DALLOS Erika (HUN) - Opera zeneigazgató, korrepetitor
DALY, David (IRL) - Nagybőgő
DANEL, David (CZE) - Hegedű
DELA FONTE, Mateus (BRA) - Gitár
DOMINKÓ István (HUN) - Zongora
DOMINKÓ SALLAI Csilla (HUN) - Cselló, az Ifjúsági tanszak vezetője
DRASKÓCZY Eszter (HUN) - Hegedű
ERIKSEN, Dag Anders (NOR) - Hegedű
FEE, Constance (USA) - Szoprán, mezzoszoprán
FÜZESEY Attila (HUN) - Hegedű
FÜZESEYRNÉ DUDÁS Eszter - Brácsa, Művészeti vezető
GIER, Delta David (USA) - Karmester
GOUMAZ, Jean-Jacques (SUI) - Oboa
HECKER, Marie-Elisabeth (GER) - Cselló
HUSSEK, Josef (AUT) - Ének
KÁLLAY Ágnes (HUN) - Cselló
KALLÓ Zsolt (HUN) - Hegedű
KAM, Ning (SIN) - Kamarazene
KAPOSI Gergely (HUN) - Karnagy
KAROSI Bálint (HUN) - Csembaló
KIM, Ye-Ree (KOR) - Zongorakísérő
KOLINEK, József (POL) - Hegedű
LUGOSI Róbert (HUN) - Harsona
LUPTÁK, Jozef (SVK) - Cselló
MARGINEAN, Dan (ROU) - Zongora /
MÁTRAI Diána Eszter (HUN) - Opera dramaturg
MEERMANN, Svetlana (RUS) - Zongorakísérő
MELÁTH Andrea (HUN) - Mezzoszoprán
PAPAZOGLU, Kostis (GRE) - Barokk fuvola
PARONI, Paolo (ITA) - Karmester
PÁSZTHY Júlia (HUN) - Szoprán
PINTÉR László Zsolt (HUN) - Oboa, az Ifjúsági tanszak koordinátora
PORIETIS, Janis (LAT) - Trombita
REICHENBACH, Reto (SUI) - Zongora
SEEMAN László (HUN) - Kürt
SERFEZI, Corneliu Dinu (ROU) - Brácsa
SOLTÉSZ Attila (HUN) - Fagott
STROHMEIER, Simone (SUI) - Hegedű, a barokk tanszak tanársegédje

STUDLER, Christian (SUI) - Fuvola
SZABÓKI Tünde (HUN) - Szoprán
TALLIÁN Dániel (HUN) - Fagott
TARJÁNYI Krisztina Irma (HUN) - Színművész
TARJÁNYI Tamás (HUN) - Tenor, az Ének tanszak vezetője, az operajelenetek rendezője
TERMES Rita (HUN) - Zongorakísérő
THEREZA, Sylvia (BRA) - Zongora
VANCE, Andy (AUS) - Jazz-zongorista, zeneszerző
VARGA Gábor (HUN) - Klarinét
VÁRHALMI Vera - Zongorakísérő
ZAHARIA-DANICOV, Carmen (ROU) - Zongorakísérő-koordinátor
ZWITSER, Marcel S. (PhD) (NED) - Zenetörténész, előadó, tanár

A Crescendo Nyári Akadémia hivatalos honlapja:

www.crescendohungary.org

