

KITÜNTETÉSEK A 2016. ÉVI ZENE VILÁGNAP ALKALMÁBÓL

2016. október 8-án a Zenei Világnap tiszteletére rendezett hangversenyen került sor a 2004-ben alapított KÓTA-díjak ünnepélyes átadására. A Kóta díj gondolatát a 2000-es évek elején Birinyi József vetette föl, és az akkori Művészeti Bizottság, melynek elnöke Kollár Éva volt - valósította meg. A díjazottak Maros Vera bronzplakettjét és a Művelődéstörténeti Kincsestár egy-egy példányát kapták. Valamennyi díjazottnak gratulálunk!

MECÉNÁS KATEGÓRIA

Dohorné Kostyál Zsuzsanna néprajzkutató, művelődésszervező, a Nemzeti Művelődési Intézet Csongrád Megyei Irodájának vezetője



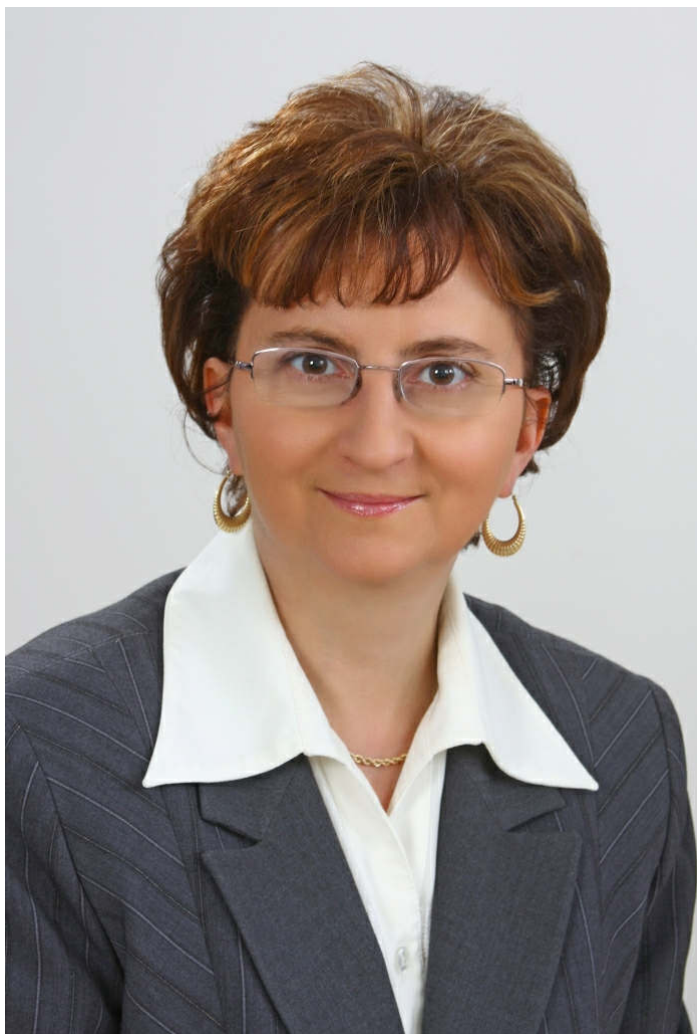
(Forrás: [Nemzeti Művelődési Intézet](#))

A Nemzeti Művelődési Intézet megyei irodájának vezetőjeként, korábban a Megyei Művelődési Központ vezető munkatársaként, a népzenei kultúra összefogója, rendezvények, minősítések, továbbképzések szervezője. A népzenei hagyományok őrzéséért, továbbadásáért, kiemelkedő, közösségért végzett munkájáért Mecénás kategóriában KÓTA-díj elismerésben részesült.

Budapest Főváros XIII. kerületi Önkormányzata Művelődési szakterülete

Az Önkormányzat hosszú évek óta rendszeresen támogatja a kerületi Éneklő Ifjúság hangversenyek létrejöttét. Ennek is köszönhető, hogy a koncerteken sok iskola vesz részt, két napos rendezvényekről van szó. Komoly anyagi támogatással áll a kórusok és a karnagyok mögé: az elért minősítés alapján minden kórus kap anyagi támogatást, valamint a zsűri döntése értelmében kiosztásra kerül az úgynevezett Karnagyi-díj, és a Legjobb kórus díja is. Az ifjúság művészeti, zenei neveléséért folytatott sok évtizedes tevékenységükért Mecénás kategóriában KÓTA-díj elismerésben részesültek.

Robozné Schönfeld Zsuzsanna karnagy, az Egressy Kamarakórus és Vegyeskar vezetője



(Forrás: [Tata](#))

Középiskolai ének-zene tanár, karnagy, művészeti vezető, 1991 óta a tatai Egressy Kamarakórus és Vegyeskar karnagya. 2006-tól alpolgármesterként, majd 2013 októberétől a Humán és Ügyrendi Bizottság elnökeként szervezi a város zenei életét. Segíti az Éneklő Ifjúság hangversenyek rendezését, a Tiszán innen – Dunán túl országos népdaléneklési verseny megyei döntőjének lebonyolítását. Érdeme, hogy Tata nagy fesztiváljainak programjában kiemelt szerepe van a kórusok koncertjének. Patronálja a zenei mesterkurzusok rendezését a híres tatai Barokk Fesztivált, valamint a Katonazenekarok Országos Találkozóját. Kiemelkedő, közösségért végzett munkájáért Mecénás kategóriában KÓTA-díj elismerésben részesült.

NÉPZENEI KATEGÓRIA

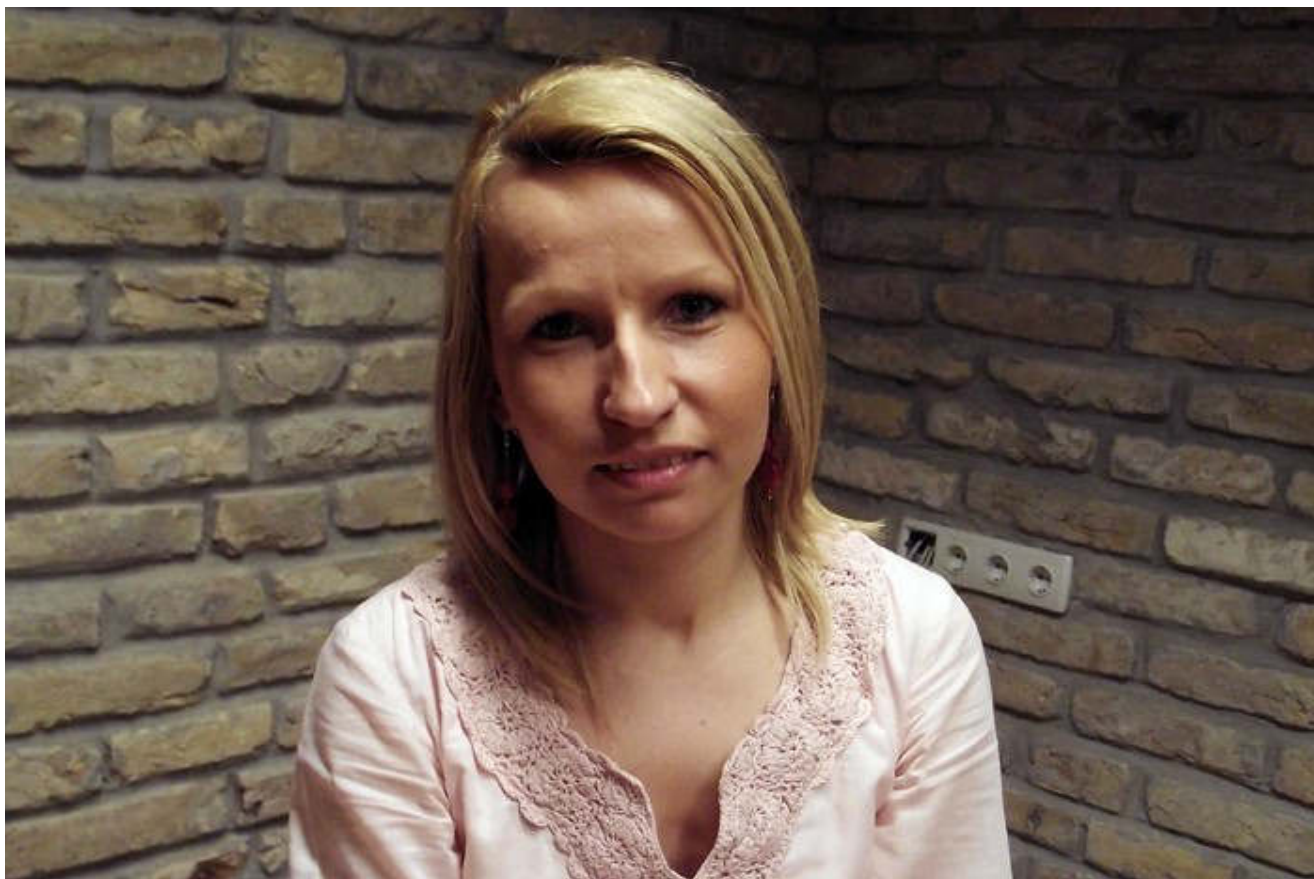
Horváthné Bakos Ilona, népzenei művelődésszervező, a Vass Lajos Népzenei Szövetség elnökhelyettese, országosan kiemelkedő népzenei együttesek vezetője, rendezvények, továbbképzések szervezője



(Forrás: veszport.hu)

Határon belüli és határainkon túli, önzetlenül végzett átfogó, magas minőséget képviselő népzenei munkásságáért, a népzenei mozgalomban kifejtett sikeres szervezői, segítői tevékenységéért Népzenei kategóriában KÓTA-díj elismerésben részesült.

Kanalas Zsófia, vajdasági etnomuzikológus



(Forrás: [Hét Nap](#))

Az Újvidéki Egyetem etnomuzikológiai szakán végzett. A dél-vidéki intézményes népzene-oktatás megalapítója, a szabadkai zeneiskola és gimnázium népzene-, népi ének szaktanára. Tanítványai a legmagasabb minősítési fokozatokat és eredményeket érik el a KÓTA minősítéseken, a kárpát-medencei népzenei versenyeken. A délvidéki gyermekekkel megszerettette saját környezetük zenevilágát, a bácskai tájegység népdalait, de más tájegységek, vidékek népdalvilágával is foglalkozik. Kultúrmissziós munkájáért Népzenei kategóriában KÓTA-díj elismerésben részesült.

NEMZETISÉGI KATEGÓRIA

Pilisszentkereszti Szlovák Pávakör négyszeres Arany Csalogány (Zlatý škóvránok) minősítésű, az együttes vezetője Szivek Józsefné



(Forrás: [Nemzeti Audiovizuális Archívum](#))

Legfontosabb célkitűzéseik és feladatuk a szlovák hagyományok és nemzetiségi szokások megőrzése, a tradíciók ápolása, valamint szlovák anyanyelvük átadása az ifjúság számára népdalaikon keresztül. A Pávakör 1965-ben alakult, azóta is a magyarországi szlovák népzene kiváló művelői. A helyi és járási rendezvények mellett részt vesznek megyei illetve országos rendezvényeken az anyaországban, és szlovákiai nemzeti ünnepeken. A magyarországi szlovákok képviseltében számos külföldi fesztiválon sikeresen szerepeltek. 1977-97. között Dr. Alföldy-Boruss István vezetésével több arany minősítést kaptak és rádiófelvételeken vettek részt, 1997-től 2016-ban bekövetkezett haláláig Molnár Andrásné volt a művészeti vezető. A Pilisszentkereszti Szlovák Pávakör elismert hírnöke idehaza és a világban a Buda környéki szlovák nemzetiségi népzenenek. A szlovák és magyar zenekultúráért végzett kimagasló munkájukért Nemzetiségi kategóriában KÓTA-díj elismerésben részesültek.

**Murakeresztúri nemzetiségi Együttes / Kulturno društvo Kerestur –
Közművelődési Egyesület - Murakeresztúr**



Murakeresztúr 1800 fős település Magyarországon közvetlenül a horvát határ mellett. Lakosai élénk kulturális életet folytatnak, melynek fő árama a horvát nemzetiségi hagyományok életben tartása. A kulturális élet összefogója és szervezője a Közművelődési Egyesület Murakeresztúr nevű társadalmi szervezet, vezetője *Kovácsné Deák Erzsébet*. A Murakeresztúri nemzetiségi együttest három csoport alkotja. Közülük a legrégebbi, 20 éves tevékenységet magáénak tudó, felnőttekből álló Rozmaring Asszonykórus. Művészeti vezetője: *Selek Mártonné*. A másik csoportot a Murakeresztúri Tamburazenekar, míg a harmadikat a Murakeresztúri Horvát Néptáncsoport jelenti. A csoportok együttesen alkotják a felterjesztésben szereplő Muravidéki nemzetiségi együttest. Együtműködésük, énekes, zenés, táncos hagyományaik megőrzésére és az ifjú nemzedékekre való átörökítése példamutató és elismerésre méltó. A horvát és magyar zenekultúráért végzett kimagasló munkájukért Nemzetiségi kategóriában KÓTA-díj elismerésben részesültek.

NÉPZENEI EGYÜTTES

Muravidéki Nótázók, Szlovénia / Cseke József művészeti vezető, népzénész és zenetanár.



(Forrás: Zaol.hu)

2001-ben alakult férfi dalkör. A zalai és hetési népdalkincsen és dalos hagyományokon elindulva, Cseke József népzénész és zenetanár lelkes szakmai irányításával a műfajuk csúcsára jutottak. A magyarországi mérvadó szakmai szervezetek minősítő versenyein a legmagasabb fokozatú elismeréseket, díjakat kapták meg munkájuk, tehetségük jutalmaként. Ebből következően ők a szlovéniai magyarság egyik legjobb reklámhordozói a nagyvilágban. Férficsoporthoz illő módon főként betyár-, katona- és bordalokat énekelnek. Bocskai ruhájuk a magyar kultúra és érzelmek nyílt vállalását, tiszteletét jelképezi. A csoport fenntartója a lendvai székhelyű Magyar Nemzetiségi Művelődési Intézet. A szlovén és magyar zenekultúráért végzett kimagasló munkájukért Népzenei együttes kategóriában KÓTA-díj elismerésben részesültek.

ZENESZERZŐ KATEGÓRIA

Beischer-Matyó Tamás Erkel Ferenc-díjas zeneszerző



(Forrás: beischermatyó.hu)

Beischer-Matyó Tamás a hagyományokon alapuló, de ugyanakkor egyéni hangot képviselő kórusművei az utóbbi években szervesen épülnek be a különféle összetételű kórusok műsorába. Ezúton köszönjük a szép műveket! A magyar zenekultúrában végzett kiemelkedő munkájáért Zeneszerző kategóriában KÓTA-díj elismerésben részesült.

KARNAGY KATEGÓRIA

Deli Gabriella Artisjus-díjas karnagy



A debreceni Szent Efrém Görögkatolikus Óvoda, Általános Iskola és AMI és jogelődje, a Bányai Júlia Általános Iskola emeltszintű oktatása sok éves múltat tekint vissza. Több mint 50 évvel ezelőtt a több díjjal jutalmazott Kissné Weiser Katalin, mindenki Kati nénije alapította az iskolában az ének-zene tagozatot, amely megalakulása óta számos országos és nemzetközi sikert tudhat magánénak. Az alsós zenei tagozat karnagya Deli Gabriella tanárnő, aki 1991 óta vezeti az alsósokból álló Szivárvány Gyermekkart, sokéves munkája hűségese követi a kodályi hagyományokat, kórusa fontos tényezője a magyar ifjúsági kóruséletnek. A magyar kóruskultúrában végzett kimagasló tevékenységéért Karnagy kategóriában KÓTA-díj elismerésben részesült.

Szabó Soma karnagy



(Forrás: [Voice](#))

A Kodály Zoltán Általános Iskolában kezdte zenei tanulmányait. Karvezetés diplomáját a budapesti Liszt Ferenc Zeneakadémián szerezte 1998-ban. Azóta vezető karnagya a Cantemus Vegyeskarnak és a Cantemus Fiúkórusnak, valamint alkalmanként a Szabolcsi Szimfonikus Zenekart is irányítja. Emellett tanít a nyíregyházi Művészeti Szakközépiskolában, valamint alapító tagja és egyben művészeti vezetője a számos nemzetközi versenygyőzelmet elért Banchieri Énekegyüttesnek. Mesterkurzusokat tart rendszeresen Franciaországban, az USA-ban és Japánban. Rendszeres meghívottja nemzetközi kórusversenyek zsűrijének. A magyar kóruskultúrában végzett kimagasló tevékenységéért Karnagy kategóriában KÓTA-díj elismerésben részesült.

Dr. Ordasi Péter DLA, Liszt Ferenc-díjas karnagy



Ordasi Péter DLA karnagy, tanár, mind művészi, mind emberi kvalitásaival magas szinten szolgálja a magyar zenekultúra ügyét. Számos magyar kortárs mű bemutatása illetve előadása fűződik a nevéhez. Zenetudományi jellegű publikációiban is a magyar szerzők műveinek elemzése a legkiemelkedőbbek. Tudása, tehetsége illetve több mint négy évtizedes szerteágazó, de mindig egyenletesen magas színvonalú munkássága példaértékű a magyar kóruséletben. A magyar kóruskultúrában végzett kimagasló tevékenységéért Karnagy kategóriában KÓTA-díj elismerésben részesül.

POSTUMUS KATEGÓRIA

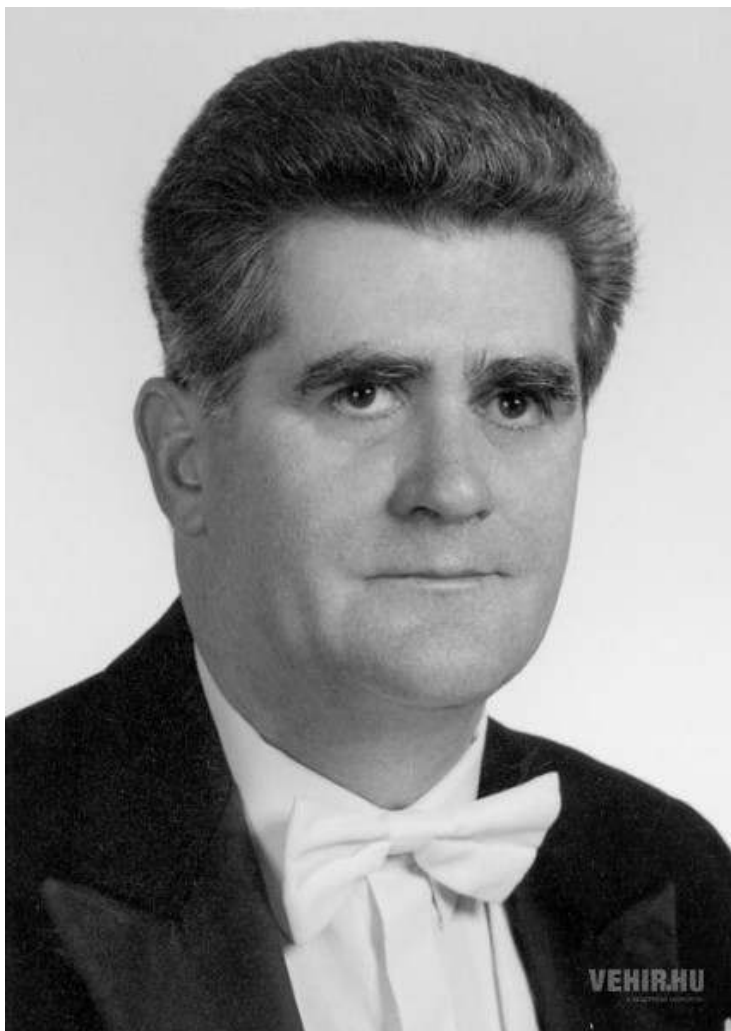
Ifj. Vigh Sándor népzeneész



(Forrás: [Püspökladány anno](#))

Népzeneész, a püspökladányi Törő Gábor Hagyományörző Népdalkör művészeti vezetője volt. Sokak emlékében él tovább ízes citerajátéka, megcsodált levélsíp-muzsikája, hagyományörző előadásmódja, munkája. Emlékét megőrizzük. A KÓTA Elnöksége a magyar népzenei kultúra ápolásáért, továbbadásáért Postumus kategóriában KÓTA-díj elismerést adományozza. A díjat Víghné Szabó Ildikó vette át.

Zámbó István Liszt Ferenc - díjas karnagy, zenetanár



1956-ban a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán Gárdonyi Zoltán, Ligeti György, Vásárhelyi Zoltán tanítványaként szerzett oklevelet. 1967-től a veszprémi Csermák Antal Zeneiskola tanára, igazgatóhelyettese, szakfelügyelő, és a Veszprémi Városi Szimfonikus Zenekar zeneigazgatója. 1976 és 1992 között a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen egyetemi docense. Az 1981–1990- között a Honvéd Együttes vezető karnagya. 1990-től 1995-ig a veszprémi Dohnányi Ernő Zeneművészeti Szakiskola igazgatója.. 1970-től 1982-ig a Kórusok Országos Tanácsa (KÓTA) alelnöke. 1956 és 1981 között Veszprém Város Vegyeskarának és Szimfonikus Zenekarának vezető karnagya. A zenekarral és kórossal megalapozta a veszprémi oratóriumkultúrát. 1965-től művészeti vezetőként elindította Veszprémben az országos kamarazenekari fesztiválok sorozatát Veszprém Város Vegyeskarával 1967-ben bekapcsolódott az Europa Cantat mozgalomba. Műhelyvezető karnagyként együttesével részt vett a namuri, grazi, brémai, majd a veszprémi éneklő heteken, bekapcsolva Veszprémet is az európai dalosok mozgalmába. Számos zenei szervezetben tagként, ill. vezetőként dolgozott. A KÓTA Elnöksége magyar zenekultúrában

végzett kimagasló munkájáért Postumus kategóriában KÓTA-díj elismerést adományozza. A díjat átvette: Zámbó Krisztina és Zámbó Réka

KÓRUS KATEGÓRIA

Prelude Vegyeskar, Budapest – Kabdebó Sándor



(Forrás: <http://prelude.hu/>)

A Kabdebó Sándor által vezetett Prelude kórus a Corvinus Egyetemen belül működik, a hazai és nemzetközi kórusmozgalom elismert képviselője. Fél évszázados működése során nem volt olyan fesztivál, ahonnan ne díjjal érkeztek volna haza. Repertoárjukban mindig az értéket képviselik. A KÓTA rendezvényein több ízben is részt vettek, legutóbb a Kodály Zoltán Magyar Kórusverseny Nagydíját is megnyerték. A magyar kóruskultúrában végzett kimagasló művészeti munkájuk elismeréseként Kórus kategóriában KÓTA-díj kitüntetésben részesültek.

A Kecskeméti Kodály Zoltán Ének-zenei Általános Iskola, Gimnázium, Szakközépiskola és Alapfokú Művészeti Iskola kórusai, a Miraculum Gyermekkórus és az Aurin Leánykar



(Forrás: [Durányik László - Aurin Leánykar](#))

Karnagyuk Durányik László, aki több, mint két évtizede kimagasló eredményeket ért el itthon és külföldön kiváló együtteseivel. Legfontosabb feladatuknak érzik, hogy ápolják a magyar kultúra hagyományait és olyan fiatalokat neveljenek, akik elkötelezettek a kóruséneklés iránt, így befogadói és előadói, mind a klasszikus, mind a modern kórusirodalomnak. A magyar kóruskultúrában végzett kimagasló művészeti munkájuk elismeréseként Kórus kategóriában KÓTA-díj elismerésben részesültek.

Hajdúszoboszlói Bárdos Lajos Városi és Pedagógus Énekkar – Szentpáliné Páll Beáta karnagy



(Forrás: [Hajdúszoboszlói Városi Televízió](#))

A kórus 2016-ban ünnepelte fennállásának 60-ik évfordulóját. Hajdúszoboszlón 1891-ben alakult az első Dalárda. Ennek a nyomába lépett az 1949-ben alakult *Iparos Dalárda* az ifjú *Török Zoltán* vezetésével. Majd a kiváló énektanár és ambiciózus karnagy 1956. január 12-én megalapította a *Városi Vegyeskart*, és 43 évig volt annak vezetője, keze alatt országos hírűvé vált az énekkar. 1992-ben a kórus felvette *Bárdos Lajos* nevét. A Városi Énekkar zenei színvonalát, és emberi magatartását igazolja, hogy a következő évtizedek ifjú karnagyai is a kórusban nőttek fel. *Koncz Zsuzsanna*, majd a jelenlegi karnagyuk *Szentpáliné Páll Beáta*, akik folytatták az igényes szakmai munkát. A Bárdos Lajos Városi és Pedagógus Énekkar kiváló művészi munkájáért Kórus kategóriában KÓTA-díj kitüntetésben részesült.

ZENEKARI KATEGÓRIA

Lukanényei Citerazenekar Aranypávdíjas, felvidéki zenekar. Művészeti vezető: Tóth László



(Forrás: [Kezdőlap](#))

A felvidéki több generációt átfogó, közel fél évszázados citerazenekari hagyomány magas szintű ápolója. Fontos célkitűzésük a felvidéki népzenei hagyományok és szokások megőrzése, az ifjúsággal való megismertetése. A felvidéki magyar népzenei kultúra és hagyományok magas szintű ápolásáért, továbbadásáért Zenekari kategóriában KÓTA-díj elismerésben részesültek.

KÓRUSÉNEKES/KÓRUSTITKÁR KATEGÓRIA

Csádi Sándor, a Konyári Pávakör szólistája

Az 1972-ben alakult Konyári Pávakör meghatározó tagja, szólistája.

Jelentős szerepe van a Konyári Pávakör hazai és nemzetközi sikereinek elérésében. Közel két évtizede a hagyományörzés más területein – a szántó, fogathajtó és a hagyományos kézi arató versenyeken is eredményesen szerepel. A magyar népzenei kultúra területén végzett kimagasló munkájáért Kórusénekes kategóriában KÓTA-díj elismerésben részesült. ([Csádi Sándor Konyár - YouTube](#))

Kóbor András



(Forrás: [Kóbor András](#))

A Budapesti Monteverdi Kórus alapító tagja, aki immár több, mint 44 éve vezeti a tenor szólamot, másodkarnagyi teendőket lát el, és a közösségnek meghatározó egyénisége. Jelenléte biztonságot nyújt és példát ad a kórus éneseinek. Hűséges

és áldozatos zenei munkásságáért Kórusénekes kategóriában KÓTA-díj kitüntetésben részesült.

Dr. Tamásiné dr. Dsupin Borbála PhD, karnagy, tanszékvezető egyetemi tanár



A debreceni Kölcsey Kórus munkáját Tamási László karnagy tevékenysége mellett a kezdetektől fogva segíti Tamásiné dr. Dsupin Borbála, a Debreceni Egyetem Gyermeknevelési és Felnőttképzési Karának docense, aki másodkarnagyként, szóló- és kórusénekesként, valamint főszervezőként dolgozik a kórus munkában. Öt évtizedes kórus énekesi, négy évtizedes karnagy, szervezői, kórustitkári és „kórusanyai” munkájáért Kórusénekes kategóriában KÓTA-díj kitüntetésben részesült.

Kovács Béláné Szabó Elvira és Kovács Béla



Kovács Béla Debrecen legjelentősebb könyvesboltjának, az Ady Endre Könyvesbolt vezetője volt évtizedeken keresztül; *Kovács Béláné Szabó Elvira* a debreceni Simonffy Emil Zeneiskola zongora tanára és tanszakvezetője, valamint a Debreceni Egyetem Zeneművészeti Karának módszertan és gyakorlatvezető tanára volt nyugdíjba meneteléig. Több debreceni kórusban énekeltek évekig – a Kodály Zoltán Vegyeskarban, a Debreceni Kodály Kórusban, a Debreceni Orvostudományi Egyetem Kórusában. A debreceni Szent László Kórusban énekelnek az 1949/50-es évad óta, a Debreceni Kölcsey Kórusban pedig 1999 óta – mind a mai napig. Egész életüket átszövi a zene és az éneklés szeretete. A több mint 65 éves kórusénekesi munkásságukkal, lelkiéletükkel példát mutathatnak az egész ország kórusénekes társadalmának. A magyar énekkari kultúrában végzett fáradhatatlan munkásságukért Kórusénekes kategóriában KÓTA-díj kitüntetésben részesültek.

ÉLETMŰ KATEGÓRIA

Csaby József Csaba karnagy, zenepedagógus



(Forrás: Veszprém Város Vegyeskara - Örökös tagjaink | Veszprém Város)

Negyven éven keresztül vezette a veszprémi Dózsa György Általános Iskola kórusát, számtalan arany minősítést, hazai és nemzetközi sikert kiérdemelve. A veszprémi Közgazdasági Szakközépiskola női karával hasonlóan eredményesen dolgozott. Mindeközben Veszprém Város Vegyeskarában szinte az első pillanattól kezdve énekelt és szólamvezetőjeként is dolgozott évtizedekig. Számos kiváló tanári továbbképzést szervezett sok éven át. Írásai jelentek meg szakmai lapokban a kórusmunka módszertanáról, annak nevelő hatásáról. Hűsége, egyszerűsége példamutató, személyisége a magyar énektanításban és kóruséletben kiemelkedő. A magyar kóruskultúrában végzett fáradhatatlan, kimagasló művészeti munkásságának elismeréseként Életmű kategóriában KÓTA-díj kitüntetésben részesült.

Breinichné Horváth Andrea karnagy, középiskolai énektanár



Breinichné Horváth Andrea, **Joób Árpád**, Kende Zsuzsa, Ittész Mihály (Forrás: [Magyar Kodály Társaság weboldala](#))

Teljes tanári életművét a Fazekas Mihály Fővárosi Gyakorló Általános Iskola és Gimnázium tantestületében valósította meg. Tanulók nemzedékeit nevelte a szép és jó zene szeretetére. Gyakorlatvezető tanára volt az ELTE TFK Zenei Tanszékének és a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemnek, általa tanárjelöltek sokasága ismerhette meg hitelesen Kodály zenei nevelési elveit. Az Andor Ilona Baráti Társaság Kodály Kórusával számos KÓTA-rendezvényen vett részt. Legutóbb, 2016 tavaszán Andor Ilonáról tartott előadást az Éneklő Ifjúság Szakmai Napokon, Dunaújvárosban. A magyar kóruskultúrában végzett kimagasló művészeti munkásságának elismeréseként Életmű kategóriában KÓTA-díj kitüntetésben részesült.

Reményi Károly karnagy



(Forrás: [Esztergomi Városi Könyvtár](#))

Reményi Károly 1964-ben kezdte meg működését az Esztergomi Zeneiskolában. 1968-ban megalapította a városi Szimfonikus Zenekart. A hetvenes évektől hosszú időn át vezette a Dobó Katalin Gimnázium vegyeskarát, majd 1984-től a Balassa Bálint Vegyeskarnak is karnagya lett. A Zeneiskola igazgatójaként fáradhatatlan, áldozatos munkát végzett, és elévülhetetlen érdemeket szerzett a Zenepalota létrejöttében. Kimagasló munkásságával, tanári és emberi példamutatásával tanítványok generációinak mutatott utat az értékes zene felé.

A magyar zenekultúrában végzett kimagasló művészeti és pedagógiai munkásságának elismeréseként Életmű kategóriában KÓTA-díj kitüntetésben részesült.

Kempelen Tünde karnagy, a Bárdos Lajos Zenei Hetek megálmodója, szervezője



Miskolczi Ottó és Kempelen Tünde ([Forrás: Solymar Online](#))

A Zeneakadémia – Középiskolai énektanár és karvezető szakán diplomázott. Mint énektanár és népművelő kezdte munkásságát, majd 1974-től a solymári Apáczai Csere János Művelődési Ház igazgatójává, és a ház kórusainak művészeti vezetőjévé választották. A nehéz feladatot hozzáértéssel, lelkesedéssel és fáradhatatlan szorgalommal és munkával látta el és 1977-ben megalapítója és művészeti vezetője lett a *Solymári Zenei Heteknek* és a *Solymári Madrigálkórusnak*. A mai nevük **Bárdos Lajos Kamarakórus**, a fesztivál fő szervezői. A Bárdos Lajos Zenei Hetek az évek során egyre tovább bővült, ma már országhatárokon túl is vannak hangversenyeik. A feladatok finanszírozására Kempelen Tünde létrehozta a *Bárdos Lajos Zenei Hetek Kórus,- és Ifjúságnevelési Alapítványt*. A magyar kóruskultúrában végzett kimagasló művészeti és szervezői munkásságának elismeréseként Életmű kategóriában KÓTA-díj kitüntetésben részesült.

TANÁR KATEGÓRIA

Széles András citeraművész, citeratanár



(Forrás: [Függetlenség](#))

Stílusos, ízes egyéni virtuóz citerajátékával sokaknak szerez örömet. A Kárpát-medencében citera-oktatói és előadói munkájával jelentősen növelte az igényes citerások táborát. Művészetiskolai, szakmai táborban legjobb tanítványai közép és felsőfokon oktatják a citerát. A magyar népzenei kultúra területén végzett kimagasló munkájáért Tanár kategóriában KÓTA-díj elismerésben részesült.

Juhász Erika néprajzkutató – ének-népzene szakon végzett művésztanár – előadóművész, a Nyíregyházi Főiskola, Ének Tanszék főiskolai adjunktusa



Rendszeresen részt vesz zsűritagként a KÓTA által szervezett országos minősítőkön. Meghívott előadóként, ill. zsűritagként több ízben vett részt a Vass Lajos szövetség rendezvényein, népzenei regionális és országos versenyeken. Munkássága meghatározó a hazai felsőfokú népdaloktatásban. A magyar népzenei kultúra területén végzett kimagasló munkájáért Tanár kategóriában KÓTA-díj kitüntetésben részesült.