



Pécel Város Önkormányzata

IV. NEMZETKÖZI FUVOLAFESZTIVÁL – PÉCEL

Ráday-kastély (Pécel, Kálvin tér 1.)

Október 7. péntek

2016. október 7-9.

17.30 Hivatalos megnyitó

18.00 „Nagy Frigyes udvarának virtuóz fuvolazenéje”
Csalog Benedek (barokk fuvola) és Pétery Dóra (csembaló) hangversenye
C. P. E. Bach, J. J. Quantz, Nagy Frigyes és Fr. Benda műveiből.

Október 8. szombat

13.00-16.00 Claudi Arimany (Spanyolország) fuvola mesterkurzusa
Téma: Kamaraművek két fuvolára.

16.30-17.30 „A helyes fuvolaválasztás”- a Bécsi Fuvolaműhely / Wiener Flötenwerkstatt szakmai jellegű előadása.

18.00 „Darabok a Párizsi Conservatoire-nak”
Fábián Tímea (fuvola) és Bokor Ildikó (zongora) lemezbemutató koncertje.
Műsorközlő: Zelinka Tamás

Október 9. vasárnap

9.30-13.00 Csalog Benedek fuvola mesterkurzusa
Téma: J. S. Bach: a-moll partitája és C. P. E. Bach: a-moll szólószonátája.

18.00 Claudi Arimany (fuvola), Ittzés Gergely (fuvola) és Gábor József (zongora) kamarasztje
Th. Böhm, F. Kuhlau és Doppler F. műveiből.
Műsorközlő: Zelinka Tamás

A programok ideje alatt hangszer- és kottakiállítás, ill. vásárt tart: Fon Trade Music, Wiener Flötenwerkstatt, Editio Musica Budapest.
(Részletek a honlapon.)

A rendezvény összes programja a „Fesztivál Belépő” megváltásával látogatható.

Ára: 2.500 Forint / fő

Elérhetőség: www.peceliparnasszus.com / parnasszus@freemail.hu

A 2016. évi IV. Nemzetközi Fesztivál helyszíne ismét a péceli Ráday-Kastély, rendezője a Parnasszus Alapítvány, Fábián Tímea fuvolaművész-tanár pedig a zenei programok szervezője volt. A 3 napos eseménysorozat gerincét mesterkurzusok, kamarakoncertek és hangszerbemutatók alkották. CLAUDI ARIMANY és CSALOG BENEDEK kurzusait tanulók és tanáraik számára szervezték, a „tematikus” koncerteket pedig minden érdeklődőnek.



Csalog Benedek és Pétery Dóra

A Fesztivál esti koncertjeit CSALOG BENEDEK (barokk fuvola) és PÉTERY DÓRA (csembaló) műsora indította XVIII. századi szerzők (*C. P. E. Bach, Fr. Benda, J. J. Quantz és Nagy Frigyes*) műveiből válogatva.



A Péceli Ráday-kastély koncertterme (Koncert.hu)

Másnap, 2016. október 8-án FÁBIÁN TÍMEA és BOKOR ILDIKÓ esti koncertje a francia fuvolaiskola felvirágzását mutatta be a XIX és a XX. század fordulóján született művekkel. Műsoruk első részében abból a repertoárból játszottak, amelyek a párizsi Conservatoire egykori tanárai és diákjai számára készültek (*Georges Enesco: Cantabile et Presto, Henri Busser: Andalucia és Paul Taffanel: Grande Fantaisie sur Mignon*) a Conservatoire fuvolavizsgaversenyeire a fuvola-tanszakvezető, *Taffanel* megrendelésére. Ezek a többnyire két részből, egy lassú és egy gyors tételből álló versenydarabok, melyekben az előadónak lehetőségük van hangji, zenei illetve technikai adottságaik csillogtatására. Megszületésükben az is közrejátszott, hogy a régebbi típusú, *Schwedler* által épített fuvolát a XIX. század végére Franciaországban is felváltotta a *Theobald Böhm* által kifejlesztett új modell. Ez utóbbi változás

főként *Louis Dorus*-nak, a Conservatoire 1860-ban kinevezett tanárának köszönhető, aki az elsők között tért át az új rendszerű fuvolára. Utódja és egyben legígéretesebb tanítványa, *Paul Taffanel*, „a modern francia fuvolaiskola atyja”, valamint tehetséges követője, *Philippe Gaubert* saját zeneműveikkel gazdagították a fuvolairodalmat.

Paul Taffanel – aki nem csak tanárként, előadóként, de karmesterként is kiváló volt – igen sikeres hangszeres zeneszerzőnek is számított. Egyik legjelentősebb műve az *Ambroise Thomas* operája alapján megírt „*Grande Fantaisie sur Mignon*” amely része annak az öt operaparafrázisnak, amelyet Taffanel 1874 és 1884 között komponált.



Az új cd borítóján Pannonhalmi Zsuzsa: Viva la Musica c. kerámiafal részlete látható

A fent említett művek nemcsak az október 8.-i koncert első felének a műsorát, de a két fiatal szolista legújabb cd-korongjának is a gerincét alkotják. Így azok a művek is, melyek most időhiány miatt nem kerülhettek a koncert programjába, (*Pierre Camus*: Chanson et Badinerie és *Albert Périlhou*: Ballade) szintén

hallhatók az említett hangfelvételen. A cd-n és a koncerten is szereplő *Jacques Ibert: Jeux Sonatine pour Flute et Piano* (1923) bár nem tanulmányi célra készült, de tökéletesen illik a French Album, (Salon Pieces for the Paris Conservatoire) repertoárjába. *Ibert* zeneművét *Louis Fleury*-nek ajánlotta, aki mestere, *Paul Taffanel* halálát követően cikket jelentetett meg *Albert Lavignac* Enciklopédiájában „A fuvolázás művészete” címmel. *Fleury Lavignac*-hoz intézett levelében ekképpen ír a cikk előkészületeiről: „Még nem kezdtem hozzá a cikk megírásához, de a rendelkezésemre áll minden olyan dokumentum, jegyzet és hivatkozás, melyeket *Paul Taffanel* egész életén át végzett kutatása során összegyűjtött, továbbá észrevételei azzal a témával kapcsolatban, amellyel olyan behatóan kívánt foglalkozni.” FÁBIÁN TÍMEA és BOKOR ILDIKÓ kamaraestjük második részében *César Franck* Á-dúr szonátáját szólaltatta meg. A két művész nemcsak műsorválasztással, de virtuóz interpretációjukkal is feltűnést keltő produktumot hozott létre. Játékukon érződik, hogy virtuózaik hangszerüknek, anyanyelvi szinten ismerik és „beszélik” a XIX/XX. század fordulójának francia zenéjét és rendkívül boldogan muzsikálva tárták a világ elé ezeket a zenei kincseket.

A zenei ritkaságokat tartalmazó különleges programú új cd-t a fabiantimea@hotmail.com címen lehet megrendelni 2.500,- forintos áron, utánvétellel, melyet minden fuvolatanárnak és magasabb osztályos növendékének szívből ajánlok!

A gyermekkora óta Pécelen élő FÁBIÁN TÍMEA fuvolaművész zenei



Fábian Tímea

tanulmányait a Péceli Állami Zeneiskolában kezdte, ahol Csordás Gabriella osztályában kezdett fuvolázni. 1994-től a váci Pikéthy Tibor Zeneművészeti Szakközépiskola fuvola szakán Ittzés Zsuzsa és Ittzés Gergely irányításával, majd 1998-ban a Miskolci Egyetem Bartók Béla Zeneművészeti Intézetében dr. Csetényi Gyula tanítványaként folytatta tanulmányait, ahol „summa cum laude” minősítésű fuvola tanári és kamaraművészi diplomát kapott. 2003-ban szintén kitüntetéssel diplomázott a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem fuvolaművész-művésztanár szakán, ahol Kovács Lóránt volt a mestere. 2002-től a Péceli Alapfokú Művészeti Iskola tanára, több kamaraegyüttes tagja, országos és nemzetközi fesztiválok résztvevője. A FLAUTANDUO alapítója Illés Eszter fuvolaművésszel, valamint a Pécelen 2010-ben indult Nemzetközi Fuvolafesztivál program-koordinátora.

A mezőkövesdi születésű BOKOR ILDIKÓ zongoraművész zenei tanulmányait a helyi zeneiskolában kezdte Molnár Mónika növendékeként. 13



Bokor Ildikó

éves korában felvételt nyert a miskolci Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola előkészítő osztályába, majd 1998-ben a Miskolci Egyetem Bartók Béla Zeneművészeti Intézetének zongora szakos hallgatója lett. Tanárai: Baranyay László és Kecskés Balázs voltak. 2002-ben zongoratanár - kamaraművészként diplomázott, és még ebben az évben felvételt nyert a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem zongora szakára, ahol továbbra is Baranyay László és Kecskés Balázs osztályában folytathatta tanulmányait. Zongoraművész-tanári diplomáját 2004-ben vette át kitüntetéssel. 2002 óta a Józsefvárosi Zeneiskola zongoratanára és korrepetitora. 2000-től kezdve rendszeres kamarapartnerre Fábián Tímea fuvolaművésznék (pl. a Flautanduo zongorakísérőjeként).

2016. november 9-i koncert szólistái CLAUDI ARIMANY, ITTZÉS GERGELY (fuvola) és GÁBOR JÓZSEF (zongora) volt. Műsoruk első részé-



Claudi Arimany [\(52è Festival de Pollença - Estiu 2013 \(Summer 2013\)\)](#)

ben *Theobald Böhm* (“Trois duos of Mendelssohn et Lachner” for two flutes and piano / Four pieces for flute, alto flute and piano) és *Friedrich Kuhlau* (Trió op.119 in G major for two flutes and piano) műveit játszották, szünet után pedig *Franz Doppler* CLAUDI ARIMANY kutatásainak eredményeként a közelmúltban fellelt Doppler-művek közül a “Morceaux Favoris” on “Don Giovanni” opera of Mozart for two solo flutes és a “Neger-Lied” for two flutes and piano hangzott el. (Erről szól a Parlando 2015/5. számában Fábián Tímea korábbi [/A “Doppler Projekt”– Egy nyolcévés kutatómunka története és eredményei. Fábián Tímea interjúja Claudi Arimany spanyol fuvolaművésszel/,](#) valamint Parlando 2016/6. számában megjelent Doppler Projekt 2.0 c. interjúja - szintén Claudi Arimany fuvolaművésszel.)

.Az est nemzetközi híru szolista ja CLAUDI ARIMENY Jean-Pierre Rampal tanitvanya volt es tanara szerint „az egyike azoknak, akik a virtuoz technika, hangzas es a szinek megfogalmazasa szolgalataban zeneiseg es az erzenyseg, ami nem a kezeben a sok kozul.” ITTZES GERGELY tanulmanyait a kecskemé-



[\(Ittész Gergely\)](#)

ti Kodály Iskolában Dratsay Ákosnál, a Zeneakadémián Pröhle Henriknél tanult. Széles repertoárján az ismert fuvolairodalmon kívül számos ritkaság is szerepel, koncertjein szívesen játszik végig teljes sorozatokat, mint pl. J. S. Bach szonátáit, orgonatrióit, C. Ph. E. Bach, Händel, Mozart, Weber és Boismortier szonátái, Mozart fuvolanégyeseit vagy Telemann szólófantáziáit. 2003-ban egykori növendékeivel megalakította a TeTraVERSI fuvolanégyest, amely 2010-ig működött. GÁBOR JÓZSEF zongoraművész Győr két meghatározó zenei intézményének, a Richter János Zeneművészeti Szakközépiskolának és a Széchenyi István Egyetem Varga Tibor Zeneművészeti Intézetének volt igazgatója. Rendszeresen koncertezik itthon és külföldön, Európa szinte minden

országában fellépett, mint kamaramuzsikus. A szóló karrier sohasem vonzotta, az együtt zenélés szenvedélye már szakközépiskolás korában kialakult benne.



Gábor József

Nagyszerű improvizációs készsége, hihetetlen teherbírása, magával ragadó zeneisége a legkeresettebb kamarapartnerré tették. Több hangszer irodalmának kiemelkedő ismerője, különösen a hegedű, fuvola és a dalirodalom kiváló tolmácsolója. A három kiváló muzsikus kamarazenélése örömteli volt. Szemmel láthatóan élvezték a műveket, a muzsikálást és egymás társaságát!

A negyedik alkalommal megrendezett Fuvolafesztiválon többnyire azok a fiatal zenetanárok vettek részt, akik visszajáró vendégei a rendezvényeknek, miközben ismét feltűnt a több évtizede sikeresen tanító tanárok hiánya, pedig ez a Fesztivál és kísérő eseményei elsősorban a szakmának szól.... A fentebb leírtak sajnálatosan összecsengnek Barth István tanár úrnak a *Parlando* 2016/6. számában megjelent „Kihez beszélek” c. felkiáltásával!

Z. T.

