



Budapest Music Center Records

BMC CD 240

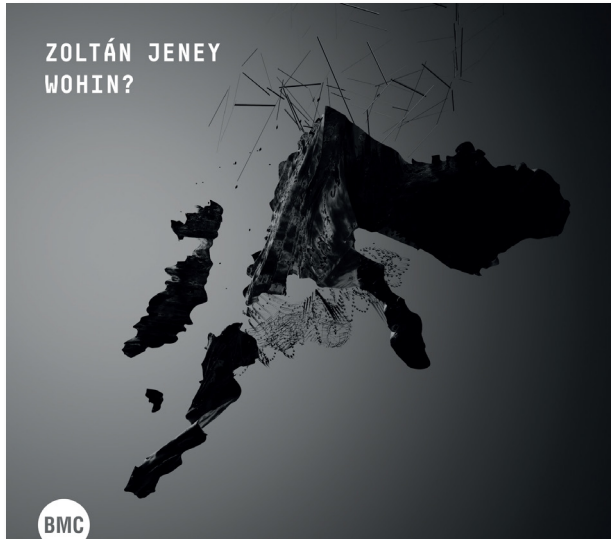
## ZOLTÁN JENEY Wohin?

# Újdonságértesítő

2017. június



5 998309 302404



1. Wohin? 2013 (5:04)
2. Hérakleitosz H-ban (1:27)
3. Hérakleitoszi könnycsepp (3:38)
4. Hérakleitosz állapotathározása (5:24)
5. „melyik fele is sose ugyanaz?” (3:07)
6. Consolazione (something lost: echo) (13:53)
7. Songs of Innocence and Experience (10:30)
8. Pavane (16:10)

### MR Szimfonikus Zenekar és Kórus

vezényel **Kocsis Zoltán** (1)

**Csalog Gábor** – zongora (2-4)

**Krulik Vonósnegyes** (5)

**Déri György** – cselló, **Csalog Gábor** – zongora (6)

**Piia Komsi** – szoprán (7)

**MR Szimfonikus Zenekar** vezényel **Kocsis Zoltán** (8)

Jeney Zsoltán 1943. március 4-én született, Szolnokon. Zeneszerzés tanulmányait Pongrácz Zoltánnál, a debreceni Kodály Zoltán Zene-művészeti Szakközépiskolában (1957-1961), Farkas Ferencnél, a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán (1961-1966) és Goffredo Petrassinál, a római Accademia Nazionale di Santa Cecilia posztgraduális zeneszerzés kurzusán (1967-1968) végezte.

1970-ben Simon Albert ösztönzésére Eötvös Péterrel, Kocsis Zoltánnal, Sáry Lászlóval és Vidovszky Lászlóval közösen megalapította az Új Zenei Stúdiót, mely 1972 és 1990 között a magyarországi progresszív zene legfontosabb műhelye volt.

Jeney zeneszerzői gondolkodásának egyik fő iránya különféle zenén kívüli anyagok (pl. szövegek, sakkjátszmák, meteorológiai adatok, telemek, fraktálsorok) zenei folyamatokká történő átírása. 1975 és 1984 között a Dobszay László és Szendrei Janka által vezetett Schola Hungarica kórusában énekelt: a gregorián zenei praxis megismerése döntő hatást gyakorolt zeneszerzői gondolkodására.

1986-tól tanít a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen. Jelenleg az intézmény professor emeritusa. 1993-ban a Széchenyi Irodalmi és Művészeti Akadémia tagjává választották, 1993-tól 1996-ig a Magyar Zeneszerzők Egyesületének elnöke, 1993-tól 1999-ig az ISCM (International Society of Contemporary Music) elnökségi tagja, 1996-tól 1999-ig alelnöke volt.

Művei között egyaránt vannak zenekari kompozíciók, kamaraművek, dalok, kórusművek, elektronikus és számítógépes zenei alkotások, más zeneszerzőkkel együtt írt közös kompozíciók, valamint színházi és film kísérőzenék (többek közt Huszár Zoltán Szindbád című filmjéhez írt zenét). 2005-ben készült el *Halotti szertartás* című monumentális oratóriuma, amelyen 1987 óta folyamatosan dolgozott.

Kitüntetései: Kassák-díj (1979), Erkel Ferenc-díj (1982), Erdemes Művész (1990), Kossuth-díj (2001), Artisjus Zenei Díj (2001), Aegon Művészeti Társdíj (2006), Bartók-Pásztory-díj (1988 és 2006).

Az albumon található művekről részletes információ a BMC Records [honlapján](#) olvasható.

A felvételeket a BMC Koncertteremben 2013. május 5-én Papp Sándor (4,5,7), 2013. október 2-án László Zoltán (2,3,6), illetve a Zeneakadémián 2013. október 25-én Horváth Tamás (1,8) készítette.

Zenei rendezők: Alpár Tibor (1,4,5,7,8) és Illényi Péter (2,3,6). Zenei konzultáns: Wilhelm András; Vágás, keverés, mastering: Szabó Viktor

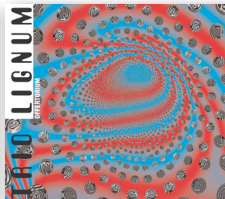
Borító: Huszár László / Greenroom; Producer: Góz László; Label manager: Bognár Tamás

A lemez a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával, az MTVA-val együttműködésben készült

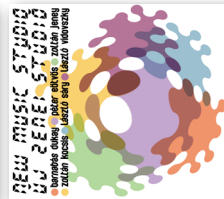
A BMC Records gondozásában korábban megjelent, Jeney Zoltán műveket is tartalmazó lemezek:



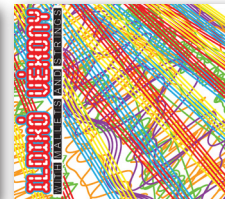
BMCCD046  
Vékony Ildikó  
[Splinters \(Szálkák\)](#)



BMCCD090  
Trio Lignum  
[Offertorium](#)



BMCCD116  
Uj Zenei Stúdió  
[Dukay/Eötvös/Jeney/  
Kocsis/Sáry/Vidovszky](#)



BMCCD134  
Vékony Ildikó  
[With mallets and strings](#)

Hazai forgalmazó:  
**MG Records**  
mgrecords.hu

Digitális vásárlás:  
**dalok.hu**

**bmcrecords.hu**  
terjesztes@bmc.hu



Budapest Music Center Records

BMC CD 249

## EÖTVÖS PÉTER VONÓSNÉGYESEK

THE SIRENS CYCLE  
KORRESPONDENZ



# Újdonságértesítő

2017. szeptember

A lemez magyarországi bemutatójára a CAFe Budapest keretében október 15-én kerül sor a BMC Koncerttermében!



5 998309 302497

### The Sirens Cycle (2015/16)

- |              |        |
|--------------|--------|
| 1. Joyce 1   | 4' 10" |
| 2. Joyce 2   | 1' 45" |
| 3. Joyce 3   | 2' 50" |
| 4. Joyce 4   | 0' 55" |
| 5. Joyce 5   | 2' 48" |
| 6. Joyce 6   | 3' 52" |
| 7. Joyce 7   | 3' 51" |
| 8. Interlude | 2' 37" |
| 9. Homer     | 4' 27" |
| 10. Kafka    | 9' 16" |

### Korrespondenz (1992)

Szenen für Streichquartett

- |             |        |
|-------------|--------|
| 11. Szene 1 | 3' 24" |
| 12. Szene 2 | 2' 31" |
| 13. Szene 3 | 8' 57" |

### Calder Quartet (1-13):

**Benjamin Jacobson** – hegedű

**Andrew Bulbrook** – hegedű

**Jonathan Moerschel** – brácsa

**Eric Byers** – cselló

**Audrey Luna** – szoprán (1-10)

Eötvös Péter a szöveg és zene szimbiózisát célzó nagy zenei hagyomány folytatója, sőt számos művében még szorosabb, ok-okozati viszonyt teremt textus és zene között. A kompozíció szövegét bányaként használva, belőle termeli ki a mű zenei nyersanyagát, s szinte műről műre új módszert talál arra, hogyan teremtsen zenét a szövegből. A kiválasztott nyelvek sokfélesége sem véletlen, hisz a különböző nyelvek másféleképpen befolyásolják a születő zene hangszínét, ritmusát, hangköz-strukturáját, sőt még formáját is.

Eötvös mindkét vonósnégyese a kiindulópontként szolgáló szövegekből eredeztethető, még ha igen különböző kompozíciós módszerrel készültek is. A zeneszerző „digitális” és „analóg” technikaként különbözteti meg a *Szirének ciklus* (2015/16) és a *Korrespondenz* (1992) eljárását.

Miután a Calder Quartet repertoárjára vette a *Korrespondenz*-t, újabb vonósnégyest rendelt Eötvös Pétertől, amelyhez énekhang is társul. A zeneszerző számára Franz Kafka 1917-es ironikus kisprózája, *A szirének hallgatása* (Das Schweigen der Sirenen) jelentette az első inspirációt. Kafka interpretációja nyilvánvalóan a szirén-mitoszok egyik lehetséges végpontját képviseli, s ekképp a kvartett befejező, harmadik részéhez szolgáltat alapanyagot.

Homérosz eredeti verzióját (az *Odüsszeia* 12. énekének részleteit) Eötvös a szirén-ciklus második részében használta fel. Még így sem érezte elég nagyszabásúnak és megfelelő léptékűnek a mű szövegi alapját, s ekkor talált rá Joyce *Ulysses*-ére, amelynek 11. fejezete feleltethető meg a szirének epizódjának. Joyce játékos nyelvhasználatát kimeríthetetlen inspirációforrás Eötvös számára. Minden szónak megvan a saját csengése és humora. Minden szó körül egy újabb kép tárul fel. A Joyce-szöveg alkotja a *Szirének ciklus* első részét, amely nagyszabású, önmagában is héttételes scherzová növekedett.

Mindhárom szerző szövegei eredeti nyelven, angolul, ógörögül és németül kerültek be a kompozícióba. Nem csupán a szopránszóló éneklő őket, hanem az egész mű nyersanyaga is belőlük származik. A kompozíciós munka előkészületei a párizsi IRCAM-ban folytak, ahol Eötvös különböző szoftverek segítségével részletesen analizálta Joyce, Homérosz és Kafka felolvasott szövegeit spektrumuk, dinamikájuk és időtartamuk tekintetében. Ennek az egyhetes vizsgálódásnak „elbűvölően gyönyörű, színes eredményeit” transzformálta énekes és hangszeres szólamokká.

A *Korrespondenz* szövegi alapját Leopold és Wolfgang Mozart levelezése alkotja, a család számára oly viharos, drámai eseményeket hozó 1778-as esztendőből. Eötvös a szöveg minden egyes magánhangzóját egy hangköznek felelteti meg, a hangszerek tehát állandóan kettősfogásokat játszanak. A legmélyebb hangrendűtől (U) a legmagasabbig (I) egyre szűkülő intervallumokban épül fel a készlet, s Eötvös minden egyes betűhöz két hangközpárból álló négyhangos akkordot rendel. Wolfgang és Leopold zenei anyaga mindig tritónusz-távolságban áll egymással. Wolfgang szavait a brácsa, Leopoldét a cselló interpretálja. A massahangzókat különböző játékmódok fejezik ki, az „r” például mindig trilla vagy tremoló. Ez a technika látszólag roppant kötöttséget jelent a zeneszerző számára. Eötvös azonban úgy érzi, minél inkább korlátok között kell komponálnia, annál tágabbra nyílik a lehetőségek végtelen tárháza.

A partitúra a teljes szöveget tartalmazza. A hallgató nem ismeri a szöveget, a vonós hangszerek azonban zavarban ejtően emberi módon kommunikálnak. Eötvös zenéje „a sorok között is olvasva” jeleníti meg a Mozart-család életének legdrámaibb periódusát.

(Farkas Zoltán kísérőszövege alapján)

További részletek az albumról a BMC Records [honlapján](#)

Felvételek: #1-10 IRCAM Studios, Párizs, 2016. október 10. IRCAM Computer music designer: Serge Lemouton; hangmérnök: Luca Bagnoli. #11-13 BMC Studio, Budapest, 2016. szeptember 26. Hangmérnök: Dorozsmai Péter.

#1-13 keverés, master: Eötvös Péter és Dorozsmai Péter

Kiadók: Schott Musik International GmbH & co. KG, Mainz (1-10); Edition Ricordi München (11-13)

Borító: László Huszár / Greenroom; Producer Gőz László; Projekt koordinátor: Wallner György; Label manager: Bognár Tamás

A lemez megjelenését a Nemzeti Kulturális Alap támogatta

A BMC Records Eötvös-sorozatának legutóbbi albumai:



BMCCD170  
Péter Eötvös  
*Concertos*



BMCCD226  
Péter Eötvös  
*Paradise Reloaded (Lilith)*

Hazai forgalmazó:  
**MG Records**  
mgrecords.hu

Digitális vásárlás:  
**dalok.hu**

**bmcrecords.hu**  
terjesztes@bmc.hu



Budapest Music Center Records

BMC CD 251

## SZENT EFRÉM FÉRFIKAR Orientale Lumen III

# Újdonságértesítő

2017. szeptember



5 998309 302510



Tradicionalis szír, bolgár, orosz és ukrán karácsonyi énekek, valamint az alábbi zeneszerzők karácsonyi szerzeményei:

Mihail Glinka (1804-1857)  
Grigorij Lvovszkij (1830-1894)  
Pavel Csesznokov (1877-1944)  
Staniszlav Ludkevics (1879-1979)  
Georgij Szviridov (1915-1998)  
Bubnó Tamás (1957)  
Hegumen Feofan Ziborov (1971)  
Alexander Szemenov (1975)  
Leonyid Kulikovoj (1976)  
Bubnó Márk (1981)  
Philipp György (1982)  
Elliot Cole (1984)

### Szent Efrém Férfikar

Művészeti vezető: **Bubnó Tamás**

Vendégelőadók:

Abeer Nehme, Amadinda Ütőegyüttes, Szokolay Dongó Balázs,  
Lautitia Choir Family, Kocsis Fülöp Metropolita,  
Optina Pustyn Férfikórus (Művészeti vezető: Alexander Szemenov),  
Orthodox Énekesek Férfikara (Művészeti vezető: Georgij Szmirnov)

Ha különböző koncertekből összeállított és különböző stílusokat és előadókat fölvonultató válogatáslemez harmadik kiadását is sokan várják és remélik – szinte követelik –, az mindenképpen igazolja a koncertsorozat, s az abból készült kiadványok szükségességét. Boldogan adjuk hát közre az *Orientale Lumen* (Kelet világossága) hangversenysorozat 2015-ös és 2016-os évadából összeállított *Orientale Lumen III* albumot.

A 2012-ben kiadott első lemez tartalmában és szerkezetében egyaránt mintául szolgál a későbbi kiadványoknak: ezen a Szent Efrém Férfikar mellett hallhattuk a sorozat neves vendégművészeit, Jevgenyij Nyesztyerenkot, Sebestyén Mártát, Szabóki Tündét és Kocsis Fülöp metropolitát.

A 2015-ben megjelent folytatás dupla lemez lett, s nagy siker a bizánci zenét kedvelők körében. A brit Choir and Organ szaklap a megtisztelő: „Az év egyik legjobb kórusfelvétele” mondattal ajánlotta olvasói figyelmébe, ami a házigazda férfikar, s a vendégként fellépő Sebestyén Márta, Nektaria Karantzi, Szabóki Tünde, Fokanov Anatolij, Dragoslav Pavle Aksentijevič, Kocsis Fülöp metropolita, a NIKA Kamarakórus, a Barilli Nőikar (Tasić Katalin), a Moszközrekvai Patriarchátus Orthodox Kórusa (Anatolij Grindenko) számára is nagyszerű érzés és elismerés.

2017-ben a sorozat harmadik részét adjuk közre, amely az elmúlt két év hangversenyeinek emlékezetes perceit idézi föl a Szent Efrém Férfikar és jeles vendégművészek előadásában. Reméljük, hogy az összeállítást hallgatva a koncertlátogatók visszaemlékeznek majd az *Orientale Lumen* hangversenyek egyedi miliójére, azok pedig, akik eddig még nem jutottak el előadásaikra, talán kedvet éreznek majd a sorozat jövőbéli hangversenyeinek meghallgatására.

Bubnó Tamás - művészeti vezető

További részletek az albumról a BMC Records [honlapján](#) olvashatók.

A koncertfelvételek 2015. január 11-én, április 12-én és, május 31-én, illetve 2016. január 10-én, május 1-én és június 20-án készültek a Szent István Bazilikában, Budapesten.

Zenei rendezők: Alpár Tibor, Bárány Gusztáv

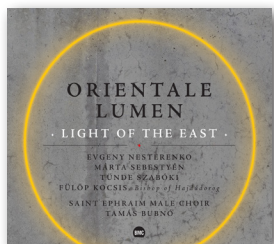
Hangmérnökök: Horváth Tamás, Kuklis Béla, László Zoltán, Papp Sándor

Szerekesztő: Arany Timea

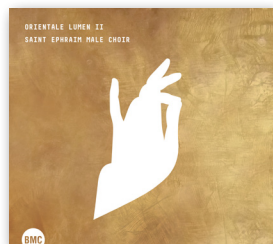
Borító, füzet: Huszár László / Greenroom; Producer Gőz László; Label manager: Bognár Tamás

A lemez az MTVA-val együttműködésben készült, a Magyar Fejlesztési Bank, a Bérés Alapítvány és a Szent Efrém Alapítvány támogatásával.

Az *Orientale Lumen* sorozat korábbi darabjai:



BMCCD208  
Szent Efrém Férfikar  
*Orientale Lumen*



BMCCD217  
Szent Efrém Férfikar  
*Orientale Lumen II*

Hazai forgalmazó:  
**MG Records**  
mgrecords.hu

Digitális vásárlás:  
**dalok.hu**

**bmcrecords.hu**  
terjesztes@bmc.hu