

## Egy innovatív zenepedagógiai módszer 3-9 évesek között

Hegedűsné Tóth Zsuzsanna

Kulcsszavak: mindennapos éneklés, innováció, módszer, felfedező tanulás, élménypedagógia

### Absztrakt

A konferencián egy komplex zenepedagógiai módszert kívánok bemutatni, melynek újszerűsége abban rejlik, hogy a zenei nevelést, a zenei képességek fejlesztését, a zene iránti érzékenyítést az adott gyermekkorosztály (kisgyermek, óvodás korúak vagy kisiskolások) környezetében fellelhető eszközök (játéktárgyak, társasjátékok, hétköznapi tárgyak, sporteszközök, újrahasznosítható tárgyak) célzott beemelésével gazdagítja.

A módszert egyrészt az, a kutatásokkal is alátámasztott elképzelés keltette életre, hogy minden gyermek képes a zene megértésére, a zene általi önkifejezésre, illetve, hogy a program kidolgozója a gyermekek életkori sajátosságaira érzékenyített módon szeretne volna élményszerűvé, izgalmassá tenni zenei foglalkozásait, megőrizve a hagyományos értékeket (kodályi koncepció), folytatva a hagyományos módszertant (Forrai Katalin, Ádám Jenő stb.). Az előadás során bemutatásra kerülne a módszer elméleti háttere mind általános didaktikai, nevelésméleti, mind zenepedagógiai szempontból. Többek között érintve a tanulókra vonatkozóan a kapcsolatigény, kompetencia, és autonómiatörekvés fogalmait, a tanítás-tanulás szempontjából a differenciálás, adaptivitás, motivációs közeg, kooperációs technikák, élménypedagógia gondolatköreit. A bemutatásra kerülő komplex zenepedagógiai koncepció zenei játékaiban – például a szótagolás és ritmus, a színek és hangmagasságok, a mennyiség és hangerő, méret és hangerő, a vizuálisan érzékelhető és auditívan érzékelhető időbeliség megfeleltetése által—a gyermekek spontán fedezhetik fel a zene alkotóelemeit: a tempót, ritmust, hangerőt, hangszínt, dallamot, hangzásokat, hangzatokat, valamint azt, hogy az együttes zenélés, közös alkotás öröm. A hétköznapi tárgyakkal történő kreatív csapatjátékok észrevétlenül vezetnek be a gyerekeket a zene rejtelmeibe, sokoldalúan fejlesztik személyiségüket, színesebbé, tartalmasabbá teszik a kötött zenei tevékenységeiket (foglalkozások, órák), de akár a szabadidős tevékenységeiket is.

Élő példákkal, videó részletekkel kerülne bemutatásra az eszközök újragondolt felhasználása, a zene elemeinek észleléséhez, érzékeltetéséhez, kreatív játékokhoz történő alkalmazhatósága. Ezek elemzésével bemutatásra kerülne, hogy a módszer azon túl, hogy a korszerű nevelési koncepcióhoz, vagyis a mindennapos éneklés elképzeléséhez jól adaptálható, sokoldalúan képes támogatni a gyermekek önkibontakozását, kognitív, affektív és szociális képességeit, s ezáltal iskolai sikerességét.

### Szakirodalom

Falus András (2016, szerk.): *Zene és egészség*. Kossuth Kiadó, Budapest

Gyöngy Kinga (2015, szerk.): *Első lépések a művészetek felé II*. Dialog Campus Kiadó, Budapest

Hegedűsné Tóth Zsuzsanna (2016): *Mindenben zene - A Tesz-vesz muzsika program játékörülmeinek gyűjteménye a 3-9 évesek zenei önkibontakozásának támogatására*. Raabe Klett Kiadó, Budapest

M. Nádas Mária (2001): *Adaptivitás az oktatásban*. Comenius Bt., Pécs

Lénárd Sándor-Rapos Nóra (2004, szerk.): *Magtár. Ötletek az adaptív oktatáshoz*. OKI, Budapest