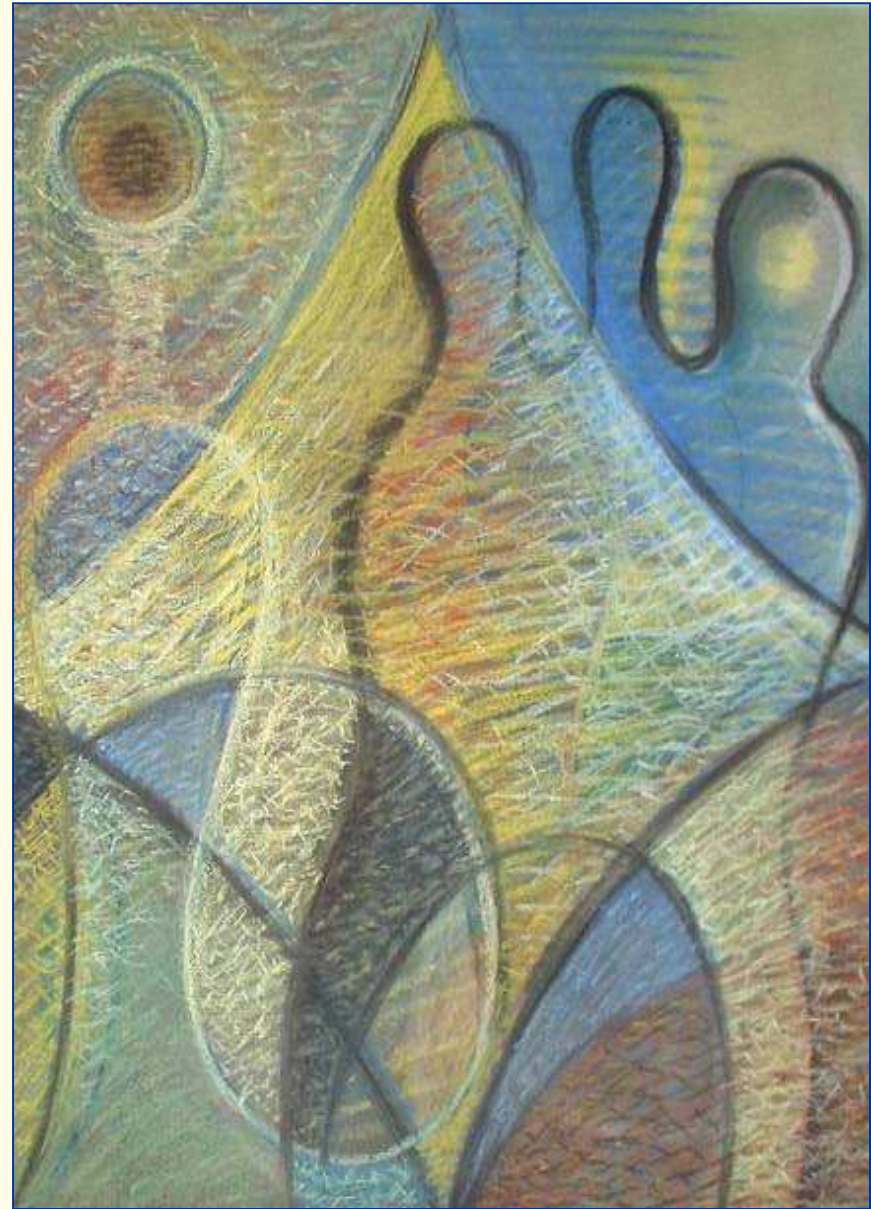


Rab-Kováts Éva
képzőművész

A ZENE KÉPEKBEN

**„ Hiszem, hogy az elhangzott
dallamok nem semmisülnek
meg a koncertek végeztével,
hanem egy másik dimenzióban
élnek tovább szüntelen
mozgásban. Képeimben egy
pillanatot szeretnék belőlük itt
tartani a Földön, magam és
mások örömére.”**





A RITMUS BŰVÖLETÉBEN

RAB-KOVÁTS ÉVA
képzőművész

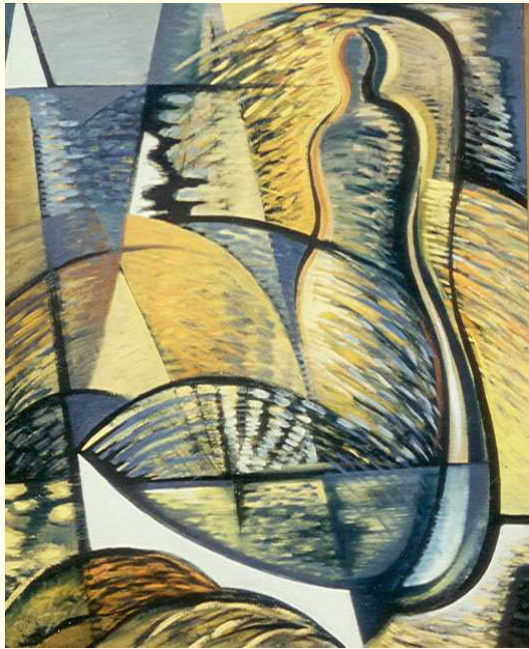


Gyermekkoromban nagyon szerettem volna muzsikálni. Már akkor éreztem, hogy ez valami csoda, aminek révén bejuthatok egy titkos, varázslatos világba. Nővérem tanult zongorázni, gyakorolni ismerősökhöz járt, mert nem volt zongoránk. Hetedik osztályos koromban nekem is lehetőségem nyílt arra, hogy a Sásdi Általános Iskola kopott, lehangolódott zongoráján gyakorolva a Pécsről hetente kijáró szigorú, idős zenetanárnő komor felügyelete alatt elkezdhettem zenei műveltségem megalapozását. Édesapám hirtelen halála azonban szertefoszlatta zongoraművészi álmaimat. Csak addig jutottam el, hogy a féléves vizsgán a Kultúrházban – szívem lelkem ünneplőbe öltöztetve – a botladozó ujjú csemetéiket lelkesen megtapsoló szülők és rokonok előtt én is eljátszhattam nagy áhítattal a rám osztott zeneművet : „ Volt nekem egy kecském, tudod-e?” Felemelő érzés volt! Ezzel aztán vége is szakadt zenei pályámnak. Dombóváron tett érettségi után Pécsre költöztem, hogy rajzot és festészetet tanuljak Lantos Ferentől a Művészeti Gimnázium akkori tanárától. Átala és Martyn Ferenc festőművész hatására vált hivatásommá a képzőművészet, miközben elvégeztem a Pécsi Tanárképző Főiskola rajz-földrajz szakát is 1969-ben.

Kapcsolatom a klasszikus zenével Pécsen éledt újjá, amikor Bartók Concerto-ját és A Csodálatos mandarint hallottam és láttam a színházban Eck Imre Balett Társulatával 1961-ben. Ámulatba ejtett a muzsika, a tánc, a fények és hangok, a mozdulatok összhangja! Azt hiszem, ez volt az „Eljegyzésem” Bartókkal és a klasszikus zenével. A zene ma is megbabonáz. Azért olyan vonzó és kívánatos a számomra, mert úgy érzem, általa közelebb kerülök az EGÉSZHEZ, a tökéletes HARMÓNIAHOZ.

Budapestre költözve rajzot tanítottam és mozgássérült fiatalokkal foglalkoztam az ORFI-ban. Férjhez mentem, két gyermekünk született és a családi teendők, a tanítás mellett is folytattam a rajzolás, festést. Ezért külön meg kell köszönnöm Martyn Ferencnek (1899-1986) élete végéig tartó szakmai és atyai támogatását. Első önálló kiállításom ajánlását is Ő írta 1985-ben. Utolsó levelében pedig így ír: „„Amit családi sorsodról írsz – gondterhelt – éppen ezért, különösen, szeretettel gondolkodom rád. Kérlek, amíg egészséged tartja, a rajzolás, a festést tekintsd életértelemnek és hivatásnak. Hiszem, (tudom), értékes alkotó éveiddel jól gazdálkodsz.”.

ZONE-SOROZATOMAT 1995-ben kezdtem el, Hargitai Géza Kossuth-díjas hegedűművész hatására. Közel laktunk egymáshoz és barátságunkat – micsoda szerencse! – kutyáinknak köszönhetjük. Egy alkalommal átjöttek hozzánk feleségével, Gyurkó Julianna csellóművész tanárnővel a képeimet megnézegetni. Egy '80-as években készült olajképem előtt megállva Géza ezt mondta: „Csupa zene!” Pedig én, szándékom szerint Níkét festettem meg (vagy magamat, az élet viharából „győztesen” kimagasló nőalakban).





Hargitai Géza 1958. június 5-én Budapesten született. Hegedűművészi Huzsi Józsefnél kezdte el éves korában. Több hazai és nemzetközi ifjúsági hegedűverseny díjnyertesévé vált tíz éves korában felvételt nyert a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola előkészítő szakára, ahol Kiss András a tanára, majd a Főiskola művészképző szakán Kovács Dénes, később Szemjon Sznyitkovszkij növendéke. 1980-ban szerezte meg hegedűművészeti diplomáját. Erőteljesen 1980-82 a Postás Szimf. Zenekar koncertmestere, majd 1982-92-ig a Magyar Állami Operaház koncertmestere. 1985-től a Bartók vonósnégyes tagja. A vonósnégyessel szinte az egész világon koncertezik, valamint több mesterszemes kamarazene és hegedűtanára.

1986-ban Bartók Béla-Pásztori Ditta-díjat kap a vonósnégyessel. Számos hangfelvétel készítésében vett részt líttón és külföldön egyaránt. 1994-től a Zeneakadémia óradó kamarazenetanára.



LISZT

OPERA - FANTÁZIÁK

A ZENEAKADÉMIA NAGYTERMÉBEN
1995. FEBRUÁR 27-ÉN, HÉTFŐN ESTE FÉL 8 ÓRAKOR

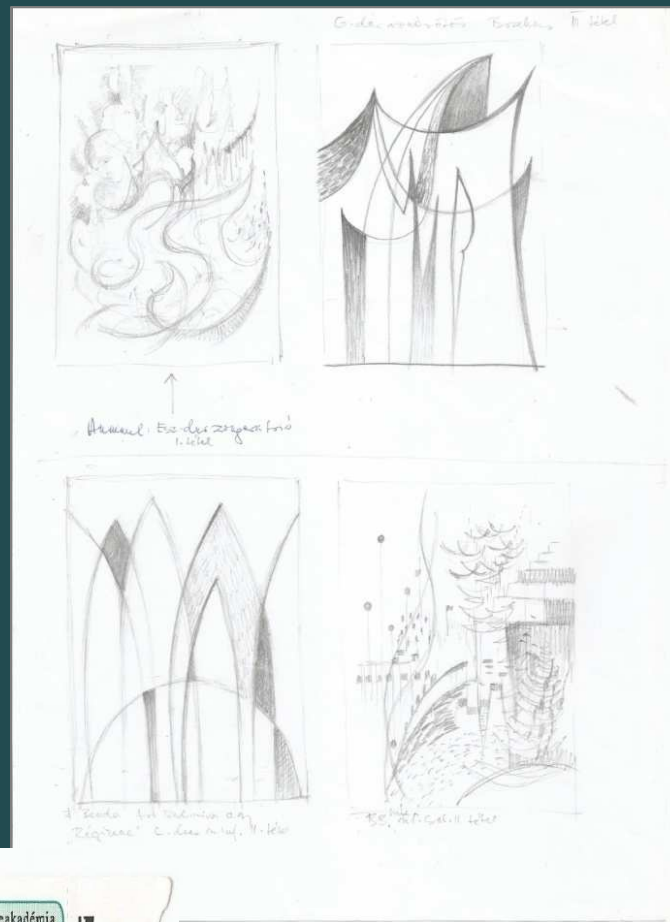
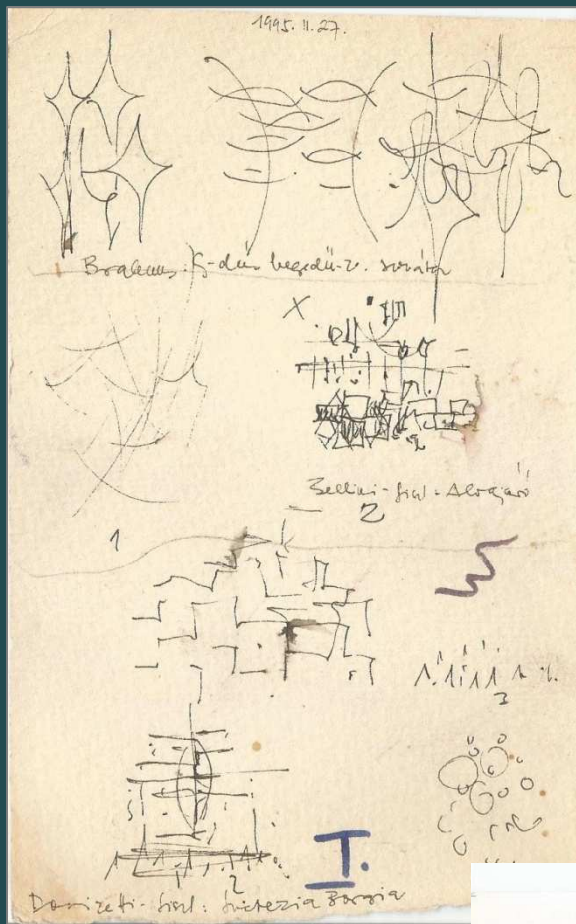
HEGEDŰS ENDRE
ZONGORAESTJE

KÖZREMŰKÖDIK:
HARGITAI GÉZA
HEGEDŰ

Hargitai Géza

MAGYAR ÉPÍTŐ
RÉSZVÉNYTÁRSASÁG

Ott abban a pillanatban megértettem mire gondol és attól fogva tudatosan alkalmaztam a fények-formák-vonalak dinamikáját, azaz a ritmust, a ZENÉT a képeimen. Egyre több klasszikust hallgattam a Bartók Rádióban és a koncerteken. Így került aztán Hargitaiék által egyre közelebb hozzám a csodálatosan muzsikáló Bartók vonósnégyes és a Zeneakadémia nagyszerű koncertjeivel. Időnként a koncertekre azzal a szándékkal ültem be, hogy képet készítek majd a zenéből. Végig persze sohasem tudtam erre koncentrálni. Voltak darabok, melyeknél elengedtem magam és lubickoltam a muzsikában, elfelejtkezve a képekről is. De ha jól összeszedtem magam és nagyon figyeltem befelé is, akkor „jöttek a képek”: helyszínek, alakok, formák, színek, fények, irányok. Van olyan zenemű, amelyik teljesen absztrakt, nonfiguratív és van olyan, amelyikben arcokat, mozdulatokat, tájakat „látok”. A koncert után itthon kis „firkákat”, ceruzavázlatokat rögtönöztem gyorsan, még az élmény hatása alatt és félre is tettem azokat. Amikor „megéledt” bennem újra a hallott zene, amivel persze tudat alatt is foglalkoztam – és még időm is volt a tanítás, a család mellett (mert ilyen körülmények között az „ihlet” szóba sem jöhetett szerencsére) – akkor elkészítettem a képeket, több alkalommal is elővéve, nézegetve, javítgatva azokat. Végül magam csodálkoztam a legjobban, hogy megszületett a kép és majdnem olyan volt, mint ahogy előre „láttam”. Hiszem, hogy az elhangzott dallamok nem semmisülnek meg a koncertek végeztével, hanem egy másik dimenzióban élnek tovább, szüntelen mozgásban. Képeimben egy pillanatot szeretnék belőlük itt tartani a Földön, magam és mások örömeire.



Az első „firka”1995-ből

és a folytatás...

Zeneakadémia • Nagyerem • Zeneakadémia • Nagyerem • Zeneakadémia

Zeneakadémia
NAGYTEREM

Hegedűs Endre
zongoraestje

1995. február 27. hétfő, este fél 8
a hangverseny támogatója: a MAGYAR ÉPÍTŐ RT.

FÖLDSZINT JOBB
21. sor 7. szék 200.-Ft

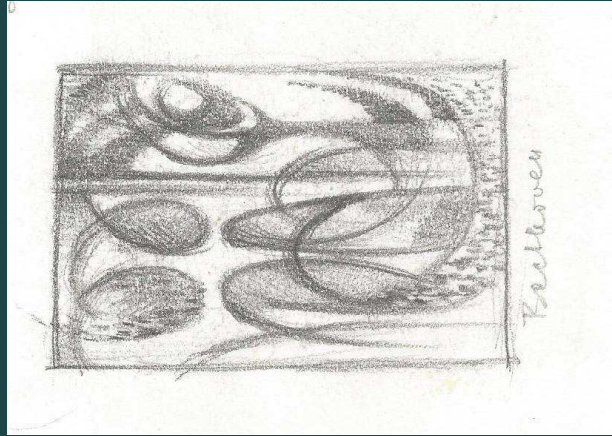
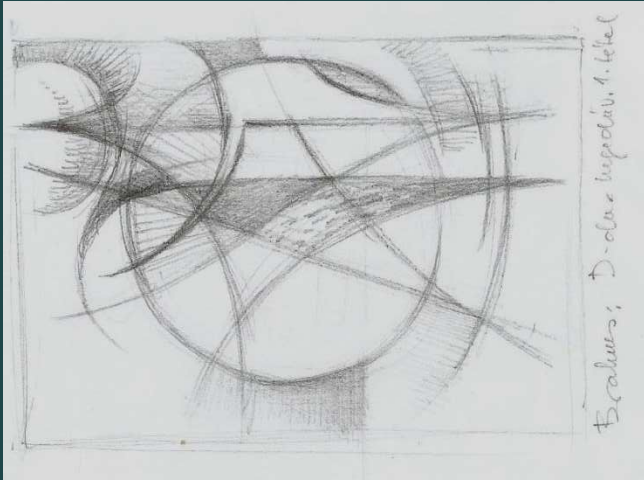
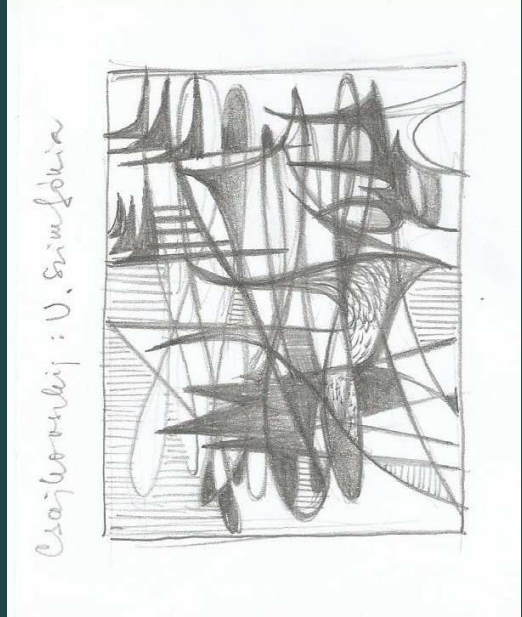
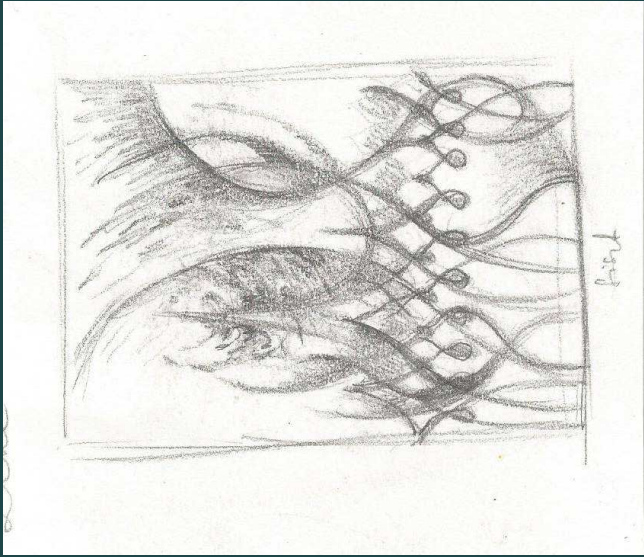
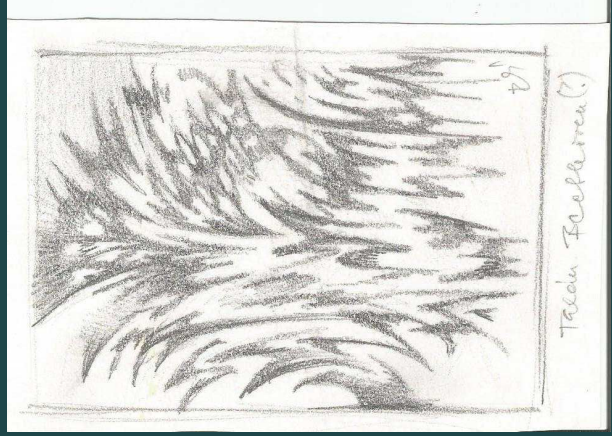
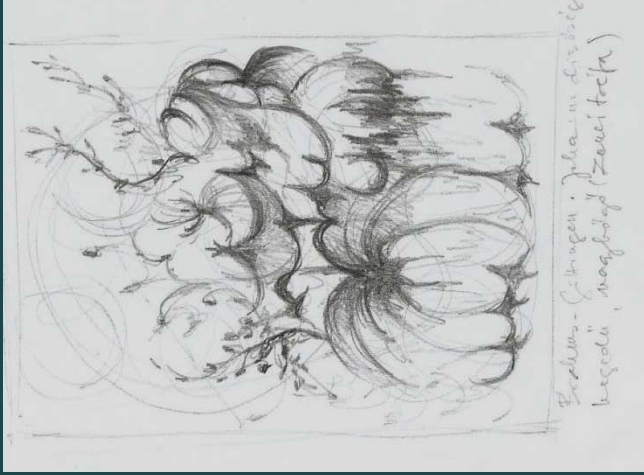
Maestro
koncert adószám: 42235051-1-21

N^o 1020567
00567
MULTICKET 118-6344

Zeneakadémia • Nagyerem • Zeneakadémia • Nagyerem • Zeneakadémia

Zeneakadémia • Nagyerem • Zeneakadémia • Nagyerem • Zeneakadémia

95
Ft
21.
N





Mozart: B-dúr vonósnégyes



Bellini - Liszt: Az alvajáró-fantázia



César Franck



Donizetti - Liszt: *Réminiscences de Lucrezia Borgia*



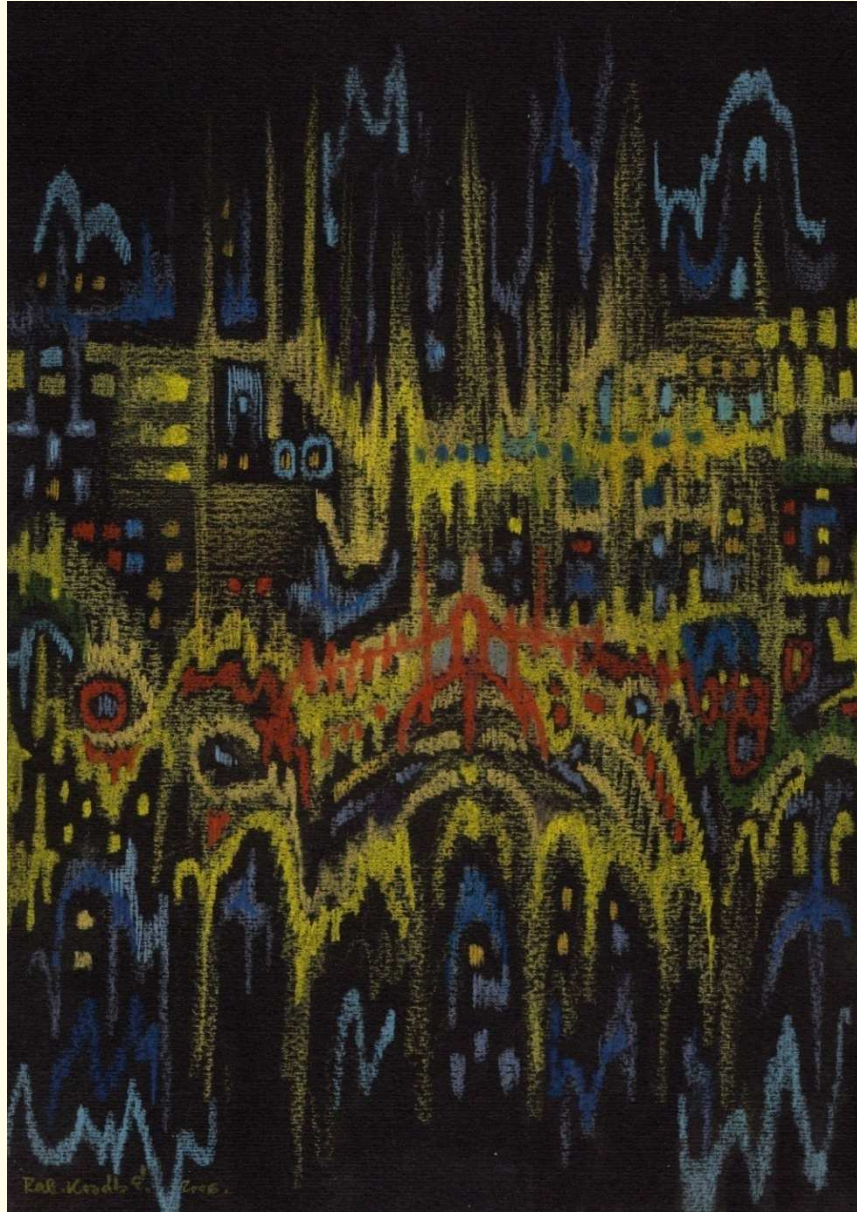
Schönberg: A megdicsőült éj



Beethoven: c-moll vonósnégyes



Hummel



Bach muzsikájához



Sosztakovics: VIII. vonós négyes

SIPOS ENDRE művészeti író megnyitó beszédéből 2011. ÓBUDAI GONDOZÁSI KÖZPONT

„Képek a ritmus bővületében” címmel Rab-Kováts Éváról máris sok mindent megtudunk. A költészet és a zene bővületében él. Ikonfestő. Költemények és zeneművek alapján, inspirációjukkal készíti grafikáit, festményeit. A formákat síkba feszíti. Nála a forma megfelel a dallamnak. A formák között sok csodálatos, érdekes transzcendens tér jön létre. Az időbeliség a zenében sem a fizikai értelemben van jelen. Ugyanígy a képek is egy sajátos téridőt, transzcendentális teret mutatnak. A felületeket dekoratívan oldja meg. A ritmikus felületalakítás a szakrális festészetre emlékeztet. Ugyanúgy a magyar népművészet motívumai is megjelennek. Különösen a Bartók sorozatnál láthatjuk, amiben a magyar népművészet gyöngyszemei kristályosodnak ki.

A képmező Rab-Kováts Évánál a teljesség szimbóluma. A teljesség-igény egy képen belül ugyanúgy jelen van, mint ahogy egy zeneművön belül is teljességet kell adni minden részletében.

A fény a legfontosabb a művészetében, akár a gótikában, a gótikus katedrálisokban, vagy az üvegfestészetnél. A színek mindig a fénynek, a formának vannak alárendelve a vonalak viszont önálló életet élnek. És most nem csak a két Ferenc a két nagy, Lantos Ferenc és Martyn Ferenc kiváló magyar absztrakt konstruktivista festők példát adó munkáira gondolok, hanem a XX. századbeli nagy zenészek és művészek is, mint például Kandinszkij, Klee is ugyanúgy zenéből indultak ki, az egyik hegedű, a másik zongoraművész is volt. Évánál önálló életet élnek viszont az organikus formák is. Az organikus formák által meglágyulnak a vonalak. Képein együtt van jelen a keménység és a lágyág. A képeken a rugalmasság és a keménység pengeéles tánca és feldolgozása látható. A harmadik jellegzetessége festészetének az epikus jelleg. Ez is egy európai hagyomány. Mesélnek a képek. Mint a népművészet, vagy a pásztorművészet a figuratív világhoz kapcsolódik, majd eljut szinte a teljes absztrakcióig. Stilizált formát alkot, de nem a naturalista formából indul ki, hanem a forma lényegét akarja megragadni. Nem fél a szimmetrikus kompozíciótól, ezért van a képeiben egy különös monumentalitás. Tehát méltó társa a zeneműveknek.



Sipos Endrével



Brahms: G-dúr hegedű zongora szonáta 3 tételben

Brahms géniusz. Zenéjénél Éva nagyon ráérezett, hogyan kell a felületet alakítani. A halk sárgák és a kék hangzások akár fények a vízcseppeken, finom örvénylésekként mozognak a képen. Monumentális zene. És képileg ugyanazt a hangzást hallottam, éreztem, amikor Évának ezt a képét megnéztem. Amikor végignéztem a kiállítótermet, ez fogott meg először.



Mendelssohn: Oktett

Mendelssohn Oktettjében Éva eljutott a teljes absztrakcióig. Azt írtam a jegyzetembe, hogy érzésszerkezet. Érzésekkel lehet gondolkodni. Az érzésnek van geometriája. Biztos sok festő most tépné a haját, hogy lehet geometriája az érzéseknek?! Ebben a konstruktív képben mindez benne van.



Brahms: G-dúr vonósötös



Brahms: D-dúr hegedűverseny



- Éva Bartók Kékszakállú sorozata, **A Hét ajtó története** telitalálat és örülök, hogy ezt láthatjuk. Nekem legjobban a Kincsház tetszik. S a Kínzókamra! Olyan méltóság van benne! Ezt a Bartók portréja előtt is érzem. Bartók zenéjében az ősi törzsi kultúra is jelen van, nem csak a népművészet. Valamire nagyon rátalált ez a törekeny ember! Olyan őserő sugárzik belőle és ezt képi formában így lehet megjeleníteni. Kemény, geometrikus formákkal. Elbírnák a képek a nagyítást is. A Kincsház, a Kínzókamra , ősi tiszta ornamentika. Ez pedig a népművészet. Így találkozik a népművészettel az ornamentika és egy nagyon markáns zene.



„Lásd ez az én birodalmam”



A Kert



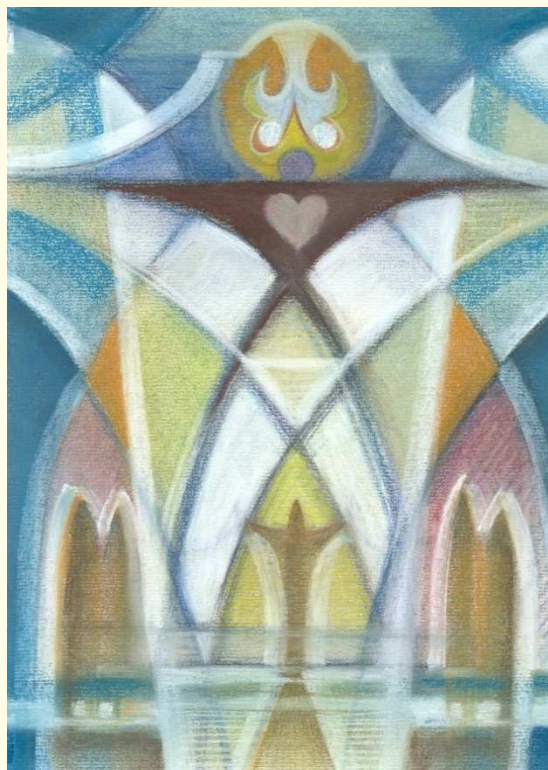
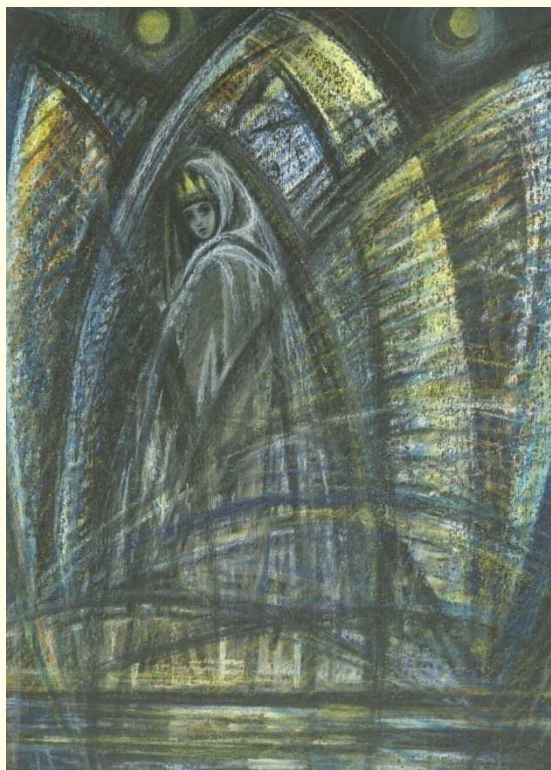
Fegyveres-ház



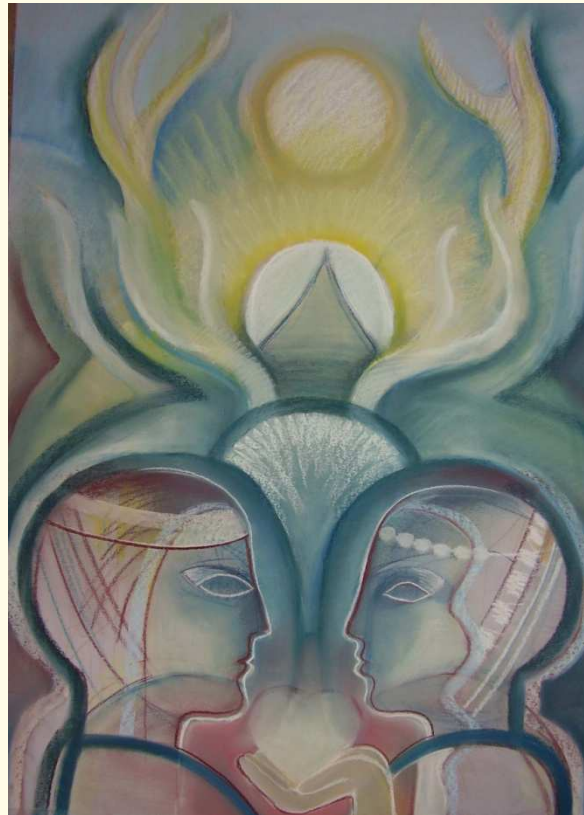
Fehér könnytő



„ És mindig is éjjel lesz már.”



A kis képek közül Juditnak a drámája fogott meg. Nagyon szépen van megfestve. Ez egy kis Ars poétika is, mert saját drámádat is bele tudtad vetíteni.



A Cantata profana talán a kedvencem, kozmikus kettősség van benne, olyan mint egy oltárkép. Hát hogy lehet átfordítani a zeneművet festménnyé, illetve a festményből hogy lehet újra zeneművet csinálni? Mert arra is vállalkoztak már néhányan. Jelentősége van annak, hogy a Vonal hogyan van megjelenítve, kifeszítve vagy lazán, könnyedén. A Szín a zenében a Hangszín. A narancssárga, a sárgák közel hoznak, azok a melegség megtestesítői. Nem véletlen, hogy arany háttérrel festettek a bizánci festők. A kék pedig a fausti messzeséget jelenti. Szinte küzd egymással a kék meg a narancs, mint az eltávolodás és a családi közel-együttlét. Ezek a küzdelmek bennünk élnek tudat alatt és jelen vannak a képeken. A Kompozíció pedig maga a Ritmus. Nagyon izgalmas Terek vannak itt, vertikális, horizontális, diagonális, centripetális, centrifugális erőter van jelen a képeken.



A csodálatos mandarin szintén telitalálat
(pasztell)



A fából faragott királyfi visszaadja az egész balettnak a hangulatát
(pasztell)



A Kékszakállú herceg vára III.
(olaj)

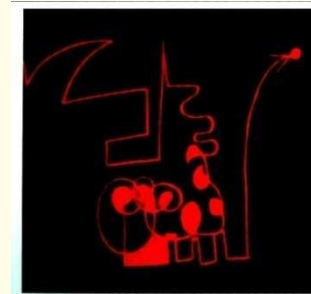
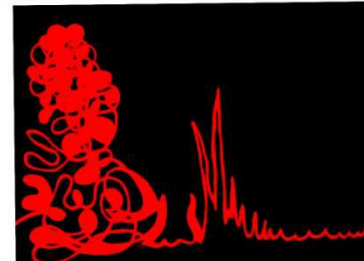
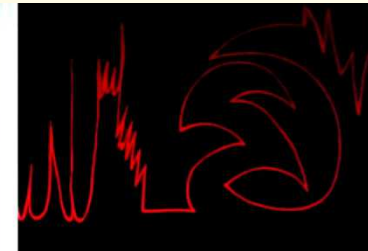
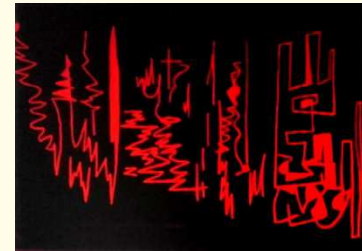
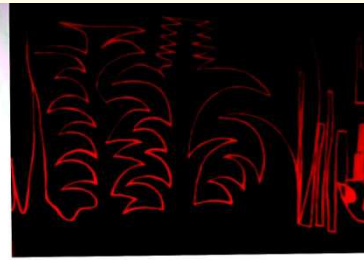
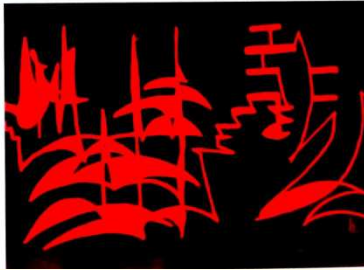
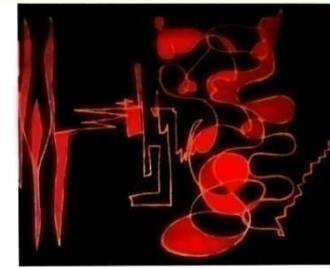


A csodálatos mandarin
(olaj)

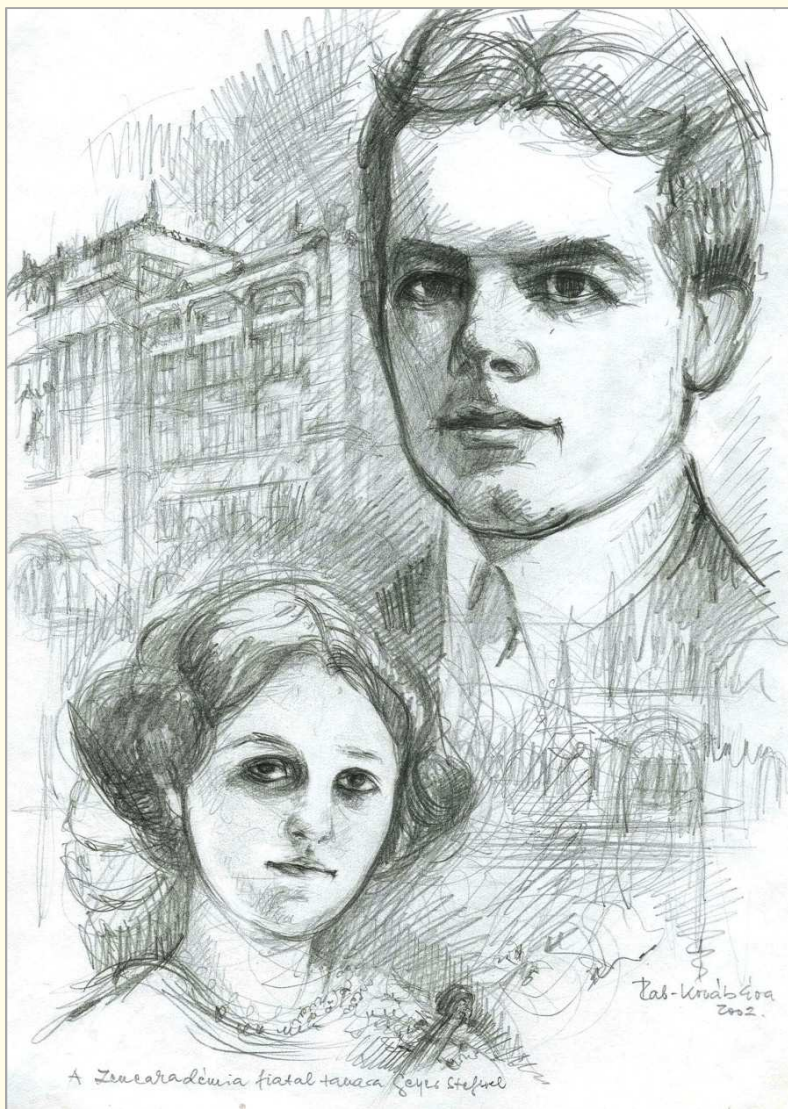


Motívum az V. vonósnégyesből 1.
(olaj)

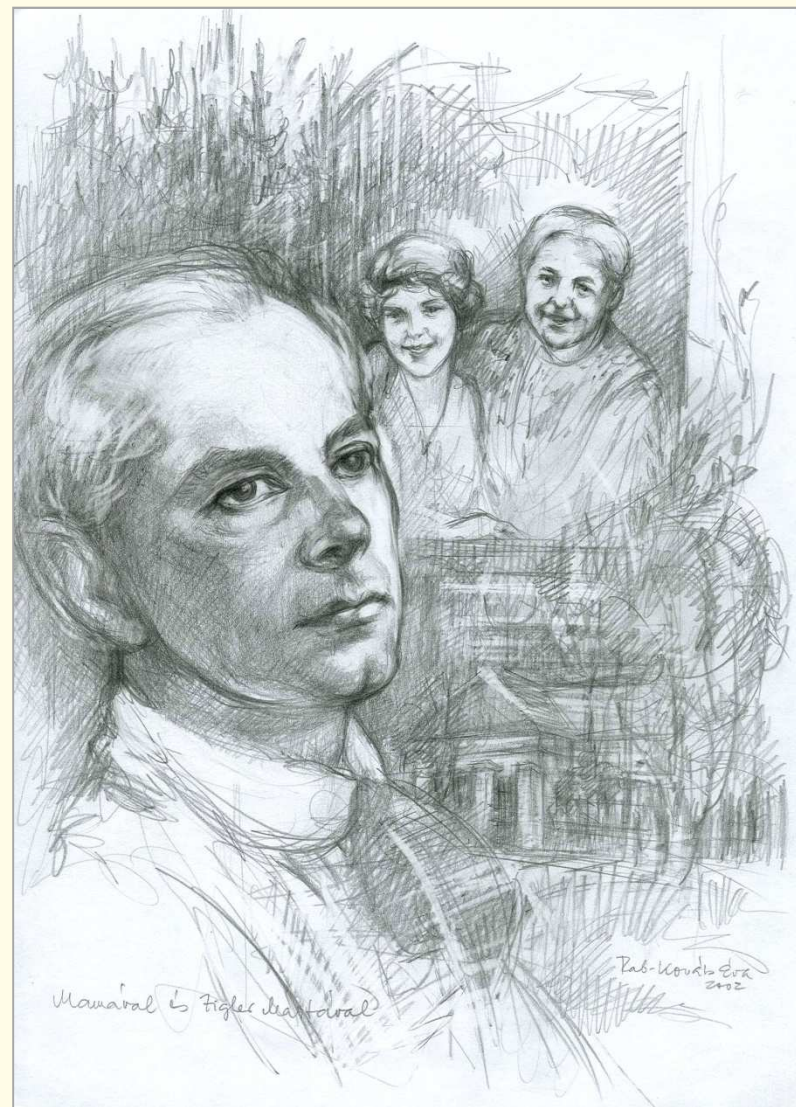
Számítógépes játék vörösben az V. vonósnégyes motívumaival



A Bartók album lapjai
(grafit)



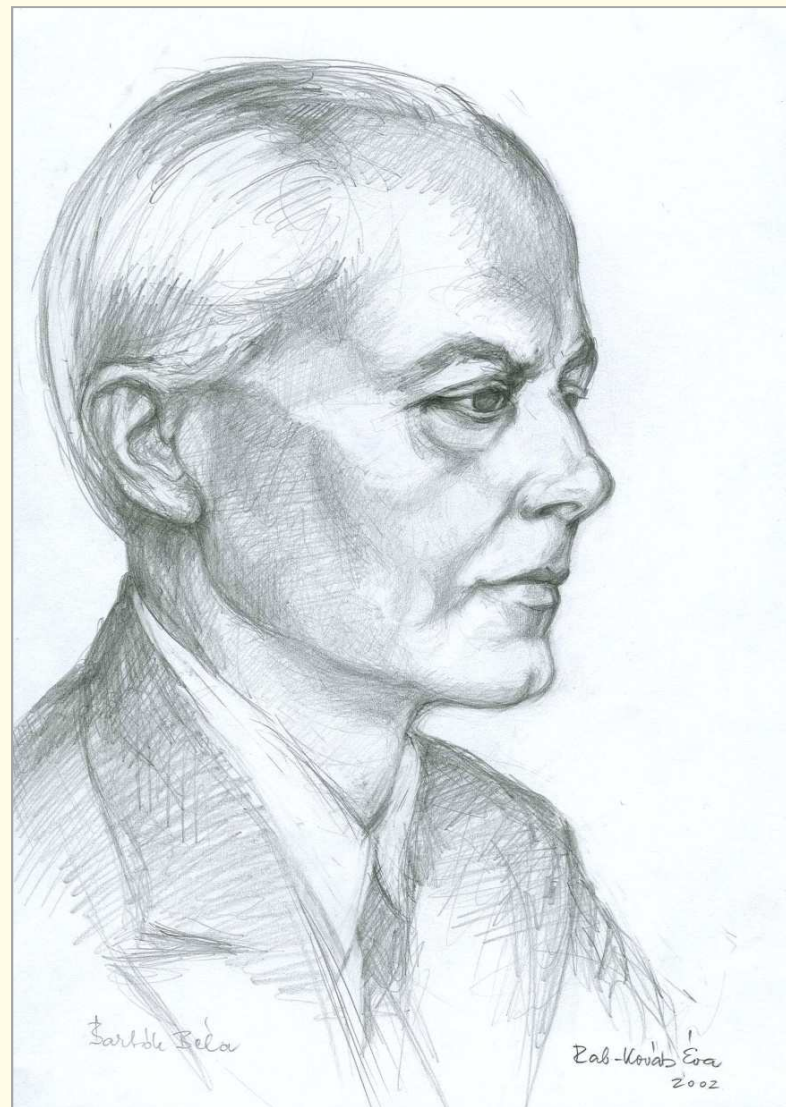
A Zeneakadémia ifjú tanára Geyer Stefivel



Ziegler Mártával és a Mamával



Pásztory Dittával



Bartók Béla

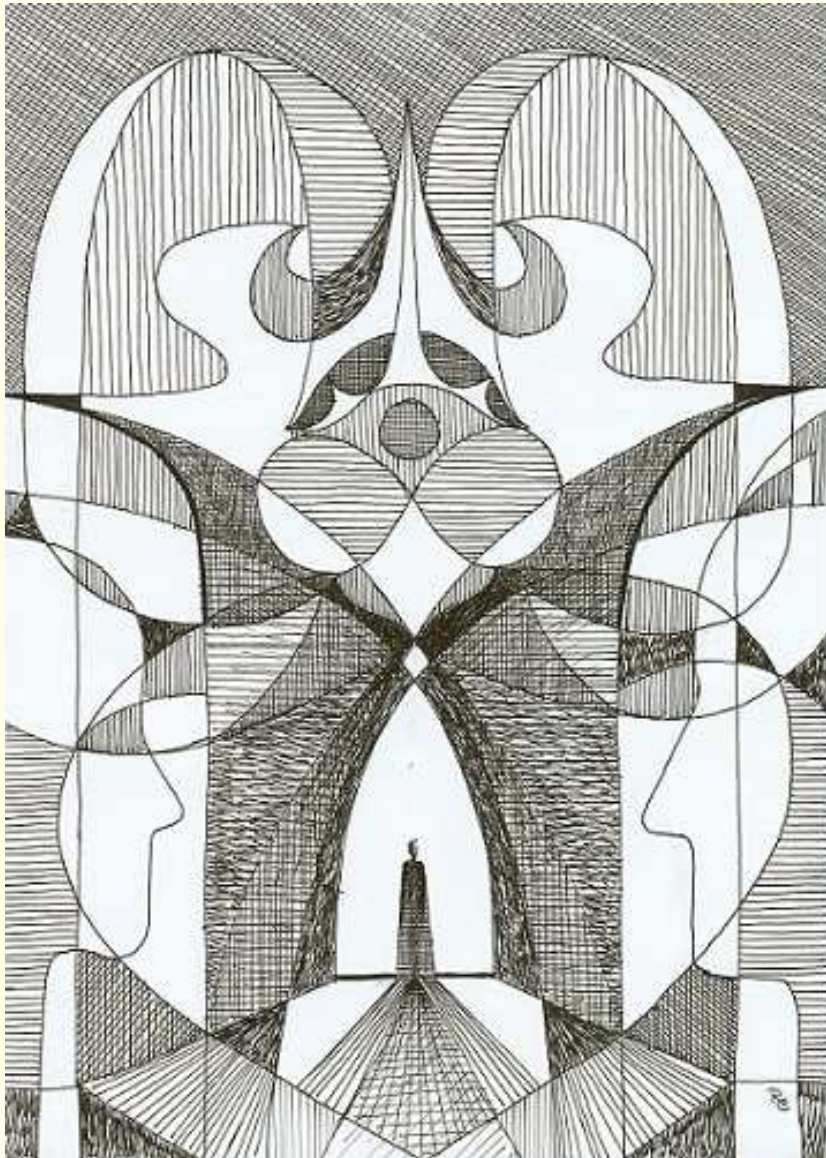
Motívumok a Bartók házból
(tus)



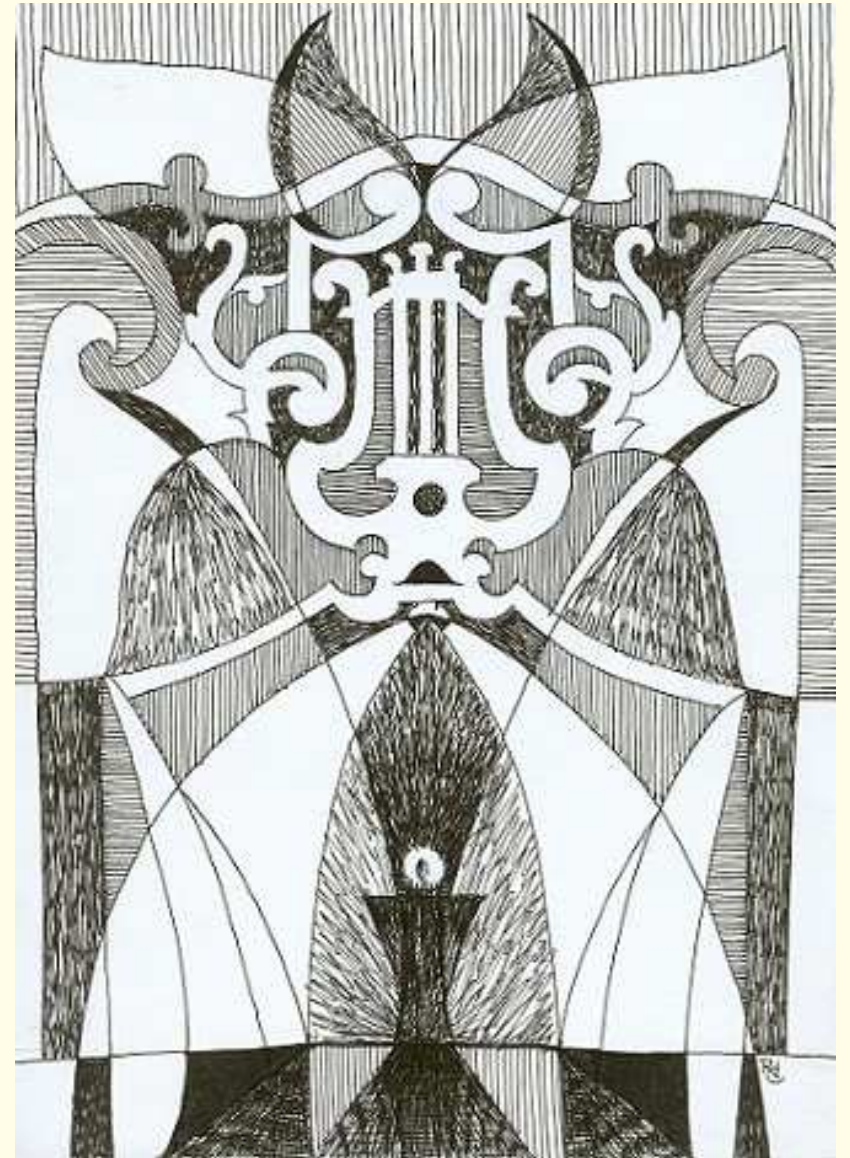
A négy asszony



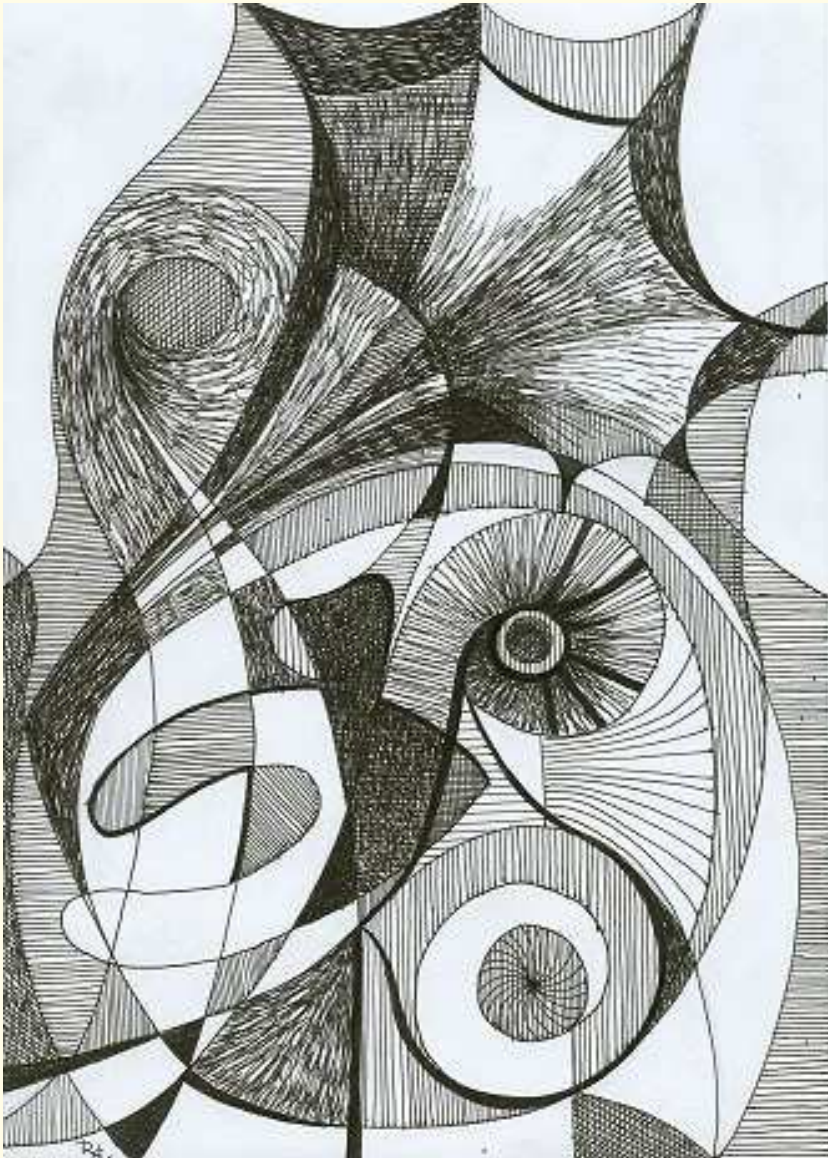
Faragott szék



A vár kapuja



Bartók zongorája



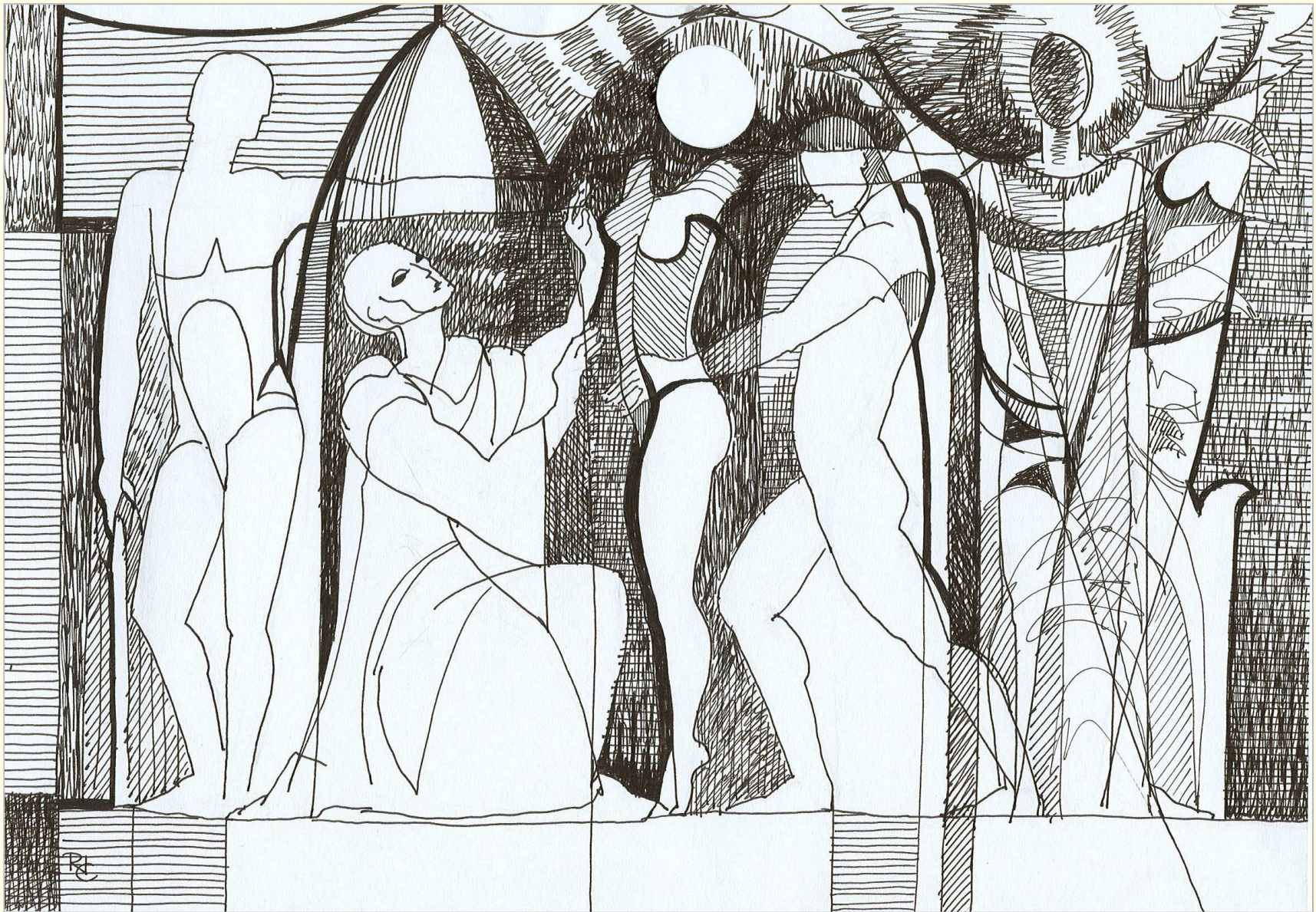
Hangok a fonográfban



Kapu



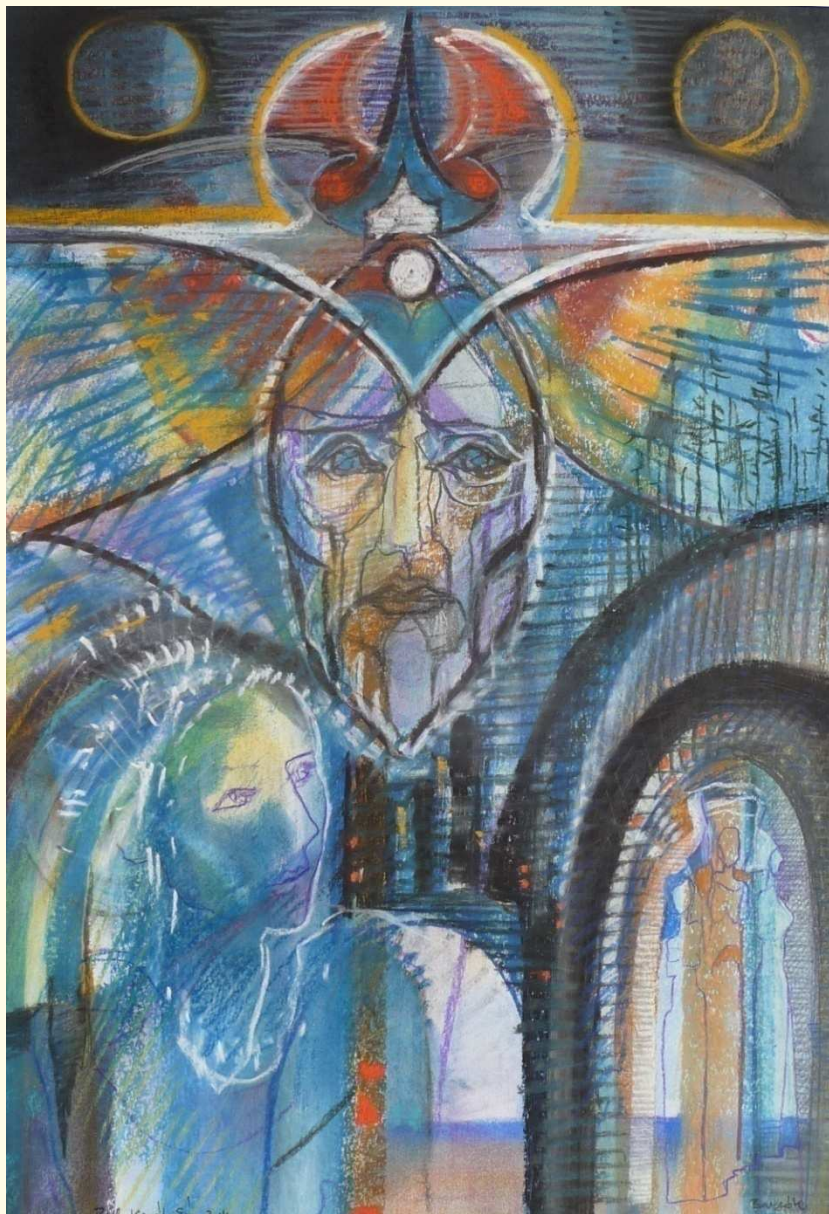
A fából faragott királyfi



A csodálatos mandarin



Cantata profana



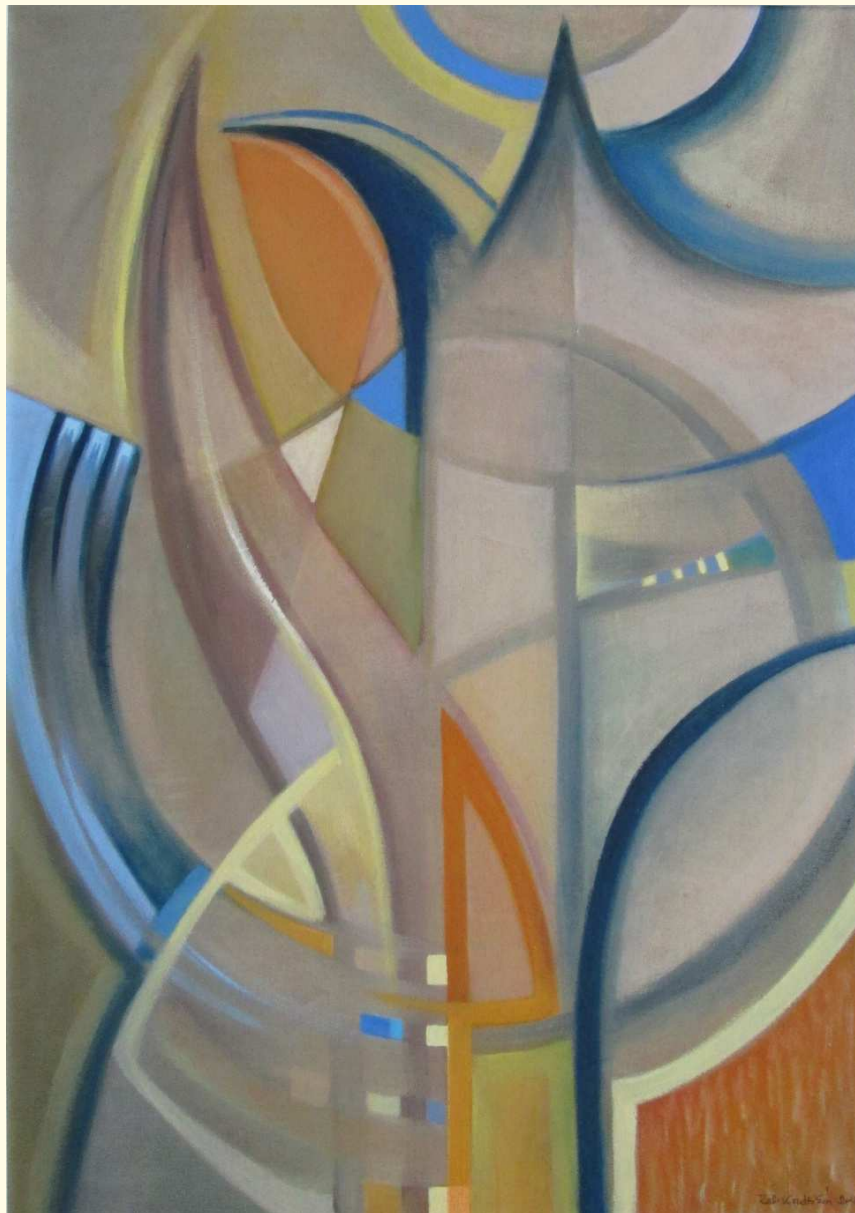
A Kékszakállú herceg vára I. (pasztell)



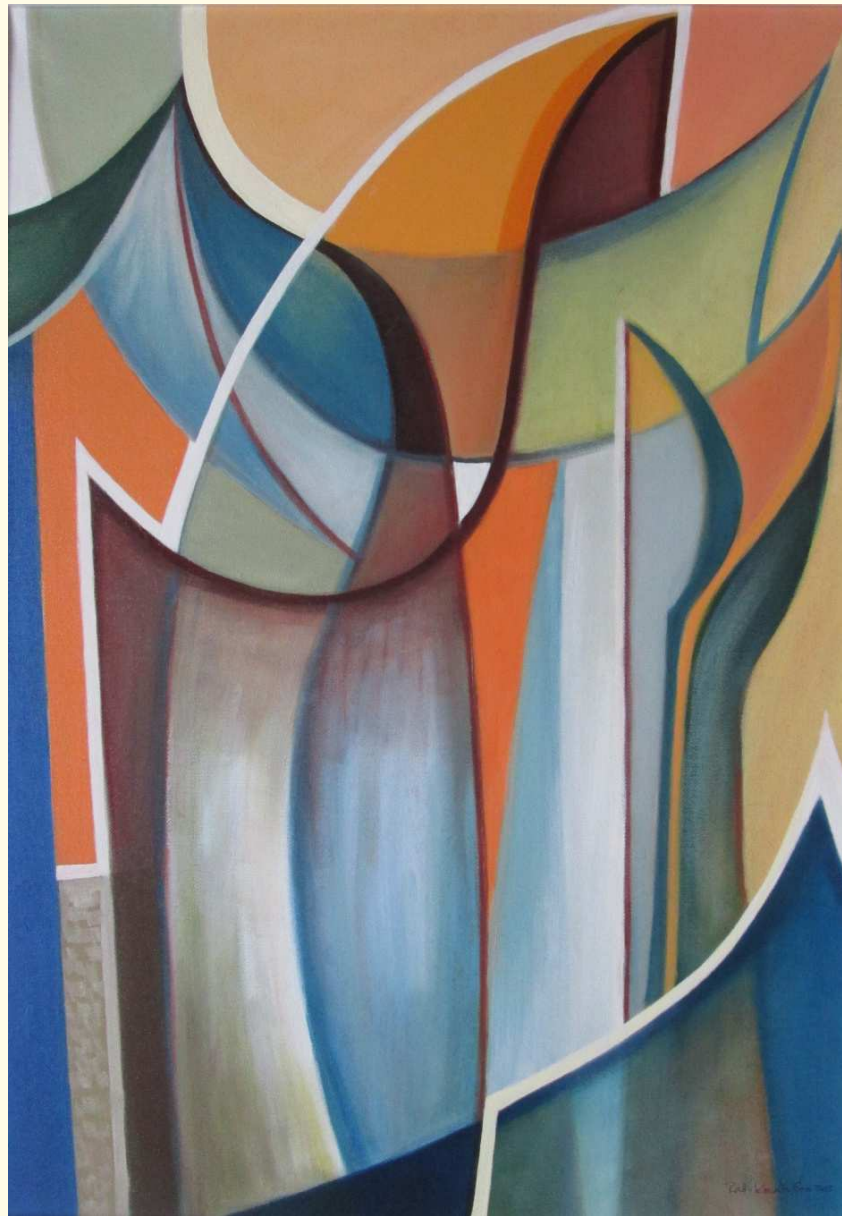
A Kékszakállú herceg vára II. (pasztell)



Bach muzsikához (olaj)



Brahms: D-dúr hegedűverseny 2. (olaj)



Brahms: G-dúr vonósötös 2. (olaj)



Mozart: B-dúr vonósnégyes 2. (olaj)

- Ha Éva tereit meg akarjuk fejteni, beletörük a bicskánk. Sejtelmes és irracionális. Az anyag átszellemül ugyan úgy, ahogy Fischer Ernő festőnél, aki jó barátunk és nekem mesterem volt. Éva, kívánom, hogy folytasd ezt a csodálatos és nehéz munkát ,hisz olyan nagy a zeneirodalom hála Istennek! Gratulálok ehhez a kiállításhoz, további sikereket és nagyon szép alkotó éveket kívánok!
- Budapest, 2011.

Sipos Endre festőművész,
művészeti író



Kiállításnyitók



RAB-KOVÁTS ÉVA 1943. Sellye

- **Könyvillusztrációk, Díjak, Elismerések**

- Nagy Lajos : Három boltoskisasszony
- Utassy József : Hóemberség
- Sásd Díszpolgára lettem 1995 –ben
- Juhász-Nagy Pál emlékérmét kaptam 1999-ben

- Tagja vagyok a Magyar Alkotóművészek Egyesületének MAOE
- A Magyar Rajztanárok Országos Egyesületének MROE
- A Természet és Környezetvédő Tanárok Egyesületének művészeti vezetője TKTE
- A bécsi Bartók Béla Nemzetközi Zenei Egyesület alelnöke
- A Tamasz Mozgásszervi Rehabilitációs Egyesület titkára vagyok
- Állandó kiállításom a Felsőtelekesi Falusi Pihenő és Galériában látható

- Ötven önálló és számos csoportos kiállításom volt az országban és külföldön.
- Témáimat a Zene, a Költészet a Természet és a Biblia világából merítem.

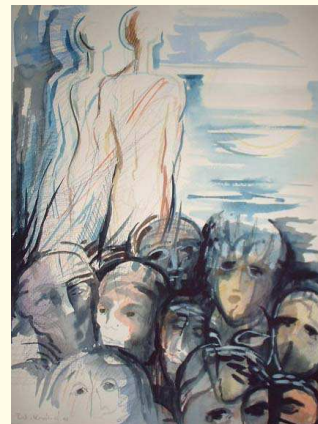
- Életmű kiállításomon 2007-ben Budapesten a Bartók vonósnégyes adott koncertet szeretetből és barátságból, s erre ugyanolyan büszke vagyok, mint a díjakra és elismerésekre! Hálásan köszönöm Hargitai Gézának, hogy általa részese és alkotója lehettem a zene csodálatos világának!



Donna Európa – díj Milánó 1990

Anyaként, dolgozó nőként a közéletben és a művészetben elért sikeres munkásságomért

- A RITMUS BŰVÖLETÉBEN születtek irodalmi illusztrációim is



Nagy László verseihez



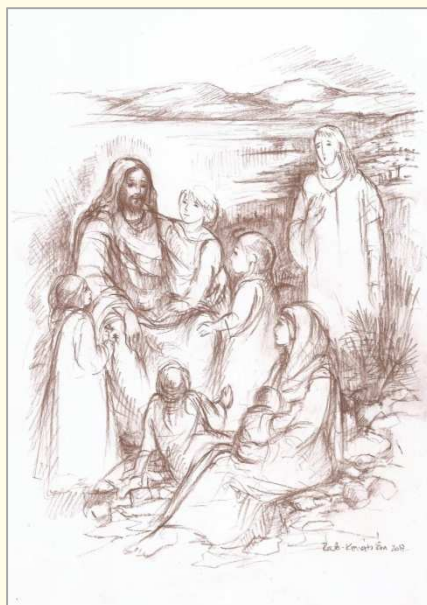
Takáts Gyula

Utassy József

Weöres Sándor

Apollinaire

A szakrális gondolatok megjelenítése is fontos számomra



- Tagja és művészeti vezetője vagyok a Természet és Környezetvédő Tanárok Egyesületének, mely tanári társaság huszonöt éve az alapító Dr Juhász-Nagy Pál akadémikus szellemében működik . Célja a gyermekek és ifjak egészséges, harmonikus személyiséggé nevelése a
 - MÍTOSZ – a MŰVÉSZET – és a TUDOMÁNY összekapcsolása által.

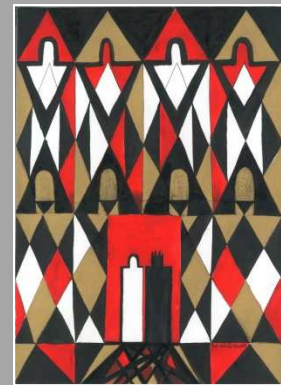
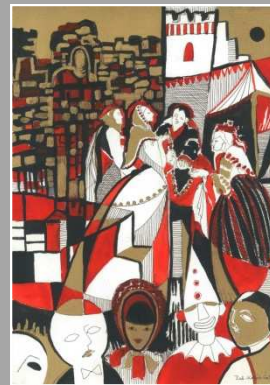
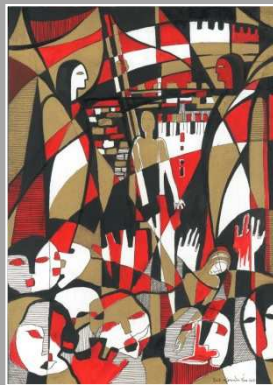
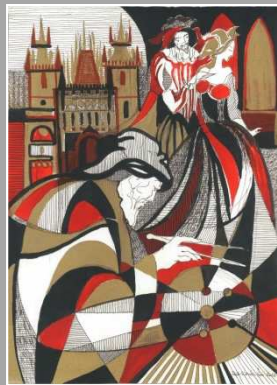
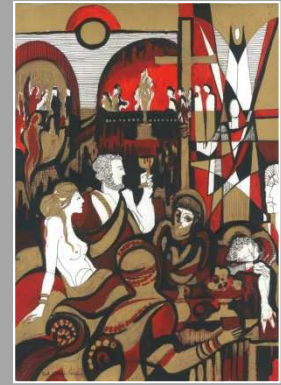
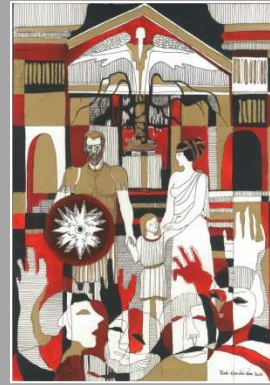
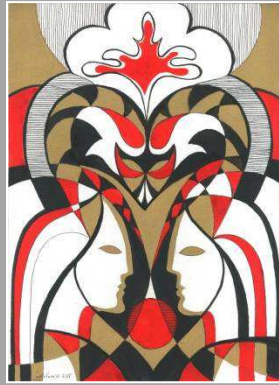


A vezetőség alapító tagjairól készült portréim
Dr. Juhász-Nagy Pál, Dr. Tóth Albert, Dr. Gulyás Pálné és Dr. Vida Gábor

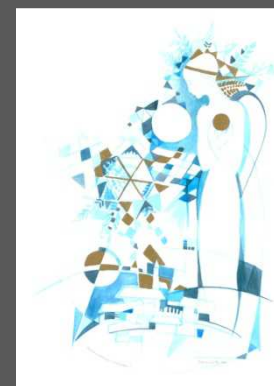
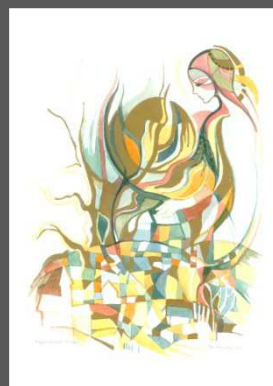
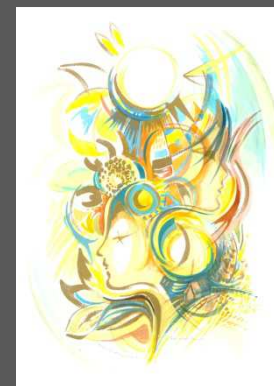
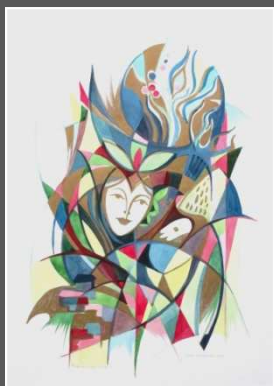
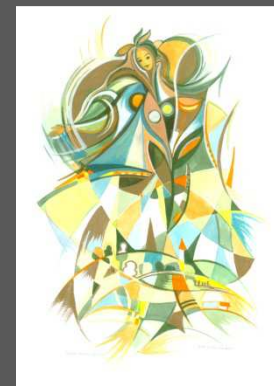
A 25 éves Jubileum alkalmából az Egyesület Emlékkönyvének és mellékleteként három művészeti albumomnak - Bartók A Kékszakállú herceg vára, Madách Az ember tragédiája és Radnóti Naptár - megjelentetését Budapest Főváros Önkormányzata támogatta.

KÖSZÖNET ÉRTE!

- Madách: Az ember tragédiája c. album lapjai



- Radnóti Miklós NAPTÁR c. album lapjai



Bartók Béla: A Kékszakállú herceg vára c. album lapjai



Az albumok értékesítésével céloim egy Alapítvány létrehozása, majd ennek segítségével egy bentlakásos Alapfokú Művészeti Iskola létesítése a fogyatékkal élő művészetekben tehetséges fiatalok számára
Tassy Jolán (1942-2008) emlékére.



RAB-KOVÁTS ÉVA
AZ EMBER TRAGÉDIÁJA
MADÁCH ILLUSZTRÁCIÓK



RAB-KOVÁTS ÉVA
A KÉSZAKÁLLÚ HERCEG VÁRA
BARTÓK ILLUSZTRÁCIÓK



RAB-KOVÁTS ÉVA
NAPTÁR
RADNÓTI ILLUSZTRÁCIÓK

- A bécsi **Bartók Béla Nemzetközi Zenei Egyesület** alelnöke vagyok
 - Munkáimmal támogatom a zenei rendezvényeket
- Ezt a zenei egyesületet Ott Éva, Bécsben élő zongoraművész és zenetanár hozta létre, Bartók zenéjének népszerűsítése és a tehetséges fiatalok megsegítése, fellépésekhez segítése érdekében töretlen lelkesedéssel és áldozatos munkával. A gyerekek és ifjak számára Bécsben évek óta megrendezett Nemzetközi Zongoraversenyek az Ő nevéhez fűződnek. Köszönet érte!



2009. A bécsi győztesek gálája a Budapesten a Bartók Házban



2008. Ott Éva Bécsben a nemzetközi versenyen



2008. A Collegium Hungaricumban



Der Béla Bartók Internationale Musikverein veranstaltet Konzerte, Diskussionen, Vorträge, Workshops, Jugendwettbewerbe und Jugendfestivals rund um Béla Bartók.

www.belabartok.at

Anschrift des Vereins
Béla Bartók Internationaler Musikverein
Grändlgasse 1/10
A-1060 Wien
E-Mail: office@belabartok.at

Kontonummer des Vereins
Béla Bartók Internationaler Musikverein
Bank Austria Creditanstalt
Kontonummer: 50024 017 894
Bankleitzahl: 42000



Der Béla Bartók Internationale Musikverein und das Collegium Hungaricum lädt Sie herzlich zum Konzert des 2. Jugendfestivals

„MOZART TRIFFT BARTÓK“

mit jungen Künstlerinnen aus Österreich, Ungarn, Rumänien und der Slowakei ein.

Datum: 20. November 2008 um 19 Uhr

Ort: Collegium Hungaricum – Konzertsaal
A-1020 Wien, Hollandstr. 4
Tel.: + 43 1 214 0581
E-Mail: office@collegiumhungaricum.at

Der Verein dankt für ihre freundliche Unterstützung auf das angegebene Bankkonto.



Der Verein lädt SIE herzlich ein und dankt für Ihre aktive Mitwirkung und freundliche Unterstützung (als Spende oder Mitgliedsbeitrag in Höhe von € 20,-) auf das angegebene Bankkonto.

Die 5 Säulen des Vereins

1. Unser Ziel ist es, die Werke (insbesondere Klavierwerke) von Béla Bartók verstärkt in das allgemeine Musikbewusstsein zu rufen, insbesondere im Bereich der musikalischen Erziehung der Jugend.
2. Der Betrieb eines interaktiven Musikportals im Internet, www.klavierportal.at.
3. Béla Bartóks pädagogische Intentionen thematisieren (anhand seiner Aufarbeitungen der Klavierwerke von F. Couperin, J.S. Bach, W.A. Mozart, J. Haydn und L.v. Beethoven und seinen eigenen Kompositionen) und mit heutigen musikwissenschaftlichen Erkenntnissen vergleichen.
4. Förderung der Fähigkeit zur Improvisation und zur musikalischen Kreativität.
5. Gründung eines Bartók-Ensembles.

Dies wird erreicht durch

- Konzerte
- Internationale Jugendfestivals
- die Webseite www.klavierportal.at
- Diskussionsveranstaltungen und Vorträge
- Workshops
- Herausgabe von Publikationen

Gyurkó Julianna csellóművész, Hegedűs Katalin zongoraművész, Varga Csilla zongoraművész és a Kossuth-díjas Bartók vonósnégyes tagjai Hargitai Géza, Komlós Péter, Mező László és Németh Géza



Hálásan köszönöm kiváló zenész barátainknak a gyönyörű muzsikát kiállítási megnyitáimon!

Köszönöm a figyelmüket!

Elérhetőségem és honlapom címe

www.rab-kovatseva.hu