



„Az érzelmek könyve” Beszélgetés Kósa Dáviddal

- *Ránézésre titokzatos és bensőséges megjelent albumod borítója. Milyen rejtelmek nyílnak fel a könyv (a lemez) hallgatása során, milyen utak és lehetőségek bontakoznak ki?*

K.D.: Az anyag másodsorban album, elsősorban egy, a gyakorlatban, a való világban is használható hús-vér etűd sorozat. Alapvető szempont volt, hogy a zongoraoktatásban használják majd. Ennek szellemében terjesztem itthon és külföldön egyaránt. A tizenhat eltérő nehézségi szintű etűd mindegyike más-más technikai kihívást jár körbe. Úgynevezett virtuális cd-formájában jelent meg, ami azt jelenti, hogy a korong fizikailag nem vehető kézbe, hanem akár egyben, akár számonként letölthető egy erre a célra létrejött felületről. A kottaalapú elérhetőséget is szeretném hosszú távon biztosítani. Ez azért is jó, mert a Sheetmusicplus.com nevű oldalon meg is lehet hallgatni a számokat. A borító valóban titokzatos, ez célom is volt. A titkot mindenki magában rejti és éli át, akár játssza, akár hallgatja a darabokat. Ebben kis segítséget nyújtok a darabok címeivel, melyek röviden utalnak az etűdök programjára. Persze így is nagy szabadsága marad a hallgatónak.

- *Milyen műfaji palettát és árnyalatokat ölel fel az album?*

K.D.: Alapvetően neo-klasszikusnak mondanám. Mindenképpen egy letisztult, hallgatható, az építkezéseket felvállaló dallamos világ, melyet a filmzenék egy csoportjánál használnak. Mondhatjuk tehát, hogy akár filmzene is lehetne...

- *A lemez anyaga időben tág periódust ölel fel, vagy egy életszakaszban készült, összegezve a mondanivalódat, tapasztalataidat, egy bizonyos koncepciót követve?*

K.D.: A tizenhat etűd körülbelül négy év alatt íródott. Eredetileg ugyanis nem volt célom összefűzni őket. Nem is siettem az írásukkal, hiszen nem megrendelésre készültek. Engedelmeskedtem az ihletnek és leírtam őket, amikor jött, akkor jött. A termés vége felé kezdett kirajzolódni bennem, hogy egy adott stílust és komplett koncepciót képviselnek a darabok, érdemesek tehát arra, hogy egy összefüggő albumot alkossanak.

- *Van-e olyan formavilágbeli érdekesség, vagy folyamat a lemezen, amit kiemelnél?*

K.D.: Szóba került, hogy maximálisan igyekeztem az építkezés lehetőségeit kiaknázni. Alapvetően rövid, frappáns, körülbelül három-öt perces darabokról van szó. Hullámzásokkal, kontrasztokkal teli, ahogy az album címe is sugallja: Az érzelmek könyve.

- *Az előadást hallgatva felmerül, mi alapján dönt el, hogy ki fogja lemezre játszani a műveket? Milyen adottságok és szempontok alapján lehet vajon leghitelesebben bemutatni ezt a muzsikát.*

K.D.: Mindenképpen egy fiatal, a mai vonulatokra nyitott művészt kerestem, aki technikailag és zeneileg is meg tudja tölteni tartalommal a kottába leírt hangjegyeket. Ne felejtjük el, hogy az eljátszásig csak kottafejekről beszélünk. Az előadón múlik, hogyan válnak ezek élő hangokká. Második próbálkozásra jártam sikerrel. Fejes Krisztina kiváló zongoraművésszel a stúdiófelvételig többször is konzultáltunk, azt hiszem, igazi zenészként nagyon ráérezett a mondanivaló lényegére, vérbeli zongoristaként pedig hamisítatlan etűdöket formált a darabokból. Ezúton is köszönet érte!

Az etűdök jellemzése technikai és zenei szempontok alapján

Ambition: kétkezes oktávmozgás tükörben, ujjcserével. Az album legnehezebb darabja.

Infinite Distance: balkéz felbontás ugrásokkal; a távoli messzeség hangulatával.

Trifle: 7/8 és 4/4 váltakozása, hangsúlyozás A cím sugallata: apróság, semmiség, játék.

Legendary Mount: tercpárhuzam, tartott hang és mozgás egy kézben. Egy varázslatos hegy megmászásának története.

Breeze: szinkópa, 3:4 súlyeltolás.

Fear: A két kéz keresztállása. A kezdeti dúros hangzás után elkezdi eluralkodni a félelem.

Two Feelings: hangsúlyeltolás. Üde színfolt mind hangulatilag, mind stílusában.

Projection of Life: jobb kéz akkordok, tremolo, súlyozás.

Walking Around: speciális akkordfelbontás, keresztállás. Egy egyszerű séta alatt keletkező érzések megfogalmazása.

Story: súlyeltolás, a jobb kézben nagy ugrásokkal.

Runaway from the Past: arpeggio, a jobb kézben tizenhatod mozgással. Az egyetlen négykezes mű, mely terjedelmét tekintve is hosszabb a többinél.

Nyugodt hangulat és feszültséggel teli menekülés képeinek váltakozása hangokban.

Power of Will: változatlan jobbkezes-mozgás, keresztállás.

Drifting: súlyeltolás, a jobb kéz nagy ugrásaival.

Thoughts Passing By: triolák, a balkézben oktávmozgással.

Wonderful Flood of Light: jobb kéz variálása. Fények csodálatos játéka, pozitív hangulat.

Infinite Distance

The Book of Emotions
16 etudes for piano

David Kosa

♩=160

6 *pp*

11

17 *pp*

22 (8)

27 *pp*

© 2012 by David Kosa

- Harmóniavilág tekintetében milyen jellemzőt, vagy különlegességet emelnél ki?

K.D.: A zenei értelemben vett disszonanciákat, feszültségpontokat nem feltétlenül disszonáns akkordok segítségével oldom meg. Persze azért előfordulnak bőven ilyenek is.

- *Az album felépítése során mit tartottál a legfontosabbnak?*

K.D.: A sorrend-összeállítás nem volt egyszerű. A nyitó és a záró darab adta magát, a két pillér között pedig arra törekedtem, hogy lehetőleg különböző hangulatok és hangnemek kövessék egymást, valamint, hogy az egész - mintegy ötven perces anyagnak - meglegyen a megfelelő íve.

Zenerészletek az albumról:

Drifting: https://www.youtube.com/watch?time_continue=3&v=BL OSD9xMskc

Infinite Distance: <https://www.youtube.com/watch?v=4cmFiftuXrs>

Trifle: https://www.youtube.com/watch?time_continue=2&v=LptwWeNk6Tk

- Zeneszerzőként van törekvésed? Mit tekintesz csúcspontnak a karrieredben? Mi inspirál, amikor zenét írsz?

K.D.: Csúcspontnak mindenképpen az Oscar-díjas Szabó István rendezésében bemutatott *Az Ajtó* című film tekinthető. Itt zeneszerzőként és karmesterként dolgozhattam. Az inspiráció és törekvés tekintetében - talán ömlengősnek tűnik, de - azt hiszem így kicsit jobbá tehetjük a világunkat. Ebben hiszek.

- *Napjainkban mi lehet egy zeneszerző célja, mondanivalója?*

K.D.: A mottóm: „Írjatok zenét, hallgassatok zenét, mert mi csak így tehetjük jobbá világunkat!

- *Sokoldalúságod közismert, zeneszerzőként, muzsikusként, előadóként, foglalkozásvezetőként és tanárként egyaránt tevékenykedsz. Tapasztalataid tükrében kiknek és miért ajánlanád a lemezt?
Tekintve, hogy több zeneiskolai és konzervatóriumi megkeresés is érkezett már hozzád...*

K.D.: Munkáim során rengeteg impulzus ér a mindennapokban. A különböző hatások oda-vissza is hatnak. A felnőttoktatásban szerzett tapasztalataimat a gyermekek oktatásánál is tudom kamatoztatni, és fordítva. Magam is sokat tanulok mindkét korosztálytól. Külön kiemelném a Zeneakadémián zajló, az intézményt és a hangszer tanulást népszerűsítő foglalkozások vezetését, ami nem kis kihívás és lehetőség számomra.

A zeneszerzés és tanítás mellett számtalan ötlet és program kidolgozásán töröm a fejem. Nyerges Gyula csillagász barátommal például létrehoztuk a „Muzsikáló Csillagvilág” előadást a Planetáriumban, ahol műsorvezetést is vállaltam. A műsor a csillagász muzsikások és muzsikusszillagások érdekes életét mutatja be filmekkel, élőzenével, szöveges betétekkel.

Hamarosan újra indul a korábban pályázatot nyert „A Zene Másképp” elnevezésű programom is, mely terveim szerint heti rendszerességgel lesz látható a Kódex most nyíló új színháztermében. Az előadáson híres, klasszikus zenei részletek hangzanak fel élőben egy zongora és egy hegedű segítségével. Az élményt egy látványos kísérőfilm és zene, fények teszik még élményszerűbbé. A tíz és tizennyolc év közötti gyermekeket így, s az eköré szervezett vetélkedő segítségével hozzuk közelebb a klasszikus zene szépségeihez úgy, hogy a saját nyelvükön szólítjuk meg Őket.

Számtalan zenével kapcsolatos játékötletet valósítottam meg, amit a gyakorlatban is rendszeresen használok. Keresem az új utakat, lehetőségeket.

Zongoratanárként is dolgozva volt lehetőségem „kipróbálni” a darabokat néhány ügyes növendék segítségével. Így, a gyakorlati tapasztalatokkal megerősítve elmondható, hogy a felsőbb és továbbképző zeneiskolai évfolyamos növendékek, konzervatóriumban tanuló csiszolhatják tudásukat és magukat az album darabjainak segítségével. Felsőfokon viszont bárkinek ajánlom a megtanulásukat. Fontos tényező, hogy a darabok technikailag és zeneileg is kívánnak bizonyos érettséget. Kezdő zongoristák számára inkább a meghallgatásuk és hangulataik megfigyelése javasolt.

- *Mindenki más. A személyiségek, a tapasztalatok, a tájékozottság, a módszerek, a közeg, ahol másokkal foglalkozunk. Ennek nyomán rengeteg műhely alakul ki. Szerinted van Kósa-módszer? Vagy Kósa-műhely? Te hogy látod?*

K.D.: Épp a napokban gondolkoztam egy ilyen elnevezésen egy súlyeltolós ritmikai gyakorlatsor kapcsán, amit már régen kitaláltam, és bizonyítottan jobban hat az emberekre, mint két kávé... Felnőttek és gyermekek egyaránt nagyon szeretik. Az ebben található panelekből egy darabot is írtam dobs(z)ó címmel.

Kósa-műhely? Alapvetően mindent játékosan tanítani, nyitottnak lenni a világ új irányvonalaira és lehetőségeire; a témához kapcsolódó mobil applikációkat, számítógépes programokat is beleértve.

A zene rész-tárgyait egyben látni és kezelni, ezt tudatosítani a diákokban.

Innovatív játék ötletekkel színesíteni a magunk és mások munkáját.

A nyitottságot műfaji értelemben is vállalni, miszerint minden zenének meg lehet, és meg is van a helye világunkban, ha megértjük mit, mikor és miért alkottak meg, valamint, hogy hol érdemes felhasználni. Zeneirodalom órán ezzel kapcsolatos feladat, hogy a gyerekek a saját élményeik, tapasztalataik alapján mutassanak be nekik tetsző zenét műfaji és stílus megkötés nélkül. Természetesen az előadásnak ebben az esetben is jól felépítettnek kell lennie. Tartalmaznia kell szöveges és zenei részeket is. Fontosnak tartom a zenei előadás hitelességét, hiszen ez is nagyban hozzájárul a zene értékéhez.

A műfaji nyitottságot magamra nézve is kötelezőnek tekintem. A teljesség igénye nélkül: korábbi klasszikus orgona szólóestjeim mellett közreműködtem a Szombathelyi és a Magyar Rádió szimfonikus zenekaraiban, emellett doboltam amatőr jazztrióban, középkori zenét játszó zenekarban, voltam billentyűs rock zenekarban, és dolgoztam kóruskísérőként is.

- *Ha öt kulcsszóval kellene bemutatni az albumot és mindazt, amit képviselsz, melyek lennének azok?*

K.D.: Legyen hat. Sorsszerűség, új utak keresése, önmegvalósítás, alkotás, alázat, és a legfontosabb: **ZENE**.

Miniatűr gyöngyszemek

„Szépek, hangulatosak, ötletgazdagok, teli motivikus fejlődéssel a csúcspontokhoz közelítéssel. A zárások, befejezések is muzsikussal lélekkel komponáltak! Nem etűdök, inkább kis zenei darabok, miniatűr gyöngyszemek, felvillanások. Játékos, ujj játékos kergetőzések, s szelíd szeretetre nevelő lehetőségek, a zongorát választók számára.”

Horváth Imre, zenepedagógus

Novák Anikó

Kósa Dávid zenepedagógiával kapcsolatos munkakörei:

- Foglalkozásvezető; Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem
- Oktató; Színház és Film Intézet
- Oktató; SET School Magyarország - Média-zeneszerző képzés
- Zongoratanár; Szárny-nyitogató AMI, Hunyadi Mátyás AMI
- Szolfézstanár; Weiner Leó Zeneiskola

Ambition

The Book of Emotions
16 etudes for piano

David Kosa

The musical score for 'Ambition' is presented in five systems, each consisting of a treble and bass staff. The tempo is marked as quarter note = 125. The first system begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and includes a 'Ped.' instruction. The second system features a forte (f) dynamic and multiple 'Ped.' markings. The third system includes a triplet of eighth notes in the bass staff. The fourth and fifth systems continue the piece with various rhythmic patterns and dynamics. The score concludes with a triplet of eighth notes in the bass staff.

Kósa Dávid 1977 -

zeneszerző, zenetanár

1977-ben született Budapesten. Zenész családban nőtt fel. Édesapja és nagyapja is zeneszerző.

Jelenleg a budapesti **Színház és Film Intézet**, és a **Set School Hungary** média-zeneszerző iskola oktatója, valamint a **Liszt Ferenc Zeneakadémiát** népszerűsítő program foglalkozásvezetője. A Príma Primissima díjas **Weiner Leó Zeneiskola és Zeneművészeti Szakközépiskolában** szolfézst, a **Szárny-nyitogató Művészeti Iskolában** zongorát tanít. Számos magánövendékkal is foglalkozik. A 2014 – ben az **Oktatási Hivatal** munkatársa.

Orgona szólóestjei mellett rendszeresen játszik rádiófelvételeken, kórus, vagy kamaraprodukció kísérelőjeként. Közreműködött többek között a Szombathelyi, valamint a Magyar Rádió Szimfonikus zenekarok hangversenyein. Egyéb munkái mellett az Oscar Díjas Szabó István rendezésében bemutatott Az Ajtó című film zeneszerzője.

<http://davidkosa.com/hu>