
HUTIRA ALBIN
RÓZSAVÖLGYI ÉS A MAGYAR ZENEKULTÚRA (10/6.)



(Az illusztráció forrása: [\(Könyvsarok a Teraszon\)](#))

Vissza a gyökerekhez!

A Rózsavölgyi és Társa cég tulajdonosai az 1949-es államosításig

1850 október-	Rózsavölgyi Gyula	50 % tulajdonrész
	Gtinzweil Norbert	50 % tulajdonrész

1861 augusztus - Grinzweil Norbert 100 % tulajdonrész
Megj.: Rózsavölgy Gyula halála után -
végrendelet alapján Grinzweil Norbert
megkapta az özvegyi tulajdonjogot.

1890 május 31 - Végrendelet alapján Dunkel Nepomuk János,
Dunkel Norbert / apa és fia / és Siebreich János
1/3 – 1/3 részben lesznek az új tulajdonosok

1908 január 28 -	Dr. Ángyán Béla	40 % tulajdonrész
	Bárczy Gusztáv	40 % tulajdonrész
	Alberti Victor	20 % tulajdonrész

1919 november - Alberti Rezső és Sugár Jenő 5-5 % tulajdonjogot kapott ajándékba

1949 szeptember 7 - A Rózsavölgyi cég államosítása

Közel 170 éve –1850-ben – két zenét kedvelő fiatalember elhatározta, hogy zenei vállalkozást hoz létre.

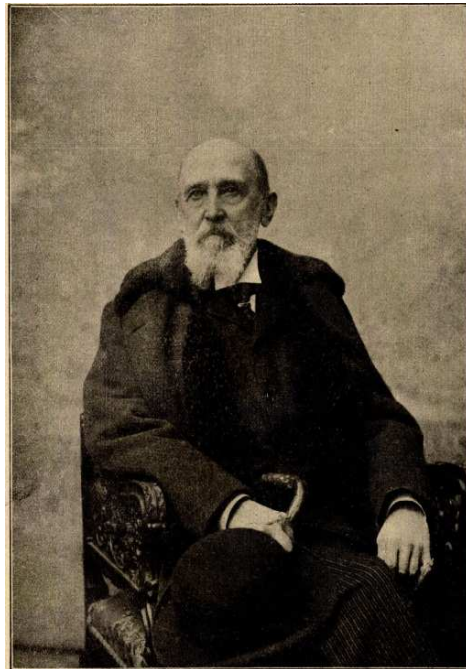


Rózsavölgyi Gyula (Baja, 1822. – Pest, 1861. augusztus 18.) magyar zeneműkiadó, a Rózsavölgyi és Társa zeneműkiadó és hangversenyrendező vállalat alapítója, Rózsavölgyi Márk zeneszerző fia

Az 1848-as forradalom tragikus befejezését követően a társadalmi érdeklődés elsősorban a tudomány és művészet felé fordult. A helyzet előnyös voltát jól ismerte fel Rózsavölgyi Gyula, aki sajnos apjától – Rózsavölgy Márk, híres hegedűstől – anyagi vagyont ugyan nem örökölt, de kereskedői pályára készült és gyakorló muzsikusként néhány évet külföldön töltött. Pestre visszatérve Grinzweil Urbán jómódú nagykereskedővel egy házban – a Nagymező utca 1172 számú épület – alatt lakott és ismeretséget kötött Grinzweil Norberttel, a tulajdonos fiával. A két egykorú fiú jó barátságba került és elhatározták, hogy zenemű kereskedést alapítanak. Az elhatározás tett követte. A Grinzweil fiú ugyan a zenében nem volt járatos, így a vállalkozásban, mint tőkéstárs szerepelt.

Kisebb adminisztrációs viszontagságok után 1850 októberében már körlevélben értesítették a külföldi kiadókat, üzlettársakat és a magyar vásárlóközönséget, hogy Rózsavölgyi és Társa néven Pesten hangjegyekereskedést nyitottak a Diana

fürdő épületében. A Rózsavölgyi cég egyik alapítója Grinzweil Norbert édesapja Grinzweil Urbán – akinek eredeti neve Grinzwill – Livlandból származott és az 1830-as években költözött Pestre. A Fürdő és Sas-utca sarkán posztó nagykereskedést alapított. A családba még két leánytestvér született: Teréz, aki tizenhatévesen meghalt és Josefin, aki 1839. június 19-én született. Zenében igen tehetséges volt: zongorázni és énekelni tanult. Családi otthonukba sokszor kamarazenélési alkalmakra neves művésztársaság jött össze. Ezeken az összejöveteleken többször jelen volt Rózsavölgyi Gyula és Dunkel Nepomuk János, Liszt Ferenc legrégebb tanítványa. A Dunkel fiú rendszeres zongorakísérője volt az énekes Grinzweil lánynak – Josefinnek. Ebből aztán barátság lett, a barátságból szerelem és szerelemből rövidesen házasság. Grinzweil Norbert nagyon örült, mikor Dunkel megkérte nővére – Josefina – kezét. Egybekelésük napja 1861. augusztus 6. Kívánságára a fiatal pár Bécsbe költözött. Azt szerette volna, hogy Dunkel Nepomuk János külföldön zenemű kereskedést nyisson, így a magyar zeneműkiadványoknak Ausztriában és Németországban is piacot teremtsen.

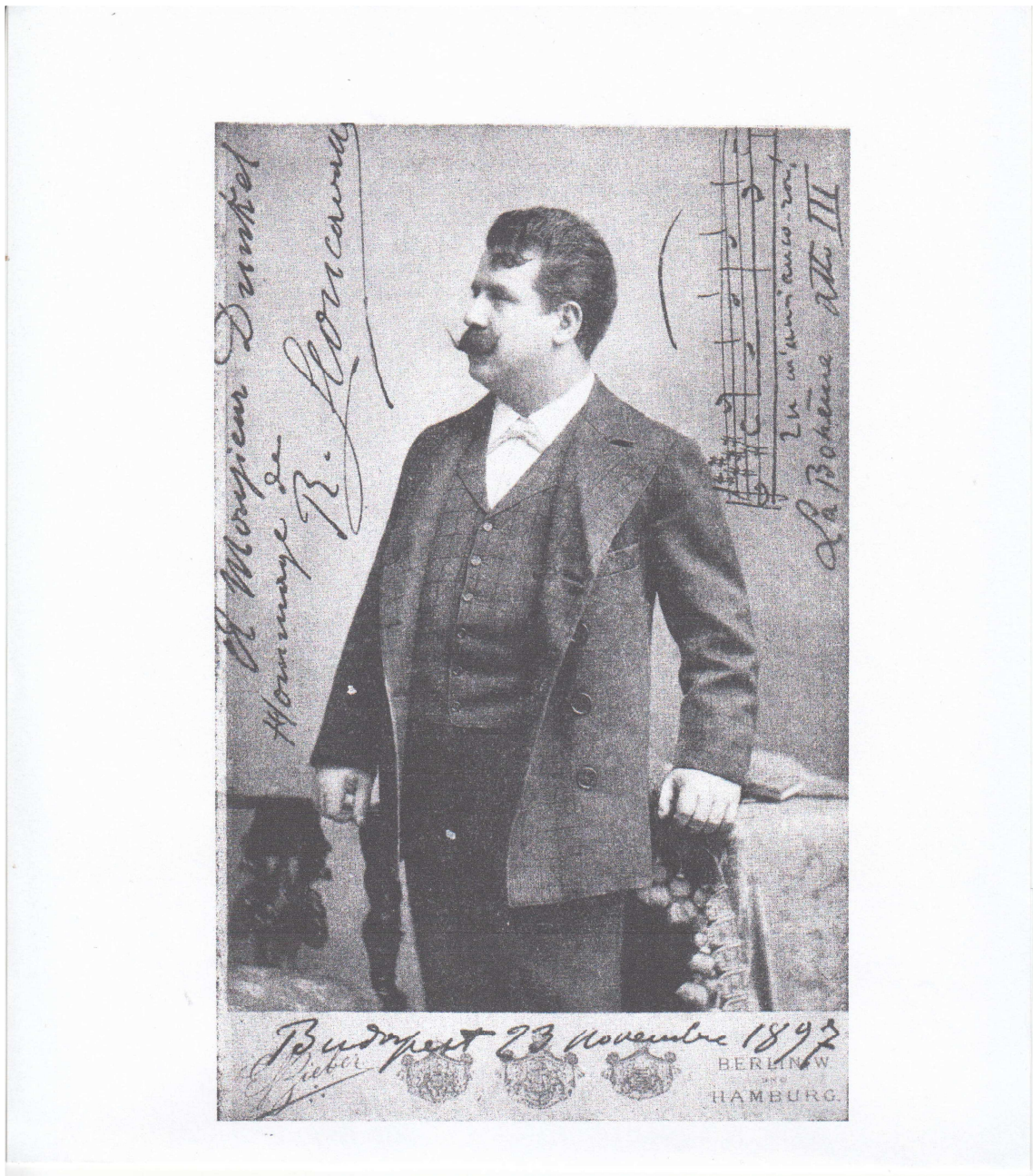


Dunkel Nepomuk János

A bécsi üzlet 1864-ben nyílt meg a Kohlamrkon a híres Café-Doummal szemben. Dunkel Nepomuk János művész volt, jól ismerte Goldmark Károlyt és Liszt Ferenc barátságával is dicsekedhetett. Bécs művészeti életébe is bekapcsolódott és nagy eredménynek számított, hogy kiadta Liszt. Esztergomi miséjét és zongorára írott két legendáját. Néhány hónap múlva napvilágot látott Goldmark Károly: Sakuntala nyitánya.

1862. június 13-án született Bécsben Dunkel Norbert, aki az 1880-as évektől aktívan részt vett a Rózsavölgyi cég életében. Bécsben 1866-ban a háború miatt bizonytalan lett az élet és ezért Grinzweil Norbert kérésére a Dunkel család visszatért Pestre. Ekkor lett Dunkel Nepomuk János a Rózsavölgy és Társa cég beltagja. Ettől kezdve fejtette ki üdvös működését a magyar zenekultúra érdekében. A továbbiakban ő képviselte a céget. Grinzweil Norbert betegség miatt visszavonult a gazdasági élettől.

A kis Dunkel Norbert igen fogékony volt a zene iránt és 1875. szeptember 29-én gyakornoka lett a Rózsavölgyi és Társa cégnek. Úgy mint minden más gyakornok, négy évig tanult, majd egy vizsga után zenemű-szortimenter lett. Emellett intenzíven tanult zongorázni és hegedülni, valamint angol nyelvet. 1873-ban a belvárosi Kristóf téren nyílt meg – a Dunkel család tulajdonában lévő épületben – az új nagyobb alapterületű, reprezentatív Rózsavölgyi bolt. Egyik éke a Belvárosi Kaszinó, amely a magyar kulturális élet találkozóhelye lett. Grinzweil Norbert tulajdonjoga változatlanul megmaradt, de a cégvezetés a Dunkel családhoz került. Dunkel Róbert önéletrajzi írásában hosszan sorolja fel azoknak a művészeknek és előkelőségeknek a neveit, akik rendszeres vendégei voltak a Rózsavölgyi-Kaszinónak. Ezek közül illusztrációképen csupán néhány nevet említünk most:: Altschul Rezső zongoraművész, Láng Fülöp, az Operaház művésze, Bellovics Imre, a Zenekedvelők Egyesületének igazgatója, Deutsch Vilmos zongoraművész, Ellinger József, a régi Nemzeti Színház ünnepelt tenoristája, Káldy Gyula, az Operaház igazgatója, Mihalovich Ödön, a Zeneakadémia igazgatója, Sipos Antal, a budapesti úri családok híres tanítómestere, Végh János, zeneszerző, Apponyi Albert és Zichy Géza gróf, Lotz Károly művész, Blaha Lujza, Pálmay Ilka színészek... A bolt állandó vásárlója volt-többek között id. Ábrányi Kornél, Diienzl Oszkár, Kern Aurél, Erkel Ferenc, Tarnay Alajos, hogy csak a kor legismertebb zenei nagyságait említsük. De megfordult a Rózsavölgyi-Kaszinóban nemcsak a magyar művészek színe-java hanem 19. század második felében ismert nagy és világhírű külföldi zenész, így többször Liszt Ferenc és Richard Wagner is.



G. Puccini dedikációja Dunkel Norbert fényképére (Budapest, 1897. november 23.)

Az 1890-es évek kereskedelmi viszonyairól a cég tulajdonosa – Dunkel Norbert – a következőket írja: „Az akkori Rózsavölgyi cég, mint zenemű kereskedés a berlini Bote & Bock cég után a kontinensen a legnagyobb volt. Sokszor, ha külföldiek toppantak be hozzánk és valami különleges szerzeményt kerestek, mi mindig bátran utánanézhettünk. A legtöbb esetben megvolt a kívánt kompozíció.”



Dunkel Norbert

Az 1890-es években elkezdődött Dunkel Norbert rendszeres hangversenyrendezői működése. Természetesen ezúttal is a „Rózsavölgyi” márkanév volt a 'hívószó'. Hiszen a Rózsavölgyi cég eddig szoros kapcsolatban volt a művészeti világgal. Alkalmi koncerteket rendeztek és a különböző művészeti eseményekre jegyeket árusítottak. Az első jelentősebb koncertsorozat a Concerto populares volt, amelyet a fővárosi Vigadó összes termeiben rendeztek. Minden ülő- hely ára 2 korona, az állóhely ára 60 fillér volt. Erre a célra Dunkel Norbert átrendezte a Vigadó koncertermét. A sorozatban elsőnek Sauer Emil zongoraművész lépett fel. A koncertsorozatról és a fellépő



A Lajta-Rózsavölgyi bérház alsó része 1912-ben

A Rózsavölgyi Zeneműbolt a jelenlegi helyére – Budapest V. Szervita tér 5. – 1912-ben költözött. A 'Lajta – Rózsavölgy – bérház' története az alábbiakban foglalható össze: A mai Szervita-téri hatemeletes / Rózsavölgyi/ bérház helyén 1910-ig kétemeletes bérház állt, amelyet 1873-ban építettek át, 1893-ban Jelfy Gyula 2 emeletes fényképészeti műtermét is kialakított. A ház tulajdonosa Politzer Gusztáv / 1868 – 1946 / ügyvéd volt.



A mai hatemeletes bérház helyén 1910-ig egy kétemeletes lakóház állt (késsel bekeretezve!)

Leitersdorfer Dávid szabómester bőrkereskedéssel foglalkozó Lipót, szakíróként ismeretes Henrik és Rudolf várospolitikusok, valamint Béla nevű építész fiai 1908-ban vették fel a Lajta illetve az archaikusabb írásmóddal a Lajtha nevet. Lajta Henrik megrendelésére bátyja, Béla – a XX. század első felének egyik legkiemelkedőbb építész tervei szerint – 1911 és 1912 között építették fel a ma is látható ingatlant a Szervita-téren. Leitersdorfer Dávid szabómester és családja lett az épület tulajdonosa. A kivitelezést Bloch Leo és Holscher Róbert építő gyáros végezte. A pirógránitból készült geometrikus virág motívumokat a pécsi Zsolnai gyár készítette. Az épület elkészültekor – 1912-ben a Lajtai gyerekek átvették apjuktól a szabóságot és ruhaüzletet. Az épület homlokzatán az eredeti Leitersdorfer név megmaradt. Az üzlet, iroda és lakásfunkciókkal is ellátott épület aljában működött a Stern József, majd dr. Bányai Károly vezette Szervita Gyógyszertár, majd később dr. Nagy Béla és neje tulajdonába lévő patika. Itt működött a Rózsavölgyi és Társa Zeneműbolt, a XX. század legnagyobb magyar zeneműboltja, amelynek kialakítását, bútorait az akkor Lajtai irodájában működő Kozma Lajos tervezte. A tervezés során Kozma törekedett arra, hogy a berendezéssel egyaránt segítse az eladók munkáját és a vásárlók eligazodását, ugyanakkor sikerült otthonos hangulatot kialakítania. A

szecessziós stílusú berendezés mellett megjelennek a részben, vagy teljesen díszítésmentes szekrények és fiókok. De megjelennek a somogyi motívumok is, például az asztallábakon és a székek háttámláján.



A Lajta-Kozma-Rózsavölgyi Zeneműbolt belső terének részlete (1925)

A mesterien berendezett Zeneműbolt sajnos 1961. augusztus 14-én egy elektromos tűz következtében teljesen elpusztult. Az üzlet felújítása 1963-ig tartott. Az árukkal való feltöltés után az újjáalakított bolt 1964. április 13-án nyílt meg.

Az 1945-os háborús harcok során az épület felső három szintje súlyosan megsérült, amelyet csak 1958-1960 között állítottak helyre. Egy francia filozófia szerint minden új kezdet magában hordozza a fejlődés bizonytalanságát. Amikor 1912-ben a Szervita téren megnyílt a négyszer nagyobb alapterületen az átköltöztetett új Rózsavölgyi, jelentkeztek azok a személyzeti problémák, amelyek a vevő-eladói kapcsolatokra volt jellemző. Alberti Rezső személyes elmondása szerint a személyzeti munkában a továbbiakban komoly gondok jelentkeztek. A zenemű-szortimenter kereskedelmi tevékenységben a nagyobb és bonyolultabb szakmai munkákra a régi szortimenter gárda már nem volt alkalmas. Annak ellenére, hogy az átköltöztetés a belvárosi Kristóf téri – régi – boltból új boltba a Szervita térre zökkenőmentes volt. Új eladói kurzusokat indítottak és a szakmai színvonal emelésének érdekében átalakították a bérezési rendszert. A vezető zenemű szortimentereket az un. 'érdekeltségi bérezési' rendszerre állították át. A szakmai színvonal – főleg az új szakképzett szortimenter beállításával – 1915-re jelentősen javult és ez megmutatkozott a bolt kereskedelmi eredményességében is.

FÜGGELÉK:

Vidéki zeneműkiadók a történelmi Magyarország területén a 19. században.

Az 1850-ben alakult Rózsavölgyi cég különösen nagy gondot fordított a magyar zeneszerzők műveivel minél nagyobb választékára. A tulajdonosok és vezető zeneműves szakemberek kapcsolatot építettek ki a történelmi Magyarország vidéki zeneműnyomdáival és kiadóival. A kották nagy részét bizományi formában árusították. A korábbi tulajdonos – Dunkl Nepomuk János – egyik levelében megemlíti, hogy a kottaforgalom nagy részét a magyar művek teszik ki.

Felsoroljuk azokat a magyar zeneszerzők fontosabb műveit, amelyek a történelmi Magyarország területén működő vidéki zeneműkiadóknál a 19. század második felében a Rózsavölgyi cég katalógusaiban és újsághirdetéseiben ajánlatként szerepeltek.

1860 Nikolics Sándor: Kazinczky-induló (zongora)
(Arad – Bettelheim Nyomda és Kiadó)

1860 Pichler József: Melodie hongroise. Transcrit et variée pour le Piano (op.3)
(Arad – Bettelheim Nyomda és Kiadó)

1867 Nagy Béla: Dalár-csárda (zongora)

(Arad – Rotterheim Nyomda és Kiadó)

1867 Káldy Julius: Hat jellemző zongoradarab

(Arad – Klein Mór Nyomda)

1867 Vásárhelyi Ilka: Részvét-keringő (zongora)

(Arad – Klein Mór Nyomda)

1858 Goidinger Károly: Emilia csárdás (op.20) (zongora)

(Arad – Poisi J. Könyomda)

1858 Hamzsa János: Deák négyes. Magyar társastáncz. Zongorára átírta: Kunert Ede

(Arad – Réthy L. Könyomda /1858-1913/)

1864 Zábonyi György: 12 népdal (ének-zongora)

(Debrecen – Csáthy Károly Nyomda és Kiadó)



1859 Szotyori Nagy Károly: Templomi és halotti énekeskönyv magyarországi reformátusok számára

(Debrecen – Okolcsányi és Társa Nyomda)

1866 Donbrády László: 1865. Magyar Országgyűlési csárdás (zongora)

(Eger – Egri Érseki Liceum Könyv- és Könyomdája)

1866 R.H. 4 Farkas Miska: Széchenyi induló zongorára

(Győr – Heinicke Rezső Nyomda és Kiadó)

1861 R.H. 5 Farkas Miska: „Honszerelem búja” Gyászhangok zongorára

(Győr - Heinicke Rezső Nyomda és Kiadó)

- 1861 Farkas Miska: Bertha csárdás (zongora)
(Győr – Heinicke Rezső Nyomda és Kiadó)
- 1858 Knauer István: Honvédhuszár-csárdás (op.9) (zongora)
(Győr - Werfer Károly nyomdász /1838-1919/)
- 1861 Pongrácz Lajos: Adel - Quadrillok (zongora)
(Kaposvár – Ev- Ref. Főiskolai Lithographia Nyomda)
- 1855 Pongrácz Lajos: Etelka négyes (zongora)
(Kaposvár – Demjén László nyomdája)
- 1860 Pongrácz József: Irma csárdás (op. 4 és 6.) (zongora)
- 1860 Kovács Sándor: Petőfi emlék csárdás (op. 6) (zongora)
(Kaposvár – Stein János Nyomda és Kiadó)
- 1862 Berecz Eduárd: Salut de l'Italie á la Hongrie (op. 3) (zongora)
(Kaposvár – Stein János Nyomda és Kiadó)
- 1867 Berecz Ede: Nagy imakar (op.12) (ének-orgona)
(Szerző kiadása Kolozsvárott)
- 1815 Ferenczi Pál: Búbánat-csárdás (zongora)
(Lőcse – Malik Nyomda)
- 1860 Denk Adolf: Hajdan és Most. Magyar (op.6) (zongora)
(Máramarossziget – Császári-Királyi Nyomda)
- 1865 Farkas István: Borsodi Emlék-csárdás (zongora)
(Miskolc – Winter Könyomda)
- 1857 Ábrányi Kornél: Hová let a jó kedv. Eredeti magyar andalgó zongorára.
Honfi-Lant 1
(Nagyabony – Lovasy Sándor Kiadó)
- 1857 Székely Imre: Atala álmái. Eredeti magyar (zongora)
(Nagyabony – Lovasy Sándor Kiadó)
- 1867 Székács József: Ima. (Ének-zongora vagy orgona kísérettel)
(Nagyvárad – Hollósy Lajos Nyomda és Kiadó)
- 1830 Kovács Jósi: Po'sony megyei tisztújítási induló (zongora)
(Pozsony – Mangold Nyomda)

- 1850 Csáder Gyula: Az utolsó borkréta. Francia négyes (op.6) (zongora)
(Pétevárad – Streibig Károly Nyomda)
- 1850 Szemián Pál: Magyar (zongora)
(Pétevárad – Streibig Károly Nyomda)
- 1851 Berner Ádám: Tizenkét Magyar Nóta két hegedűhöz és tobozhoz
alkalmaztatva.....
(Pozsony –Nyomta és Kiadó megjelölése nélkül)
- 1850 Krcs József: Hangjáték (zongora)
(Rimaszombat – Lév Izsó Nyomda)
- 1857 Szentirmay Elemér – Németh János: Czenki emlék. Ábrándos
magyar 10-ik mű (zongora)
- 1860 Blaha János karmester: Szabadkai csárdás (zongora)
(Szabadka – Obláth Leó Nyomda és Zeneműkereskedés)
- 1860 Schodl János: Rózsa (zongora)
(Szabadka –Harmónia-Guttman Nyomda)
- 1854 Agáczy László „Kesergő honvéd”– Eredeti csárdás (zongora)
(Szeged – Rába Imre Nyomda és Kiadó)
- 1856 Nyizsnyai Gusztáv: Emlék Szeged lelkes fiainak. Két népdal (ének-
fuvola-zongora)
(Szeged – Burger Zsigmond Nyomda)
- 1844 Kövér Gábor: Ábránd zenéje (zongora)
(Vác – saját kiadás)
- 1850 Horváth Fábrián: Váci nőegyleti csárdás (op. 13) (zongora)
(Balassagyarmat – Spitzer Miksa Nyomda)
- 1860 10. szám Sziklavölgyi Miksa: „Édes gyökér” magyar dal zongorára
(Veszprém – Raimahn Rudolf Nyomda és Kiadó)
- 1861 11. szám Sziklavölgyi Miksa: Gyűlés csárdás (zongora)

A Rózsavölgyi és Társa kiadói katalógusában illetve hirdetéseiben szereplő adatok a „Függelékben” megjelenő fontosabb zeneszerzőkkel kapcsolatban.

Nikolics Sándor /1834. március 16. – 1895. május 27. / magyar fuvolaművész, zeneszerző, karmester és műfordító. A Nemzeti Zenede fuvolatanára, majd igazgatója.



Káldy /Gyula/ Julius / 1838. december 18. – 1901. március 6.
/ zeneszerző, karmester, zenei író, rendező, a Magyar Királyi Operaház igazgatója.

Szotyori Nagy Károly / 1821. augusztus 5. – 1897. április 2. / zeneszerző, kántor-organista, főiskolai tanár. Fontos gyűjtemények, amelyek a Rózsavölgyi készletében is megtalálható volt. 1. Énekhangzatos könyv, 2. Templomi karénekeskönyv, 3. Templomi és halotti karénekkönyv, 4. 755 dallamos közjáték orgonára.



Farkas Miska / 1829. március 8. –? / zeneszerző, hegedűs, aki az 1850-70-es években a magyar cigánymuzsikusok legünnepeltebb prímása volt.

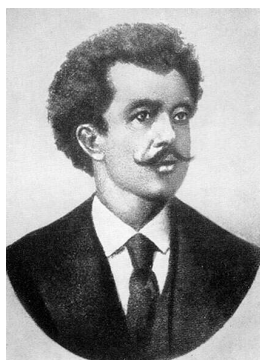


Pongrácz Lajos / 1815. február 14. – 1899. augusztus 10.
/ költő, író, politikus, muzsikus.

Berecz Ede / 1839. július 19. – 1910. május 1. / magyar organista, karnagy, zenetanár;



Székely Imre / 1823. május 8. – 1887. április 8. / magyar orgonista, karnagy, zenetanár.



Szentirmay Elemér / 1836. november 9. – 1908. október 3. / magyar zeneszerző.

Blaha János / 1829 – 1870. január 24. / cseh származású zeneszerző;



Nyizsnyai Gusztáv / 1829. október 12. – 1882. január 7. / zeneszerző, előadóművész.

Az rendelkezésre álló eredeti dokumentumok alapján a „történelmi Magyarország területén” kiadott magyar szerzők kottáit – a Rózsavölgyi jegyzékek alapján válogatta: Hutira Albin

Bécs és Prága közelsége, valamint a 19. században intenzíven beindult zenei élet hatására Magyarországon is beindult a kottakiadói vállalkozás / Weingand und Köpf /

D. W. Krummel – a Michigani Egyetem professzora – feldolgozta az európai zeneműkiadás történetét / Guide for Dating Published Music! A Guggenheim ösztöndíjjal jutalmazott könyv szerzője a következőképpen állítja fel az Európai-zeneműkiadók megalapításának sorrendjét:

- 1985 Anglia
- 1695 Németalföld /Hollandia/
- 1700 Ausztria és Belgium
- 1702 Franciaország
- 1719 Lipcse, Augsburg
- 1725 Nürnberg
- 1770 Berlin
- 1774 Magyarország / Weingand und Köpf /
- 1783 Dánia
- 1791 Svájc
- 1793 Oroszország
- 1800 Lengyelország
- 1810 Olaszország és Csehország
- 1837 Svédország
- 1900 Spanyolország

Németország nem szerepel egységes országgént, mert az akkori időben kis fejedelmességekre oszlott.

A Rózsavölgyi és Társa cég megalakulását / 1850 / Pest-Buda területén az alábbi zeneműkiadók előzték meg:

- 1774 Weingand und Köpf
- 1777 Egyetemi Nyomda
- 1786 Liedemann János Sámuel
- 1789 Hartleben Konrád Adolf
- 1802 Eggenberger József
- 1805 Kunst und Industrie Comptoir
- 1820 Miller /Müller/ Károly Tódor
- 1822 Lichtl Károly
- 1826 Tomala Ferdinand
- 1827 Trattner Károly
- 1831 Grimm Vince
- 1839 Wagner József

1844 Treichlinger József

A fenti kiadók megmaradt kiadványait az 1850-ben alakult Rózsavölgyi és Társa cég is árusította. A Weingad und Köpf, a Wagner József, valamint a Treichlinegr József kiadó nagysikerű kottakiadványait a Rózsavölgyi cég megalakulása után – elfogyás esetén – saját kiadói számmal, újból megjelentette.

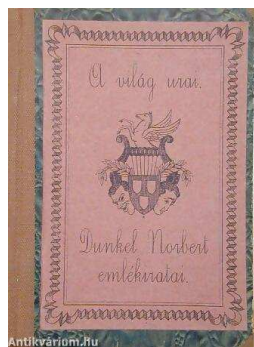
A RÓZSAVÖLGYI ÉS TÁRSA 19. században megjelent összes műveiről készült reprezentatív – kötött – jegyzékében, a Függelékben /Anhang/ néhány zenei könyvre is utalást találunk. Az 1905-ben napvilágot látott jegyzék megjelenési időpontokat nem közöl. Egyéb források felhasználásával sikerült a megjelenési időpontokat pontosan dokumentálni:

- 1900 - id. Ábrányi Kornél: A magyar zene a XIX. században
- 1872 - id. Ábrányi Kornél: A magyar zene sajátosságai
- 1893 - id. Ábrányi Kornél: Liszt Ferencz, Krisztus oratóriumának szövege és ismertetése. Liszt Ferencz életrajza és félszázados művészi működése.
- 1884 - Bánfi I. János: Zeneelmélet és az összhangzattan elemei.
- 1867 - Bartalus István: Elemi összhangzat és számjelzéstán
- 1880 - Bartalus István: Elemi összhangzat / Bővített kiadás /
- 1900 - Goll János: Zenészeti műszótár
- 1895 - Kéry Gyula: Blaha Lujza élete / Szerkesztő: Jókai Mór /
- 1857 - Schmidt Péter: A zene tankönyve mesterképezdék számára
Eredeti kiadó: Treichlinger!

A felsorolt kiadványok a 20. században – részben – reprint formában ismét hozzáférhetővé váltak.



*A cikk szerzője, Hutira Albin, 1964-2009 között volt a bolt igazgatója



A forrásjel nélküli képek Dunkel Norbert valók

Emlékirataiból

Részletes biográfia és bibliográfia

Felhasznált források:

1. Hutira Albin: A Rózsavölgyi és Társa másfél évszázada
2. Parlando. Zenepedagógiai folyóirat. A Rózsavölgyi jelenti..
Hutira Albin cikksorozata
3. A Rózsavölgyi bolt zeneműjegyzéke / Hutira Albin /
4. Magyar Zenei Almanach 1944 / Forrai Miklós /
5. K. Dedinszky Izabella: Zeneművek 1936-1940
6. Minden ami zene Rózsavölgyinél – leckefüzet
7. Isov Kálmán: A Rózsavölgyi és Társa cég története
1950-től-1908-ig
8. Alberti Rezső: A Rózsavölgyi és Társa cég története
1908-tól 1949-ig
9. Dunkel Norbert önéletrajza
10. Alberti Rezső kézirata. /Tulajdonos./
11. Lukács Béla kézirata /Tulajdonos./
12. Móna Ilona: Magyar zeneműkiadók és tevékenységük
13. Rózsavölgyi és Társa 1850-1905 - Zeneműjegyzék

A Parlando következő, 2018/7. számában a Rózsavölgyi és Társa cég által szervezett 'hangversenyéletről' számolunk be!