

---

## A DEBRECENI EGYETEM ZENEMŰVÉSZETI KARÁNAK HÍREIBŐL

### I.

#### A DEBRECENI EGYETEM ZENEMŰVÉSZETI KARA A MAGYAR MŰVÉSZETI AKADEMIÁVAL KÖZÖSEN INDÍTOTT ZENEPEDAGÓGIAI KUTATÁST

---

**Az általános iskolás tanulók kötelező tanórán kívüli művészeti tevékenységét és a művészeti rendezvényeken való részvétel lehetőségeit vizsgálja a Debreceni Egyetem zenepedagógiai kutatócsoportja a Magyar Művészeti Akadémia támogatásával.**

A kötelező tanórán kívüli élménypedagógiai tevékenységek jelentőségét Nyugat-Európa országaiban már évek óta kutatják, Magyarországon ugyanakkor ilyen jellegű, átfogó vizsgálat eddig még nem készült. Ezt a hiányt pótolja a Debreceni Egyetem kutatócsoportja. A Zeneművészeti Kar, a Jövő Művészetéért Alapítványa, az egyetem Humán Tudományok Doktori Iskolája és a Magyar Művészeti Akadémia szakértői közösen valósítják meg a felmérést, első körben az Észak-alföldi régióban.



- A Debreceni Egyetemen nagy hagyományai vannak a neveléstudománnyal kapcsolatos kutatásoknak, örömmel működik együtt az intézménnyel a Magyar Művészeti Akadémia Művészetelmélet és Módszertani Kutatóintézete. A most induló közös kutatás kapcsán hosszú távú együttműködést tervezünk, a későbbiekben szeretnénk más régiókra is kiterjeszteni – jelentette be *Kocsis Miklós*, a kutatóintézet igazgatója.



Kocsis Miklós

A kutatócsoport tagjai vizsgálják egyrészt, hogy a gyerekeknek a kötelező oktatásban jelenlévő művészeti tárgyak mellett milyen lehetőségeik vannak tanórán kívüli művészeti tevékenységekre, illetve hogy a tanulók mennyire élnek a lehetőségekkel. Kérdőíves formában felméri azt is, hogy az aktív művészeti tevékenység hogyan változtatja az általános iskolások kulturális attitűdjét és ízlését. Mindezekon túl a pedagógusok szerepére is kiterjed a kutatás.

- A 2010-es évek elején kezdett nagyobb teret kapni a tanárok doktori képzése az egyetem Humán Tudományok Doktori Iskolájában, azóta egy gazdag alprogrammá nőtte ki magát a művészeti nevelés kutatása. Azt látjuk, hogy óriási a szerepe a korai művészeti nevelésnek abban, hogy valaki felnőttként kreatívan tudjon gondolkodni, és rugalmasan tudjon reagálni a kihívásokra, ami napjainkban, a versenyképesség és az innováció világában elengedhetetlen – ismertette *Pusztai Gabriella*, a doktori iskola vezetője.



Pusztai Gabriella

A felmérés az Észak-alföldi régióban kezdődik, a három megye (Hajdú-Bihar, Szabolcs-Szatmár-Bereg és Jász-Nagykun-Szolnok) településtípusain: megyeszékhelyek, városok és községek különböző fenntartók által működtetett általános iskoláiban.

- Az intézmények alsó és felső tagozatosait, mintegy 1500 diákot vonunk be a vizsgálatba, ami január végén, február elején kezdődik. Az adatgyűjtés terveink szerint májusban fejeződik be, a kiértékelés, az eredmények publikálása pedig jövőre várható. Célunk objektív képet adni arról, hogy a művészeti nevelés hogyan járul hozzá a tanulók kulturális attitűdjének kialakulásához, a magas kultúra értékeinek megismeréséhez, egy művelt, empátikus, magas érzelmi intelligenciával rendelkező ifjúság neveléséhez – ismertette *Váradi Judit* kutatásvezető, a DE Zeneművészeti kar docense.



Váradi Judit

Mivel a vizsgálat több művészeti ág helyzetének feltárására terjed ki, különböző zenei ágazatok képviselői, pszichológusok, szociológusok, andragógusok, közgazdászok és statisztikusok is részt vesznek benne a Debreceni Egyetem több karáról, illetve a Magyar Művészeti Akadémia is delegált tagot a kutatócsoportba.

## II.

### SZÉLESEDIK A ZENEI REPERTOÁR

---

**Szeptembertől tovább bővül a Debreceni Egyetem Zeneművészeti Karának képzési palettája a mester és a rövid ciklusú képzések terén. Az ország második legnépesebb zenei felsőoktatási képzőhelyén az elmúlt évek fejlesztései révén már profi lemezfelvételek is készülhetnek.**

---

Alapképzésben – a klasszikus kürttől az egyházzene-orgonán és a mélyhegedűn át a zenekar és kórusvezetőig – több mint 20 szakirányt kínál a fiataloknak a debreceni Zeneművészeti Kar. Emellett osztatlan zenetanár- és zeneművész tanárképzésen, illetve előadóművész mesterszakokon is képzik a jövő művészeit.



- Eltökéltek vagyunk abban, hogy minden BA-képzésünkhöz kapcsolódjon mesterszak. Ebben most előre tudunk lépni, hiszen 2019 szeptemberétől újdonságként meghirdethetjük a csellót is. A következő nagy álmunk ezen a területen a hegedű, annak az akkreditációja még folyamatban van – sorolta *Lakatos Péter* dékán.



Lakatos Péter

Újfajta, úgynevezett rövid ciklusú képzéseket is hirdet a kar a következő tanévre. A lehetőség egyrészt régi típusú diplomával rendelkezők előtt nyílik meg, ők egyéves képzésben vehetnek részt végzettségük megújítása érdekében, más szakterületen (akár angol vagy fizika) pedagógiai diplomát szerzettek pedig 2 év alatt végezhetik el a zenetanári képzést.



A hallgatók a magas színvonalú egyéni képzés mellett az intézmény szimfonikus és gitárzenekarában, kamaracsoportjaiban, vonós és fúvós együtteseiben, kórusaiban is kipróbálhatják magukat, nyaranta pedig bekapcsolódhatnak az Ifjú Zeneművészek Nemzetközi Nyári Akadémiájába. A világhírű programra évről évre több mint húsz országból érkeznek fiatal tehetségek, akik nem csak hazai koncerttermekben, hanem határainkon túl is vendégszerepelnek a Kossuth-díjas zongoraművész-karmester, Vásáry Tamás irányításával.





Vásáry Tamás

- Nagyszabású fejlesztéseket is tervezünk erre az évre, melyek egy része már el is kezdődött. Állami forrásból korszerűsítettük a koncerttermünk stúdióját. Az új keverőpult, szoftver, videókamerák és ultramodern mikrofonok beszerzése lehetővé teszi, hogy a csúcsmínőségű Steinway zongoránkkal profi lemezfelvételek készüljenek. Emellett régi nagy vágyunk is teljesül, hiszen a tervek szerint nyáron a Liszt terem felújítása is megtörténik – emelte ki a dékán.



A kar Könnyűzenei Képzési Központját is folyamatosan fejleszti, az év végi hangszerbeszerzést követően immár három teljesen felszerelt, hangszigetelt próbaterem és a stúdió áll a hallgatók és az oktatók rendelkezésére. A most harmadik szemeszterét kezdő, országosan egyedülálló könnyűzenei kurzus egyre népszerűbb a magyar és külföldi egyetemisták, illetve a külső érdeklődők körében. A jelentkezők egyéni képzésként dob, basszusgitár, gitár, billentyűs

hangszerek és ének közül választhatnak, valamint kötelező zenekari gyakorlaton is részt vesznek a Kőbányai Zenei Stúdió ismert zenészstanárainak irányításával.

### III.

#### IFJÚ KAMARAZENÉSZEK DEBRECENBEN

---

**Idén először fafúvós-zongorás kamarazeneművekkel is nevezhettek hallgatói csoportok az Országos Dohnányi Ernő Kamarazene Találkozóra és Versenyre. Két nap alatt 15 produkcióval álltak színpadra öt hazai felsőoktatási intézmény növendékei a Debreceni Egyetem Zeneművészeti Karán.**

Az egyik legismertebb, német-belga származású francia zeneszerző, César Franck A-dúr szonátájának I-II. tételével a házigazda debreceni Zeneművészeti Kar két növendéke nyitotta meg az Országos Dohnányi Ernő Kamarazene Találkozót és Versenyt 2019. március 8-án a Liszt teremben.



A Debreceni Egyetem hallgatói mellett a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemről, a Széchenyi István Egyetem Művészeti Karáról, a Miskolci Egyetem Bartók Béla Zeneművészeti Intézetéből és a Szegedi Tudományegyetem Zeneművészeti Karáról neveztek kamarazenei formációk az idén már tizenhatodik alkalommal meghirdetett megmérettetésre.

Ahogy az elmúlt esztendőkből, úgy idén is a romantika korából választottak leginkább darabokat a versenyzők. A bécsi klasszikusok szerzeményei csendülnek még fel rendszeresen, barokk művek már kevésbé, a XX. századi

szerzőket pedig évről évre egyre ritkábban játsszák. Dohnányi-darabbal ezúttal kizárólag a debreceni növendékek készültek, a Zongoraötös I. tételét adták elő.



- Célunk éves országos versenyünkkel ugyanaz, mint volt a kezdetekkor: szeretnénk erősíteni a kamarazene-oktatás presztízsét. Azt tapasztaljuk ugyanis, hogy a fiatalok jelentős része szinte az utolsó pillanatig, a diplomaszerezésig leginkább csak a saját hangszerére koncentrálnak, így kevésbé alkalmasak arra, hogy alkotó részévé váljanak egy együttesnek, kialakítsák a térhallást, és flexibilis technikára tegyenek szert. Pedig ez rendkívül fontos zenei attitűd, főleg annak ismeretében, hogy kevesen válnak szólistává, a legtöbben kamarazenészek, illetve zenekari tagok lesznek – mondta a Dohnányi Ernő Találkozó és Verseny főszervezője, a debreceni Zeneművészeti Kar Kamarazene Kabinetjének vezetője, *Molnár Zsolt*.



A zsűri: Nádor György, Járdányi Zsófia és Török Géza

A hallgatói csoportok 70 percen maximált produkcióit háromtagú zsűri: *Török Géza* karmester, *Járdányi Zsófia* hegedűművész és *Nádor György* zongoraművész értékelt. A letehetségesebb együtteseket nívódíjjal, a zsűri különdíjjal és rektori különdíjjal jutalmazták.



*Sajtóiroda – TH*



**Hírek**

Debreceni Egyetem

[http://hirek.unideb.hu/hu/hir/20190125\\_szelesedik-zenei-repertoar](http://hirek.unideb.hu/hu/hir/20190125_szelesedik-zenei-repertoar)