
PAPP KÁROLYNÉ
„JÁRDÁNYI PÁL” BUDAPESTI III. SZOLFÉZS- ÉS NÉPDALÉNEKLÉSI
VERSENY



Járdányi Pál tanít a Zeneakadémián (1953 körül) (epa.oszk.hu)



Kodály Zoltán és Járdányi Pál (1963) (epa.oszk.hu)

A budapesti Járdányi Pál Zeneiskola a 2018/2019. tanévben ismét megrendezte a fővárosi szolfézsversenyt. Vimmer Erika igazgató, Pusztay Krisztina igazgató helyettes (szolfézs tanár), Petrigán Erzsébet, az iskola szolfézsstan szak vezetője felkérésére a követelményeket Szigetiné Horváth Zsuzsanna mestertanár (Aelia Sabina Zeneiskola) és a zsűrizésre felkért tanárok: Simonné Sármási Ágnes (zsűri elnök), Hudivók Marianna, Papp Károlyné állították össze.

A verseny négy korcsoportban, elődöntő és döntő formában került megrendezésre.

- I. korcsoport: az általános iskola 5. osztályos tanulói (vagy fiatalabbak) *(általában szolfézs 3. o. növendékek +)*,
- II. korcsoport: az általános iskola 6. osztályos tanulói (vagy fiatalabbak) *(általában szolfézs 4. o. +)*,
- III. korcsoport: az általános iskola 7. osztályos tanulói (vagy fiatalabbak) *(általában szolfézs 5. o. +)*,
- IV. korcsoport: az általános iskola 8. osztályos tanulói (vagy fiatalabbak) *(általában szolfézs 6. o. +)*.

A II. korcsoportban külön ágként jelent meg az A, illetve B tagozat. (A III-IV. korcsoport résztvevői B tagozatos-növendékek, az A tagozat a szolfézs alapvizsgával a szolfézstanulást már befejezte a 4. évfolyam végén.)

Az előkészítő „bizottság” más-más követelményeket állított össze az elődöntőre és a döntőre. A döntőbe jutott növendékek jelentkezhettek népdaléneklési versenyre is.

Az eddigiektől eltérően az előválogatót a nevező iskolákban tartották. Ezeken 168 növendék vett részt 18 iskolából. Sajnáljuk, hogy nem neveztek növendékek a főváros minden kerületi zeneiskolájából.

A feladatokat a kiírásban meghatározott szempontok szerint a zsűri állította össze. Célunk az volt, hogy a növendékek az évfolyamonként tanult ismereteiket és a hallásképzésben elért eredményeiket az elvárható szinten meg tudják mutatni, és a feladatok megoldásaiban tudják alkalmazni. Arra is törekedtünk, hogy a tanulók ne stresszként éljék meg a versenyt, hanem nyugodt légkörben, muzikálisan, a megismert stíluskörben, biztonsággal tudjanak teljesíteni. Ugyanakkor „kipróbálhassák” magukat a jövő tanévben esedékes országos verseny előtt.

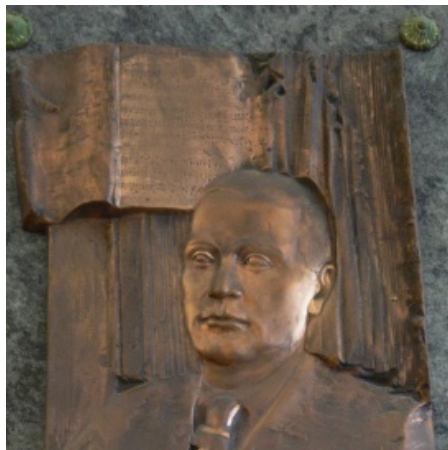
A diktandók, az olvasási példák a szolfézs osztályokban elérhető magas, de nem a legmagasabb szintjét képviselték. Fontos, hogy minden egyes példát (mind a népdalok, mind a műzenei szemelvények tekintetében) eredeti művekből válogatott a zsűri – legfeljebb egy-egy ossia kísérelőhang, vagy néhány egyéb egyszerűsítés történt, ahogy azt Dobszay tanár úr is alkalmazta tankönyveiben. Az előválogatók feladatait a Járdányi Zeneiskola megküldte az iskoláknak, így az elődöntőkre azonos napon került sor.

A verseny írásbeli és szóbeli fordulóból állt. Az írásbeli feladatok a növendékek hangköz-, hangzat-tudását, a ritmusértékek, képletek ütemekbe rendezését, valamint ritmus-sor hallás utáni lejegyzését, és a dallamírási képességét kérték számon. A feladatlap az első két korcsoportban (a kezdés tudnivalói mellett) megadott egy-egy kottával beírt segítőhangot is. Ezeket a dolgozatokat az iskolák tanárai javították, de nem pontozták. Megküldték a rendező iskolának, és a verseny zsűrije értékelte azokat.

A szóbeli részben a növendékek lapról olvastak népdalt vagy bécsi klasszikus műzenei szemelvényt. A művekben előforduló zenei jelenségekkel kapcsolatban kérdésekre is válaszolniuk kellett. Így a zsűri képet kapott a versenyzők olvasási, és intonálási készségéről, valamint a tanult zenei ismeretek alkalmazási szintjéről. Az eredményt meghatározott szempontok (arányok) és pontok alapján az iskolák tanáraiból alakult bírálóbizottság értékelte, az elért pontszámokat továbbították a rendező iskolának.

A Járdányi Pál Zeneiskola versenytitkára (Pogány Orsolya tanárnő) korcsoportonként, a teljesítés %-os értéke alapján, kialakította a versenyzők sorrendjét. **A zsűri döntése szerint a 70 % feletti eredményt elért növendékek jutottak a döntőbe, szám szerint 73-an.**

A döntő megrendezésére 2019. március 8-9-én került sor, amelynek ünnepélyes megnyitóját Vimmer Erika igazgatónő tartotta. Járdányi Pálról a verseny zárásakor emlékeztünk meg. Emléktáblájának koszorúzása alatt az iskola szolfézs tanszakának tanárai három Járdányi kórusművet szólaltattak meg – élményszerűen! Ezzel megadták a tiszteletet névadójuknak és a verseny hangulatát, zenei légkörét méltóképpen képviselték.



A névadó emléktáblája (Dinyés László 2000-ben felavatott domborműves alkotása) a Járdányi Pál Zeneiskola aulájában (Budapest II., Marczibányi tér 1.) ([Köztérkép](#))

A kiírás szerint a versenykategóriák a döntőben bővültek és a követelmények is változtak. Minden korcsoportban és minden „tagozaton” lehetőség nyílt „csak írásbeli feladatok”, illetve „összetett feladatok” (írás, olvasás) ágazatban nevezni. Így a versenyen 10 kategória alakult ki. A szakma által „technikai” feladatoknak nevezett példák az I. és II. korcsoportban megmaradtak a döntőben is (hangköz-, hangzatismeret különböző feladattípusok szerint).

Az összetett (írás-olvasás) kategóriában indulók feladatai az előző versenyhez képest kevésbé változtak. Új feladat volt a III. és IV. korcsoportban: bécsi klasszikus zenemű (vagy műrészlet) zenei elemeinek és formájának elemzése (hallás és kottakép alapján), melyhez a zsűri az eredeti művet a megfelelő szolfézs évfolyamban elvárható elméleti tudás alapján választotta ki. A versenyanyagban, az arányos terhelés érdekében a „csak írás” kategóriában induló növendékek elemzési feladatot is kaptak (a lapról olvasás helyett). Ez az előző versenyen nem volt.

Az I. korcsoportban népdal-, a II. A korcsoportban egyszólamú periódus-, a II. B korcsoportban kétszólamú periódus-, a III. és IV. korcsoportban az összetett versenynél említett feladatként adott zenei kisforma dallami, harmóniai (funkciós) és stílusjegyek szerinti elemzése volt a követelmény. A III. korcsoportban új feladattípust jelentett az *adott hangok periódussá rendezése*, illetve a IV. korcsoportban az *adott dallam funkciós basszussal történő kiegészítése*.

I. KORCSOPORTI FELADATLAP

2019

Jelöld az ütemvonalakat!

Írd le a felhangzó ritmust!

Kottázd a szótagek felé a felcsendülő népdalt!

El - ve - szett a lo - vam,

A ber - ce - li ré - ten,

El - ve - szett a rán - cos szá - rú kis csiz - mám,

A ló ke - re - sés - ben.

Hangközök felismerése kottaképről ↑T5 ↑N6 ↓N3	Hangközök építése ↑T5 ↑N6 ↓N3	Hangközök feismerése hallás után
Hangzatok felismerése kottaképről D m D	Hangzatok építése D m D	Hangzatok felismerése hallás után

DÖNTŐ

I. KORCSOPORT „ÖSSZETETT” FELADATLAP TANÁRI PÉLDÁNY

Diktálás: eredeti hangnemben, 1 + 8x

Tempo giusto

Nyíradony, 1979 Dévai János

Úgy a - kar - ta - lak sze - ret - ni, ne tud - ják,
De az e - gek rám vi - lá - go - sí - tot - ták.
Rám vi - lá - go - sí - tot - ta a ma - gos ég,
Kis an - gya - lom nem le - he - tek a ti - éd.

Hangközök, hangzatok

Diktálás bontás nélkül, 3x egymás után

Hangközök felismerése kottaképről Hangzatok építése Hangzatok felismerése hallás után
Diktálás: 3x bontás nélkül

N2 N6 N6 D m D D m m

A verseny részletes eredményei (korcsoportonként és ágazonként) (A versenyen 5 növendék nem jelent meg.)

I.korcsoport

Összetett feladatok (írásbeli+ szóbeli)

Részt vett 13 növendék

1. feladat: Hangközök felismerése kottaképről: 9 hibátlan megoldás született

A megoldások átlaga 89,74 %

2. feladat: Hangzatok építése adott hangokra: 9 hibátlan megoldás volt.

Átlag: 85,17 %

3. feladat: Hármashangzatok felismerése hallás után (Dúr és moll)

100%-os eredmény született! (Talán ez a feladat a döntőben már túl könnyű volt!)

4. feladat: Népdal lejegyzése hallás után: 3 növendék munkája volt hibátlan.

Átlag: 82,61 %

A korcsoport eredménye:

írásbeli feladatok 89,38%, szóbeli feladatok: 70,8 %

A korcsoport átlageredménye: 80,1 %

I.korcsoport

„Csak” írásbeli feladatok

(A „technikai” feladatok azonosak voltak az I. korcsoport Összetett ágának feladataival)

Részt vett 12 tanuló

1. feladat: Átlag: 89,3 %

2. feladat: Átlag: 78,7 %

3. feladat: Átlag: 100 %

4. feladat: 2 hibátlan lejegyzés volt. Átlag: 75,3 %

5. feladat: népdalelemzés. Átlag: 75%

A korcsoport átlageredménye: 83,66 %

II.korcsoport B tagozat

Összetett feladatok

Részt vett 7 növendék

1. feladat: Hangközök felismerése kottaképről (violin- és basszuskulcsban)

6 hibátlan megoldás volt.

Átlag: 95, 23%

2. feladat: Hangzatok építése (4 féle hármashangzat violin- és basszuskulcsban)

5 hibátlan megoldás volt.

Átlag: 85, 71%

3. feladat: Hangzatok felismerése hallás után

Minden növendék hibátlanul dolgozott.

Átlag: 100 %

4. feladat: Bécsi klasszikus periódus felső szólamának lejegyzése.

Átlag: 66,36 %

A korcsoport eredménye: írásbeli feladatok 86,82%, szóbeli feladatok: 81,6 %

A korcsoport átlageredménye: 84,21%

II.korcsoport A tagozat

Csak írás feladatok

(A „technikai” feladatok azonosak a II. A korcsoport Összetett versenyág feladataival)

Részt vett 6 tanuló

feladat: 5 hibátlan megoldás volt.

Átlag: 88,88%

feladat: 3 hibátlan megoldás volt.

Átlag: 77,7 %

feladat: 2 hibátlan megoldás volt.

Átlag: 61,11 %

feladat (dallamírás) 1 hibátlan lejegyzés volt (a leggyengébb 39,5 %).

Átlag: 73,86 %

feladat: egyszólamú periódus elemzése. 2 hibátlan megoldás született.

Átlag: 72,22 %

A korcsoport átlageredménye: 74,75 %

II.korcsoport B tagozat

Összetett feladatok

Részt vett 7 növendék

feladat: (hangközők azonosítása kottaképről -2 kulcs)

Átlag: 94,23%

feladat: (hangzatok építése – oldás is.) 5 hibátlan megoldás volt.

Átlag: 77,76 %

feladat: (hangzatok felismerése hallás után)

Átlag:100 %

feladat: (kétszólamú dallamírás) 1 hibátlan megoldás.

Átlag: 84,11 %

A korcsoport eredménye: írásbeli feladatok 89,03%, szóbeli feladatok: 80,2 %

A korcsoport átlageredménye: 84,62%

II.korcsoport B tagozat

Csak írásbeli

Részt vett 4 növendék

A „technikai” feladatok azonosak a II. B korcsoport Összetett verseny feladataival

feladat: 3 hibátlan megoldás volt.

Átlag: 83,33 %

feladat: 3 hibátlan megoldás volt.

Átlag: 95%

feladat:1 hibátlan megoldás volt.

Átlag: 50,66%

feladat: (kétszólamú dallamírás) 1 hibátlan megoldás volt.

Átlag: 69,83 %

feladat (egyszólamú periódus elemzése). Nem volt teljes megoldás!

Átlag: 58,42 %

A korcsoport átlageredménye: 71,45%

III.korcsoport

Összetett feladatok

Részt vett 3 tanuló

1. feladat: kétszólamú dallamírás

Hibátlan lejegyzés nem volt. A legjobb írás 70,83 %-os, a leggyengébb 48, 95 %-os. Átlag: 62,15 %

2. feladat: klasszikus kis forma elemzése.

Átlag: 90 %

A korcsoport eredménye: írásbeli feladatok 76,1%, szóbeli feladatok: 89%

A korcsoport átlageredménye: 82,55 %

III.korcsoport

Csak írásbeli

Részt vett 7 növendék.

feladat: kétszólamú dallamírás. Hibátlan lejegyzés nem volt.

A legjobb írás: 93,75 %, a leggyengébb 41,66%.

Átlag: 74,5 %

2. feladat: megadott hangok periódussá rendezése.

4 hibátlan feladat volt, 3-an 0 pontot értek el!

Átlag: 57 %

feladat: klasszikus kis forma elemzése.

Átlag: 60,8%

A korcsoport átlageredménye: 64,1 %

III.korcsoport

Összetett feladatok

Részt vett 5 fő

feladat: kétszólamú dallamírás. 1 hibátlan megoldás volt.

Átlag: 73,12 %

feladat: klasszikus kisforma elemzése.

Átlag: 84,9 %

A korcsoport eredménye: írásbeli feladatok 79 %, szóbeli feladatok: 85 %

A korcsoport átlageredménye: 82 %

IV.korcsoport

Csak írás

Részt vett 4 tanuló

1. feladat: kétszólamú dallamírás Hibátlan megoldás nincs.

Legjobb írás 95, 83 %, leggyengébb 60,41%.

Átlag: 83,8 %

feladat: adott dallamhoz funkciós hangok keresése.

Átlag: 59,6 %

feladat: kis forma elemzése

Átlag: 68,5 %

A korcsoport átlageredménye 70,63 %

A népdalversenyen a jelentkező növendékek öt népdalból – melyeket Járdányi Pál gyűjtött – egyet kötelezően választhattak és a szabadon választott műsorból a zsűri egyet kérdezett. Csak felsőfokú jelzőkkel illethetjük a növendékek szereplését! Nagyon igényes, szép népdalokat választottak! Tisztán – néhányan népi hangvétellel – muzikálisan, átélten énekeltek! 11-en részesültek díjazásban. A növendékek szereplése mindenki számára élményt jelentett!

A verseny érdekességei, tanulságai:

Az előválogató sikeresen zárult, a döntőbe jutott növendékek mindegyike „megállta” a helyét, jól szerepelt. Érdemes összehasonlítani az Összetett feladatok és a Csak írás „ág” százalékos eredményét: **„Összetett” feladatok megoldási átlaga: 83,4 %, a csak írás feladatoké 72,92 %.**

A szolfézsstanulás teljességét vállalt és teljesített tanulók több mint 10 %-kal jobban teljesítettek, mint a csak írásbeli feladatokra jelentkezett tanulótársak. Igazolva látszik a kodályi pedagógia: az írás-olvasás párhuzamos gyakorlása jobban segíti a belső hallás kialakulását, és a biztosabb, komplexebb, mélyebb hallási és ismereti eligazodást, tudást! (Hozzá kell tennem, hogy a kétféle ágban a csoportok „technikai” anyaga megegyező volt. A dallamírási és elemzési feladatokat a zsűri úgy válogatta, hogy kb. egyszintű nehézséget jelentsenek a párhuzamos ágban, de azonos korcsoportban versenyző tanulóknak.)

A korcsoportok elméleti kérdéseire „igen változatos” feleleteket kaptunk. A leírt, vagy szóban adott válaszok némelyike a zsűrinek néhány derűs percet okozott! Pl.: Mit jelent a giusto? A válaszok tükrözték szolfézs tanáraink „órai részletes magyarázatait”, mellyel minél hathatósabban szeretnék segíteni a megértést: „tempósan, táncosan, gyorsan, nincs a dalban korona, szomorkásan, ritmus szerint....” (természetesen több igazán jó válasz is született!).

A III. és IV. korcsoportban az új feladatok nem hozták meg a várt eredményt. A hangok periódussá rendezése nehéz, és sok tapasztalatot kívánó feladat, talán a negyedik korcsoport sikerebben oldotta volna meg!

A „basszuskeresés” is problémát okozott. Tanulság: a kétszólamú műveket többet kell elemezni, a szólamokat énekelni, és az együtthangzásokat, összefüggéseket megbeszélni, összefoglalni.

A lapról olvasásoknál az első két korcsoportban a szolmizációs relációk néha bizonytalanok voltak. Ilyenkor a gyerekek „elvesztették” a tonalitást. A zsűri minden esetben sikerebbnek érezte, ha a növendék „visszatalált” az eredeti hangnembe. Akiknél a dallam végére „új tonalitás alakult ki”, meghagytuk azt az előadásszerű, második énekléshez, nem adtuk meg újra az alap-, vagy kezdőhangot. Így a növendékek az „új alaphangot” biztosan érezve a második (zeneileg összefoglaló) megszólaltatásnál már sokkal sikerebben énekeltek el a népdalt.

A lapról olvasásoknál derült ki, hogy a növendékek tudják-e formailag helyesen értelmezni a klasszikus periódusokat. Ez az egyik legnehezebb részfeladat a versenyen. A felütéses dallamoknál sokszor nem történt meg a helyes tagolás, nem jó helyen történt a levegővétel.

A felütéssel induló periódusok utótagjának felütéses indulását sokan „belső felütésnek” nevezték.

2019 DÖNTŐ

II.A KORCSOPORT LAPRÓL OLVASÁS TANÁRI PÉLDÁNY

Allegretto

Franz Schubert: A-dúr szonáta IV. t. Rondo Op. posth.



Kérdések:

1. Mi a hangneme? (1 pont)
2. Mi a párhuzamos hangneme és vezetőhangja? (1 pont)
3. Milyen zenei egység, hogyan tagolnád? (2 pont)

Érdekességgéppen említem, hogy a fenti dallampélda megszólaltatásánál a tanulók többsége az utótag első hangjai után vett levegőt- nem érezvén a formai tagolódást a néhány hangos átvezetés miatt. (Dobszay László: A hangok világ IV. kötetében találkozhattak a növendékek hasonló példákkal: pl. G-dúr kürt duó (26. o.)

A felsorolt apró bizonytalanságok ellenére a növendékek nagyon jó eredményeket értek el (látható a százalékos kimutatástban!) Reméljük, hogy ez a tudás a hangszeres órák munkáját jól segíti, tudatosabbá teszi!

Összefoglalva: a verseny sikeres, eredményes és jó színvonalú volt. Fontosnak tartom megjegyezni, hogy a gyerekek örömmel, lelkesen dolgoztak. A zsűri pedig láthatta, hallhatta, hogy a szolfézs szeretete, tudása hogyan vezet a zene „értő” megszólaltatásához.

A rendező iskola un. elégedettségi felmérést végzett mind a tanulók, mind a felkészítő tanárok között. A vélemények igazolták a fenti megállapításainkat. A nyilatkozatok zöme jónak találta a versenyfeladatokat, csak a II.B és a III. korcsoportét jelölték nehéznek (lásd II. B „csak írás”, illetve III. „csak írás” %-os eredménye). A korcsoportonkénti feladatok számát „pont elég” megjegyzéssel jónak találták. A gyerekek érdekesnek, vagy „nagyon érdekesnek” tartották a megoldandó zenei példákat (?!).

A szolfézs tanításról reális képet kaptunk, s örültünk a sok tehetséges (és a szolfézszt kedvelő) növendéknek. A sikeresség az órai egyenletes tanítási munkának, a növendékek komoly hozzáállásának és elsősorban a tanárok lelkes és alapos felkészítő foglalkozásainak az eredménye. Erre a feladatra nem lehet csak az órán (csak csoportosan) felkészíteni a növendékeket, egyéni foglalkozások kellene. Minden tanár, minden növendék sok időt áldozhatott erre!

Gratulálunk a győzteseknek és tanáraiknak! Feltétlenül elismerés illeti a szülőket is, akik bíztatták gyermekeiket és hittek a szolfézs tanulás pozitív eredményeiben! **Nagy**

eredménynek tartom, ha a tanár szakmaisága, elkötelezettsége, személyes kisugárzása meg tudja teremteni ezeket a feltételeket és kiemelkedő eredményeket tud felmutatni!

Köszönet illeti a Járdányi Pál Zeneiskolát. Egyrészt az ügy fontosságának elismeréséért, felkarolásáért. Másrészt a verseny két napos programjának kiváló rendezéséért és lebonyolításáért. A pontosan kiszámított időkeretek, a korcsoportok sorrendisége, a fennakadás nélküli váltások, a diktálások, a lapról olvasásnál segítő tanárok, a dolgozatjavító kollégák, a segítő tanárok korrektsége: mind az iskola vezetőinek, közreműködő tanárainak pontos munkáját és elkötelezettségét dicséri.

Az is öröm számunkra, hogy a helyezést elért növendékek mellett a felkészítő tanárok közül is többen jutalomban részesülhettek.

Eredmények

**Döntő - minden kedves résztvevőnek és díjazottnak szívből
GRATULÁLUNK!**

Díjazottak-I. korcsoport:

<http://jardanyiverseny.hu/index.php/verseny/eredmeny/15-verseny/eredmeny/94-dijazottak-i-korcsoport>

Díjazottak-II. A korcsoport:

<http://jardanyiverseny.hu/index.php/verseny/eredmeny/15-verseny/eredmeny/95-dijazottak-ii-a-korcsoport>

Díjazottak- II. B korcsoport:

<http://jardanyiverseny.hu/index.php/verseny/eredmeny/15-verseny/eredmeny/96-dijazottak-ii-b-korcsoport>

Díjazottak- III. korcsoport:

<http://jardanyiverseny.hu/index.php/verseny/eredmeny/15-verseny/eredmeny/97-dijazottak-iii-korcsoport>

Díjazottak- IV. korcsoport:

<http://jardanyiverseny.hu/index.php/verseny/eredmeny/15-verseny/eredmeny/98-dijazottak-iv-korcsoport>

Díjazottak-Népdaléneklési verseny:

<http://jardanyiverseny.hu/index.php/verseny/eredmeny/15-verseny/eredmeny/99-dijazottak-nepdaleneklesi-verseny>

Az első díjat kapott növendékek tanárai:

Czirfuszné Zapotoczky Csilla és Molnárné Schmidt Ágnes (Szabolcsi Bence Zeneiskola
Ábrahám Edit (Budafok-Tétényi Nádasdy Kálmán AMI)
Illésné Vereczky Bernadett és Ladóné Kereszty Zsuzsanna - Weiner Leó Zeneiskola
Sándor Noémi (Hubay Jenő Zeneiskola)
Kertiné Molnár Stefánia és Dragony Tímea (Fischer Annie Zeneiskola)
Kiss Anna és Nagy Melinda (Tóth Aladár Zeneiskola)
Bazsa Diána (Andor Ilona Baptista AMI)
Décsi Magdolna (Bartók Béla Zeneiskola)
Zámbó Réka (Szent István Király Zeneiskola)
Jager Judit (Kodály Zoltán Ének-Zenei Általános Iskola)
Forgoné Lalák Zsuzsa (Járdányi Pál Zeneiskola)

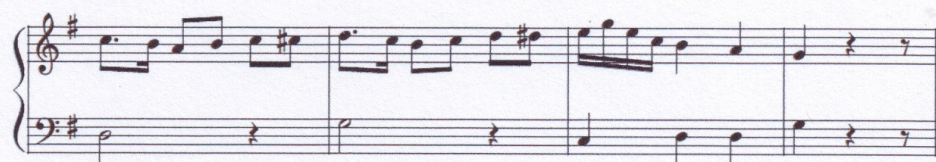
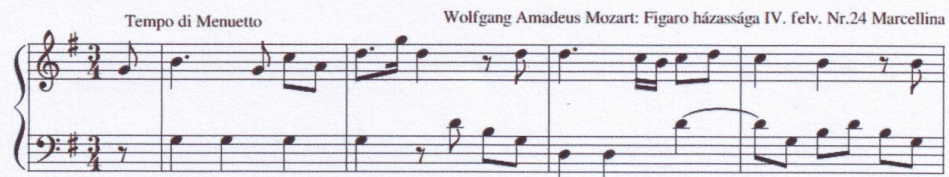
Legyen itt a legidősebb korcsoportosok feladatlapja is, hogy lássuk a verseny „ívét”: a „kisebb” korcsoportok feladataihoz mérten a IV. korcsoport növendékei hova juthatnak el tudásban! L. melléklet!

Reméljük, hogy a Járdányi Zeneiskola továbbra is vállalja a már hagyományossá vált verseny megrendezését, és három év múlva ismét találkozhatnak a növendékek, tanárok a szolfézs- és népdaléneklési versenyen.

IV. KORCSOPORT-CSAK ÍRÁSBELIZŐK FELADATLAP TANÁRI PÉLDÁNY

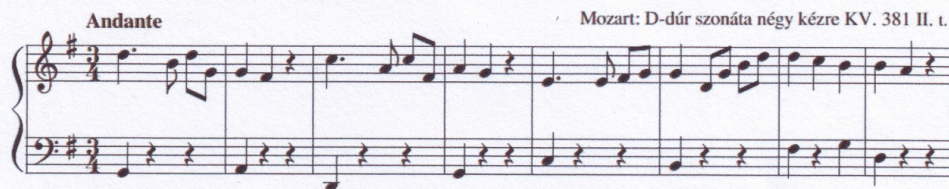
Kétszólamú diktálás 1 + 8x

Tempo di Menuetto Wolfgang Amadeus Mozart: Figaro házassága IV. felv. Nr.24 Marcellina



Dallam kiegészítése funkciós basszussal

Andante Mozart: D-dúr szonáta négy kézre KV. 381 II. t.



Elemzési feladat

Megszólaltatás 3x szünetekkel, hogy legyen elegendő idő az észrevételek leírásához!

Joseph Haydn: É-dúr zongoraszonáta Hob. XVI:13 Menüett

tonikai orgonapont
dúr hármashangzat

5

szekvencia

szűk hármashangzat

késleltetés

S D S T D T D

9 B

K7 hiányos D7

motívumismétlés

kromatika

késleltetés

D T D T S S S D

15 Av

új anyag a visszatérésben

19

szekvencia

késleltetés

S T S T S D D T

Papp Károlyné Papp Zsuzsanna a tanári munkája mellett az Országos Köznevelési Szolgáltató Intézmény (majd jogutódjai) zenei szakértője volt. Az országos zeneiskolai és szakközépiskolai hangszeres – és szolfézsversenyek gondozójaként a Művelődési Minisztérium, a MZMSZ és a feladatot vállaló iskolák segítségével szinte minden zenei tanszakon kialakította és rendszeressé tette a zenei tanulmányi versenyeket.