

## BARTÓK GRAZBAN



Graz, Steiermark fővárosa, másodszer adott otthont a Nemzetközi Ifjúsági Bartók Béla Zongoraversenynek 2019 novemberében. A bécsi évek utáni színhely-változás előnyösnek bizonyult: itt egy nagy Landeskonservatorium teljes infrastruktúrája áll a versenyzők rendelkezésére. A nagyteremben két koncertzongora (Bösendorfer és Steinway) között választhattak a résztvevők, ezen kívül a gyakorlási és bejátszási idők is biztosítva voltak.

A fiatal művészek 6 korcsoportban, 7 és 25 év között, mérték össze tudásukat, Koruknak megfelelően növekedett a kötelező játékidő: 10-től 40 percig. A versenyprogram felét a bécsi klasszikusok és Bartók művei töltötték ki, a másik felét szabadon választott darabok. Az érdeklődés nagy volt, csaknem 100 résztvevő jelentkezett 24 országból és 3 kontinensről.

A verseny a Béla Bartók Gesellschaft Österreich és a Johann-Josef-Fuchs-Landeskonservatorium Steiermark közös szervezésében jött létre. Érdekes egy pár szót szólni erről a nagy múltra visszatekintő intézményről: 1815-ben alapították lelkes zenebarátok, mint «Akademischer Musikverein von Grätz» és alapításától kezdve rendelkezett saját zeneiskolával. A világ második legrégebbi intézete, amely még működik!

A zeneszerző és dirigens Anselm Hüttenberger, Schubert hű barátja vezette a Musikvereint az első évtizedekben – természetesen a bécsi nagy mesterek szellemétől átítatva, amelynek így egy új fellegvára alakult ki Grazban. 1920-tól Konservatorium lett, tehát felsőfokú kiképzést is nyújtott több szakon. 1991-től a barokk nagymester, Johann Josef Fux nevét viseli, aki talán nem annyira a műveivel, mint híres kontrapunkt-tanával írta be nevét a zenetörténetbe: «Gradus ad Parnassum»

**A kitüntetettek** (Az alábbi képeken a díjnyertesek és a zsűri tagjai láthatók)

1. Korcsoport (7-9 évesek)



Znamirovský Adam, Csehország  
 Saeki Kanon, Japán  
 Polotska Emiliia, Ukrajna

1. díj és Bartók ezüstérem  
 2. díj  
 3. díj

## 2. Korcsoport (10-12 évesek)



Csibi Orsolya Boglárka, Magyarország  
 (Egri Farkas Ferenc Zeneiskola, tanára: *Kovácsné Gulyás Zsuzsanna*)  
 Weller Emil, Ausztria  
 Huang Tzu-Ning, Taiwan

2. díj és Bartók ezüstérem  
 2. díj és Bartók ezüstérem  
 2. díj és különdíj egy stájeri  
 zeneszerző művének előadására

Kádár Viktória, Magyarország  
 (Keszthelyi Festetics György Zenei Alapfokú Művészeti Iskola Intézmény, tanárai: *Babos  
 Judith és Becht Erika*)

3. díj és Bartók ezüstérem

Hidasi Hanna, Ausztria  
 Keller Elias, Ausztria

3. díj  
 3. díj

## 3. Korcsoport (13-15 évesek)



Rozsonits Ildikó, Magyarország                      1. díj és Bartók ezüstérem  
 (Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, tanára: *Eckhardt Gábor*)  
 Kemény Zsombor, Magyarország                      3. díj  
 (Pécsi Művészeti Gimnázium és Szakgimnázium, tanára:  
*Megyimóreczné Schmidt Ildikó*)  
 Opreanu Benedikt, Románia                      3. díj

#### 4. Korcsoport (16-18 évesek)



Eydman Maria, Németország                      1. díj és Bartók ezüstérem  
 Csöke Noémi, Magyarország                      2. díj  
 (Kecskeméti Kodály Zoltán Ének-zenei Általános Iskola, Gimnázium,  
 Szakközépiskola és Alapfokú Művészeti Iskola, tanára: *Radványi Mária*)  
 Druml Ania, Ausztria/ USA                      3. díj  
 Kamplet Adam, Szlovénia                      3. díj

#### 5. Korcsoport (19-21 évesek)





Persányi Zsófi, Magyarország 3. díj  
(Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, tanára: *Nagy Péter*)

Soga Shuri, Japán 3. díj  
Ratiu Emanuel Gabriel, Németország Bartók ezüstérem

#### 6. Korcsoport (22-25 évesek)



Zajac Tomasz, Lengyelország 1. díj  
Toniolo Giulia, Olaszország 2. díj  
Kosanović Jovana, Szerbia / Magyarország 3. díj  
Reinert Emil, Németország 3. díj  
Várallyay Kinga, Magyarország 3. díj  
(Universitát Mozarteum Salzburg, tanárai:  
*Rohmann Imre s Kemenes András*)  
Szabó Eszter, Magyarország Bartók ezüstérem  
(Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, tanárai:  
*Eckhardt Gábor s Réti Balázs*)



Szabó Eszter Bartók ezüstérmes lett

### **A zsűri tagjai voltak:**

*Ott Éva* zongoraművész, a Bartók Gesellschaft művészeti vezetője, a Zongoraverseny kezdeményezője, Wien;

*Eduard Lanner* zongoraművész, a Landeskonservatorium igazgatója, Graz;

*Markus Schirmer* zongoraművész, Graz;

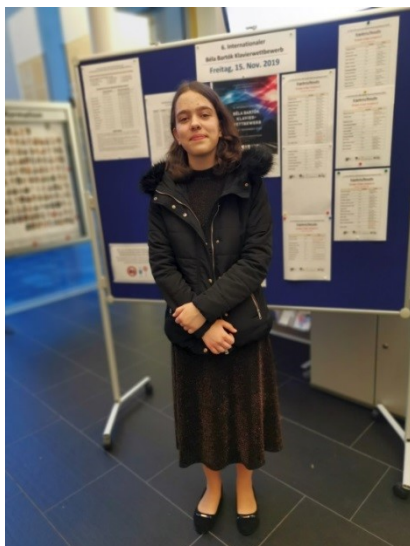
*Elisabeth Vāth-Schadler* zongoraművész, Klagenfurt,

*Székely István* zongoraművész, Madrid.

A nyertesek pénzjutalmakat és kottákat kaptak, a legsikeresebben játszott Bartók művekért különdíj is járt. A díjakat *Eduard Lanner*, A Landeskonservatorium igazgatója, a Bartók-ezüstérmeket *Ott Éva*, a Bartók Gesellschaft művészeti vezetője nyújtotta át a kitüntetetteknek.

### **Magyar sikerek**

Örvendetes tény, hogy a magyar résztvevők száma volt a legmagasabb. A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem különleges tehetségek osztályából mindig érkeztek növendékek, akik a mezőny legjobbjaihoz tartoztak; ezen a versenyen *Eckhardt Gábor* kitűnő munkájáról tanúskodott Rozsonits Ildikó első díja és Bartók ezüstérme. Emellett különböző centrumok alakultak ki az országban, ahol a fiatal zongoristák a legjobb kiképzést élvezik egy-egy jelentős pedagógus «holdudvarában» és valószínűleg egymásra is ösztönzően hatnak. Egerből, Kecskemétről kiválóan előkészített növendékeket hallhattunk, Pécs és Szeged pedig már régóta ismert zenei központok – az emberi és szakmai adottságok együtt minden bizonnyal egy ideális atmoszférát teremtenek ott az utánpótlásnak.



Rozsonits Ildikó (tanára: Eckhardt Gábor, LFZE)

Volt alkalmam egy pedagógus művész házaspárral is beszélgetést folytatni: *Papp Éva* és *Zsigmond Zoltán* hangsúlyozták, hogy milyen sokat jelent növendékeiknek ez a kétévenkénti megmérettetés. «Már öt alkalommal hoztunk résztvevőket erre a versenyre, és érezhetően emelkedik nemcsak a száma, hanem a színvonala is a mezőnynek», – mondta *Papp Éva* és hozzáfűzte: «A részvétel egy előrelépést jelent minden növendékünknek. A felkészülés, a szembesülés a nemzetközi színvonallal nagyon hasznos és tovább motiválja őket a munkájukban.» *Zsigmond Zoltán* is fontosnak találja a határon túli szereplést, úgy a fiatalok, mint a tanárok szemszögéből: «Kilépünk megszokott körünkéből, a látókör szélesedik, és új kapcsolatok keletkeznek.»

Az országszerte ismert pedagógus, *Megyimóreczné Schmidt Ildikó* Pécsről többször is részt vett növendékeivel a versenyen. Pedagógiai tapasztalatait egy kitűnő tanulmányban foglalta össze a *Parlando* 2019/3. számában: [Megyimóreczné Schmidt Ildikó: Zongora hangszeres tanításmódszertani jegyzet](#)

## **Mesterkurzusok Bécsben**

A Zongoraverseny zsűritagjai a Bartók-Társaság szervezésében már két alkalommal adtak sikeres mesterkurzust a bécsi klasszikusok műveiből. A résztvevők többnyire a közeli magyar és osztrák városokból érkeztek.

*Markus Schirmer* professzor így emlékezik: «Öröm volt a jól előkészített magyar növendékekkel dolgozni, felhívni figyelmüket a klasszikus stílus differenciáltságára és rávezetni őket új kifejezési lehetőségekre.»

*Elisabeth Väth-Schadler* professzor a fiatalabb növendékeknek és azok szüleinek fontos tanácsot adott: «A klasszikus zene tanulásához hozzátartozik a billentés kultúrája is. Az pedig egy digitális hangszeren való gyakorlással nem elsajátítható – egy jó akusztikus zongora elengedhetetlen feltétele a kiképzésnek!»

*Ott Éva* professzornak a szívügye, hogy a harmóniai összefüggéseket megismertesse a legfiatalabb növendékekkel is. «A zongoradarab tanulásakor kövessük harmóniáról harmóniára a műveket, fogalmazzuk meg a váltásokat saját szavainkkal. Ezt a munkát építjük bele a zongoraórák menetébe. Közvetlenül a nagy mesterek műveiből tanuljunk harmóniatant!»

### **Kisebb módosítások a jövőben**

Magister *Eduard Lanner*, a Landeskonservatorium igazgatója a következő változásokat közölte:

1. Szervezési okokból a kétévenként megtartandó verseny november helyett a következő év január-februárjában kerül megrendezésre, legközelebb tehát 2022-ben.
2. A legidősebb résztvevők (az 5. és 6. korcsoport, 19-25 évig) két fordulóban fogják programjukat előadni; az első fordulóban legnagyobb pontszámot elért versenyzők jutnak tovább, a döntőbe kerül sor a díjazásokra.
3. E két korcsoport győztesei egy nyilvános koncerttel zárhatják le sikeres szereplésüket.

Bartók és Graz – a nagy klasszikus tradícióval rendelkező város most otthont ad Bartóknak is, sőt mi több, az életművét összeköti a nagy bécsi mesterek műveivel. Egy nagyszerű elképzelés, ami bevált: a különböző kultúrkörből származó fiatalok meglepően otthonosan mozognak mindkét hangzásvilágban, a klasszikus kiképzés mellett magukévá tudják tenni Bartók nyelvét is. Ez egy nyereség a magyar zenei örökségnek – Graz pedig biztosítja magának a fiatal tehetségek érdeklődését világszerte, mert továbbra is házigazdája marad a Nemzetközi Ifjúsági Bartók Béla Zongoraversenynek.

**Anna Rybinski** zenetanár és publicista