

# Énekes-hivogató:

„hadd zengjen énekszó,  
fel, égig ujjongó ...”

hosszána a reménynek, hogy együtt lehetünk  
újra együtt, s énekelhetünk:

nemcsak a távnak,  
hanem együtt, egymásnak,  
énekes a hallónak, a közelnek...

A remény ezen ünnepén, amikor újra találkozhatunk, meghívunk egy közös éneklésre, a mesterkurzusunkra, melynek címe:

## EGY ÉNEKES -- TÖBB STÍLUS KURZUS MAGÁNÉNEKESEKNEK

A mesterkurzus

- vezető énektanára:

**ARDÓ MÁRIA**

szoprán operaénekes,  
az opera ny. nagykövete  
**magánének tanár**

- zongorakísérője:

**HARAZDY MIKLÓS**

A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen  
a Zongorakísérő-korrepetitor szak vezetője

- helye: Ferencvárosi Ádám Jenő Zeneiskola  
1092 Budapest, Köztelek u. 8.

- ideje\*: tanítási időszak: 2020.08.31-től 2020.09.04-ig (hétfőtől péntekig)  
[naponta 10:00-tól 13:00-ig és 14:00-tól 17:00-ig]  
zárókoncert: 2020.09.05. (16:00-tól ~17:30-ig)

{\* Megjegyzés: ha a vírus-helyzet elhúzódása miatt ez az időpont még nem megfelelő, akkor minden résztvevővel egyeztetünk egy későbbi időpontról.}

A mesterkurzusra **5 aktív tanítványt** tudunk felvenni, nekik a **kurzusdíj 25.000,-Ft\*\***; rajtuk kívül várunk „passzív résztvevőket” is (Ők elsősorban megfigyelőként vannak jelen, de pl. az „interaktív részeken” és a vetítéses időszakokban ők is bekapcsolódhatnak, passzív résztvevők díjmentesen csatlakozhatnak a kurzushoz -- nekik is lehetőségük lesz egy következő mesterkurzuson aktív tanítványként részt venni).

Jelentkezési határidő: A meghirdetéstől kezdve folyamatosan várjuk a jelentkezőket (mind az aktív tanítványokat, mind a passzív résztvevőket).  
{Javasoljuk, hogy a jelentkezések legkésőbb 2020. augusztus 1. előtt valósuljanak meg, hogy maradjon elegendő idő a bemutatkozásra, jelentkezési lap kitöltésére, személyes elbeszélgetésre- és meghallgatásra, az énekelendő dalok- és áriák kiválasztására,...}

Jelentkezés: az [ardo.maria109@gmail.com](mailto:ardo.maria109@gmail.com)  
(vagy az [ardo.kurtos@gmail.com](mailto:ardo.kurtos@gmail.com) email címen),  
illetve a **06-20-245-1413** mobil telefonon, Ardó Máriát keresve.

A facebook oldal- és a weblap elkészítése folyamatban -- később megadjuk az érintetteknek.

\*\*Mesterkurzusunkat a Nemzeti Kulturális Alap  támogatja.

## TARTALOM:

A mesterkurzus adatai. (előző old.).

**A mesterkurzus leírása.**

**Ardó Mária az ÉNEKTANÁR.**

**Ardó Mária ÖNÉLETRAJZA.**

**Ízelítő Ardó Mária ÁRIÁIBÓL.**

A mesterkurzus helyszíne.

## A mesterkurzus leírása (bemutatása és tematikája):

Cél: Az 5 növendék sajátítsa el a **barokk oratóriumtól a bécsi klasszikusokig és a romantikáig** terjedő korszakok darabjainak stílusos énekési megszólaltatását.

Igény esetén foglalkozunk XX. századi darabokkal, áriákkal, dalokkal, népdalokkal is.

A zárókoncerten a kurzusvezető a tanítványokkal (akár minden tanítvánnyal) közösen előadhatunk egy musical-részletet is...

Ehhez az egyes darabok előadásának zenei- énektechnikai megoldásait megbeszéljük a növendékekkel, ezeket bemutatjuk személyesen és audiovizuális anyagokkal (egy-egy nagy énekes előadásában). Az interaktív tanórákon részt vesznek: az énektanár, a korrepetitor, az éneklő növendék -- és a többi tanítvány is [kérdésekkel, észrevételekkel, javaslatokkal].

Az egyes stílusok énekléséhez megmutatjuk a kapcsolódó társművészeteket, ezek hangulatát, benyomásait...

A tanórák:

HÉTFŐ:

**Bevezető óra** (hétfőn 10:00-tól -- kb. 11:00 óráig):

Bemutkozások, a kurzusvezető ismerteti a tanítási célt és kurzus tematikáját; bevezető vetítés.

Utána (hétfőn): 11:00-tól 13:00-ig és 14:00-tól 17:00-ig tanórák.

KEDD – PÉNTEK:

Tanórák: 10:00-tól 13:00-ig és 14:00-tól 17:00-ig {összesen 5 db tanóra naponta\*}; a fennmaradó 1 órában (ez az egy óra esetleg részletekben) **vetítés:** társművészetek, audiovizuális anyagok bemutatása.

[{összegezve: énekóra (hétfő-péntek, napi 5 óra), azaz tanítványonként napi 1 óra saját, az előzőek szerint.}]

Külön korrepetíciós lehetőség:

HÉTFŐ -- PÉNTEK:

Ha egy-egy tanítvány saját zongorakísérőt is hoz magával, akkor --igény szerint-- a mesterkurzus hivatalos zongorakísérője,

HARAZDY MIKLÓS (a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Zongorakísérő-korrepetitor Szakának vezetője) külön foglalkozik az illető zongorakísérővel (korrepetítorként).

SZOMBAT: **Zárókoncert:** 16:00-tól ~17:30-ig.

Nemcsak énekes vagyok,  
hanem énektanár is -- de ez így természetes:

amit én átéltem és átélek a színpadon,  
arra meg kell tanítanom másokat is,  
azt a varázst oda kell adnom nekik is,

hogyan a zene varázsa megmaradhasson:

**holnap is, és talán örökre.**

1985. óta folyamatosan tanítok

magántanárként énekelni vágyókat;  
énekes növendékeket,

így több évben hónapokra helyettes tanárként dolgoztam a  
Győri Széchenyi István Egyetem  
Művészeti Kar  
Magánének Szak

hallgatóival, őket felkészítettem a záróvizsgájukra is;

tanítok iskolai énektanárokat;

opera nagyköveteként iskolákban (kb. 120) bemutatós énekórát tartottam;

vannak olyan tanítványaim, akik hivatásos kórusban énekelnek;

tanítottam (és tanítok) operaénekes kollégákat is

(nekik egy-egy szerep megélésével-, átélésével- éneklésével kapcsolatos tapasztalataimat,  
technikai tudásomat igyekszem átadni).

A mostani mesterkurzuson is a legfontosabb három énekesi elem,

a **TECHNIKA**, a **STÍLUS** és a **TARTALOM**

egységét --ennek elérését-- tűzöm ki célul.

A kurzus 5 napja kevés, ezért olyan növendékeket várok, akiknek van előképzettségük.

Már most tervezem, hogy a mostani kurzus csak egy kezdet, ezt több másik fogja követni:

több korszak, több stílus -- ezért örülök annak is, ha visszatérő tanítványok is lesznek...



**Árdó Mária**

operaénekes

énektanár

# ÖNÉLETRAJZA

1955. december 22-én születtem Budapesten.

6 éves koromban kezdtem zongorázni, ezzel kezdődött egy „álom”,  
ami az életem: eddig is, ma is, és --hiszem, hogy-- „holnap is”...

Itt Melinda vagyok,

109-szer énekelhettem e szerepet a Bánk bánban,

s emellett sok más főszerepet is játszhattam 1987. óta, mint a Magyar Állami Operaház tagja:

Erkel Ferenc:	Bánk bán: Hunyadi László: István király:	Melinda Szilágyi Erzsébet Crescimira
W. A. Mozart:	Figaro házassága:  Don Giovanni: Varázsfuvola:  Titus kegyelme: Cosi fan tutte:	Grófné Marcellina Donna Anna Pamina Első dáma Vitelia Fiordiligi Despina
G. Puccini:	Bohémélet:	Mimi
G. Verdi:	Nabucco: Végzet hatalma: Otello:	Anna Leonora Desdemona
Leoncavallo:	Bajazzók:	Nedda
Bizet:	Carmen:	Michaela
R. Wagner:	Rajna kincse: Walkür: Siegfried: Istenek alkonya:	Woglinde Ortlinde Erdei madár hangja Woglinde

Visszaemlékszem, hogyan jutottam el az Operaház Nagyszínpadáig:

A Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola zongoratan szakán érettségiztem 1975-ben; ezt követően 2 évadon keresztül a Magyar Állami Operaház (MAO) szerződéses segédszereplője voltam.

1977-ben felvételt nyertem a **Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola** ének szakára. Énekmestereim Bende Zsolt és Simándy József voltak.

**Operaénekesi- és énektanári diplomám megszerzése (1982.) után**  
kb. négy éven keresztül az ORSZÁGOS FILHARMÓNIA szólistájaként  
az **oratórium- , dalirodalom- és operaáriák** számos remekét szólaltathattam meg.  
Ezekkel repertoárom is gazdagodott és a közönség széles rétegeihez is közelebb kerülhettem.  
Így, **filharmonistaként**, Magyarországon kívül  
Európa szinte valamennyi országában felléptem

mint **oratórium- és operaénekes.**

Közben (1980. és 1986. között) számos nemzetközi énekversenyen nyertem első- , illetve második díjat (pl. Karlovy Vary, S'Hertogenbosch, Brüsszel és Lipcse {különdíj}).

Budapesten az Erkel-Kodály Nemzetközi Énekverseny dal- és operakategória II. helyezettje lettem, valamint ugyane versenyen Erkel különdíjat is kaptam.

Ezeknek is köszönhetően vendégként énekelhettem az Operaházban (1986-87.) a Bánk bán Melindáját; majd **1987-ben** felvételt nyertem a társulatba, ezidőtől ide tartozom:

### **a Magyar Állami Operaház magánénekesese vagyok.**

Azóta az éneklésen kívül többféle feladatot is kaptam az Operaháztól:

2014-ben pályázaton elnyertem az **Opera Nagyköveti** címet és feladatot:

5 év alatt (a nyugdíjkorhatárig) kb. **200** opera nagyköveti előadást tartottam.

Ezzel tovább taníthattam és énekelhettem:

kétszázszor ismét „Melinda- , Szilágyi Erzsébet- , Erdei madár, ...” lehettem.

2017. februárja óta tagja vagyok az Operaház Művészeti Minőségbiztosítási Csoportjának is, itt feladatom az operai előadások szakmai értékelése.

Nemcsak énekes vagyok, hanem énektanár is -- de ez így természetes.

Ezt most csak érintem, erről részletesebben írtam az előző dokumentumban (Ardó Mária az énektanár címmel).

1985. óta folyamatosan magánéneket tanítok:

énekelni vágyókat, énekeseket, énektanárokat, operaénekes kollégákat is (nekik egy-egy szerep megélésével- , átélésével- éneklésével kapcsolatos tapasztalataimat, technikai tudásomat igyekszem átadni).

Továbbra is énekelek és tanítok is:

Boldog énekes vagyok egy boldog közönség előtt -- és talán még több is lehetek, hiszen a tanítványaimat is erre ösztönözhetem, hogy legyenek ők is

### **BOLDOG ÉNEKESEK EGY BOLDOG KÖZÖNSÉG ELŐTT...**

Budapest, 2020. 05. 15.

*Ardó Mária*

**Ardó Mária**  
operaénekes  
magánének-  
tanár



## Ízelítő Ardó Mária ÁRIÁIBÓL:

**Puccini: Bohémélet: Si mi chiamano Mimi** (Úgy hívnak, hogy Mimi – 1. felv.)  
Ardó Mária 1993-ban énekelte ezt az áriát a Magyar Állami Operaházban.

Elérhető az alábbi módok valamelyikén:

Beírom a keresőbe a feltöltött ária címét:      Ardó Mária – Si mi chiamano Mimi

Rákattintok az alábbi videólinkek valamelyikére:

<https://youtu.be/rcQcmtkp0Ck>

vagy

<https://www.youtube.com/watch?v=rcQcmtkp0Ck>

**Puccini: Bohémélet: O soave fanciulla** (Ó, te gyönyörű lányka - Rodolfo és Mimi I. felv.)  
Ardó Mária partnere a duettben: Berkes János (szintén 1993. Magyar Áll. Operaház)

Elérhető az alábbi módok valamelyikén:

Beírom a keresőbe a címét:      Ardó Mária – Berkes János - O soave fanciulla

Rákattintok az alábbi videólinkek valamelyikére:

<https://youtu.be/vfu1ZYnc7lc>

vagy

<https://www.youtube.com/watch?v=vfu1ZYnc7lc&feature=youtu.be>

**Puccini: Bohémélet: Hóésésben** (Rodolfo és Mimi duettje, 3. felv.)

Ardó Mária partnere a duettben: Berkes János (szintén 1993. Magyar Áll. Operaház)

Elérhető az alábbi módok valamelyikén:

Beírom a keresőbe a címét:      Ardó Mária – Berkes János - Hóésésben

Rákattintok az alábbi videólinkek valamelyikére:

<https://youtu.be/koBLdxzVeMs>

vagy

<https://www.youtube.com/watch?v=koBLdxzVeMs&feature=youtu.be>

**Erkel: Hunyadi László: Mint a tenger** (2. felv.)

Ardó Mária 2002-ben énekelte ezt az áriát a Magyar Állami Operaházban.

Elérhető az alábbi módok valamelyikén:

Beírom a keresőbe a feltöltött ária címét:      Ardó Mária – Mint a tenger

Rákattintok az alábbi videólinkek valamelyikére:

<https://youtu.be/bDhZRTpAVwc>

vagy

<https://www.youtube.com/watch?v=bDhZRTpAVwc&feature=youtu.be>

## A mesterkurzus helyszíne:



Ferencvárosi Ádám Jenő Zeneiskola

1092 Budapest, Köztelek u. 8.



DÍSZTEREM

A segítőimmal együtt szeretettel várok minden kedves tanítványt és passzív résztvevőt:

ARDÓ MÁRIA