

## LAJKÓ FÉLIX ÉS A VOLOSI LEMEZE MEGKAPTA A LENGYEL FONOGRAM-DÍJAT



Elnyerte a legrangosabb lengyel zenei elismerést, a helyi Fonogram-díjat Lajkó Félix és a Volosi közös albuma. Az elismerést a folk kategóriában kapta meg a lemez.



FA 425-2  
Fonó, 2019  
Bar Code: 5 998048 542529

## [Megjelent Lajkó Félix & VOŁOSI közös lemeze – Válasz Online \(8:41\)](#)

### [Lajkó Félix és a Volosi lemeze a Songlines éves albumlistáján \(5:09\)](#)

A lengyel zenei elismerés díjazottjait rangos nemzetközi zsűri választotta ki a jelöltek közül. A díjátadó gála a koronavírus-járvány miatt elmaradt, a győztesek listáját online tették közzé – közölte Lajkó/Volosi-lemez kiadója, a Fonó Budai Zeneház az MTI-vel.



Lajkó Félix és Volosi (fidelio.hu)

A vajdasági hegedűvirtuóz és a vonós muzsika lengyel fenegyerekeinek tartott Volosi együttes közös lemeze tavaly májusban jelent meg, majd hónapokon át szerepelt dobogós helyen a legmeghatározóbb európai nemzetközi listán, a World Music Charts Europe-on (WMCE).

Az anyagot a brit világzenei magazin, a Songlines az elmúlt év legjobb tíz albuma közé választotta és beszavazta a Top of the World válogatásába, a napokban pedig az elmúlt öt év legjobb ötven lemeze közé tette. A régió zenéit szemlélő Balkan World Music Charts toplistájának élére szavazta a felvételt, 2019-es összesítésben szintén dobogós helyen hozta. A lemezt Magyarországon is Fonogram-díjra jelölték.

"Az új kortárs zenében, amelyet Lajkó és a Volosi képvisel, újraértelmezték saját népzenei hagyományukat, újragondolták a közép-európaiságot és a vonós kamarazene határait, a klasszikusok kottalapozgatását pedig egyszerűen jegelték. Szabad és önfeledt zenét hoztak létre" – idézi a közlemény Horváth Lászlót, a lemez producerét, a Fonó vezetőjét.



FA 434-2  
Fonó, 2019  
Vonalkód: 5 998048 543427

Live at Müpa

**Muzsikás & Amadinda - Párhuzamok és kontrasztok: 07 Improvizáció**  
**(6:14)**

**Lassúcsárdás és szapora** (3:03)

**Érkezés** (2:23)

Az Amadinda és a Muzsikás együttes zenei együttműködése öt éve tart. Sokáig csak követték egymás pályáját, sikereit, találkozva, véletlenül összefutva a világ különböző repülőterein, fesztiváljain. Végül az Amadinda 30. születésnapjára hívta meg először a Muzsikás együttest, amelyet természetesen több közös próba előzött meg. A koncert sikerén később további közös hangversenyek születtek. A Muzsikás legendás karácsonyi koncertjén, 2017. december 28-án a

Műpában végül az Amadindával rögzítésre került az akkor közösen eljátszott koncert, amely a mindkét zenekarra jellemző perfekcionista utómunkák után kerül a hallgató kezébe.

„Ez a két nagyszerű és világhírű, mondhatjuk, hogy minden tekintetben kultikus együttes, éppúgy testvéri, testvéries viszonyba került egymással az évtizedek során, mint az általuk megszólaltatott muzsika mögött lüktető számos minőség, azaz kulturális hasonlóság és azonosság. A kultúra eleve önmagában is annak a lelepleződése, ami az emberi együttélés és szokásrend alapján kristályosodik ki és varázsolja élhetővé bolygónk ember lakta vidékeinek auráját. Összhangba kerülni a természetivel, az emberi környezettel és a transzcendenssel alapvető emberi szükséglet és ennek a hármas iránynak a szándékolt kiteljesítői közé sorolhatjuk a Muzsikást és az Amadindát is.

Hosszú pályafutásuk alatt tehát többször igyekeztek közös nevezőre hozni azt, ami még akkor is összetartozik, ha ezt mélységében sebzett világunk nem akarja felismerni és támogatni. A zene szerencsére alkalmas arra, hogy összekösse azt, ami vagy elszakadt, vagy még nem is talált egymásra és néha a formai különbözőségekről is kiderül, hogy nincsenek is olyan távol egymástól. (Emlékeztetőül a Muzsikás népzenei, vagy picit tágabban folkzenekarnak minősül, az Amadinda pedig kortárs ütőegyüttesnek.)” (Részlet a lemezborítóról)

1. Érkezés	02'33
2. Mkazi wa mulomo (Malawi)	02'11
3. Bodonkúti hajnali (Kalotaszeg, Erdély)	03'17
4. Fang xilofonok (Gabon)	04'25
5. Lassúcsárdás és szapora (Kalotaszeg, Erdély)	03'03
6. 6. Sirató (Zimbabwe és Gyimes)	05'36
7. Improvizáció (Mezőség, Erdély)	06'14
8. Otea (Tahiti)	06'47
9. Táncdallamok (Gyimes, Erdély)	06'38
10. Búcsúzás	02'27
Total:	43'09

## Muzsikás

Éri Péter: furulya (4, 9), kontra (3, 5, 7), hosszúfurulya (1, 10)

Hamar Dániel: nagybőgő (3, 5, 7, 10), gardon (9)

Porteleki László: hegedű (5, 7, 9) madárhang (10)

Sipos Mihály: hegedű (1, 3, 5, 9, 10)

## Amadinda

Bojtos Károly: afrikai xilofonok (2, 4), marimbula (6), polinéz dob és fadob (8), szenegáli dob (9), madárhang (10)

Holló Aurél: kínai templomi harang (1, 10), afrikai xilofonok (2, 4), cabasa (6), polinéz fadob (8), deszkák, cserép (9), sistrum (10)

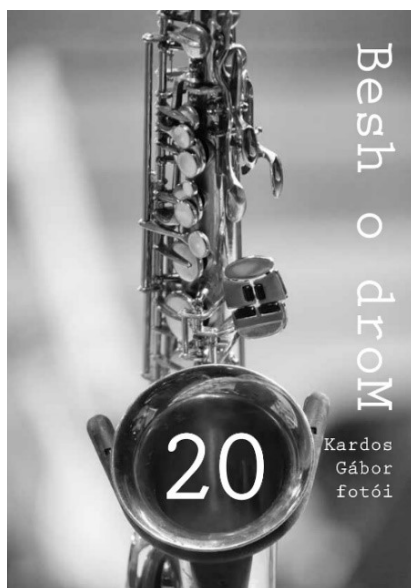
Rácz Zoltán: claves (4), kolomp (6), polinéz dob (8), szenegáli dob (9), szulavezi duda (10)

Vácz Zoltán: csörgő (4), mbira (6), polinéz dob és fadob (8), ceglédi kanna (9), madárhang (10) valamint

Farkas Zoltán: tánc (6), gardon (9)

Tóth Ildikó: tánc (6)

A hangfelvétel a MŰPA Bartók Béla Nemzeti Hangversenyteremben készült 2017. december 28-án.



FA 446-2

2019, Fonó

Vonalkód: 5 998048 544622

[Noch Dazu](#) (3:47)

[Kisbarra](#) (3:39)

A Besh o drom koncerteken árad az életerő és energia. Mielőtt a színpadra állnak, semmi sem látszik abból, ami következni fog. Nincs

vihar előtti csend, nincs felfokozottság sem. A legnagyobb természetességgel mennek fel a lépcsőn, mintha a zebrán készülnének átmenni.

A Besh o droM hirtelen alakult, nem előzte meg piackutatás, tagtoborzás, közös tanulás. Inkább volt valamiféle válasz egy soha fel nem tett kérdésre. Látszólag össze nem illő emberek, látszólag össze nem illő zenei stílusokat vegyítettek lázas igyekezettel és türelmetlenséggel. Azóta eltelt két évtized, a zene mégsem lett kiszámíthatóbb, egyfélébb, határozottan valamilyen. Helyette a Besh o droM lett stílus- és védjegy. „Megülték az utat”.

A zenekar fennállásának 20 évfordulójára megjelent a Fonó kiadásában a Besh o droM 20 című lemez, amely egy kis könyv is egyben Kardos Gábor fotóival: „Kardos Gábor koncertfotóin áthallatszik a muzsika, látja, és láttatni tudja a zenét. Egyszer csak ott állt az első sorban szerényen mosolyogva, és csak másnap tudtuk meg, milyen kíméletlenül exponál. Amit kimerevít, mozgásban marad, ami elhangzott, tovább zeng a képein.”

„Az első hangoknál még lehet vigyázni arcvonásra, szoknyarácra, cipőorra. Olyankor még lehet illedelmesen mosolyogni, tapsikolni és billegni a sarkunkon. Nem erőszakosak, nem vágnak arcba erősen és váratlanul. Táncba visznek szépen, ahogy illik. Aztán haladva előre ebben a táncban, egyszer csak ugrani kell, akkor is, ha nem lehet. Szelíd mosoly helyett ordítani kell, verni össze kíméletlenül a tenyereket. Füttyülni kell, fülsértően, hangosan.

Persze ők is egyre vadabbak és kíméletlenebbek. Levegőbe emelkednek, ugranak, forognak, egymásra stromfolnak, adják egymás alá a lovat. Amikor nincs több levegő, nincs több hang, akkor jön egy újabb futam. Idézet, utalás, zenei vicc, vagy egy szóló, ami után nincs

följebb, és a következő percben már világos, hogy dehogyan nincs, hisz épp most játszó!

Csak hazafele derül ki, nem érzem a lábamat és hiába formálom a szavakat, nem jön ki hang a torkomon! ...” (részletek a lemezborítóról)

1. Atom Csocek
2. Száll a kakukk
3. Jamange
4. Hilti turbó
5. Noch daz
6. Vaságy
7. Pergető
8. Kisbarra
9. Hat hét
10. Bál
11. Piramange
12. Kiskert

A zenekar/ The band:

Kaszai Lili

vocals

Pettik Ádám

vocals, percussion

Barcza Gergely

saxophone, kaval, EWI, clarinet

Herr Attila

bass

Hámori Máté

guitar

Csurkulya József

cimbalom

Seres Vilmos

clarinet, accordion

Molnár Tamás Gergely

saxophone

Szumper Ákos

drums (tracks 1, 2, 5, 8)



FA 445-2  
Fonó, 2019  
5 998048 544523

## Pengetős Trió - Este nálunk: 01 Ger (4:23)

### Nagyutcai szerelem (5:58)

### Kolok (3:42)

A Pengetős Trió első albumán a citera, a tambura, a koboz, mint rég nem látott rokonok találkoznak és bőven van mit megbeszélniük egymással! Rokon hangszerek szólalnak meg, a formáció programja mégis rendkívül egyedi, amelynek alapja e három hangszer eddig jószerével ismeretlen együtthangzása. Repertoárjuk az autentikus népzene épül, amelyet nyitottan, kreatívan és alázattal gondolnak újra, formálnak saját képükre. Muzsikájukat a virtuozitás, innováció és tradíció egyaránt jellemzi.

Az Este nálunk címválasztás az általuk képviselt kamarazenei hangzás meghittségére, családias jellegére utal. A felvett zenei anyag az elmúlt évek munkájának, zenei élményeinek, koncertjeinek köszönhetően a kezük alatt kristályosodott ki, és bár egyes számok szinte a zenekar alapításával egyidősek, vannak olyanok is, amelyeket egyenesen a felvételre készítettek. Az instrumentális virtuóz táncdallamok mellett egyenlő arányban kapott helyet a lírai, vokális megszólalás is, amelyet a gondos és igényes szöveg- és dallamválasztás jellemez.

*„Bár ez a három hangszer a hagyományos kultúra keretein belül – minden bizonnyal – nem találkozott egymással, ennek ellenére mi megpróbáljuk elképzelni ezt a kivételes helyzetet, és megőrizve hangszereink egyedi játéktílusát, egységes hangzásvilágot alakítunk ki.”*



„Három, rokonhangszereken játszó tehetséges, rokonszenves fiatal e CD közreadásával arra vállalkozik, hogy mindannyiunk számára bebizonyítsa: a húros hangszerek megszólaltatásának ősi, pengetéssel megoldott módja ma is lehetőséget ad korszerű dallam és hangzásinvenció megfogalmazására. A citera fényt, világosságot felidéző hangját megtámasztó vagy éppen kontrasztálló tambura – a burjánzó, játékos mozgó szólamaival –, a koboz pedig tiszta, különlegesen ritmizált akkordjaival, sajátos zengetéseivel együttesen hozza létre e varázslatot. Emellett a zenei koncepció merész is. Olyan hangszer-összeállítások sorjáznak itt, amelyeket a néphagyomány nem hitelesített, hitelesíthetett. Nem ismerünk olyan néprajzi tájegységet, ahol a citera - koboz - tambura hármása tradicionális zenekari típusban egyesülhetett volna. Ugyanakkor tudjuk, a citera bármely alkalmi társulás kiinduló hangszere lehet, így mégiscsak lehetőség kínálkozik változatos összeállításokra. A trió ezt – nagyon helyesen – ki is aknázza, amikor az énekhangokra bízott történetek elmesélésébe baĝlamát, darbukát, harmonikát, dorombot (pengetni kell ezt is) von be. A mesék egyszer Naszreddin Hodzsa máskor Apor Lázár alakját, máskor szerelmesek bánatát, furfangos menyecskék történetét idézik. Végére a kiindulópontként szolgáló népzenei dallamok számára otthonos környezetet biztosítottak az értő kezek: érdekes szólamvezetésekkel, frissességet adó etnikai kitekintéssel, ügyes hangszerelési ötletekkel, ritmikai gazdagsággal, zenei érettséggel pengették szép és zengő hangú hangszereiket.” (Eredics Gábor zenei rendező)

A citera, a tambura, a koboz, mint rég nem látott rokonok találkoznak a Pengetős Trió muzsikájában és bőven van mit megbeszélniük egymással. A zenészek rokon hangszereket szólaltatnak meg, mégis programjuk rendkívül egyedi, amelynek alapja e három magyar népi hangszer, eddig jószerével ismeretlen együtthangzása.

A Trió repertoárjának alapja az autentikus népzene, amelyet nyitottan, kreatívan és alázattal gondol újra, formál saját képére. Muzsikájukat a virtuozitás, innováció és tradíció egyaránt jellemzi.

A formáció megalakulása óta számos hazai és külföldi színpadon szerepelt. 2017-ben az Euroradio Folk Festivalon (CZ) és a Festa Ungherese – Magyar Fesztiválon (IT), 2018-ban a Musik der Völker Festival-on (A) képviselték hazánkat és a magyar népzeneét. 2018-ban Gergelyes című számukkal felkerültek a WOMEX-re készülő, Magyar Music Selection '18 promóciós lemezre. 2019-ben a Czech Music Crossroads – International Showcase Festival (CZ) és a Bratislava World Music Festival (SK) fellépői. Nyertes pályázatuknak köszönhetően beválogatták őket a Hagyományok Háza Nemzetközi portfóliójába.

Este nálunk című első lemezünk zenei anyaga a kezünk alatt kristályosodott ki az utóbbi évek koncertjein, és bár egyes számok szinte a zenekar alapításával egyidősek, vannak olyanok is, amelyeket egyenesen a felvételekre készítettünk.

A repertoárt alapvetően hangszereink jellemző dallamvilága határozza meg. A citera a Kárpát-medencében általánosan elterjedt, ismert hangszer, míg a koboz és a tambura ennél specifikusabb. A koboz elsősorban a moldvai, bukovinai dallamokat és a keleti hangzásvilágot képviseli, a tambura pedig a délszláv népzenei elemeket jeleníti meg. Bár ez a három hangszer a hagyományos kultúra keretein belül – minden bizonnyal – nem találkozott egymással, ennek ellenére mi megpróbáljuk elképzelni ezt a kivételes helyzetet és megőrizve hangszereink egyedi játéktílusát, egységes hangzásvilágot alakítunk ki.

- |                |      |
|----------------|------|
| 1. Gergelyes   | 4'22 |
| 2. Kólók       | 3'42 |
| 3. Este nálunk | 5'12 |
| 4. Kecskés     | 4'54 |

5. Guzsalyas	4'35
6. Régi-új táncok	3'53
7. Jaj	5'20
8. Nagytutcai szerelem	5'58
9. Virágom	4'30
10. Bukovinai házaselet	6'24
Total	48'50

## **BERTA ALEXANDRA**

citera, ének • zither, vocals

## **CSENKI ZALÁN**

koboz • cobza

## **HORVÁTH BÁLINT**

basszprím tambura, cselló tambura • alt and cello tambura

### **Közreműködő zenésztársak • Contributing musicians:**

Boros-Guessous Majda Mária – ének, saz • vocals, saz

Boros Gerzson Dávid – doromb, darbuka, csörgő • Jew's harp, darbuka, rattle

Csaszyi Imre – basszprím tambura, ének • alt tambura, vocals

Réti Benedek – harmonika • accordion



FA 444-2

Fonó, 2019

Vonalkód: 5 998048 544424

**[Herczku Ági és a Banda - Kamara: 06 Szávaacsendes \(4:23\)](#)**

**[Eydebush \(6:41\)](#)**

2019 karácsonyára Herczku Ági és a Banda a Kamara című új albumukat teszik a fa alá. A szerzőpáros kincseskam(a)rájában a Kárpát-medence és a Balkán szebbnél szebb dalai sorakoznak, ebből merítettek magyar, szlovák, horvát és bolgár dallamokat. A Nikola Parov – Herczku Ági páros szokottnál is színesebb zenei világát – a Banda tagjai mellett – vendégeik is gazdagítják: a csengő hangú Bognár Szilvia, valamint a sokoldalú hegedűjátékáról ismert Kuczera Barbara és Vizeli Máté. Erőteljes vonós kamarazenei hangzás, dinamikus és lírai többszólamúság, megindító bolgár és magyar ballada, játékos kétnyelvű tücsöklakodalom – csak egy kis ízelítő a Fonó Budai Zeneház gondozásában megjelent album kamrájából.

1. Eydebush	6'13	
2. Csakalukkő	6'02	
3. Izlele	5'48	
4. Kumove	4'44	
5. Boriazangoli – Foltin Jolán emlékére	5'30	
6. Szávaacsendes	4'23	
7. Parovac	2'	
8. Zsipizsebkendő	7'34	
9. Sznosti	2'40	
10. Brmbrnatrnka	3'	
Total time:		48'09

**Zenészek:**

Herczku Ági (ének, gardon) és a Banda:

Fekete Márton (kontra)

Hegedűs Máté (hegedű)

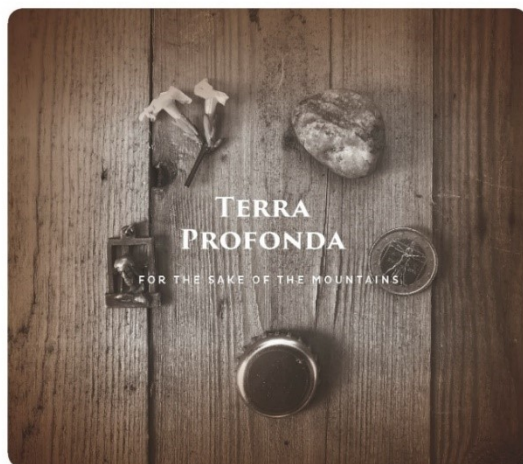
Herédi Zsombor (harmonika)

Nikola Parov (sokféle hangszer)

Molnár Péter (bőgő)

Pálházi Bence (hegedű)

**Zene: Nikola Parov**



FA 442-2  
Fonó, 2019  
Vonalkód: 5 998048 544226

**Your Whip (5:21)**

**The Garden of Woe (6:16)**

**You Asked Me a Thousand times (5:38)**

A saját meghatározása szerint sámáni folk-blues zenét játszó Terra Profonda új lemezzel jelentkezik a Fonó kiadásában. Az album felvétele a sitkei Kálvária-kápolnában zajlott, ahol teljesen akusztikusan rögzítették a számokat, ez a különleges atmoszféra adja meg a lemez hangzásának alapját. A lemezfelvétel folyamata kamerán is rögzítésre került, két videóklip és egy werkfilm örökítette meg a nyári elvonulást. A lemez hangmérnöke Vastag Gábor volt, a videókat pedig az Ocean Productions (Ruprecht Vilmos, Soponyai Ákos, Varga Buda) készítette.

A debütáló kiadványhoz hasonlóan csak saját szerzemények kerültek a kilencszámos lemezre, melyek a zenekar énekes-frontembere, Vincenzo Lo Buglio látomásos szövegei köré épülnek. Vincenzo alkotótársaival, Kiss Krisztiánnal (koboz, ír buzuki, szaxofon) és Szabó Mátyással (basszushangszerek) hetedik éve változatlan felállásban működteti a Terra Profondát.

A dalok sokféle forrásból merítenek, a műfaji határokat könnyen átjárja és -hágja a Terra Profonda, a maga sajátos módján mégis egységes stílust kialakítva. A lemez címadó dala, a „For The Sake of The Mountains” egy természeti képekből építkező éteri szerelmes dal, míg a „Marie” egy Tom Waits korai korszakát idéző zsigeri szving. A buzuki dominálja az ír balladák világát megidéző „Chestnut Girl”-t, a lemez zárószámát, a szabad improvizációra épülő bluesos „I Heard The News”-t pedig a basszusgitár viszi a hátán.

Kiss Krisztián: koboz, ír bouzouki, szakszofon

Vincenzo Lo Buglio: ének

Szabó Mátyás: basszusgitár, akusztikus basszusgitár

1. Garden of Woe	6'16
2. Glow	4'09
3. For The Sake of The Mountains	5'06
4. Dragged Into Sunlight	4'46
5. Marie	3'41
6. Your Whip	5'20
7. Chestnut Girl	5'57
8. You Asked Me a Thousand Times	5'38
9. I Heard The News	8'53

A felvételek a sitkei Kálvária-kápolnában készültek 2019. júniusában.

**\*Forrás és további részletek:**

**[Fonó webbolt - Fonó Budai Zeneház /Hegedűs Anna](#)**