



Budapest Music Center Records

Újdonságértésterítő

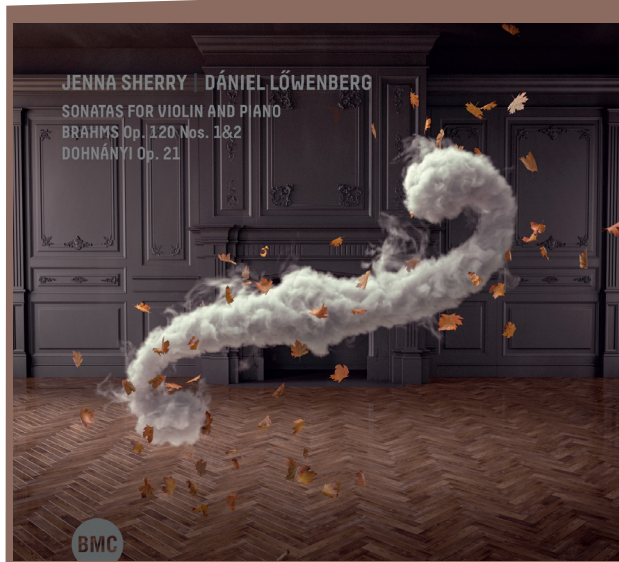
Digitális és nemzetközi megjelenés: 2020. november 6.

Válaszd ki a kívánt zenei szolgáltatást:
<https://orcd.co/brahms-dohnanyi-sonatas>

BMCCD295

JENNA SHERRY | LÖWENBERG DÁNIEL

HEGEDŰ-ZONGORA SZONÁTÁK



Johannes Brahms:

f-moll szonáta, Op. 120 No. 1 (1895)

Esz-dúr szonáta, Op. 120 No. 2 (1895)

Dohnányi Ernő:

cisz-moll szonáta, Op. 21 (1912)

Jenna Sherry
hegedű

Lőwenberg Dániel
zongora (1898 Steinway & Sons B modell)

Jenna Sherry és Lőwenberg Dániel jelen lemezét nemcsak a játék öröme hívta életre, hanem egy misszió is: megismertetni a szélesebb közönséggel Brahms két kései hegedű-zongoraszonátáját (Op. 120 Nos. 1&2), amelyekre a szerző önálló művekként tekintett – jöllehet, a kánonban csak a klarinétra, majd brácsára írt verziók szerepelnek. A lemezen Brahms műveivel párba állítva egészen új fényben mutatkozik meg Dohnányi Ernő azonos hangszerekre írt szonátája is (Op. 21), mely a Monarchia-korabeli, boldog békeidők sajátosan magyar zenei aspektusát adja.

Hány hegedű-zongoraszonátát írt Brahms? Néhány évvel ezelőtt erre a kérdésre a magától értetődő válasz még az lett volna: hármat. Amint azonban a Bärenreiter kiadó új kottakiadványa 2016-ban rávilágított, a szerzőnek született még két műve, az *f-moll* (Op. 120, No. 1) és az *Esz-dúr szonáta* (Op. 120, No. 2), amelyeket Brahms – bár eredetileg klarinétra és zongorára írt – hegedűre is átdolgozott, és ilyen formájukban önálló, teljes értékű hegedű-zongora műveknek szánt.

A hegedűsök azonban csak ritkán tűzik műsorra e darabokat, részben az átírásból eredő technikai nehézségek okán, részben pedig, mert még nem épültek be a kánonba, a darabok léte több mint egy évszázadon át nem volt a köztudatban. Jelen felvétellel a két úttörő szellemiségű művész, az amerikai származású hegedűs, Jenna Sherry és Lőwenberg Dániel magyar zongoraművész annak bizonyítására is vállalkozott, hogy e különleges atmoszférájú darabok költői szépsége nemcsak klarinéton és brácsán, de a hegedű hangszínén is tökéletesen érvényesül. A két Brahms-mű mellett a lemezen Dohnányi Ernő: *Szonáta hegedűre és zongorára* (Op. 21) című művét találjuk. Ugyan Dohnányi személyében egy Brahms-követőt tisztelhetünk, ebben a darabban azt is láthatjuk, miként lépett önálló útra a szonátaformán véghezvitt újításával, hogyan integrálta a magyar zenekultúra hatásait, és milyen játékos kedvvel kísérletezett egyedi harmóniai megoldásokkal. A darabok megszólalásának hitelességét növeli, hogy azokat Lőwenberg Dániel egy korabeli Steinway B modellen tolmácsolja, amely 1898-as „születési dátumával” épp csak hogy valamivel fiatalabb a Brahms-szonátáknál (1895), a Dohnányi-szonátánál (1912) viszont nem sokkal idősebb, így tehát annak húrjain a boldog békeidők hangjait is halljuk visszhangozni.

További részletek az albumról októberben,
a bmcrecords.hu honlapon

A felvételek 2018. január 30-31-én (8-10) és 2020. január 3-5-én (1-7) készültek a BMC Stúdióban

Zenei rendező: **Aczél Péter** / Hangmérnök: **Szabó Viktor**

Borító: **Huszár László** / Producer **Gőz László** / Label manager: **Bognár Tamás**

Az album megjelenését a Nemzeti Kulturális Alap támogatta



Budapest Music Center Records



5 998309 302954



LÖWENBERG DÁNIEL ÉS JENNA SHERRY

© Fotó: Kőfaragó Zsuzsi

Jenna Sherry hegedűművész New Orleansban született és e bohém város kulturális élete ma is befolyásolja a zenéléshez való viszonyát. Jelenleg Londonban él. Sokoldalú kamarazenesz, aki egyaránt otthon érzi magát a régi és a kortárs zenében, a világ számos ismert koncerttermében és fesztiválján fellépett. A freiburgi EnsembleExperimental tagja, valamint művészeti vezetője és alapítója a formabontó nemzetközi „Birdfoot” kamarazenei fesztiválnak. Mesterdiplomáját 2008-ban szerezte a londoni Guildhall School of Music & Drama intézményben szerezte David Takeno irányításával. Rajta kívül Rados Ferenc, Mark Kaplan és Valerie Poullette is jelentős hatással volt rá. 2017 óta a hágai Királyi Konzervatórium Ifjú Tehetségek Tagozatának tanára.

Löwenberg Dániel zongoraművész Budapesten született, szólistaként és kamarazeneszként fellépett a világ számos országában. Nemzetközi fesztiválok meghívott művésze, mint például: Budapesti Tavaszi Fesztivál, Christchurch Arts Festival (Új-Zéland), IMS Prussia Cove – Open Chamber Music kamarazenei fesztivál (Anglia). Repertoárja felöleli a zongora- és kamarairodalom valamennyi korszakát. Mesterdiplomáját Rohmann Imre irányításával szerezte a salzburgi Mozarteumban. Jelenleg a budapesti Bartók Béla Konzervatórium kamarazene-tanára. 2012-ben jelent meg a magyar hegedűművésről és karmesterről, Végh Sándorról szóló életrajzi kötete, mely máig az egyetlen monográfia a világhírű művésről.

A két előadóművész a Végh Sándor által alapított, délnyugat-angliai Cornwallban megrendezett International Music Seminar - Prussia Cove kamarazenei fesztiválon ismerkedett meg és kezdett közös munkába.