



Budapest Music Center Records

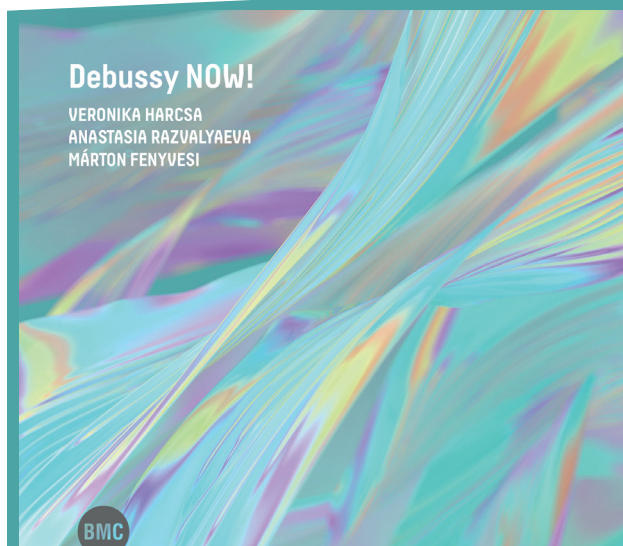
BMCCD299
Debussy NOW!

HARCSA VERONIKA | RAZVALJAJEVA
ANASZTÁZIA | FENYVESI MÁRTON

Újdonságértésterítő

Hazai megjelenés: 2020. november 20.

Válaszd ki a kívánt zenei szolgáltatást:
<https://orcd.co/debussy-now>



- | | |
|--|------|
| 1. Beau soir | 2:30 |
| 2. Fleur des blés | 5:14 |
| 3. La mer est plus belle (Trois mélodies de Verlaine I) | 5:14 |
| 4. La flûte de Pan (Trois chansons de Bilitis I) | 5:19 |
| 5. Le son du cor s'afflige vers les bois (Trois mélodies de Verlaine II) | 5:44 |
| 6. Nuit d'étoiles | 3:42 |
| 7. La chevelure (Trois chansons de Bilitis II) | 4:29 |
| 8. L'échelonnement des haies (Trois mélodies de Verlaine III) | 4:17 |
| 9. Le tombeau des Naïades (Trois chansons de Bilitis III) | 5:17 |
| 10. Regret | 4:49 |
| 11. La fille aux cheveux de lin | 6:21 |

Zeneszerző: Claude Debussy

Hangszerelés: Harcsa Veronika, Razvaljajeva Anasztázia, Fenyvesi Márton

Harcsa Veronika – ének

Razvaljajeva Anasztázia – hárfá

Fenyvesi Márton – élő elektronika, gitár

Minden bizonnyal Debussy is üdvözölte volna az ötletet, hogy műveit másfél évszázaddal később korlátokat nem ismerő művészek oltsák a pillanatba, hiszen a zenei impresszionizmus előfutáraként maga is erre törekedett. Razvaljajeva Anasztázia hárfaművész, Harcsa Veronika énekes, valamint Fenyvesi Márton gitárművész és sound designer Debussy legszebb dalaiból készített olyan kortárs átiratokat, amiben mindez lehetségessé válik. A zeneszerző Paul Verlaine és más költők verseire írt művei új fényben mutatkoznak meg a hárfá légiessége és a sotto voce, vagyis a klasszikusnál beszédközelibb énektechnika révén, az élő elektronikus effektek által pedig valódi dimenzióváltáson mennek keresztül.

Claude Debussy, a nagy fordító zenéjét ülteti át most kortárs nyelvre a Razvaljajeva-Harcsa-Fenyvesi hármas. Debussy másfél évszázad zenei szabályrendszerét hagyta maga mögött, hogy a lehető leghűbb fordítását adja zenében a látványnak és a költészetnek, a három alkotó pedig, a klasszikus zenei interpretáció kíváncsalmaitól elmozdulva, Debussy dalait tartalmi változtatások nélkül, stilisztikai újításokkal tolmácsolja a mai hallgató számára. Bár Debussy zenéje tele van a modern jazzre jellemző akkordokkal, poliritmiával, és a rögtönzés frissességét sugalló szerkesztésmóddal, ő maga minden egyes hangot gondos körültekintéssel rendelt alá vízióinak, tehát nem improvizált. A trió ellenben nagyon is él a rögtönzés adta lehetőségekkel. Razvaljajeva Anasztázia a lemezanyag kedvéért lépett az improvizáció addig számára ismeretlen ösvényére, míg Harcsa Veronika e téren szerzett rutinját és hangszínbeli, prozódiai virtuozitását a dalok szövegének tartalmi szolgálatába állította. Fenyvesi Márton mindezen még egyet fordít az élőben létrehozott hanghatásokkal, terekkel, hangképekkel, amivel nem az elektronikus zene irányába mozdítja az interpretációt – éppen ellenkezőleg, annak sokdimenziós, fiziológiai aspektusára irányítja figyelmünket, megidézve a templom, a tenger, a mező atmoszféráját.

További részletek az albumról novemberben, a bmcrecords.hu honlapon!

A felvételt Szabó Viktor készítette a BMC Stúdióban, Budapesten, 2018. május 28-29-én.

Keverés és master: Szabó Viktor

Borító: Huszár László / Greenroom

Producer: Gőz László / Label manager: Bognár Tamás

A felvételt a Nemzeti Kulturális Alap támogatta



Budapest Music Center Records



Razvaljajeva Anasztázia, Harcsa Veronika, Fenyvesi Márton © Huszti István / BMC

Az orosz származású **Razvaljajeva Anasztázia** klasszikus zenész családba született, első hárfatanára az édesanyja volt. Tizennyolc éves korában abbahagyta a hárfát – ez volt az első alkalom, amikor az elvárásokkal szembemenve saját útjára lépett. Egy év múlva visszatért a zenéhez és újrafogalmazta kapcsolatát a hárfával. Azóta is minden zenei megnyilvánulását az önazonosság iránti vágy hajtja. Repertoárja a barokktól a kortárs zenéig terjed, 2018-ban mutatta be Schubert *Winterreise* című, hárfára és női hangra adaptált, szcenírozott dalciklusát Baráth Emőkével, ugyanebben az évben indították el Harcsa Veronikával experimentális Debussy-projektjüket, melyhez később csatlakozott Fenyvesi Márton gitárművész, sound designer.

Harcsa Veronika a magyar vokális jazz egyik kiemelkedő alkotó-előadója. Már a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem jazz-tanszakán megalapította kvartettjét, mellyel négy, számos elismeréssel kitüntetett lemezt készített. Pályája kezdetén – jazztevékenysége mellett – a magyar alternatív pop szcénában is jelentős sikereket ért el különböző formációk meghívott énekeseként, de készített avantgárd lemezt is Kassák Lajos versfeldolgozásaiból. 2014-ben mesterdiplomát szerzett a Brüsszeli Királyi Konzervatóriumban. Fő alkotótársa Gyémánt Bálint gitárművész, akivel duóban (2016, *Tell Her*) illetve belga zenészekkel kiegészítve kvartettben is készített lemezt (2018, *Shapeshifter*). A formáció hamarosan újabb kvartettlemezzel örvendezteti meg a közönséget.

Fenyvesi Márton az egyik legsokoldalúbb magyar gitáros, zeneszerző, hangszerelő, producer, aki az utóbbi időben hangmérnökként is aktívan tevékenykedik. A Zeneművészeti Egyetem Jazztanszakán Babos Gyula volt a tanára, mestertanulmányait Amszterdamban, Párizsban, Koppenhágában végezte Jakob Bro, Nelson Veras, Jesse van Ruller tanítványaként. Nevével éppúgy találkozhatunk experimentális zenét játszó formációkban (Dés András Trio, Flight Modus, Gyárfás Attila Trio, Ávéd János Balance, Dés László Free Sounds), mint popzenei produkciókban, vagy a Fekete-Kovács Kornél vezette nagyzenekarban, a Modern Art Orchestrában. A gitárral való kapcsolata alapvetően improvizatív, keresi a hangszerrel az intenzív fizikai kontaktust, a kiegészítő eszközök kezelése pedig legalább annyira intuitív számára, mint a hangszer akusztikus hangjának megszólaltatása.

EPK-videó és live session: youtube.com/playlist?list=PLaBO4xeO1fxj_zl-dEg6vtwFgZyWI6YtT

Hazai forgalmazó:
MG Records
mgrecords.hu

Digitális vásárlás:
dalok.hu

bmcrecords.hu
terjesztes@bmc.hu