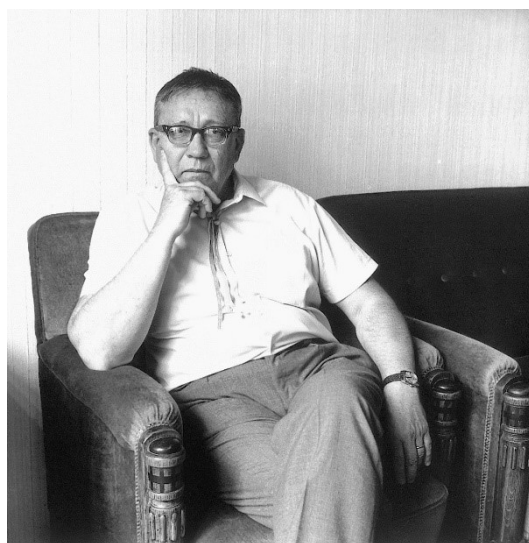

ELHUNYT TERÉNYI EDE ZENESZERZŐ

I.



Terényi Ede (1935–2020)
(fotó: Lugosi Lugo László / MMA)

2020. november 26-án, életének 86. évében Kolozsváron elhunyt Terényi Ede Erkel Ferenc-díjas zenetudós, zeneszerző, egyetemi tanár, a romániai magyar zenei élet kimagasló mestere, pedagógusa, a Magyar Művészeti Akadémia rendes tagja. Munkássága számottevő: műveit ötven kötetben jelentette meg, s ehhez járul a közel ugyanennyi lemezfelvétel is, míg harmóniaelméleti kutatásait tanulmányokban tette közzé. Könyveket, elemzéseket, zenei esszéket írt a modern zenéről, zeneszerző elődokról és kortársakról (Veress Sándor, Lajtha László, Balassa Sándor). Számos műve hangzott el ősbemutatóként Európa zenei centrumaiban. Művészi tevékenységének elismeréseként több jelentős kitüntetést, díjat kapott: a Román Tudományos Akadémia George Enescu-díja (1980), Bartók–Pásztory-díj (1994), Erkel-díj (2000). Terényi Edét a Magyar Művészeti Akadémia saját halottjának tekinti.

Terényi Ede Marosvásárhelyen (Románia) született 1935. március 12-én. Középiskolai tanulmányait szülővárosában végezte: zeneszerzést Tróznér Józseftől, zongorát Chilf Miklóstól tanult, a Bolyai Farkas Elméleti Középiskolában érettségizett (1952), majd a Gheorghe Dima Zeneművészeti Főiskola zeneszerzési tanszakán Jodál Gábor tanítványaként szerzett oklevelet (1958), ettől kezdve Kolozsváron élt. A kolozsvári kulturális pezsgés révén

Terényi belekapcsolódhatott a romániai zenei életbe, a magyarországi hangversenyek világába, de kitekinthetett a német és francia régió felé is. 1956-ban elnyerte az Enescu-ösztöndíjat.

1958-tól ötvennégy éven át a Gheorghe Dima Zeneművészeti Főiskola előadója volt: kezdetben ellenponttant, majd összhangzattant, a '80-as évektől zeneszerzést, majd zenedramaturgiát is tanított (ez utóbbi tantárgy bevezetése a főiskolán az ő nevéhez fűződik). Két ízben (1974, 1978) is részt vett műveivel a darmstadti modern zenei tanfolyamon, ill. fesztiválon (Internationale Ferienkurse für Neue Musik). 1983-tól a zenetudományok doktora, 1993-tól doktorátusvezető volt. A magyarországi zeneélettel szoros kapcsolatban állt, 2005-től a Magyar Művészeti Akadémia társadalmi szervezet tagja, majd 2011-től a köztestület rendes tagja volt, és csatlakozott a Magyar Zeneszerzők Szövetségéhez is. A Magyar Rádiózenekar és a Budapesti Vonósok számos művét előadták, illetve rendeltek is tőle alkotásokat.

Zeneírói, zenetudományos munkássága egyaránt jelentős: számos zenei tárgyú kötet és esszé szerzője. Zenetudományi kutatásainak középpontjában a modern zene vertikális dimenziójának vizsgálata állt. Másik jelentős kutatási területe az erdélyi magyar zeneszerzés története és stilisztikai vizsgálata volt. Szakmai sikerein túl fontosak voltak számára barátságai alkotótársakkal és volt tanítványokkal. E sorból is kiemelkedik legendás barátsága Balassa Sándor zeneszerzővel, amelynek szép példája a *Balassa-duók* című hegedűkettős sorozat.

Zeneszerzői pályája nagyon sokarcú, stílusa évtizedenkénti jelentős változásokat mutat: első alkotó periódusát a népdal- és Bartók-hatás jellemzi, ezt követte a szerializmus felé fordulás, a zenei grafika, majd a neobarokk és ezzel párhuzamosan a dzsesszmuzsika felé tájékozódás. A közelmúltban készült műveit régi erdélyi dallamok mai hangvétellő újjáélesztése, modern keretbe foglalása jellemezte.

Terényi Ede: MAGAMRÓL (*Ars poetica*)

Rendhagyó művészként hiszem, hogy a Mű (művem) tőlem függetlenül követi, ÉLI SORSÁT. Egyedül kell kiharcolnia a maga életét. Én csak a megszületését segítetttem elő. A Művekhez (műveimhez) hasonlóan magam is belső parancsnak engedelmeskedve éltem meg az eddig eltelt nyolcvan évem sorstörténetét. Hiszek az alkotói munkában jelenlévő ELEVE ELRENDELTSÉGBEN, ennek meghatározó, áldásos erejében és a kozmikus rend minden véletlent,

esetlegességet kizáró tökéletességében. Műveimet úgy kellett meghagynom, ahogyan azok megszülettek. Szín-grafikáimat meg kellett rajzolnom zeném illusztrálására. Szavakkal (esszéimmal) zenét kellett "komponálnom". Fél évszázadon át tanítva egyetemi hallgatóknak kellett továbbadnom mindazt, amit hatalmas tudásvágygal magamba szívtam a zenéből, a Világból.

ZENEI CSALÁDOM Vivaldi, Muszorgszkij, Debussy, Bartók. Átaluk vagyok. Emberi közelségből két rendkívüli személyiség szellemi hatása befolyásolta *döntően* életem és zenei pályafutásom kibontakozását: KODÁLY ZOLTÁN és LENDVAI ERNŐ. Nekik köszönöm mindazt, amit zenémben elértem. Mélységesen hiszem, hogy felsőbbrendű erő, a SZERETET segített munkámban. Alázatos követője vagyok az isteni erőnek.

Számos zeneműve kapcsolódott szorosan a magyar és az egyetemes irodalomhoz: száznál is több, a magyar és a világirodalom, valamint a népköltészet remekeihez kapcsolódó vokális zeneművet szerzett, amelyek műfaji szempontból is változatosak, monooperáktól vokál-szimfonikus művekig, kórusoktól dalokig. Munkásságát emellett több szimfónia, zongoraverseny, mise, Te Deum, Stabat Mater, neobarokk concertók, vonósnégyesek, ütőskvartettek, különböző hangszeres szólódarabok, szonáták, monodrámák, dalsorozatok és kétkötetnyi kórusmű körvonalazza.

Terényi Ede az erdélyi szerzők egyik legjátszottabb mestere, 2015-ig harminckilenc szerzői lemeze jelent meg. Életműve bár zeneileg független volt a magyarországi iskoláktól, ugyanakkor a helyi és a nemzetközi irányzatokkal állandó párbeszédben állt. 80. születésnapja alkalmából 2015. október 30-án az MMA ünnepi hangversenyt rendezett tiszteletére a Pesti Vigadóban. Terényi Ede búcsúztatása november 30-án (hétfőn) volt a kolozsvári Házsongárdi temető kápolnája melletti téren.

Balassa Sándor búcsúztatója

(A temetésen Xantus Gábor olvasta fel.)

AZ MMA FILMJEI TERÉNYI EDÉRŐL



Terényi Ede (maszol.ro)

Ha folyó víz volnék – Portréfilm Terényi Ede zeneszerzőről ... (5:04)

YouTube · Magyar Művészeti Akadémia MMA

2018. febr. 21.

Terényi Ede Bartók-Pásztory- és Erkel Ferenc-díjas kolozsvári zeneszerző és zenetörténész emlékezik arra, hogy életét és pályáját meghatározó élmény volt, amikor 12 évesen egy nyitott ablak alatt elhaladva hallotta Bartók Béla Kis román táncok című darabját. Zeneírói, zenetudományos munkássága egyaránt jelentős: számos zenei tárgyú kötet és esszé szerzője. 1983-tól a zenetudományok doktora, 1993-tól nyugdíjba vonulásáig a doktori képzés vezetője a Gheorghe Dima Zeneakadémián. rendező: Surányi András, operatőr: Surányi Ádám

Terényi Ede (részlet a zeneszerző életútfilmjéből) (8:28)

YouTube · Magyar Művészeti Akadémia MMA

2013. nov. 18.

Terényi Ede mintegy háromszáz szerzeményt felölelő munkásságát hat szimfónia, zongoraverseny, mise, Te Deum, Stabat Mater, 12 neobarokk concerto, 4 vonósnégyes, 3 ütőskvartett, különböző hangszeres szólódarabok, szonáták, hat monodráma, dalsorozatok és kétkötetnyi kórusmű körvonalazza. Első alkotóperiódusát a népdal- és Bartók-hatások jellemzik, később mind erőteljesebben a szerializmus felé fordul, majd a neobarokk felé tájékozódik és ezzel párhuzamosan a dzsessz-muzsika irányába fordul. Újabb alkotásai a régi magyar erdélyi dallamok mai hangvételi újraélesztését, modern keretbe való foglalását szolgálják.

ELŐNEM Terényi Ede: Cantus Hungaricus; Erdélyi kódex - a Budapesti ... (1:00:22)

YouTube · Magyar Művészeti Akadémia MMA

2016. jan. 25.

Terényi Ede: Cantus Hungaricus; Erdélyi kódex - Közreműködik a Budapesti Vonósok Kamarazenekar Terényi Ede 80. születésnapja alkalmából 2015. október 30-án a Magyar Művészeti Akadémia ünnepi hangversenyt rendezett a Pesti Vigadó Sinkovits-termében. Az előadáson részt vett az Erkel- és Bartók Béla - Pászory Ditta díjas zeneszerző is.

Forrás:



II.

DR. COCA CABRIELLA

TERÉNYI EDE KARÁCSONYI ZENÉJE



Mottó:

***“Szeretem az ÖRÖK KARÁCSONYT
- Ott van a szívemben, a lelkemben.”***

Terényi Ede

Terényi Ede tanárurat 1990-ben ismertem meg. Akkor, mint elsőéves muzikológia szakos hallgatónak összhangzattant tanított évfolyamunknak. Később, 1991-től, III. éves diákként kérvényeztem, hogy ő legyen a muzikológia szaktantárgy tanárom (annak idején a zeneakadémián a muzikológia és a zeneszerzés egyéni órák voltak – ami kimondottan jó volt, mert mindenki megválaszthatta a tanárt, akivel dolgozni

akar és így a diák fejlődhetett a saját hajlamai szerint). Nagyon sokat tanultam azokban az években Mesteremtől és ez a tanítás nemcsak az átadott zenei ismeretekben rejlett, hanem a hivatásához való hozzáállásában, az élő példában. Szívvel – lélekkel tanított, és nemcsak tanított, hanem nevelt is, szó szerint. Nagyon szerettem vele dolgozni, és beszélgetni. Sokat beszélgettünk, zenei, szakmai dolgokról és nemcsak. Szerettem, hogy mindent megbeszélhettem vele, akár magánéleti problémáimat is. Mindig, mindenben tudott értékes tanácsot adni, mely élettapasztalatán alapult és szinte mindig meg is fogadtam tanácsait. 1991 májusában kezdtem el naplóba lejegyezni minden egyes óra után beszélgetéseinket, mindjárt órák után, amíg emlékezetemben minden egyes mondata frissen csengett. Ez az órák utáni naplóírás folytatódott egészen 2000 május 17.-ig, a magiszteri és a doktori disszertáció írásának éve alatt is és lassan egy 551 oldalas ceruzával írt dokumentum kerekedett ki, vagyis 5 darab A5-ös füzet összeragasztva. Nagyrészt Richard Wagner *Lohengrin* című

operájáról szoltak beszélgetéseink, de vannak benne általános témák is. Ma már nosztalgiával lapozgatom naplóm, mert a múlt hónapban, november 26.-kán Terényi Ede 85. életévében elhunyt. Tovább él bennünk arcának, hangjának, mozdulatainak emléke, tanítása, és tovább él szellemisége műveiben, írásaiban, képzőművészeti alkotásaiban. Nemcsak szívvel – lélekkel tanított és nevelt, nagyon sok diákjában pozitív emléket hagyva, hanem szívvel – lélekkel alkotott, legyen szó zeneműről, zenei írásokról vagy festészetről, színes grafikáról. Igazi művész volt, a szó tiszta és teljes értelmében, aki rajongott az alkotásért, mindazért, ami tiszta szívű, pozitív emberi megnyilvánulás, időtálló, maradandó kreativitás.

Életem egy adott pillanatában megéreztem, hogy karácsonyi örömhírt kell küldennem szeretteimnek barátaimnak, szavak helyett ZENÉVEL. Ekkor kezdtem el karácsonyi körússal mindenkiben is felkeresni mindenkit, akinek személyesen vagy postán elérhettem. Néhány olvasó, gyerekek, és hítkarokat írtam, karácsonyi süteget és dallamot – rendszerint – három műkarni felvétel kíséretével. Rendkívül sajnálom, hogy nem mellékelhettem a postátárhoz a lemezfeldatott ir. Ez a csoda és meglepetés: TAMÁSI LÁSZLÓ és a debreceni KÖLCSEY KÓRUS CD-lemeze énekelte karácsonyi körússom 12 legszebbét, három karácsonyi orgonaműveimmel és két csikarongós hangversénnyel együtt. Életem legjobb karácsonyi ajándéka volt az a lemez 2018 dec. 24-én este a karácsonyba adott.

Számomra, mindegyik ünnep között, a Karácsony a legnagyobb, a legiróhagóbb, a legörömtelibb ünnep.

ÜNNEP? Nem! A Karácsony az átváltozás, az új, átszülető misztériuma.

Egész életem várom, várom a Karácsonyt; az első karácsonyát, amit a kezével szorongatva, fagyótként jáciny szuszaihoz, mélyreható fagyó-ágyon a kővel a öntőssom vízre hazafall. A kezében víz? Nem! A szívében felébredt karácsonyi boldogsággal röpi a haza felétek átváltozó kővel, ő neki, ^{az} mélyre is megjött az angyal" igézetében.

Karácsony után egész életem várom a Karácsony emlékét.

Szeretem az ÖRÖK KARÁCSONY-OT van a szívemben, a lélkemben.

Ünnep ezt az örömet minden életben egy új művel átélve, egy új mű-
be beleörökléni, mindegyik új művel folyamatosan, örökéltűvé tenni.

A Karácsonyi muzsika c-kötet ennek a gondolatnak, vágyam-
nak, kívánságomnak követheti útját. Nem teljes gyűjteménye kará-
csongyi kompozícióinak (kórusok, orgonaművek, zongoradarabok)
de remélem minden karácsonyi örömmel együtt egyszer majd egyet-
len kötet fogadja össze, kórus- és hangszerekes zenéket egybe-
gyűjtve. Ez a kötet lesz a legnagyobb és zeneim KÜLDETÉSENEK,
megtestesítője: AZ ÖRÖK KARÁCSONY. Ennek körússai három: a
debreceni Kölcsey-kórus CD-lemeze 12 karácsonyi körússom, három
karácsonyi orgonaművel rendkívül magas művészi szinten elő-
adott – utókorra öröklött – szerzői hangfelvétel. Hála és köszönet
azért Tamási László karácsonyok a kórus minden egyes tagjának.

*

Az ünnepek közül, Terényi Ede a karácsonyt szerette a legjobban. Halála előtt egy nappal kaptam e-mailben a kiadójától (gondolom a tanár úr telefonos felkérésére) a következő írását, amely része a *Zeném – Sorsom* életrajzi kötetnek. Megtalálható a *Reveláció* 7. fejezetben, *Karácsony – útam – Szeretetben – lét* címmel:

„Életem egy adott pillanatában megéreztem, hogy karácsonyi örömhírt kell küldenem szeretteimnek, barátaimnak, szavak helyett ZENÉVEL. Akkor kezdtem el karácsonyi kórusaimmal lélekben is felkeresni mindenkit, akit személyesen vagy postán elérhettem. Néhány oldalas, gyermek-, és nőikarokat írtam, karácsonyi szövegek és dallamok – rendszerint – háromszólamú feldolgozásait. Rendkívül sajnáltam, hogy nem mellékelhettem a partitúrákhoz a lemezfelvételt is. Ez a csoda is megszületett: TAMÁSI LÁSZLÓ és a debreceni KÖLCSEY kórus CD-lemezre énekelte karácsonyi kórusaim 12 legszebbikét, három karácsonyi orgona intermezzómmal és két csíksomlyói harangzúgással együtt. Életem legszebb karácsonyi ajándéka volt ez a lemez 2018 dec. 24-én este a karácsonyfa alatt.

Számomra, minden ünnepek közül, a Karácsony a legnagyobb, a legboldogabb, a legörömtelibb ünnep.

ÜNNEP? Nem! A Karácsony az átváltozás, az újjászületés misztériuma.

Egész évben várom, lesem a Karácsonyt; az első karácsonyfát, amit a kezével szorongatva, fenyőtűk piciny szúrásaival, mámorító fenyőgyanta illatával óvatosan visz hazafelé. A kezében viszi? Nem! A szívében felébredt karácsonyi boldogságával röpti haza féltett életzöld kincsét az ő neki „már is megjött az angyal” ígézetében.

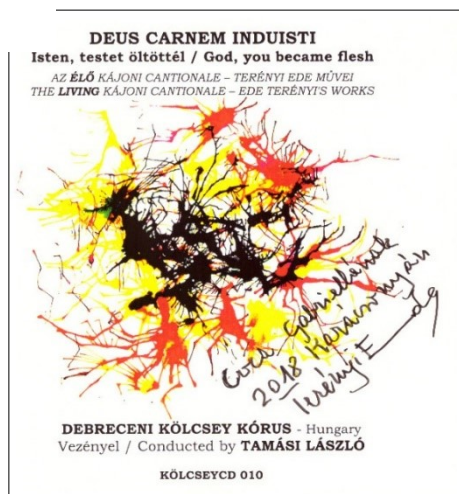
Karácsony után egész évben őrzöm a Karácsony emlékét.

Szeretem az ÖRÖK KARÁCSONYT – ott van a szívemben, a lelkemben.

Ünnep ezt az érzést minden évben egy új művel átélni, egy új műbe beleörökíteni, minden új művel folyamatossá, örökéltűvé tenni. A Karácsonyi Muzsika c. kötet ennek a gondolatomnak, vágyamnak, kívánságomnak köszönheti létét. Nem teljes gyűjteménye karácsonyi kompozícióimnak (kórusok, orgonaművek, zongoradarabok) de remélem

¹ *Zeném – Sorsom* életrajzi kötetében, a *Reveláció* 7. fejezetben, *Karácsony – útam – Szeretetben – lét*, Grafycolor kiadó, Kolozsvár, 2019, 423. old.

minden karácsonyi örömezenémet egyszer majd egyetlen kötet foglalja össze; kórus-, és hangszeres zenémet egybegyűjtve. Ez a kötet lesz, lényem és zeném KÜLDETÉSÉNEK, megtestesítője: AZ ÖRÖKKARÁCSONY. Ennek korai hírnöke a debreceni Kölcsey-kórus, CD-lemeze 12 karácsonyi kórusom, három karácsonyi orgonaművel rendkívül magas művészi szinten előadott – utókorra örökített – szerzői hanglemeze. Hála köszönet érte Tamási László karnagynak, a kórus minden egyes tagjának”



DEUS CARNEM INDUISTI	
Isten, testet öltöttél / God, you have become flesh	
Az ÉLŐ KÁJONI CANTIONALE – TERÉNYI EDE MŰVEI	
The LIVING KáJoni Cantionale – Ede Terényi's works	
1.	Csikósmlyői harangszó / Csikósmlyő churchbells.....0:25"
2.	Resonemus.....3:00"
3.	Az Ildémet régente / As the Saviour was promised.....4:12"
4.	Intet dicsejtek / Praise the Lord.....2:50"
5.	Conditor alme siderum.....2:48"
6.	Veni Iesu.....6:10"
7.	Világok virága / Flower of Worlds.....4:56"
8.	Alleluja / Allelujah.....2:05"
9.	Resonet in laudibus.....1:37"
10.	...cum dulci jubilo / Psallite.....2:40"
11.	Oh, Napfény! Oh élet! Oh édes JESUS! / Oh sunlight! Oh life! Oh sweet JESUS!.....7:00"
12.	Karácsonyi csengők / Christmas chimes.....2:35"
13.	Szép violácska / Beautiful little violet.....3:15"
14.	Karácsonyi harangok / Christmas bells.....2:55"
15.	O gratiose Iesu.....4:09"
16.	Új esztendőben vigadjunk / Let's make merry in the New Year.....2:45"
17.	A csikósmlyői harangszó / Csikósmlyő churchbells.....0:40"
Összesítés / Total time: 54:02"	
Köszönetnyilvánítás:	
Soltész Éva – szoprán (9.) Deapin Borbála – szoprán (7.) Tamási Borbála – szoprán (7.)	
Duffek Ildikó – mezzoszoprán (7. 9.) Veres Anett – mezzoszoprán (14.)	
Tilcsky Márta – alt (9.) Deli Gabriella – alt (9.)	
Duffek Mihály – orgona (7. 11.) Sárosi Dániel – orgona (3. 5. 15.)	
iff. Duffek Mihály – fagott (7.) Juhász András – ütőhangszerek (4. 8. 12. 14.)	
Tamási Zeuzsanna – ütőhangszerek (7.) Madarasz Zoltán – ütőhangszerek (4. 8. 12. 14.)	
Kölcsey Kórus / Kölcsey Choir of Debrecen	
Vezényel / Conducted by Tamási László	

Idézem a CD kicsi füzetéből a zeneszerző bevezető szavait:

„Minden évben, november beköszöntével sajátos izgalom kerít hatalmába: várom a Karácsonyt. Az első zúzmarás ágak borzas citerazeneje, az első, gyorsan elolvadó hópelyhek táncos muzsikája már karácsonyi varázst sugall számomra. Csodálatos várakozás tölti be teljes lényemet: boldog vagyok. Ebből az élményből születtek meg *karácsonyi kórusaim*.

Valamelyik évben, karácsonyra készülődve kaptam ajándékba egy hatalmas, több mint ezer oldalas könyvet: Kájoni János *Cantionale Catholicum* című gyűjteményét. A címlapon gyönyörű idézet dobbantotta meg szívemet: „...édes hazámnak akartam szolgálni”. A 166-ik lapon megtaláltam a folytatást is: „...és másoknak is alkalmatosságot e' kis munkámmal adni, hogy akadály-nélkül dicsérettessék az Istent: Mert ha lelki hasznát az éneklésnek meg-tekintjük, felette nagy buzgóságra, és lelki áhítatosságra indítja Embert, a' szép Notára formált istenes ének-szónak hallása, azért szokták köz-példában mondani: Qui cantat, bis orat; a' ki énekel két annyit cselekszik, mint-ha imádkoznék...”

✻

KARÁCSONY-ÚTAM - SZERETETBEN-LET

1940 1950 1960 1980 1990 2000 2010 2020

1990 Kéklige
Vénym Jész

2000 Christus natus
Cimaduli Jukla
Világok világa
Memoriam kinsági Amara
Ad Jesum
Karácsony-ének
Rusomemur
Oh, Napfény! Oh, Jézus!
Adak ligi Isen Fia
Puer adorabilis
Puer natus in Bethleem
Karácsonyi csengők
Bat

2010 Puellus natus est
Sed vioblesca, kedves nésedcska
Dorini mea gratia
Vigilanti vultu in pectore
Harmonizentális imádság
2016 Bégingo

Az évszámok a momentumok idejét jelzik. A sorozat 1990-től kezdve 2016-ig huszonhat karácsonyi ívet ábrázol.

1990 - 2000	<i>Alleluja</i> <i>Veni, veni Jesu</i>
2000 - 2010	<i>Christus natus</i> <i>Cum dulci Jubilo</i> <i>Világok virága</i> <i>Mennynek királyné Asszonya</i> <i>Ad Jesulum</i> <i>Karácsony-ének</i> <i>Resonemus</i> <i>Óh, Napfény! Óh, élet! Óh, édes</i> <i>Jesus!</i> <i>Áldott légy Isten Fia</i> <i>Puer adorabilis</i> <i>Puer natus in Bethlehem</i> <i>Karácsonyi csengők</i>
2010 – 2016	<i>Bet</i> <i>Puellus natus est</i> <i>Szép violácska, kedves rózsácska</i> <i>Dormi mea gratia</i> <i>Új esztendőben vigadjunk</i> <i>Harangszentelési imádság</i>
2016	<i>Jégcsilingó</i>

„Az évszámok a nyomtatás idejét jelzik. A sorozat 1990-től kezdve 2016-ig huszonhat karácsonyt ível át.”

A kötetben levő művek közül 5 van meg a CD-n (lásd az aláhúzásokat).

2008-ban adta ki Terényi Ede *Karácsonyi muzsika* című kötetét, mely a következő műveket tartalmazza:

Adventi Énekszó – Cantus de Adventi Domini:

- *Óh, Napfény! Óh élet! Óh, édes Jesus! (2005)*
- *Áldott légy Isten Fia (2006)*
- *Dícséretes a Gyermek - Puer adorabilis (2007)*
- *Gyermek születék Bethlehemben - Puer natus in Bethlehem (2008 október 30.)*

Angyali Üdvözlét – Annunciatione Angelica

- *Ave Virgo Benedicta (2008 nov. 3.)*
- *Angelus (2008 nov. 5.)*
- *Angyali szép zengések (2008 nov. 6.)*

- *In natali Domini* (2008 nov. 6-7.)
- *Exultemus, Jubilemus* (2008 nov. 7.)

Csillag Fénylik – Stella Luce

- *Tres Magi* (2008 nov. 8.)
- *O Aurora Lucidissima* (2008 nov. 9.)
- *Ó fényesség szép hajnal* (2008 nov. 11.)

Dicsőség a Mennyben

- *Gloria in Excelsis* (orgonamű) (2008 nov. 11.)
- *Istent dicsérjétek* (2008 nov. 12.)
- *Conditor Alme Siderum* (orgonamű) (2008 nov. 15.)

Titokzatos Éj – Nox Misteriosa

- *Dormi mea Gratia* (2008 nov. 16.)
- *Nostra Pax, et Gloria* (2008 nov. 17.)
- *Resonet in Laudibus* (Rotula I.) (2008 nov. 18.)
- *Venit Lux in Mundum* (Rotula XI.) (2008 nov. 19.)

Krisztus Király – Christus Rex

- *Virtus, Saltus, Victoria* (Rotula XV) (2008 nov. 20.)
- *Angeli Conjugilant* (2008 nov. 21.)
- *Csorda Pásztorok* (2008 nov. 24.)
- *Karácsonyi Harangok* (2008 nov. 25.)
- *O Gratiose Iesule* (2008 nov. 26.)

Jézus Születése Mise – Missa de Nativitate Jesu (1993)

Királyi Zászlók – Vexilla Regis (1989)

A fenti kötetből **20 kórusmű** 2008 novemberében készült **23 nap alatt (!)**



Terényi Ede:
 "Karácsonyi muzsika"
 Grafycolor kiadó,
 Kolozsvár, 2008.

DEDIKÁCIÓ:

"Ez a könyv köszönet
 kórusműveim legelső előadóinak,
 a kolozsvári 13-as iskola hajdani
 kisdíákjainak és tanáruknak –
 karnagyuknak
 T. Barabás Lenkének
 2008 Karácsonyán"

*„Az igazi mű Teremtés, a bennünk élő, munkálkodó isteni erő
megnyilvánulása.” [Terényi Ede]*

***Dr. Coca Gabriela** – egyetemi docens (Babeş-Bolyai Tudományegyetem, Kolozsvár)

**DR. COCA GABRIELLA TERÉNYI EDE MŰVÉSZETÉT A PARLANDÓBAN
BEMUTATÓ KORÁBBI ÍRÁSAI:**

[Dr. Coca Gabriella: Terényi Ede \(Marosvásárhely, 1935\) zeneszerző, zenetudós,
zeneszerzés professzor \(pdf\)](#)

(Parlando, 2016/5.)

[Dr. Coca Gabriella: Terényi Ede kórusművészete](#)

(Parlando, 2018/4.)

[Dr. Coca Gabriella: Terényi Ede: Játékdalok gyermekkarra és ütőhangszerekre. 1. kis
szvit-kompozíciós technika \(pdf\)](#)

(Parlando, (2019/3.)