

---

## BESZÁMOLÓ A 24. VIRTUÁLIS IGEB NEMZETKÖZI KONFERENCIÁRÓL

---



2020. december 16-án és 17-én került online megrendezésre a 24. IGEB Nemzetközi Konferencia, *Wind Music: Providing Education & Building Society, Culture and Identity* (Fúvós zene: a nevelés és a társadalom szolgálatában, kultúra és identitás) címmel. Az IGEB – *International Society for Research and Promotion of Wind Music* – a fúvós zenéhez kapcsolódó zenetudományi és zenepedagógiai kutatásokkal foglalkozó nemzetközi társaság (Fúvószene Kutatók Világtársasága) két évente rendezi meg tanácskozását. Az IGEB elnöke Prof. Damien Sagrillo (Luxemburgi Egyetem), alelnökei Prof. Paul Niemisto (St. Olaf College, Minnesota, USA) és Prof. Richard Scott Cohen (Ferris State University, Michigan, USA). <https://www.igeb.net/officers--advisory-board.html>



Prof. Damien Sagrillo



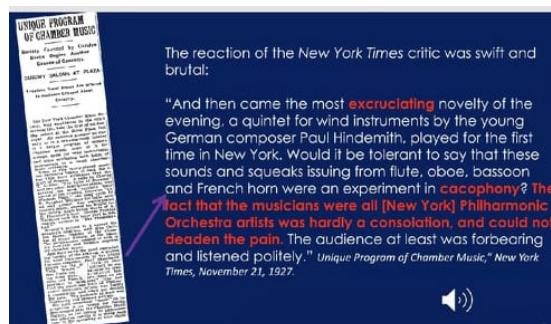
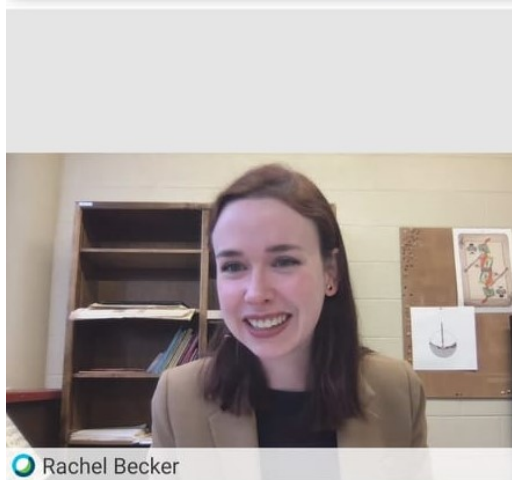
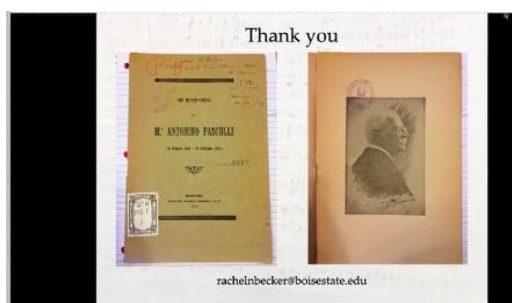
Prof. Paul Niemisto



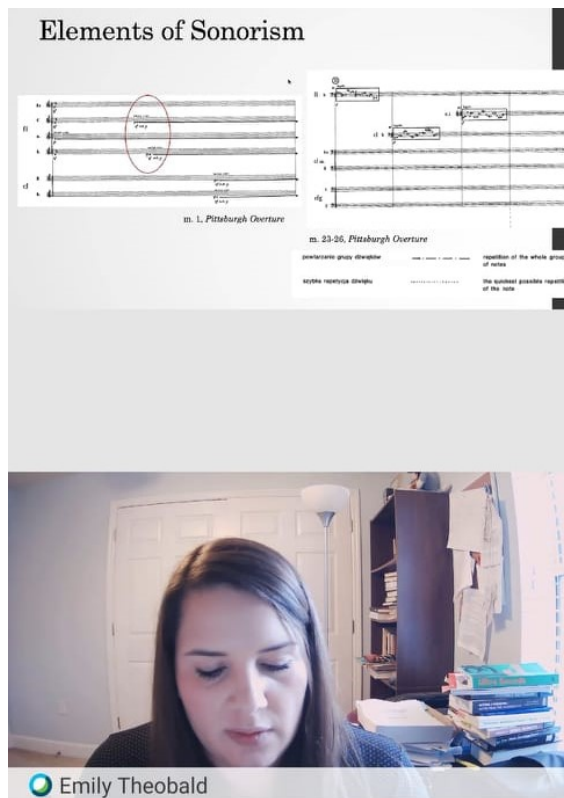
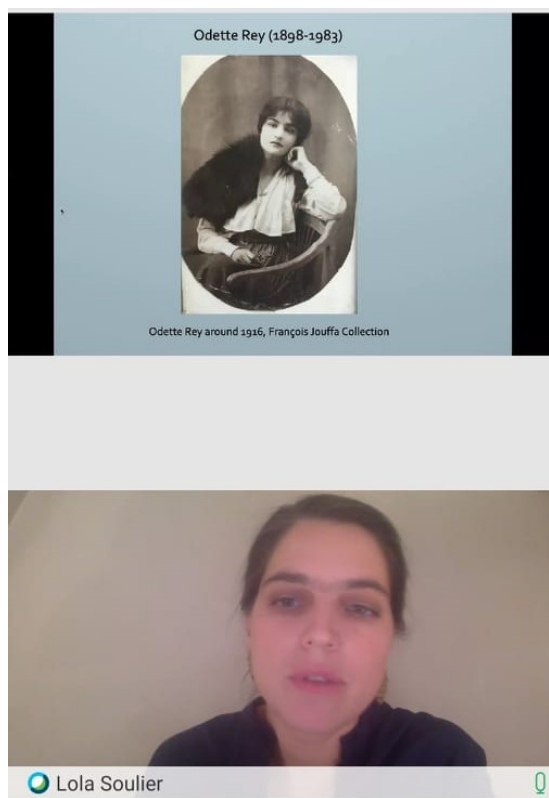
Prof. Richard Scott Cohen

A virtuális konferencián szó volt az improvizáció szerepéről a fúvós zenei hagyományokban és az un. hangfestő, Walter Thompson nevéhez fűződő, fúvós zenekari kompozíciós módszerről <http://www.soundpainting.com/walter-thompson/>, (Richard Kennel, University of California), valamint az iskolai fúvószenekezek

kulturális és szociális szerepéről Szingapúrban (Boris Hei Yiu Wong, Chinese University of Hongkong). A németországi amatőr fúvós együttesekről (Musikvereine), mint zenei, kulturális és pedagógiai szervezetekről egy német kutatócsoport tartott előadást, illetve a New York-i kamarazenei társaság működését és koncertjeit is részletesen bemutatták (Dr. Liza A. Kozenko, Ball State University, Indiana). Az NYCMS zenészei mielőtt az Egyesült Államokba utaztak volna Walter Damrosch felhívására, már elismert és virtuóz muzsikusként voltak Belgiumban és Franciaországban.



A zenekari repertoárról, a különböző zeneszerzők és előadóművészek munkásságáról, természetesen különleges zeneművek bemutatásával több előadás szólt, például Georges Gillet (1845-1920) oboaművészlől, Eugène Bozza (1905-1991) fúvós kamarazenejéről, a zeneszerző, Vincent Persichetti (1915-1987) fúvós zenekarra írt kompozícióinak kéziratairól, James Reese Europe (1881-1919), amerikai ragtime és jazz zenészlől vagy Krzysztof Penderecki (1933-2020) zeneszerzés technikáiról.



Oleksii Sapov (University of Music and Dramatic Arts, Graz, Austria) a MEI (Music Encoding Initiative) formátumot mutatta be Mozart fúvós zenéjével kapcsolatban <https://music-encoding.org/about/>. Az előadók között volt a világhírű holland karmester, Johan de Meij, és Dr. Björn Jacobs, akik a fúvószenekari művek és az irodalom kapcsolatáról beszéltek. Az utolsó előadó Prof. Damien Sagrillo (University of Luxembourg) előadást tartott a 2. világháború során a náci megszállás alatt levő Luxembourg zeneoktatásával, kulturális életével és fúvós zenekararaival kapcsolatban.

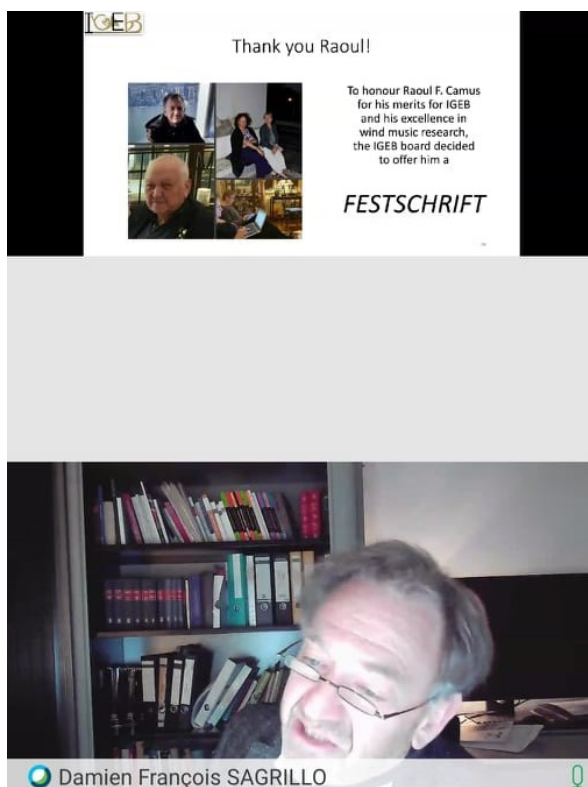
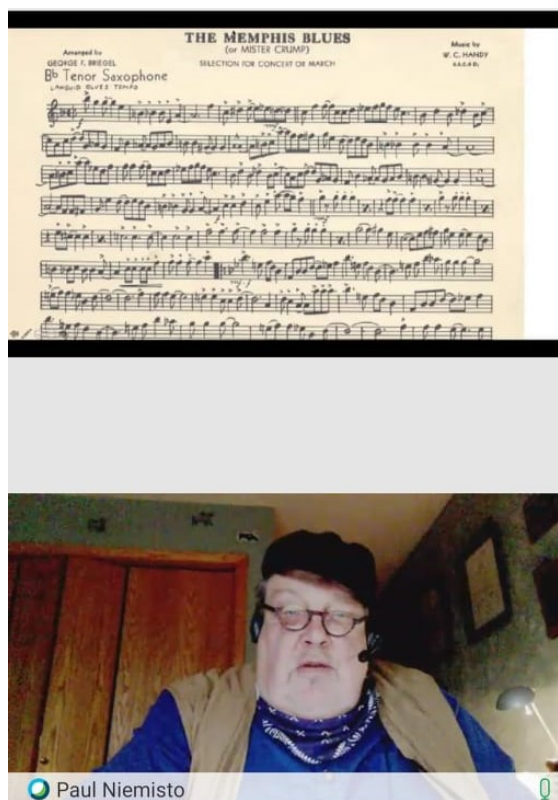
A konferencia könyvbemutatóval zárult, melyben a 2018-as IGEB konferencián elhangzott előadások tanulmányai jelentek meg. A kötetet a szerkesztő, Prof. Damien Sagrillo Raoul F. Camus-nak, a City University of New York oktatójának és a Queens Symphonic Band vezetőjének ajánlotta. <http://www.raoulcamus.com/>

A kötetben jelent meg Prof. Damien Sagrillo, dr. Buzás Zsuzsa, Maródi Ágnes és dr. Papp Lilla közös tanulmánya, melynek címe: *Quantitative analysis of EEG in instrumentalists during music reading*. Kutatásukban zeneiskolás tanulók kottaolvasás közbeni figyelem-változásait vizsgálták a kutatók egy új

neuropedagógiai innovációs lehetőséggel, mobil EEG készülék alkalmazásával. A 2018-as, július 19 és 24 között megrendezésre kerülő németországi, wadgasseni IGEB konferencia címe: *Modern Technology and Innovations in Wind Music Research and Teaching* volt. A konferencián elhangzott előadások absztraktkötete itt elérhető:

<https://orbi.lu.uni.lu/bitstream/10993/36123/1/1IGEBConferenceGuideWadgassen2018V7.pdf>

A programot számos nagyszerű koncert színesítette, fellépett az Indiana Wind Symphony, az Orchester des Schweitzer Armeespiels, a Wonderbrass Quintett és a Luxembourg Military Band, illetve átadták az IGEB kutatói díjakat (IGEB Research Award) is.



Idén a járvány miatt a virtuális konferencia a Luxembourgi Egyetemhez kapcsolódó webex platformon került megrendezésre.

Az IGEB konferenciát (11. IGEB Konferencia) egy alkalommal Magyarországon, Abonyban is megrendezték a Bihari János Alapfokú Művészeti Iskola szervezésében, ahol az intézmény tanulói, tanárai, kamaracsoportjai és zenekarai a rendezvény aktív szereplői voltak.



A következő konferencia előreláthatóan 2021. július 15-16-án kerül megrendezésre virtuális formában. 2022-ben július 13-18 között Olaszországban, a bozeni Claudio Monteverdi konzervatóriumban lesz a 25. IGEB konferencia, majd 2023-ben ismét online formában lesz megtartva, illetve 2024-ben Spanyolországban, Valenciában, a Joaquin Rodrigo Konzervatóriumban kerül megrendezésre.

Az IGEB tudományos folyóirata az *Alta Musica*, főszerkesztője 2018-tól Prof. Damien Sagrillo. <https://www.igeb.net/alta-musica.html>

Dr. Csontosné Dr. Buzás Zsuzsa  
főiskolai adjunktus  
(Károli Gáspár Református Egyetem Pedagógusképző Intézet  
Neveléstani és Metodológiai Tanszék)

### A konferencia programja:



#### Wednesday, December 16

05h00 pm – 07h00 pm CET:

Technical Tutoring by **Francis Lucas**,  
University of Luxembourg. If needed, please join:  
<https://unilu.webex.com/meet/francis.lucas>

#### Thursday, December 17

05h00 pm – 09h00 pm CET

05h00 pm Short introduction by the president

- |               |                                                                                                                                                                                                     |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Chair:</b> | <b>Jörg Murschinski</b>                                                                                                                                                                             |
| 05h00 pm      | Recovering nineteenth-century Italian woodwind performers: their careers and compositions, <i>Rachel Becker</i>                                                                                     |
| 05h30 pm      | Zum 100. Todestag von Georges Gillet (1854-1920). Ein herausragender Musiker in der Geschichte der Oboe, <i>Lola Soulier</i>                                                                        |
| 06h00 pm      | The New York Chamber Music Society, 1915-1937: A Contribution to Wind Chamber Music and a Reflection of Concert Life in New York City in the Early 20 <sup>th</sup> Century, <i>Lisa A. Kozenko</i> |
| <b>Chair:</b> | <b>Gloria Rodríguez Lorenzo</b>                                                                                                                                                                     |
| 06h30 pm      | Wrought by Paradox: The Life and Wind Chamber Music by Eugène Bozza, <i>Lacey Golaszewski</i>                                                                                                       |
| 07h00 pm      | The Missing "Procession" of Vincent Persichetti's <i>Divertimento for Band</i> and other revelations from the manuscript scores, <i>Chris David Westover-Muñoz</i>                                  |
| 07h30 pm      | Sonorism and the Urban Soundscape in Krzysztof Penderecki's <i>Pittsburg Overture</i> (1967), <i>Emily Theobald</i>                                                                                 |
| 08h00 pm      | James Reese Europe's Hellfighter Band, Further Thoughts After the Centennial, <i>Paul Niemisto</i>                                                                                                  |

#### Friday, December 18

05h00 pm – 09h00 pm CET

- |               |                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Chair:</b> | <b>Marta Milheiro</b>                                                                                                                                                                                                                                           |
| 05h00 pm      | Bläserkodierung mit MEI, <i>Oleksii Sapov</i>                                                                                                                                                                                                                   |
| 05h30 pm      | Improvisation in Wind Band Traditions, <i>Richard Kennel</i>                                                                                                                                                                                                    |
| 06h00 pm      | School Marching Bands and the Rugged Society Ideal in the Singapore Story, <i>Boris Hei Yin Wong</i>                                                                                                                                                            |
| <b>Chair:</b> | <b>Leon J. Bly</b>                                                                                                                                                                                                                                              |
| 06h30 pm      | Amateur Wind Orchestras ("Musikvereine") as Musical, Cultural and Educational Institutions in Rural Areas of Germany. A Reconstruction of the Participants Perspectives and Orientations, <i>Verena Bons, Johanna Borchert, Thade Buchborn, Wolfgang Lessig</i> |
| 07h00 pm      | Wind music compositions based on literature, <i>Björn Jakobs, Johan De Meij</i>                                                                                                                                                                                 |
| 07h45 pm      | Wind Music during the Nazi occupation in Luxembourg from 1940 to 1944, <i>Damien Sagrillo</i>                                                                                                                                                                   |
| 08h15 pm      | Concluding words by the president                                                                                                                                                                                                                               |



Az IGEB titkára, Prof Paul W. Popiel vezényel:

[https://m.youtube.com/watch?v=X\\_DVYvB4tac&t=11s&fbclid=IwAR0wiUzHK6weNw4JbX2DP-hEo9U9IeSem84GyH--nJW8STusdPNxGF\\_elM](https://m.youtube.com/watch?v=X_DVYvB4tac&t=11s&fbclid=IwAR0wiUzHK6weNw4JbX2DP-hEo9U9IeSem84GyH--nJW8STusdPNxGF_elM) (50:23)

University of Kansas Fúvószenekara játszik

Szólista: Jens Lindemann